

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 18.03.2025 15:59:42  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

**Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение  
высшего образования  
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»  
Колледж культуры и искусств**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор колледж культуры и искусств  
ФГБОУ ВО СКГИИ / В.Х.Шарибов.  
«12» февраля 2025 г

Оценочные материалы  
для оценки итоговых образовательных результатов  
по учебной дисциплине  
музыкальное воспитание

по специальности  
**52.02.04 Актерское искусство**


**Вид: Творческо –исполнительская деятельность актер драматического  
театра и кино**

Нальчик, 2025 г

Оценочные материалы учебной дисциплины разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 актерское искусство

**Организация-разработчик:** Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Обсуждено на заседании «10» января 2025г протокол №1  
ПЦК (ПЦК)

Председатель ПЦК (ПЦК)  Балкарова Т.Б.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения
2. **Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке**
3. Материалы для текущего контроля успеваемости по учебной дисциплине
4. Материалы промежуточной аттестации по учебной дисциплине

## 1. Общие положения

В результате освоения учебной дисциплины *Музыкальное воспитание* обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности (специальностям) среднего профессионального образования (далее СПО) (углубленной подготовки), входящим в состав укрупненной группы специальностей 52.00.00 Сценическое искусство и литературное творчество 52.02.04 Актерское искусство

следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональную(ые) компетенцию(ии) (ПК), и общими компетенциями (ОК):

У1	читать с листа одноголосные несложные музыкальные примеры
У2	определять на слух элементы музыкального языка (ритм, лад, характер музыки, отдельные мелодические обороты);
З 1	основные элементы музыкальной речи;
З 2	основные этапы развития музыкальной культуры;
З 3	творчество наиболее выдающихся композиторов;
З 4	эпохи, стили и направления в развитии музыкальной культуры
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;-
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2.	Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.
ПК 1.3.	Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.
ПК 1.4.	Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.
ПК1.5	Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.
ПК 1.6.	Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.
ПК 1.9.	Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности

Формой аттестации по учебной дисциплине является экзамен.

## 2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В процессе освоения программы учебной дисциплины осуществляется контроль:

- промежуточных результатов, обеспечивающих формирование конечных результатов учебной дисциплины,
- следующих общих компетенций: ОК 1-9;

Конечные результаты учебной дисциплины являются ресурсом для формирования следующих профессиональных компетенций: ПК

1.1;1.2;1.3;1.4; 1.5;1.6;1.9

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, компонентов следующих профессиональных компетенций, а также динамика

формирования общих компетенций:

Таблица 1.

Результаты обучения: умения, профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
<b>Уметь:</b>		
У 1. читать с листа одноголосные несложные музыкальные примеры;  ОК2.Организовывать собственную деятельность, определять способы и методы профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;	-уметь уверенно и точно интонационно и ритмически пропеть одноголосную мелодию- -уметь выполнить анализ метро-ритмических и мелодических особенностей данного примера;	Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен.

<p>У 2. определять на слух элементы музыкального языка (ритм, лад, характер музыки, отдельные мелодические обороты);</p>	<p>Определять на слух диатонические интервалы, аккорды ( трезвучия и септаккорды), лады: мажорный, минорный, хроматический и целотоновый звукоряды, различать типы фактурного изложения музыкального материала. Уметь</p>	<p>Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен.</p>
--	---	--

	<p>проанализировать прозвучавшее произведение сточки зрения характера музыки, жанра, метро- ритма, особенностей мелодического движения.</p>	
<p>3 1. основные элементы музыкальной речи;</p> <p>ПК 1.2 Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.</p>	<p>Знать основные элементы музыкальной речи: Интонация. Мелодия. Лад. Тема. Метр и ритм. Знать понятие такта, тактового размера, длительности нот. Владеть нотной записью, знать ключи, знаки альтерации, Интервалы и аккорды. Знать понятия лад и тональность, кварто-квинтовый круг.</p>	<p>Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен.</p>
<p>3.2. основные этапы развития музыкальной культуры; ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом. ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности. ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности</p>	<p>Уметь разбираться в основных этапах зарождения и формирования мировой музыкальной культуры от древнейших времен и до наших дней. знать особенности каждого изученного исторического периода. Прослеживать связь музыкального и театрального искусства в разных эпохах.</p>	<p>Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен.</p>

