

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 03.09.2025 12:05:30
Уникальный программный идентификатор:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств

ФГБОУ ВО СКГИИ

В.Х. Шарибов

«26»августа 2025г

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине

МДК 02.02.01 Методика обучения игре на инструменте

специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Фортепиано.

Квалификация выпускника: Артист, преподаватель, концертмейстер.

Форма обучения - очная

г. Нальчик , 2025

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине
МДК 02.02.01 «Методика обучения игре на инструменте» разработан на
основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего
профессионального образования по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
Фортепиано.

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский
государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик - Сижажева О.А., преподаватель ККИ СКГИИ

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине
МДК. 02.02.01 «Методика обучения игре на инструменте» рекомендован на
заседании ПЦК

Фортепиано

Протокол № ____5__ от _«24» июня 2025 г.

Председатель ПЦК Казанчева О.Х.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств.....	4
--	---

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке.....	5
3. Оценка освоения учебной дисциплины.....	10
3.1. Формы и методы оценивания.....	10
3.2. Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам).....	11
4. Контрольно-оценочные материалы для аттестации по учебной дисциплине.....	15
<u>5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины.....</u>	<u>16</u>

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО для специальностей, по которым ведется подготовка в Колледже

культуры и искусств, следующими умениями, знаниями и общими компетенциями:

У. 1.	Делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе.
У. 2.	Использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.
У.3.	Пользоваться специальной литературой.
У.4.	Делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося.
З.1.	Основы теории воспитания и образования.
З.2.	Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста.
З.3.	Требования к личности педагога.
З.4.	Основные этапы работы над музыкальным произведением
З.5.	Творческие и педагогические исполнительские школы.
З.6.	Современные методики обучения игре на инструменте.
З.7.	Педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
З.8.	Профессиональную терминологию
З.9.	Порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе

	традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Формой аттестации по учебной дисциплине является зачет.

Занятия проводятся в малых группах.

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
Уметь:		
У. 1. Делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе.	Уметь осуществлять взаимосвязь теоретических знаний и практических навыков в процессе обучения.	<i>Практическое занятие Устный опрос Самостоятельная работа</i>
У. 2. Использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности	Уметь организовать в педагогической практике сотрудничество, которое протекает как процесс взаимодействия субъектов друг на друга, конечным результатом которого является достижение совместной цели.	<i>Практическое занятие Устный опрос Самостоятельная работа</i>
У.3. Пользоваться специальной литературой.	Уметь получать знания, формировать навык самообразования - умения, которые готовят обучающегося к непрерывному образованию на протяжении всей жизни.	<i>Устный опрос Самостоятельная работа</i>
У.4. Делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося.	Уметь адаптировать содержание, методы и темпы учебной деятельности ребенка к его особенностям.	<i>Устный опрос</i>
Знать:		
З.1. Основы теории воспитания и образования.	Формировать профессиональный подход к процессу обучения, овладение методологией познания.	<i>Устный опрос</i>
З.2. Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста.	Формировать психолого-педагогической компетенции по вопросам, связанным с возрастными характеристиками ребенка	<i>Устный опрос</i>

	школьного и дошкольного возраста.	
3.3 Требования к личности педагога.	Понимать роль и функции музыканта-педагога в социуме.	<i>Устный опрос</i>
3.4. Основные этапы работы над музыкальным произведением	Понимать роль системности и постепенного развития в работе в классе фортепиано.	<i>Устный опрос Самостоятельная работа</i>
3.5. Творческие и педагогические исполнительские школы.	Знать педагогические концепции выдающихся музыкантов – клавиристов/пианистов.	<i>Устный опрос Самостоятельная работа</i>
3.6. Современные методики обучения игре на инструменте.	Понимать роль методики преподавания игры на инструменте универсальных (базовых) оснований, инновационных методик некоторых педагогов-новаторов, а также методики маститых педагогов-пианистов.	<i>Устный опрос</i>
3.7. Педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;	Понимать роль педагогического репертуара, как содержательного аспекта обучения детей ,	<i>Устный опрос Самостоятельная работа</i>
3.8. Профессиональную терминологию	Использовать функцию профессиональной терминологии: передача информации и обеспечение профессионального общения/	<i>Устный опрос</i>
3.9. Порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях	Знать порядок оформления и ведения документации.	<i>Устный опрос Самостоятельная работа</i>

