

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович

Должность: И. о. Ректора

Дата подписания: 03.09.2025 12:01:14

Уникальный программный ключ:

b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ
В.Х. Шарипов
«26»августа 2025г

Оценочные материалы
для оценки итоговых образовательных результатов
по учебной дисциплине

УП.05 Сольфеджио и ритмика

по специальности
53.02.07 Теория музыки

Квалификация выпускника: преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности

Форма обучения –3 года 10 месяцев

Нальчик, 2025

Оценочные материалы учебной дисциплины разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Обсуждено на заседании «24» июня 2025г протокол №5

Председатель ПЦК (ОТМ) Шувалова Э.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств 4
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке 6
3. Оценка освоения учебной дисциплины 7
 - 3.1. Формы и методы оценивания 7
 - 3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины.....
4. Контрольно-оценочные материалы для аттестации по учебной дисциплине
12
5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины 13

Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

Фонд оценочных средств дисциплины УП.05.01 «Сольфеджио и ритмика» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.07 «Теория музыки». «Сольфеджио и ритмика» является одной из дисциплин учебной практики (УП.00).

Цель дисциплины: всестороннее развитие профессионального музыкального слуха, отвечающее потребностям современной музыкальной практики (исполнительской, педагогической).

Задачи дисциплины:

- развитие ладового, мелодического, гармонического, ритмического, тембрового, полифонического слуха на различном стилистически художественном материале;
- формирование аналитического слухового мышления;
- выработка тренированной музыкальной памяти;
- воспитание музыкального вкуса и стилевого мышления.

В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся по данной общепрофессиональной дисциплине должен:

уметь:

- сольфеджировать одноголосные
- четырехголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых и стилистических особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные диктанты в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные последовательности;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения.

знать:

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

Виды контроля

С целью выявления полноты знаний и прочности навыков, приобретённых в курсе сольфеджио, осуществляется систематический контроль и учёт успеваемости студентов. Дифференцированный зачёт проводится в 8 семестре.

Результаты обучения	Коды формируемых ОК и ПК	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умеет:		
<p>четырёхголосные музыкальные примеры; • сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера; • записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа; • гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические; • слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки; • доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения; • применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; • выполнять теоретический анализ музыкального произведения;</p>	<p>ОК 1-9 ПК1.1-1.8 ПК 2.2, 2.4,2.8 ПК 3.3, 3.4</p>	<p>Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачёт (8 сем.). Формы и методы контроля: сольфеджирование, интонационные упражнения, музыкальный диктант, слуховой анализ, творческие формы работы.</p>
Знает:		
<p>• особенности ладовых систем; • основы функциональной гармонии; • закономерности формообразования; • формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование;</p>	<p>ОК 1-9 ПК1.1- 1.8 ПК 2.2, 2.4,2.8 ПК 3.3, 3.4</p>	<p>Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачёт (8 сем.). Формы и методы контроля: сольфеджирование, интонационные упражнения, музыкальный диктант, слуховой анализ, творческие формы работы.</p>

ФОС для проведения промежуточной аттестации

При проведении промежуточной аттестации по дисциплине «Сольфеджио» на отделении «Теория музыки» предусмотрены ответы в устной и письменной форме. Баллы, выставяемые за устную и письменную части дифференцированного зачёта суммируются.

Письменная работа состоит из нескольких заданий: записи диктантов, аккордовых последовательностей в четырехголосном гармоническом расположении, а также отдельных аккордов в тесном и широком расположениях.

Устный ответ содержит следующие задания: сольфеджирование с листа мелодии одно-, двух- и трехголосного примеров; пение модуляций по тональному плану, составленному самим студентом или предложенному преподавателем.

Дифференцированный зачёт (8 семестр)

Примерный перечень заданий письменной работы в 8 семестре

6. Двухголосный диктант
7. Трехголосный диктант
8. Модуляции постепенные, ускоренные, через аккорды мажоро-минора в тональности II, III степеней родства
9. Энгармонические модуляции в соответствии с курсом гармонии
10. Слуховой анализ фрагмента из музыкальной литературы

Устный ответ по билету

Спеть с листа:

1. одноголосный пример с программными метроритмическими и интонационными требованиями;
2. один из голосов в двухголосном примере из музыкальной литературы с исполнением другого на фортепиано, выученный в течение учебного года;
3. один из голосов в трехголосном примере из музыкальной литературы с исполнением других на фортепиано или в ансамбле;
4. один из голосов в четырехголосном примере из музыкальной литературы с исполнением других на фортепиано или в ансамбле.
5. модуляцию в одну из тональностей второй и третьей степеней родства (в том числе посредством энгармонизма уменьшенного или малого мажорного септаккорда) в четырехголосном гармоническом изложении в форме периода;

Критерии оценивания знаний обучаемых

Диктант

- I курс – одноголосный диктант и двухголосный (по усмотрению преподавателя в зависимости от уровня подготовленности студентов);
- II курс – одноголосный и двухголосный диктанты (соответственно программным требованиям);
- III – IV курсы двухголосный и трехголосный диктанты (соответственно программным требованиям).

Форма диктанта: период. Объем: 8-10 тактов (I – II курсы); 8-12 (III – IV курсы).
Время написания: 25-30 минут. Количество проигрываний: 10-12. Тональность указывается перед первым проигрыванием.

Оценка **«Отлично»**. Запись полная, грамотная.

Оценка **«Хорошо»**. Допущено незначительное количество (1-3) интонационных, ритмических ошибок; возможны отдельные погрешности в записи случайных знаков.

Оценка **«Удовлетворительно»**. Записаны ключевые моменты формы (начало диктанта, каденции, сделан набросок кульминации, обозначено место секвенции и т.д., в двухголосном диктанте с элементами полифонии услышана имитация). Запись высоты звуков, ритма, случайных знаков может содержать некоторые (4-7) количество ошибок.

Оценка **«Неудовлетворительно»**. Диктант не написан.

Чтение с листа

Чтение с листа предполагает точное и выразительное интонирование музыкального примера (соответственно программным требованиям).

Оценка **«Отлично»**. Пример прочитан с чистой интонацией, точно ритмически, в указанном темпе. Осмысленная фразировка выявляет понимание учащимся музыкального синтаксиса и формы примера.

Оценка **«Хорошо»**. Некоторые «шероховатости» в исполнении ритмических интонационных трудностей. Неточная интонация.

Оценка **«Удовлетворительно»**. Значительные интонационные и ритмические ошибки в чтении с листа. Интонация требует постоянной корректировки.

Оценка **«Неудовлетворительно»**. С данным видом работы обучаемый не справился.

Интонационные упражнения

Интонационные упражнения включают умения и навыки студента интонировать лады, отдельные ступени лада, интервалы, аккорды от звука, интервальные и гармонические последовательности в теснейшем расположении (I курс); аккордовые последовательности четырехголосно (II, III, IV курсы).

Оценка **«Отлично»**. Упражнения выполнены грамотно, свободно, интонационно точно и выразительно.

Оценка **«Хорошо»**. Отдельные неточности в исполнении или интонировании интервала, аккорда; в упражнениях в четырехголосном складе не оптимальное голосоведение.

Оценка **«Удовлетворительно»**. Упражнения выполнены, но с ошибками в построении и интонировании интервалов, аккордов, в голосоведении (в четырехголосном складе).

Оценка **«Неудовлетворительно»**. С данным видом работы обучаемый не справился.

Слуховой анализ

Слуховой анализ демонстрирует навыки и умения студента определять на слух основные элементы музыкального языка (звукоряды, интервалы и аккорды от звука; однотональные, модулирующие интервальные и аккордовые последовательности).

Оценка **«Отлично»**. После двух-трех прослушиваний определена форма аккордовой или интервальной последовательности, виды каденций; в последовательности, содержащей отклонения, модуляцию, определён тональный план; грамотно и подробно выполнен детальный гармонический анализ.

Оценка **«Хорошо»**. Определена форма последовательности, виды каденций и тональный план (в последовательности, содержащей отклонения, модуляцию). Не определены или определены неточно, с ошибкой отдельные созвучия.

Оценка **«Удовлетворительно»**. Неточности в определении формы, кадансов; ошибки в анализе некоторых созвучий, тонального плана. Для исправления ошибок требуются дополнительные прослушивания.

Оценка **«Неудовлетворительно»**. С данным видом работы обучаемый не справился.