<p>3.3. творчество наиболее выдающихся композиторов;</p> <p>ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.</p> <p>ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.</p> <p>ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности</p>	<p>-знать имена композиторов, стоявших у истоков классической музыки; уметь обобщать особенности творческого метода композитора;</p> <p>-уметь охарактеризовать основные черты конкретной исторической эпохи, связанной с деятельностью композиторов; - уметь выстроить периодизацию творчества композитора; - владеть методом анализа музыкального произведения с точки зрения его стилевых и музыкально-выразительных особенностей.</p>	<p>Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен.</p>
<p>3.4. эпохи, стили и направления в развитии музыкальной культуры</p> <p>ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.</p> <p>ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.</p> <p>ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности</p>	<p>-знать основные стилевые и художественные направления в зарубежной и русской музыке; - знать причинно-следственные связи, существующие между культурной и политической жизнью общества и тенденциями, прослеживающимися в тематике музыкальных произведений; - знать произведения, в которых затрагивается важный для понимания сути эпохи круг проблем;</p> <p>-знать основные музыкальные жанры, бытовавшие в конкретной исторической эпохе;</p> <p>-соотносить стилевые особенности музыкального произведения с конкретным автором;</p>	<p>Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен.</p>

### 3. Материалы для текущего контроля успеваемости по учебной дисциплине

#### **Формы и методы оценивания**

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине, *Музыкальное воспитание* направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

комплексного экзамена.

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Текущий /Рубежный контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ПК, ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ПК, ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ПК, ОК, У, З
<b>Раздел 1 .</b>						
<b>Тема 1.1.</b> Введение. Основные элементы музыкальной речи: Интонация. Мелодия. Лад. Тема.	<i>Устный опрос</i> <i>Практическая работа</i> <i>Самостоятельная работа</i>	<i>З1,У2,</i> <i>П.К.1.2 ОК</i> <i>2.</i>	<i>Контрольная работа</i>	<i>У 1, З1,</i> <i>ОК2,</i> <i>П.К.1.2</i>		
<b>Тема 1.2.</b> Метр и ритм. Понятие такта, размера и длительностей нот	<i>Устный опрос</i> <i>Практическая работа</i> <i>Самостоятельная работа</i>	<i>З1,У2,</i> <i>П.К.1.2 ОК</i> <i>2.</i>				
<b>Тема 1.3.</b> Нотная запись. Ключи, нотоносец, знаки альтерации	<i>Устный опрос</i> <i>Практическая работа</i> <i>Тестирование</i> <i>Самостоятельная работа</i>	<i>З1,У2,</i> <i>П.К.1.2 ОК</i> <i>2.</i>	<i>Контрольная работа</i>	<i>З1,У2,</i> <i>П.К.1.2 ОК</i> <i>2.</i>		
<b>Тема 1.4.</b> Музыкальные инструменты. Партитура, оркестр	<i>Устный опрос</i> <i>Практическая работа</i> <i>Тестирование</i> <i>Самостоятельная работа</i>	<i>З1,У2,</i> <i>П.К.1.2 ОК</i> <i>2.</i>				
<b>Тема 1.5</b> Музыкальные жанры	<i>Устный опрос</i> <i>Практическая работа</i> <i>Тестирование</i> <i>Самостоятельная работа</i>	<i>З1,У2,</i> <i>П.К.1.2 ОК</i> <i>2.</i>				
<b>Тема 1.6</b> Интонирование: сольфеджирование и сольмизация,	<i>Устный опрос</i> <i>Практическая работа</i> <i>Тестирование</i>	<i>З1,У1,У2, ОК2,</i>	<i>Контрольная работа</i>	<i>З1,У1,У2, ОК2,</i>		