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация устойчивого интереса к будущей профессии. Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе.	<i>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины</i>
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Систематическое планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом. Структурирование объема работы и выделение приоритетов. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов. Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач. Адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы.	<i>Анализ и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы.</i>
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций. Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий. Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.	<i>Анализ и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины Интерпретация результатов, наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе обучения.</i>
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Нахождение и использование разнообразных источников информации. Грамотное определение типа и формы необходимой информации. Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате. Определение степени достоверности и актуальности информации.	<i>Оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней</i>

	Извлечение ключевых фрагментов и основного содержание из всего массива информации. Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.	<i>работы.</i>
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации, подготовки самостоятельных работ.	<i>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы.</i>
ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу. Передача информации, идей и опыта членам команды. Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе. Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности. Демонстрация навыков эффективного общения.	<i>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в, групповой работы.</i>
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Грамотная постановка целей. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности. Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям. Обеспечение выполнения поставленных задач. Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива. Демонстрация самостоятельности в принятии ответственных решений. Демонстрация ответственности за принятие решений на себя, если необходимо продвинуть дело вперед.	<i>Анализ и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и групповой работой</i>
ОК 8. Самостоятельно определять	Способность к организации и	<i>Экспертное</i>

задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	планированию самостоятельных занятий и домашней работы при изучении учебной дисциплины. Эффективный поиск возможностей развития профессиональных навыков. Разработка, регулярный анализ и совершенствование плана личностного развития и повышения квалификации.	<i>наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</i>
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.	<i>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</i>

3. Оценка освоения учебной дисциплины

Система контроля и оценки освоения учебной дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» соответствует «Положению об итоговой и промежуточной аттестации в ККИ СКГИИ» и рабочим учебным планам.

Текущий контроль успеваемости, итоговая аттестация по дисциплине проводится с целью определения степени соответствия уровня освоения образовательных результатов требованиям работодателей.

Текущий контроль успеваемости обучающихся – это систематическая проверка усвоения образовательных результатов, проводимая преподавателем на текущих занятиях согласно расписанию учебных занятий.

Итоговый контроль освоения дисциплины проводится в форме зачета, который преследует цель оценить освоение образовательных результатов по дисциплине. Условиями допуска к контрольному уроку являются положительные результаты текущего контроля и выполненные практические работы по курсу дисциплины.

3.1 Формы и методы оценивания

В ККИ СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как единовременно, так и накопительно, оценить уровень освоения материала обучающимися.

Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, наличие конспекта лекций позволяют оценить знания обучающихся, а развернутые ответы на семинарских занятиях, защита докладов/рефератов, презентаций, позволяют определить уровень сформированности компетенции посредством проверки умений и навыков работы с текстом, таблицами, в непосредственном контакте с коллективом и педагогом. Форма итоговой аттестации - контрольный урок

Требования к текущей аттестации:

Устный ответ по пройденному теоретическому материалу с иллюстрацией основных положений; доклад/презентация, по предложенной педагогом теме.

Требование к ответу на зачете: полнота раскрытия тем, обозначенных в вопросах, владение профессиональной терминологией.