	<i>Самостоятельная работа</i>					
<b>Тема 1.7</b> Интервал и аккорд.	<i>Устный опрос</i> <i>Практическая работа</i>	<i>31,У2, ПК1.2</i>	<i>Контрольная работа</i>	<i>31,У2, ПК1.2</i>		

	<i>Тестирование</i> <i>Самостоятельная работа</i>	<i>ОК 2.</i>		<i>ОК 2.</i>		
<b>Тема 1.8.</b> Лад и тональность. Кварто-квинтовый круг	<i>Устный опрос</i> <i>Практическая работа</i> <i>Тестирование</i> <i>Самостоятельная работа</i>	<i>31,У2,</i> <i>ПК1.2 ОК</i> <i>2.</i>				
<b>Тема 2.1.</b> Основные этапы развития мировой музыкальной культуры: 1. Музыкальное искусство Древнего мира, Средневековья, Возрождения.	<i>Устный опрос</i> <i>Практическая работа</i> <i>Тестирование</i> <i>Самостоятельная работа</i>	<i>32,ОК2,ОК4,</i> <i>ПК1.1,ПК1.2,</i> <i>ПК1.7,ПК1.9</i>	<i>Контрольная работа</i>	<i>32,ОК2,ОК4,</i> <i>ПК1.1,ПК1.2,ПК1.7,ПК1.9</i>	<i>Зачет</i>	<i>32,ОК2,ОК4,</i> <i>ПК1.1,ПК1.2,ПК1.7,ПК1.9</i>
<b>Тема 3.1.</b> Возникновение оперы.	<i>Устный опрос</i> <i>Самостоятельная работа</i>	<i>32,33,34,ОК2,</i> <i>ОК4,</i> <i>ПК1.1,ПК1.2,</i> <i>ПК1.7,ПК1.9</i>	<i>Контрольная работа</i>	<i>32,33,34,ОК2,ОК4,</i> <i>ПК1.1,ПК1.2,ПК1.7,ПК1.9</i>		
<b>Тема 3.2.</b> Опера 18 века	<i>Устный опрос</i> <i>Практическая работа</i> <i>Тестирование</i> <i>Самостоятельная работа</i>	<i>32,33,34,ОК2,</i> <i>ОК4,</i> <i>ПК1.1,ПК1.2,</i> <i>ПК1.7,ПК1.9</i>	<i>Контрольная работа</i>	<i>32,33,34,ОК2,ОК4,</i> <i>ПК1.1,ПК1.2,ПК1.7,ПК1.9</i>		
<b>Тема 3.3.</b> Итальянская опера 19 века.	<i>Устный опрос</i> <i>Практическая работа</i> <i>Тестирование</i> <i>Самостоятельная работа</i>	<i>32,33,34,ОК2,</i> <i>ОК4,</i> <i>ПК1.1,ПК1.2,</i> <i>ПК1.7,ПК1.9</i>				

<b>Тема 3.4.</b> Немецкая опера 19 века.	<i>Устный опрос</i> <i>Самостоятельная работа</i>	32,33,34,ОК2, ОК4, ПК1.1,ПК1.2, ПК1.7,ПК1.9				
<b>Тема 3.5.</b> Жанр Большой французской оперы.	<i>Устный опрос</i> <i>Практическая работа</i> <i>Тестирование</i> <i>Самостоятельная работа</i>	32,33,34,ОК2, ОК4, ПК1.1,ПК1.2, ПК1.7,ПК1.9				
<b>Тема 3.6.</b> Оперное творчество Вагнера.	<i>Устный опрос</i> <i>Практическая работа</i> <i>Тестирование</i>	32,33,34,ОК2, ОК4, ПК1.1,ПК1.2,				