3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

Вопросы к контрольному опросу

1. Музыкальные способности и способы их развития в процессе обучения игре на фортепиано.
2. Начальный период обучения (посадка, организация рук, основные навыки звукоизвлечения, нотная грамота, репертуар).
3. Организация и планирование учебного процесса. Методика проведения урока по специальности.
4. Воспитательная работа в классе специального инструмента. Пути совершенствования педагогического мастерства.
5. Основные этапы работы над музыкальным произведением. Фактура, средства выразительности в музыке.
6. Основные задачи работы над мелодиями различных типов.
7. Педаль, её выразительные возможности. Воспитание навыков педализации у учащихся.
8. Чтение нот с листа, игра в ансамбле и в качестве концертмейстера – необходимые условия для всестороннего развития ученика –пианиста.
9. Формирование и развитие двигательных-технических навыков учащихся. Проблема свободы пианистического аппарата.
10. Преодоление технических трудностей в работе над этюдом.

11. Значение гамм и упражнений в техническом воспитании ученика.
12. Воспитание основных аппликатурных навыков у учащихся ДМШ. Художественное значение аппликатурных принципов в музыкальных произведениях различных стилей.
13. Полифоническая музыка в репертуаре ученика ДМШ. Воспитание навыков работы над полифонией.
14. Музыка Баха – школа полифонии. Проблемы исполнения клавирных произведений Баха в свете исследований, изданий и редакций.
15. Работа над полифонией в младших и средних классах ДМШ.
16. Работа над крупной формой в младших и средних классах.
17. Этюды в репертуаре учащихся младших и средних классов.
18. Работа над произведениями малой формы в младших и средних классах школы.
19. Работа над полифонией в старших классах школы.
20. Крупная форма в репертуаре учащихся старших классов (Сонатное Allegro, вариационные циклы, форма рондо).
21. Работа над этюдами в старших классах.
22. Художественное и пианистическое развитие учащихся старших классов в работе над произведениями малой формы.
23. Педагогика эпохи клавиризма, XVIII век (Ф. Куперен, Ф.Э. Бах).
24. Основные принципы фортепианной педагогики XIX века. (Виртуозные школы Клементи, Гуммеля, Лешетицкого, Черни.)
25. «Анатомо-физиологическое» направление в педагогике (Педагогические принципы Дeppe, Брейтхаупта, Штейнхаузена).
26. Педагогическая деятельность композиторов-романтиков (Ф.Лист, Ф.Шопен, Р.Шуман).
27. «Психо-техническое» направление в педагогике (Педагогические принципы И. Гофмана, Ф. Бузони, К. Мартинсена).
28. Русская фортепианная педагогика рубежа XIX-XX вв. (А.и Н. Рубинштейн, В.Сафонов).
29. Деятельность выдающихся русских-советских пианистов-педагогов XX века (Г. Нейгауз, А.Гольденвейзер, К. Игумнов, Л. Николаев, С. Фейнберг).

30. Детская фортепианная педагогика 2-й половины XX века (А. Артоболевская, Л. Баренбойм).

**Примерный перечень вопросов
итоговой государственной аттестации выпускников**

1. Обобщение опыта педагогики эпохи классицизма (XVIII в.). Ф.Куперен "Искусство игры на клавесине". Ф.Э.Бах "Опыт об истинном искусстве игры на клавире".
2. Фортепианная педагогика XIX в. и ее основные принципы. Virtuозные школы Клементи, Гуммеля, Лешетицкого, Черни.
3. «Анатомо-физиологическое» направление в педагогике. Педагогические принципы Делле, Брейтхаупта, Штейнхаузена.
4. Педагогическая деятельность композиторов-романтиков Ф.Шопена, Ф.Листа, Р.Шумана.
5. «Психо-техническое» направление в фортепианной педагогике. Педагогическая деятельность И.Гофмана, Ф.Бузони, К.Мартинсена.
6. Русская фортепианная педагогика рубежа XIX-XX вв. Педагогические принципы братьев Рубинштейн, В.Сафонова.
7. Деятельность выдающихся русских-советских пианистов-педагогов: Нейгауза, Гольденвейзера, Игумнова, Николаева, Фейнберга и др.
8. Детская фортепианная педагогика второй половины XX в.(из опыта работы педагогов- пианистов Артоболевской А, Л.Баренбойма с детьми дошкольного и младшего школьного возраста)
9. Методика обучения игре на фортепиано. Возможности и задачи учебной дисциплины в подготовке музыканта-педагога.
10. Воспитательная работа педагога в классе специального инструмента.
11. Приемы и методы обучения игре на фортепиано.
12. Музыкальные способности и способы их определения.
13. Музыкальный слух, его виды, приемы и методы для развития и улучшения музыкального слуха.
14. Музыкальная память, ее виды, некоторые условия для успешного запоминания музыкального материала.
15. Музыкальный ритм. Воспитание художественно-исполнительского ритма у учащихся.