	<i>Самостоятельная работа</i>	ПК1.7,ПК1.9				
<b>Тема 3.7.</b> Оперное творчество Бизе.	<i>Устный опрос</i> <i>Практическая работа</i> <i>Тестирование</i> <i>Самостоятельная работа</i>	32,33,34,ОК2, ОК4, ПК1.1,ПК1.2, ПК1.7,ПК1.9	<i>Контрольная работа</i>	32,33,34,ОК2,ОК4, ПК1.1,ПК1.2,ПК1. 7,ПК1.9		
<b>Тема 4.1.</b> Основные жанры русского фольклора	<i>Устный опрос</i> <i>Самостоятельная работа</i>	32,33,34,ОК2, ОК4, ПК1.1,ПК1.2, ПК1.7,ПК1.9	<i>Контрольная работа</i>	32,33,34,ОК2,ОК4, ПК1.1,ПК1.2,ПК1. 7,ПК1.9		
<b>Тема 4.2.</b> Периодизация развития русской профессиональной музыки.	<i>Устный опрос</i> <i>Практическая работа</i> <i>Тестирование</i> <i>Самостоятельная работа</i>	32,33,34,ОК2, ОК4, ПК1.1,ПК1.2, ПК1.7,ПК1.9	<i>Контрольная работа</i>	32,33,34,ОК2,ОК4, ПК1.1,ПК1.2,ПК1. 7,ПК1.9		
<b>Тема 4.3</b> Русские композиторы начала 19 века. Творчество Алябьева, Верстовского, Гурилева. Варламова.	<i>Устный опрос</i> <i>Практическая работа</i> <i>Тестирование</i> <i>Самостоятельная работа</i>	33,ОК2,ОК4, ПК1.1,ПК1.2, ПК1.7,ПК1.9				

<b>Тема 5.1</b> М.И.Глинка.	Устный опрос Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа	33, ОК2, ОК4, ПК1.1, ПК1.2, ПК1.7, ПК1.9	Контрольная работа	33, ОК2, ОК4, ПК1.1, ПК1.2, ПК1. 7, ПК1.9	Экзамен	33, ОК2, ОК4, ПК1.1, ПК1.2, ПК1. 7, ПК1.9
<b>Тема 5.2.</b> А.С.Даргомыжский	Устный опрос Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа	33, ОК2, ОК4, ПК1.1, ПК1.2, ПК1.7, ПК1.9	Контрольная работа	33, ОК2, ОК4, ПК1.1, ПК1.2, ПК1. 7, ПК1.9		
<b>Тема 5.3.</b> Композиторы Могучей кучки А.Бородин	Устный опрос Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа	33, 34, ОК2, ОК4, ПК1.1, ПК1.2, ПК1.7, ПК1.9	Контрольная работа	33, ОК2, ОК4, ПК1.1, ПК1.2, ПК1. 7, ПК1.9	Зачет	33, 34, ОК2, ОК4, ПК1.1, ПК1.2, ПК1. 7, ПК1.9
<b>Тема 5.4.</b> М.Мусоргский	Устный опрос Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа	33, 34, ОК2, ОК4, ПК1.1, ПК1.2, ПК1.7, ПК1.9	Контрольная работа	33, 33, 34, ОК2, ОК4, ПК1.1, ПК1.2, ПК1. 7, ПК1.9		
<b>Тема 5.5.</b>	Устный опрос	33, 34,	Контрольная	33, 34,	Зачет	33, 34,

Н.Римский-Корсаков	Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа	ОК2, ОК4, ПК1.1, ПК1.2, ПК1.7, ПК1.9	работа	ОК2, ОК4, ПК1.1, ПК1.2, ПК1. 7, ПК1.9		ОК2, ОК4, ПК1.1, ПК1.2, ПК1. 7, ПК1.9
<b>Тема 5.6.</b> П.Чайковский	Устный опрос Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа	33, 34, ОК2, ОК4, ПК1.1, ПК1.2, ПК1.7, ПК1.9	Контрольная работа	33, 34, ОК2, ОК4, ПК1.1, ПК1.2, ПК1. 7, ПК1.9		
<b>Тема 5.7.</b> Русские композиторы 80-х годов 19 века	Устный опрос Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа	33, 34, ОК2, ОК4, ПК1.1, ПК1.2, ПК1.7, ПК1.9	Контрольная работа	33, 34, ОК2, ОК4, ПК1.1, ПК1.2, ПК1. 7, ПК1.9		

<b>Тема 5.8.</b> С.В.Рахманинов	<i>Устный опрос Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа</i>	<i>33,34, ОК2,ОК4, ПК1.1,ПК1.2, ПК1.7,ПК1.9</i>	<i>Контрольная работа</i>	<i>33,34, ОК2,ОК4, ПК1.1,ПК1.2,ПК1. 7,ПК1.9</i>		
<b>Тема 6.1.</b> Новые тенденции в развитии музыки начала 20 века.	<i>Устный опрос Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа</i>	<i>33,34, ОК2,ОК4, ПК1.1,ПК1.2, ПК1.7,ПК1.9</i>				
<b>Тема 6.2.</b> С.Прокофьев	<i>Устный опрос Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа</i>	<i>33,34, ОК2,ОК4, ПК1.1,ПК1.2, ПК1.7,ПК1.9</i>	<i>Контрольная работа</i>	<i>33,34, ОК2,ОК4, ПК1.1,ПК1.2,ПК1. 7,ПК1.9</i>		
<b>Тема 6.3.</b> Д.Шостакович	<i>Устный опрос Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа</i>	<i>33,34, ОК2,ОК4, ПК1.1,ПК1.2, ПК1.7,ПК1.9</i>	<i>Контрольная работа</i>	<i>33,34, ОК2,ОК4, ПК1.1,ПК1.2,ПК1. 7,ПК1.9</i>		
<b>Тема 6.4.</b> Г.Свиридов В.Гаврилин	<i>Устный опрос Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа</i>	<i>33,34, ОК2,ОК4, ПК1.1,ПК1.2, ПК1.7,ПК1.9</i>	<i>Контрольная работа</i>	<i>33,34, ОК2,ОК4, ПК1.1,ПК1.2,ПК1. 7,ПК1.9</i>		

### 3.1. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

#### 3.2.1. Типовые задания для оценки знаний З1, умений У3

**ПК1.1ОК3,ОК5** (текущий, рубежный контроль)

(прописать типовые задания в соответствии с табл. 1.1. , примеры)

#### 1) Практическая работа З1, З2, умений У1, У2, ПК1.2, ОК2

1. Задание.

1. Построить и спеть гамму Ре-мажор. В тональности Ре-мажор построить и спеть ступени: Спеть ступени: I – V – VII– I – VI – V – III– I
2. Спеть интервалы: ч5, б2, м3, м6, ч4  
I II III III V

2.Задание.

От звука «ре» сыграть Б<sub>53</sub> У<sub>м53</sub> бБ<sub>7</sub> Пум<sub>7</sub>

3.Задание.

Прочитать с листа одноголосный нотный пример с тактированием (из сборника «Одноголосное сольфеджио» Калмыков, Фридкин.)

**Критерии оценки** оценка «отлично» - все элементы построены правильно или допущена 1-

2ошибки, интонация чистая и уверенная;

оценка «хорошо» - 2-3 элемента построены не верно, в интонации допущены небольшие неточности;

оценка «удовлетворительно» - допущены 4-7 ошибок, интонация неуверенная и неточная;

оценка «неудовлетворительно» - допущены 8 и более элементов построены не правильно, студент не владеет навыками сольфеджирования и сольмизации, допускает грубые ошибки в метроритме.

#### 3) Контрольная работа З2,З3,З4,ОК2,ОК4,ПК1.1,ПК1.2,ПК1.7,ПК1.9

Тест Тема:

Периодизация развития русской профессиональной музыки.

Знаменный распев, партесный стиль, кант, духовный хоровой концерт. Создание русской композиторской школы. Творчество и Березовского и Бортнянского. **I. Обведите букву правильного ответа:**

1. Знаменный распев имеет следующее происхождение –
- а) Исконно русский вид хорового пения
  - б) Заимствован из Византии
  - в) Заимствован из Византии, но в процессе развития приобрел русские национальные черты
2. Церковный звукоряд имел диапазон:
- а) от g большой октавы до f малой    б) от e большой октавы до d первой
  - в) от g большой октавы до d первой
3. Знаменный распев исполнялся:
- а) Смешанным четырехголосным хором                      б) мужским хором, поющим в унисон
  - в) Трехголосным мужским хором
4. Знаменный распев записывался:
- а) Современной линейной нотацией    б) киевской нотацией
  - в) особыми знаками – крюками или знаменами
5. Партесный стиль – это:
- а) Знаменное многоголосие            б) Гармоническое пение аккордами            в) Одноголосие
6. Эксцелентованный бас – это -
- а) партия баса в строчном пении
  - б) виртуозная партия баса в партесном многоголосии
  - в) цифрованный бас
7. Авторами партесных концертов были:
- а) Н. Дилецкий                      б) М. Березовский                      в) В. Титов
8. В Петровскую эпоху возникли
- а) псалмы                      б) лирический романс                      в) виватные канты
9. Традиционно, канты писались на
- а) 3 голоса                      б) 12 голосов                      в) 8 голосов
10. Ассамблеи в эпоху Петра I - это
- а) Заседания боярской думы                      б) Балы с музыкой и танцами                      в) Собрания народа на площади
11. Хор государевых певчих дьяков создал
- а) Петр I                      б) Царь Иван Грозный                      в) Царь Алексей Михайлович
12. Учителем Бортнянского был итальянский композитор

а) Арайя

б) Чимароза

в) Галуппи

**II. Расположите события жизни Д.С.Бортнянского в хронологическом порядке, обозначьте цифрами (1-5):**

Поездка в Италию

Жизнь в г.Глухове

Обучение в Придворной Певческой капелле в Петербурге Работа  
в должности Директора в Придворной певческой капелле

Работа при Павловском малом дворе, создание опер и инструментальных сочинений

**III Соотнесите название произведения с его жанровым определением:**

буква ответа:

1. «Скажи ми, Господи, кончину мою» \_\_\_\_\_ а) мелодрама
2. «Санкт-Петербургский гостиный двор» \_\_\_\_\_ б) партесный концерт
3. «Орфей» \_\_\_\_\_ в) виватный кант
4. «Бежит, бежит» \_\_\_\_\_ г) опера
5. «В честь Полтавской победы Петра» \_\_\_\_\_ д) духовный классический концерт

**Соотнесите название произведения с фамилией композитора**

1. «Февей» \_\_\_\_\_ а) Бортнянский
2. «Сокол» \_\_\_\_\_ б) Пашкевич
3. «Концерт «Не отвержи мене...» \_\_\_\_\_ в) Хандошкин
4. «Орфей» \_\_\_\_\_ г) Трутовский
5. Соната для скрипки соло g-moll \_\_\_\_\_ д) Фомин
6. Вариации «Во лесочке комарочков много уродилось» \_\_\_\_\_ е) Березовский

**Пронумеруйте темы в порядке их воспроизведения:**

- В.Титов 12-голосный партесный концерт «В честь Полтавской победы Петра»
- Кант «На взятие Дербента»
- Бортнянский Херувимская песнь №7
- Березовский Концерт d-moll I часть
- Знаменный распев
- Кант «Орле российский»
- Березовский Концерт d-moll IV часть Фуга
- «Лирическая песня-кант на пострижение Е.Лопухиной»

**Критерии оценки:** оценка «отлично» - допущена 1-2 ошибки, все остальные ответы даны правильно;

оценка «хорошо» - допущены 3-4 ошибки; оценка

«удовлетворительно» - допущены 5-8 ошибок;

оценка «неудовлетворительно» - количество неправильных ответов больше 8.

### 3.2.2. Типовые задания для оценки знаний З1,З2, ПК1.1,ПК2.8, ОК 3,ОК4.

1) **Комплексный экзамен** в конце 2 семестра - *(рубежный и итоговый контроль)*:

Примерный образец билета:

1. Оперное творчество Рихарда Вагнера.
  2. Музыкальные жанры
  3. Сольфеджирование. (исполнение выученного музыкального примера и чтение с листа)
- 
1. Жизненный и творческий путь С. В. Рахманинова.
  2. Интервал и аккорд.
  3. Сольфеджирование. (исполнение выученного музыкального примера и чтение с листа)

#### **Критерии оценки:**

Оценка **«отлично»** - тема раскрыта полностью, студент чисто и уверенно интонирует; (незначительные неточности, не являются следствием незнания или непонимания учебного материала);

Оценка **«хорошо»** - ответ в целом состоялся, но допущены одна-две ошибки или два-три недочёта, в интонировании также допущены незначительные ошибки;

Оценка **«удовлетворительно»** - допущены более двух ошибок или двух-трёх недочётов, но обучающийся владеет обязательными знаниями и умениями по пройденному материалу, интонирование неуверенное, неточное;

Оценка **«неудовлетворительно»** - допущены существенные ошибки, показавшие, что обучающийся не владеет обязательными знаниями и умениями по проверяемой теме; если ответ показал полное отсутствие у обучающегося умений и навыков по пройденной теме.

#### **4. материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине**

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: зачет, комплексный зачет.

Оценка освоения дисциплины предусматривает использование

- накопительной / рейтинговой системы оценивания и проведение дифференцированного зачета
- по выбору обучающегося накопительной / рейтинговой системы оценивания или сдачу экзамен; в зависимости от рейтингового балла студент может быть освобожден от проверки освоения на экзамене той или иной части дидактических единиц.

Зачет может проводиться поэтапно и включать в себя следующие задания:

- сольфеджирование
- написание ритмического или мелодического диктанта
- определение на слух элементов музыкального языка
- написание викторины тестирование
- проигрывание (пропевание) тем наизусть
- устный ответ на вопросы билета
- собеседование по отдельным темам

##### **1.1. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины**

###### **Вопросы для собеседования, зачета по дисциплине**

###### **«Музыкальное воспитание»**

##### **Раздел 5. 2 курс, 4 семестр.**

1. А.С.Даргомыжский – жизненный и творческий путь. 2. М.П.Мусоргский «Борис Годунов» - образ народа
3. М.П.Мусоргский – колыбельные.
4. А.С. Даргомыжский «Русалка» – драматические ансамбли.
5. А.П. Бородин – жизненный и творческий путь.
6. А.С. Даргомыжский, «Русалка» – образ Мельника.
7. А.П. Бородин – черты стиля.
8. М.П.Мусоргский. вокальный цикл «Песни и пляски смерти». 9. М.А. Балакирев - биография, личность, творчество
10. А.П.Бородин. «Князь Игорь» Пролог.
11. М.П.Мусоргский. «Борис Годунов» – образ Бориса.
12. А.П. Бородин. Симфония №2
13. М.П.Мусоргский. «Борис Годунов» – драматургия.

14. Камерно – вокальное творчество А.С.Даргомыжского.
15. А.П. Бородин. «Князь Игорь» – драматургия.
16. М.П.Мусоргский. «Картинки с выставки»
17. МП. Мусоргский. Песни-сценки

**Раздел 6. 3 курс 6 семестр.**

1. С. Прокофьев «Война и мир» - образ Наташи Ростовской.
2. А.Скрябин. Жизненный и творческий путь.
3. С.И. Танеев. «Иоанн Дамаскин».
4. С. Рахманинов. Жизненный и творческий путь.
5. С.Прокофьев «Ромео и Джульетта» – лирические сцены, образ Джульетты.
6. С.Рахманинов. 2 концерт для фортепиано с оркестром.
7. С. Прокофьев. Жизненный и творческий путь.
8. И.Стравинский «Петрушка»
9. Д.Шостакович. Жизненный и творческий путь.
10. Г. Свиридов. Жизненный и творческий путь.
11. С.Прокофьев «Ромео и Джульетта» - Драматическая линия в балете.
12. Д.Шостакович. Симфония №7.
13. С. Прокофьев. «Александр Невский».
14. С. Прокофьев «Ромео и Джульетта». Драматургия.
15. А.Скрябин. «Поэма Экстаза».
16. С.Прокофьев «Война и мир». Драматургия