16. Развитие творческих навыков учащихся (Подбор по слуху, транспонирование, опыты сочинения музыки).
17. Урок по специальности – основная форма занятий с учеником-пианистом. Организация самостоятельной работы ученика.
18. Планирование учебного процесса. Составление характеристики и индивидуального плана ученика.
19. Пути совершенствования музыканта-педагога.
20. Музыкальное развитие ребенка на начальном этапе обучения.
21. Посадка, организация руки, формирование первых навыков звукоизвлечения, нотная грамота.
22. Нотная литература начального периода обучения.
23. Работа над музыкальным произведением, её условное деление на этапы. Примерный план методико-исполнительского анализа сочинения.
24. Содержание первого этапа работы – разбор музыкального произведения.
25. Содержание второго этапа работы над музыкальным произведением. Разучивание произведения, игра наизусть.
26. Содержание третьего этапа работы. Целостное оформление и концертное исполнение музыкального произведения.
27. Чтение нот с листа, игра в ансамбле и в качестве концертмейстера – необходимые предпосылки для всестороннего развития ученика-пианиста.
28. Основные задачи работы над мелодиями различных типов.
29. Работа над мелодией в произведениях кантиленного склада.
30. Виды фортепианного изложения в музыкальном произведении. Общие принципы работы над фактурой.
31. Средства выразительности в музыке. (лад и гармония; тембр и динамика, темп и метро-ритм)
32. Педаль, её выразительные возможности. Воспитание навыков педализации у учащихся.
33. Формирование и развитие двигательных-технических навыков учащихся. Виды фортепианной техники.
34. Общие принципы работы над техникой. Проблема свободы пианистического аппарата.
35. Пути преодоления технических трудностей в работе над этюдом.

36. Значение гамм и упражнений в техническом воспитании ученика.
37. Воспитание основных аппликатурных навыков у ученика ДМШ.
38. Более сложные виды аппликации.
39. Художественное значение аппликатурных принципов в музыкальных произведениях различных стилей.
40. Полифоническая музыка в репертуаре ученика ДМШ. Виды полифонии.
41. Некоторые трудности при изучении полифонических произведений и способы работы над ними.
42. Музыка Баха – школа полифонии. Основные задачи при изучении клавирных произведений Баха.
43. Полифонические произведениями в младших и средних классах ДМШ.
44. Сонатины и вариационные циклы композиторов-классиков, романтиков, советских композиторов в репертуаре ученика младших и средних классов ДМШ.
45. Работа над этюдами в младших и средних классах ДМШ.
46. Произведения малой формы русских, советских, зарубежных композиторов, композиторов КБР в репертуаре ученика младших и средних классов школы.
47. Работа над полифонией в старших классах ДМШ.
48. Работа над крупной формой (сонатное allegro, форма рондо, вариационные циклы) в старших классах ДМШ.
49. Этюды в репертуаре ученика старших классах ДМШ.
50. Художественное и пианистическое развитие ученика старших классов ДМШ в работе над произведениями малой формы.

4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине.

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: практическое занятие (рефераты) самостоятельная работа (доклады), устный опрос. Оценка освоения дисциплины предусматривает использование зачета.

Примерные требования к промежуточной аттестации.

Устный ответ по пройденному теоретическому материалу с презентацией и иллюстрацией основных положений за инструментом.

Требование к ответу на зачете: полнота раскрытия тем, обозначенных в вопросах, владение профессиональной терминологией

Зачетные требования

В конце третьего семестра студент должен:

- дать краткие письменные ответы на вопросы, предложенные преподавателем по темам 3-го семестра и представить реферат по самостоятельно выбранной теме;
- В конце седьмого семестра студент представляет доклад с презентацией.
- В конце восьмого семестра студент должен выполнить практические задания: представить реферат (продуктивный) в устной форме по заданной теме, выполнить самостоятельную работу: представить доклад (с презентацией)

Все виды заданий оцениваются по пятибалльной системе. В конце семестра выставляется итоговая оценка.

В конце обучения проводится дифференцированный зачет.

ПАКЕТ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАЧЕТА

Время выполнения задания – 40 мин.

Оборудование: *инструмент, ручка, лист бумаги, карточка с вопросом, рояль, специальный стул.*

Эталоны ответов

Зачетная ведомость.

«Отлично» Материал систематизирован и излагается четко. Доклад/Реферат производит выдающееся впечатление, сопровождается иллюстративным материалом. Дается оценка излагаемым фактам. Автор представляет демонстрационный материал и прекрасно в нем ориентируется.

«Хорошо» Допущены в ответах отдельные неточности, исправленные с помощью преподавателя. Наблюдается некоторая несистематичность в изложении. Представленный в Докладе/Реферате демонстрационный материал не использовался докладчиком или был оформлен плохо, неграмотно.

«Удовлетворительно» Заметная неполнота ответа, допущенные ошибки и неточности не всегда исправляются с помощью преподавателя. Не во всех случаях объясняются изложенные факты, наблюдается –

непоследовательность в изложении. Доклад/Реферат зачитывается. Иллюстративный материал представлен не по теме или полностью отсутствует.

«Неудовлетворительно» Теоретически не подготовлен, изложение носит трафаретный характер, имеются значительные нарушения последовательности изложения мыслей.

5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины

Изучение литературы по вопросам методики.

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.3 – М.: Музыка, 1978.
2. Артоболовская А. Первая встреча с музыкой. М.: Сов.комп., 1985.
3. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л.: Сов.комп., 1989.
4. Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. Изд.3. Л.: Музыка, 1979.
5. Вопросы фортепианной педагогики. Под ред. В Натансона. Вып. 1-4. М., 1963, 1967, 1971, 1976.
6. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. Сост. И ред. С.Хентова. М.-Л., 1966.
7. Голубовская Н.И. Искусство педализации (о музыкальном исполнительстве). Л.: Музыка, 1985.
8. Калинина Н.П.. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. М.: Музыка, 1974.
9. Коган Г. Работа пианиста. М., 1979.
10. Коган Г. У врат мастерства. М., 1977 .
11. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М., 1966.
12. Кременштейн Б.Л. Педагогика Г.Г Нейгауза. М.: Музыка, 1984.
13. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. М.:Музыка, 1971.
14. Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано. М.: Музыка, 1982.
15. Мартинсен К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. М.: Москва, 1977.
16. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. Сост. М.Гурвич, Л.Лукомский. М., 1979.

17. Милич Б.Е. Воспитание пианиста. Киев: Музична Україна, 1964.
 18. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд.5. М.: Музыка, 1988.
- Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. М.: Музыка, 1980.
20. Савшинский С. Пианист и его работа. Л., 1961.
 21. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М.-Л., 1947.
 22. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. М.:Сов.комп., 1989.
 23. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1968.
 24. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969.
 25. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. М.: Музыка, 1984.
 26. Цыпин Г.М. Исполнитель и техника. М. «Академия» 1999.

4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине.

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: практическое занятие (рефераты) самостоятельная работа (доклады), устный опрос. Оценка освоения дисциплины предусматривает использование зачета.

Примерные требования к промежуточной аттестации.

Устный ответ по пройденному теоретическому материалу с презентацией и иллюстрацией основных положений за инструментом.

Требование к ответу на зачете: полнота раскрытия тем, обозначенных в вопросах, владение профессиональной терминологией

Зачетные требования

В конце третьего семестра студент должен:

- дать краткие письменные ответы на вопросы, предложенные преподавателем по темам 3-го семестра и представить реферат по самостоятельно выбранной теме;
- В конце седьмого семестра студент представляет доклад с презентацией.
- В конце восьмого семестра студент должен выполнить практические задания: представить реферат (продуктивный) в устной форме по заданной теме, выполнить самостоятельную работу: представить доклад (с презентацией)

Все виды заданий оцениваются по пятибалльной системе. В конце семестра выставляется итоговая оценка.

В конце обучения проводится дифференцированный зачет.

ПАКЕТ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАЧЕТА

Время выполнения задания – 40 мин.

Оборудование: *инструмент, ручка, лист бумаги, карточка с вопросом, рояль, специальный стул.*

Эталоны ответов

Зачетная ведомость.

«Отлично» Материал систематизирован и излагается четко. Доклад/Реферат производит выдающееся впечатление, сопровождается иллюстративным материалом. Дается оценка излагаемым фактам. Автор представляет демонстрационный материал и прекрасно в нем ориентируется.

«Хорошо» Допущены в ответах отдельные неточности, исправленные с помощью преподавателя. Наблюдается некоторая несистематичность в изложении. Представленный в Докладе/Реферате демонстрационный материал не использовался докладчиком или был оформлен плохо, неграмотно.

«Удовлетворительно» Заметная неполнота ответа, допущенные ошибки и неточности не всегда исправляются с помощью преподавателя. Не во всех случаях объясняются изложенные факты, наблюдается – непоследовательность в изложении. Доклад/Реферат зачитывается. Иллюстративный материал представлен не по теме или полностью отсутствует.

«Неудовлетворительно» Теоретически не подготовлен, изложение носит трафаретный характер, имеются значительные нарушения последовательности изложения мыслей.

5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины

Изучение литературы по вопросам методики.

1. Баренбойм Л.А. Фортепианная педагогика. М.: Классика XXI, 2005.
2. Бах К.Ф.Э. Опыт истинного искусства клавирной игры. Издание: Русского фонда старинной музыки, С. - П., 2005
3. Бирмак А.В. О художественной технике пианиста. М.: Музыка, 1973
4. Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. Издание 3-е. Л.: Музыка, 1979
5. Корто А. О фортепианном искусстве. М., 1970
6. Кременштейн Б.Л. Постскрипtum. Записки педагога. М., Классика XXI, 2009.
7. Ландовска В. О музыке. М. Классика XXI, 2005.
8. Лонг М. Фортепиано. М., Композитор, 2005.
9. Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано. М.: Музыка, 1982
10. Светозарова Н.А., Кременштейн Б.Л. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. М., 1965
11. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. М.: Классика XXI, 2001
12. Хохрякова Г.В. Фортепиано. Возможно ли обучение без мучения?
13. Шмидт-Шкловская А.А. О воспитании пианистических навыков. М.: Классика XXI, 2002
14. Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слез или я - детский педагог. С – П.: Союз художников, 2002 Изучение литературы

Изучение литературы по вопросам педагогики.

1. Азаров Ю.П. Искусство воспитывать. М.: Просвещение, 1985.
2. Боссарт А.Б. Парадоксы возраста или воспитания. М.: Просвещение, 1991. — 180 с.
3. Гранкин.Г.Г, Концевая Л.А., Бондаренко С.Н. Когда книга учит. Педагогика, 1991г.
4. Елканов С.Б. Профессиональное самовоспитание учителя. - М.: Просвещение, 1986. - 143 с.
5. Ковалев С.В. Психология современной семьи. 7
6. Колесов Д.В. Педагогика – родителям.
7. Педагогическая библиотека Коменский Я. А.
8. Стеюнин В.Я. Избранные педагогические сочинения.
9. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям