

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 29.08.2025 12:27:45
Уникальный программный код:
b049feef759df6f58f6c8b9e90ca7ca13

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СВЕРЛОКАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ М. М. Ахмедагаев

от «26» августа 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Методология научно-исследовательской работы в области искусства

Направление подготовки
52.04.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль)
«Педагогика»

Квалификация
Магистр

Форма обучения – **очная/заочная**

Срок обучения – **2 года/2года 6 месяцев**

Нальчик 2025

Рабочая программа дисциплины (модуля) Б1.06 Методология научно-исследовательской работы в области искусства / разработчик доктор искусствоведения, профессор Ашхотов Б.Г. – СКГИИ, 2025, 39 с.

Рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной формы обучения по программе магистратуры 52.04.01 Хореографическое искусство, профиль «Педагогика» I семестра, 1 курса. Рабочая программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратура по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 16 ноября 2017 г. N 1125 (с изменениями и дополнениями). Редакция с изменениями N 1456 от 26.11.2020 г. (с изм. и доп. от: 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2021 г.).

Содержание

1.	Цели задачи освоения дисциплины.....	4
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО.....	4
3.	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.....	4
4.	Объем, структура и содержание дисциплины.....	5
	4.1.Объем дисциплины.....	5
	4.2.Структура дисциплины.....	6
	4.3.Содержание дисциплины.....	6
5.	Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	10
	5.1.Контроль освоения дисциплины.....	10
	5.2. Фонд оценочных средств.....	13
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля).....	28
	6.1. Основная литература.....	28
	6.2. Дополнительная литература.....	29
	6.3. Периодические издания.....	30
	6.4. Интернет-ресурсы.....	30
	6.5. Методические указания и материал по видам занятий.....	30
	6.6. Программное обеспечение.....	34
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	35
8.	Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	36
9.	Дополнение и изменения к рабочей программе учебной дисциплины модуля.....	38

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины является освоение магистрантом базовых навыков научно-исследовательской деятельности.

Задачей дисциплины является выявление, определение сферы собственных научных интересов, формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике, формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, творческого отношения к исследованию, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста, работы в текстовом редакторе Microsoft Word и компьютерной версткой.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Дисциплина (модуль) Б1.06 Методология научно-исследовательской работы в области искусства входит в обязательную часть Блока 1. Дисциплины (модули) ОПОП ВО по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство, Профиль: Педагогика.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) (знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО (**компетенции**): УК-4; ОПК-4; ПК-1.

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения

ПК-1 Готов к разработке, организации и проведению комплексных научных исследований по конкретным направлениям и проблемам хореографического искусства

Индикаторы достижения компетенций:

УК-4.1. Способен эффективно осуществлять устную и письменную коммуникацию, конструктивно вести академические и профессиональные дискуссии на государственном языке Российской Федерации

ОПК-4.1. Способен применить знания методологических и теоретических основ профессионального образования в области хореографического искусства;

ОПК-4.2. Способен анализировать педагогические методы в области хореографического искусства.

ПК-1.1. Способен осознавать цели, задачи и этапы научного исследования в области хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов);

ПК-1.2. Способен планировать и реализовывать собственную научно-исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему научного исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения научного исследования, делать выводы.

В результате освоения дисциплины студент должен демонстрировать следующие результаты обучения:

Знать:

- современные средства информационно-коммуникационных технологий;
- языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; **УК-4.1.**
- теорию и методологию педагогики; **ОПК-4.1.**
- специфику осуществления НИР в сфере хореографического искусства; **ПК-1.1.**
- алгоритм осуществления НИР в сфере хореографического искусства; **ПК-1.2.**

Уметь:

- применять педагогические технологии в сфере профессионального образования; **ОПК-4.1.**
- использовать эффективные методы и средства организации самостоятельной учебной и научно-исследовательской деятельности студентов в высшей школе; **ОПК-4.2.**
- анализировать, синтезировать и интерпретировать научную информацию для выработки собственных суждений; **ПК-1.1.**
- формулировать актуальные проблемы научно-исследовательской работы в искусстве; оформлять и представлять результаты проделанного исследования. **ПК-1.2.**

Владеть:

- навыками проведения научного исследования **ПК-1.1.**

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации в форме *зачета*.

Дисциплина реализуется: очная форма обучения – на первом году обучения (1 семестр – 2 часа в неделю); заочная форма обучения – в течении первого курса, 1 и 2 семестры.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Очная форма обучения				
Общая трудоемкость	3	108	-	1
Аудиторные занятия		36		
Самостоятельная работа*		72*		
Очная форма обучения				
Общая трудоемкость	3	108	-	2
Аудиторные занятия		10		
Самостоятельная работа*		98*		

* в том числе часы на подготовку к зачету

4.1. Структура дисциплины

Очное обучение

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы			Формы контроля
			лекции	семинары	СРС	
1.	Раздел 1. Методология научного исследования	1	4	-	12	Коллоквиум
2.	Раздел 2. Структура и содержание этапов исследовательского процесса.		4	-	12	Тестирование;
3.	Раздел 3. Особенности научной работы.		6	2	12	Семинар;
4.	Раздел 4. Поиск, накопление и обработка научной информации.		6	2	12	Семинар;
5.	Раздел 5. Написание научной работы.		6	2	12	Коллоквиум
6.	Раздел 6. Литературное оформление и защита научных работ.		4	-	12	Контрольная работа;
Итого за семестр: 108 ч.			36	72	зачет	

заочное обучение

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы			Формы контроля
			лекции	семинары	СРС	
1.	Раздел 1. Методология научного исследования		1	-	12	Коллоквиум

2.	Раздел 2. Структура и содержание этапов исследовательского процесса.	1	1	-	12	Тестирование;
3.	Раздел 3. Особенности научной работы.		-	1	12	Семинар;
Итого за семестр: 55ч.			6 часов		49ч.	
4.	Раздел 4. Поиск, накопление и обработка научной информации.	2	1	1	12	Семинар;
5.	Раздел 5. Написание научной работы.		-	-	12	Коллоквиум
6.	Раздел 6. Литературное оформление и защита научных работ.		1	-	12	Контрольная работа;
Итого за семестр: 53 ч.			4 часа		49ч.	зачет
Всего			10 часов		98 ч.	

4.2. Содержание дисциплины

№	Раздел/Тема	Содержание	Результаты обучения (формируемые компетенции)
<i>Лекционные занятия I семестр</i>			
1.	Раздел 1. Методология научного исследования Тема: Этапы научного исследования.	<p>Методики теоретических, экспериментальных исследований и оформления научных результатов. Формы научной продукции.</p> <p>Методика постановки научной проблемы на основе вскрытия противоречий между имеющимися на данный момент знаниями об объекте исследования и знаниями необходимыми для практического решения задачи, востребованной обществом.</p> <p>Методика выбора темы и научное обоснование ее актуальности для развития науки и практического применения.</p> <p>Методика информационного поиска путей решения проблемы и формулировка гипотезы с уточнением задач исследования, разработка плана научного исследования.</p> <p>Методика научного поиска – проведение научного исследования (теоретические и экспериментальные работы).</p> <p>Методика формулирования тезисов научного положения на основе обобщения научных результатов</p>	<p><u>Формируемые компетенции: УК-4, ОПК-4, ПК-1</u></p> <p>В результате изучения основных тем дисциплины студент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современные средства информационно-коммуникационных технологий; - языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; УК-4.1.

2.	<p>Тема: Основные методологические направления исследования</p>	<p>Научные направления как наука или комплекс наук, в области которых ведутся исследования (например, техническое, социальное и др.). Структурные единицы научного направления: комплексные проблемы, темы и научные вопросы. Проблема – совокупность сложных теоретических и практических задач, решения которых назрели в обществе (противоречие между знанием и незнанием). Тема научного исследования как составная часть проблемы. Научные вопросы – мелкие научные задачи, относящиеся к конкретной теме научного исследования. Выбор направления, проблемы, темы научного исследования и постановка научных вопросов.</p> <p>Анализ противоречий исследуемого направления.</p> <p>Процесс научных исследований: формы, средства и методы познания, совокупность которых составляет методику исследований конкретной научной области знаний, представляющий собой один из уровней специальной научной методологии.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – теорию и методологию педагогики; ОПК-4.1. – специфику осуществления НИР в сфере хореографического искусства; ПК-1.1. – алгоритм осуществления НИР в сфере хореографического искусства; ПК-1.2. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять педагогические технологии в сфере профессионального образования; ОПК-4.1
3.	<p>Раздел 2. Структура и содержание этапов исследовательского процесса.</p> <p>Тема: Структура исследовательской работы</p>	<p>Определение и характеристика понятия «научное исследование».</p> <p>Классификация научных исследований. Фундаментальные, прикладные и поисковые исследования. Логика процесса исследования. Постановка научной проблемы (темы). Этапы научно-исследовательской работы, их характеристика. Тема и проблема исследования. Критерии выбора темы. Обоснование актуальности темы.</p> <p>Определение цели и задачи исследования. Научная информация и её виды. Основные источники научной информации. Документ и его виды. Основные средства поиска и сбора научной информации, их назначение. Библиотечный каталог и его виды. Основные методологические приемы знакомства с научной литературой, их специфика. Техника сбора первичной научной информации, ее фиксация и хранение. Основные виды переработки научного текста, их характеристика.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – использовать эффективные методы и средства организации самостоятельной учебной и научно-исследовательской деятельности студентов в высшей школе; ОПК-4.2 – анализировать, синтезировать и интерпретировать научную информацию для выработки собственных суждений; ПК-1.1. – формулировать актуальные проблемы научно-исследовательской

4.	<p>Раздел 3. Особенности научной работы. Тема: Цели и задачи исследовательской деятельности студентов в хореографическом искусстве.</p>	<p>Наука как деятельность. Характеристика научной деятельности (социальность, целеустремлённость, методичность, самокорректируемость, поступательность, творчество). Модели научного творческого поиска. Мотивация научного творчества. Другие факторы, влияющие на научное творчество. Получение студентами базовых представлений о науке, этапах ее развития и ее роли в современном обществе; о сущности и методологических основах исследования; понять роль исследовательской работы в практической деятельности специалиста, составить представление о методах и логике научного познания, поиска, накопления, обработки научной информации и оформления результатов исследования, практически освоить навыки самостоятельной исследовательской работы в области хореографического искусств</p>	<p>работы в искусстве;</p> <ul style="list-style-type: none"> – оформлять и представлять результаты проделанного исследования. ПК-1.2. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками проведения научного исследования ПК-1.1.
5.	<p>Тема :Градация научного исследования</p>	<p>Сущность логических законов и их правил. Применение логических законов в процессе исследования. Что такое аргументация. Виды аргументов. Особенности построения доказательного рассуждения. Наиболее частые логические и предметные ошибки в научных исследованиях. Виды научных письменных студенческих работ. Их назначение для процесса научной деятельности студентов. Научная этика и её нормы. Цели, задачи и требования к курсовой работе. Рекомендации, необходимые при написании курсовой работы. Цель, задачи и требования к реферату. Виды рефератов Структура реферата. Критерии оценки реферата. Цели, задачи и требования к дипломной работы. Структура дипломной работы и требования к ее структурным элементам. Рекомендации к выбору темы и написанию дипломной работы. Обязанности руководителя дипломной работы. Основные этапы в организации выполнения дипломной работы.</p>	<p><u>Формируемые компетенции:</u> УК-4, ОПК-4, ПК-1</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – современные средства информационно-коммуникационных технологий; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры),

6.	<p>Тема: Специфика исследований в хореографии.</p>	<p>Этапы научного исследования в хореографии: подготовка, организация, проведение Научное исследование в хореографии как многоаспектный, комплексный процесс. Классификация методов исследования в хореографии. Общая характеристика метода. Взаимосвязь цели, предмета и метода исследования. История, теория и методика – основные направления научного исследования хореографического искусства.</p>	<p>необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; УК-4.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> – теорию и методологию педагогики; ОПК-4.1.
	<p>Раздел 4. Поиск, накопление и обработка научной информации.</p>	<p>Методика научного поиска на основе выбора из уже имеющихся методик, которые ранее применялись для других объектов (процессов, явлений) в смежных областях. Новая авторская методика для решения задачи, поставленной в теме. Поиск, накопление и обработка научной информации Информационный поиск: работа со специальной литературой; поиск, накопление и обработка научно-технической информации; методы информационного поиска. Информационные продукты: базы данных (библиографические, фактографические), информационные сети. Научные документы и издания: текстовые; графические; аудиовизуальные; машиночитаемые. Релевантность и пертинентность информации. Изучение документов и отбор материала</p>	<ul style="list-style-type: none"> – специфику осуществления НИР в сфере хореографического искусства; ПК-1.1. – алгоритм осуществления НИР в сфере хореографического искусства; ПК-1.2. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять педагогические технологии в сфере профессионального образования; ОПК-4.1 – использовать эффективные методы и средства организации самостоятельной учебной и научно-исследовательской деятельности студентов в высшей школе; ОПК-4.2 – анализировать, синтезировать и интерпретировать научную информацию для выработки
7.	<p>Раздел 5. Написание научной работы.</p>	<p>Особенности подготовки структурных частей научной работы: введения, заключения, приложений, аннотаций и т.д. Общие требования к оформлению научных работ. Особенности текстовой части научных работ. Правила оформления иллюстративного материала. Особенности подготовки к защите научных работ. Подготовка текста выступления на защите научной работы. Назначение отзыва и рецензии на научную работу.</p>	

8.	<p>Раздел 6. Литературное оформление и защита научных работ.</p>	<p>Основные элементы структуры научного исследования. Личное выступление об особенностях научной работы. Письменная работа на тему литературное оформление научной работы произведения, их характеристика. Рубрикация научной работы. Характерные особенности языка письменной научной речи. Важнейшие условия предупреждения ошибок в научной работе. Методика работы над изложением результатов исследования</p>	<p>собственных суждений; ПК-1.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать актуальные проблемы научно-исследовательской работы в искусстве; – оформлять и представлять результаты проделанного исследования. ПК-1.2. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками проведения научного исследования ПК-1.1.
----	---	--	---

5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

5.1. Контроль освоения дисциплины

В ходе изучения дисциплины Б1.06 Методология научно-исследовательских работ в области искусства предусматриваются текущий, рубежный контроль и промежуточная аттестация.

Цель текущего контроля – оценка результатов работы в семестре и обеспечение своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающегося. Объектом текущего контроля являются конкретизированные результаты обучения (учебные достижения) по дисциплине.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины и включает: ответы на теоретические вопросы на семинарских занятиях и написание рефератов. Контроль проводится с целью комплексной оценки уровня освоения программного материала и помогает определить качество восприятия студентами учебного материала по разделам и темам предмета.

Промежуточная аттестация осуществляется на основе накопительной системы: по итогам работы в семестре, качестве самостоятельной подготовки студента.

При оценке уровня освоения компетенций по дисциплине «Методология научно-исследовательской работы в области искусства» учитывается:

- работа с научным руководителем (посещение);
- текущая подготовка и работа магистра (выполнение заданий);
- выполнение заданий по анализу статей и первоисточников;

- выполнение творческих заданий, участие в научно-исследовательской работе кафедры;
- выступление с докладом, подготовка презентаций;
- зачет в устно-письменной форме в виде структурированного задания по всем темам курса.

Общая градация успехов текущего и рубежного контроля складывается из следующих составляющих:

Шкала оценивания планируемых результатов обучения

Шкала оценивания			
Студент не допускается к промежуточной аттестации	оценка «удовлетворительно».	оценка «хорошо».	Оценка «отлично»
Частичное посещение аудиторных занятий. Неудовлетворительное выполнение лабораторных и практических работ. Плохая подготовка к контрольным мероприятиям.	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Частичное выполнение и практических работ. Выполнение контрольных заданий, тестовых заданий, ответы на дополнительные вопросы на оценку «удовлетворительно но».	Полное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение практических заданий. Выполнение контрольных работ, тестовых заданий, ответы на дополнительные вопросы на оценку «хорошо».	Полное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение и защита лабораторных и практических занятий. Выполнение контрольных работ, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «отлично».

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Типовые задания, обеспечивают формирование компетенций УК-4; ОПК-4, ПК-1

Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

Результаты обучения (компетенции)	Индикаторы достижения компетенций (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств)	Основные показатели оценки результатов обучения	Вид оценочного материала, обеспечивающий формирование компетенций
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия ОПК-4. Способен	УК-4.1. Способен эффективно осуществлять устную и письменную коммуникацию, конструктивно вести академические и профессиональные дискуссии на государственном языке Российской Федерации ОПК-4.1. Способен	Знать: <ul style="list-style-type: none"> – современные средства информационно-коммуникационных технологий; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных 	Типовые оценочные материалы для: устного опроса; контрольной работы; тестовые задания; оценочные материалы к зачету.

<p>планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения</p> <p>ПК-1 Готов к разработке, организации и проведению комплексных научных исследований по конкретным направлениям и проблемам хореографического искусства</p>	<p>применить знания методологических и теоретических основ профессионального образования в области хореографического искусства;</p> <p>ОПК-4.2. Способен анализировать педагогические методы в области хореографического искусства.</p> <p>ПК-1.1. Способен осознавать цели, задачи и этапы научного исследования в области хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов);</p> <p>ПК-1.2. Способен планировать и реализовывать собственную научно-исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему научного исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения научного исследования, делать выводы.</p>	<p>средах и сферах речевой деятельности;</p> <p>УК-4.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> – теорию и методологию педагогики; ОПК-4.1. – специфику осуществления НИР в сфере хореографического искусства; ПК-1.1. – алгоритм осуществления НИР в сфере хореографического искусства; ПК-1.2. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять педагогические технологии в сфере профессионального образования; ОПК-4.1 – использовать эффективные методы и средства организации самостоятельной учебной и научно-исследовательской деятельности студентов в высшей школе; ОПК-4.2 – анализировать, синтезировать и интерпретировать научную информацию для выработки собственных суждений; ПК-1.1. – формулировать актуальные проблемы научно-исследовательской работы в искусстве; оформлять и представлять результаты проделанного исследования. ПК-1.2. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками проведения научного исследования ПК-1.1. 	
---	---	---	--

5.2. Фонд оценочных средств

Типовые задания и вопросы для текущего контроля успеваемости по темам дисциплины «Методология научно-исследовательских работ в области искусства» (контролируемые компетенции УК-4; ОПК-4; ПК-1; индикаторы достижения компетенции УК-4.1, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ПК-1.1, ПК-1.2

Оценочные материалы изучения дисциплины включают составление докладов с презентациями при подготовке к семинарским занятиям на основе работы с соответствующими информационными ресурсами; выполнение контрольных работ. Подготовка докладов к семинарским занятиям, написание контрольных работ, связаны с созданием научно-аналитического обзора, поскольку основу подготовки к данным видам самостоятельной работы обучающихся составляет работа с различными видами информационных источников: справочными, учебными, научными.

Оценочные материалы для семинарских занятий. Устные ответы на семинарских занятиях являются основной формой проверки уровня усвоения студентами изучаемой темы.

Темы и задания для семинарских занятий

1. Тема: Исследовательская деятельность студентов в хореографическом искусстве.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - (1). Педагогические аспекты хореографического искусства
 - (2). Основные направления хореографического искусства
 - (3). Аспекты народной танцевальной культуры (на выбор)
 - (4). Перспективы хореографического образования

Тема: Специфика исследований в хореографии.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - (1). Связь хореографии и музыкального искусства
 - (2). Основные направления современной хореографии
 - (3). Возможности народного танца в развитии
 - (4). Процесс эволюции хореографической культуры

Тема: Написание научной работы.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - (1). Региональные особенности народного хореографического творчества
 - (2). Импровизация в решении хореографического образа
 - (3). Выразительные средства сценической формы (на выбор)
 - (4). Музыка-основа для создания хореографического образа

Тема: Литературное оформление и защита научных работ.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:

- (1). Основные направления педагогической работы хореографа
- (2). Психолого-педагогические основы руководства процессами изучения, исполнения, создания произведений художественного творчества в хореографическом коллективе
- (3). Танцевальная тематика в детском хореографическом коллективе
- (4). Моделирование организационной структуры художественного коллектива

Примерный список исследований по хореографии

(одновременно для УК-4, ОПК-4, ПК-1)

Тема 1

1. Техника работы с методической литературой для студентов-хореографов на начальном этапе обучения).
2. Как написать курсовую и дипломную работу хореографу самому.

Тема 2

1. Примерные темы курсовых работ:
Педагогика народного художественного творчества;
Теория и истории народной художественной культуры;
Мастерство хореографа.

Тема 3

1. Примерный перечень тем дипломных работ специализации «Хореография».

Тема 4

1. Сфера творческой деятельности балетмейстера.
2. Виды творческой деятельности балетмейстера.
3. Специфика работы балетмейстера в творческом коллективе.

Тема 5

1. Балетмейстер-сочинитель.
2. Балетмейстер-репетитор.
3. Этапы работы балетмейстера при создании хореографических образов.

Тема 6

1. Обучение танцу.
2. Позиции ног и рук в классическом танце.
3. Постановка корпуса.
4. Терминология классического танца.

Тема 7

1. Танцевальный экзерсис.
2. Классический экзерсис.
3. Народно-сценический экзерсис.
4. Порядок упражнений у станка в народно-сценическом танце.

Тема 8

1. История происхождения и развития танца.

Тема 9

1. Хореографический коллектив.

Критерии отбора детей для занятий хореографией.

Методика организации постановочной и репетиционной работы в детском хореографическом коллективе (народном, эстрадном, бальном, современном).

Тема 10

1. Особенности преподавания танца в специальных учебных заведениях

2. Особенности преподавания классического танца в специальных учебных заведениях.

3. Особенности преподавания народно-сценического танца в специальных учебных заведениях.

4. Особенности преподавания эстрадного танца в специальных учебных заведениях.

5. Особенности преподавания спортивного бального танца в специальных учебных заведениях.

6. Особенности преподавания современного танца в специальных учебных заведениях.

При оценке публичного выступления, в частности доклада, подвергается оцениванию и сопровождающая его презентация. Критерии оценки презентации вытекают из рекомендаций по их подготовке и оформлению. К этим критериям относятся: степень раскрытия темы; наличие и уместность использования и правильного оформления рисунков, таблиц; грамотность изложения текста, отсутствие орфографических, пунктуационных и стилистических ошибок; соблюдение единства дизайна всей презентации, его соответствие научному стилю изложения информации; обоснованное использование анимационных, видео и звуковых эффектов; наличие заголовков к слайдам; соответствие структуры презентации тексту доклада.

Оценочные материалы для контрольной работы. Контрольная работа – это форма самостоятельной работы обучающихся, итоговый этап их учебно-исследовательской деятельности в области искусства. Контрольная работа направлена на закрепление, углубление и обобщение знаний по дисциплине, овладение методами учебных видов исследований, формирование навыков решения творческих задач по определённой теме. Контрольная работа предназначена для формирования у обучающихся навыков отбора и анализа информации по исследуемой теме, выражение собственного отношения и оценки к полученной информации. В результате выполнения контрольной работы обучающийся должен показать владение основными умениями вести учебно-исследовательскую деятельность, а именно:

- ориентироваться в системе социально-культурных и смежных наук: психологии, культурологи, педагогики, философии, социологии и т. д.;
- осуществлять самостоятельный поиск и отбор необходимой для исследования информации;
- критически оценивать найденную информацию на основе её аналитико-синтетической переработки;
- анализировать, систематизировать, интерпретировать информацию и делать выводы;
- оформлять контрольную работу в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным текстам.

Требования:

1. представленное самостоятельное учебное исследование не ограничивается простым изложением теоретического и практического материала без попытки собственного анализа.
2. эффективность учебно-исследовательского поиска, содержание, структура контрольной работы во многом обуславливается последовательностью шагов.
3. соблюдение алгоритма пошаговых действий: введение, основная часть, заключение.
4. контрольная работа как вид самостоятельной деятельности имеет объём от 15 до 20 страниц формата А-4, имеющих следующие параметры: шрифт – 14, межстрочный интервал – полуторный, абзацный отступ – 1,25 мм., поля: левое – 30 мм, правое – 20мм, верхнее – 20мм, нижнее – 20мм.

Критерии и показатели оценивания учебного реферата

Оценки	Показатели
Новизна реферированного текста Макс. - 20 баллов	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений
Степень раскрытия сущности проблемы Макс. - 30 баллов	соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы
Обоснованность выбора источников Макс. - 20 баллов	- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
Соблюдение требований к оформлению Макс. - 15 баллов	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объёму реферата;

	- культура оформления: выделение абзацев.
Грамотность Макс. - 15 баллов	отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль.
<p>Оценивание реферата Реферат оценивается по 100 балльной шкале, баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 86 – 100 баллов – «отлично»; • 70 – 75 баллов – «хорошо»; • 51 – 69 баллов – «удовлетворительно»; • мене 51 балла – «неудовлетворительно». <p>При оценивании реферата в системе «зачтено»-«не зачтено», «зачтено» ставится за реферат от 51 балла.</p>	

Оценочные материалы для тестирования. Тестирование – это диагностический метод, который позволяет выявить уровень знаний, умений и навыков, а также их соответствие определенным нормам. Тест – это контрольное задание, проводимое в равных для всех обучающихся условиях, длительность и характер которого строго соотносены с объективными факторами: цели обучения и конкретного теста, характер изучаемого материала. Результаты выполнения теста поддаются количественной оценке.

Тестовые задания выполняются в форме проведения письменного тестирования, состоят из теоретических вопросов по основным темам дисциплины.

Банк тестовых испытаний:

Задания для тестирования (одновременно для УК-4, ОПК-4, ПК-1)
Тест №1

1. Перечислите жанры хореографического исследования (не менее 5).

- ① _____
- ② _____
- ③ _____
- ④ _____
- ⑤ _____

Ответы: Научная статья, научный доклад, магистерская диссертация, кандидатская диссертация, докторская диссертация, монография, тезисы научного доклада, тезисы научной статьи

2. Перечислите российские научные музыкальные журналы (не менее 5).

- ① _____
- ② _____
- ③ _____
- ④ _____
- ⑤ _____

Ответы: Музыкальная академия; Opera musicologica; Музыка. Искусство, наука, практика; Современные проблемы музыковедения; Старинная музыка; Театр. Живопись. Кино. Музыка; Ученые записки РАМ им.Гнесиных; Южно-

Российский музыкальный альманах; Philharmonica; Актуальные проблемы высшего музыкального образования; Вестник АРБ им.А.Я.Вагановой; Вестник КГУ; Вестник МГИМ им.А.Г.Шнитке; Вестник Саратовской консерватории и др.

3. Перечислите жанры научной публикации (не менее 5).

- ① _____
- ② _____
- ③ _____
- ④ _____
- ⑤ _____

Ответы: Научная статья, рецензия, аннотация, сборник статей, сборник тезисов конференции, монография

4. С какими другими науками может взаимодействовать хореография?

- ① _____
- ② _____
- ③ _____
- ④ _____
- ⑤ _____

Ответы: Музыковедение, литературоведение, искусствоведение, психология, лингвистика, социология, физика, акустика и др.

5. Чем хореография отличается от других наук?

- ① _____

Ответ: Хореография – это искусство создания танца, балета, его составления и режиссуры. Хореографическое искусство не опирается на выразительность интонаций человеческой речи, его основа – на выразительность человеческой пластики.

6. Что такое апробация научного исследования?

- ① _____

Ответ: Критическая оценка со стороны научного сообщества научных исследований соискателя.

7. Где можно пройти апробацию научного исследования?

- ① _____
- ② _____
- ③ _____

Ответ: На конференции/симпозиуме, в научном журнале

8. В какой форме может проходить апробация научного исследования?

- ① _____
- ② _____

Ответ: В форме публичного выступления; публикации

9. Перечислите формы участия в научной конференции (не менее

- ① _____

- ② _____
- ③ _____
- ④ _____
- ⑤ _____

Ответ: Выступление с докладом, стендовый доклад, участие в дискуссии, слушатель, ведущий (модератор), организатор

10. Объект исследования – это... (приведите примеры).

- ① _____
- ② _____
- ③ _____
- ④ _____
- ⑤ _____

Ответ: Хореографическое произведение, биография хореографа / танцовщика, письма/литературные труды хореографа и т.п.

11. Предмет исследования – это ... (приведите примеры).

- ① _____
- ② _____
- ③ _____
- ④ _____
- ⑤ _____

Ответ: Балетмейстерско-эстетические взгляды хореографа, стилистика сочинений, исполнительский стиль и т.п.

12. В чем состоят нормы корректного цитирования?

- ① _____

Ответ: Цитируемый текст оформлен в соответствии с действующим ГОСТом (кавычки, ввод цитаты и пр.), указан автор текста и выходные данные цитируемой работы

13. Что такое корректное заимствование в научном исследовании?

- ① _____

Ответ: Обоснованное целями цитирования использование в своей научной работе части чужого текста с обязательным указанием (ссылкой) на истинного автора и источник заимствования, оформленные в соответствии с установленными правилами цитирования

14. Что такое процент заимствования в научном тексте?

- ① _____

Ответ: Это доля заимствованного текста, выявленная в ходе проверки на плагиат

15. Что входит в структуру введения научной работы?

- ① _____
- ② _____
- ③ _____

④ _____

⑤ _____

Ответ: Актуальность темы исследования; степень ее разработанности; цели и задачи; научную новизну; теоретическую и практическую значимость работы; методологию и методы исследования; положения, выносимые на защиту; степень достоверности и апробацию результатов.

16. Для чего нужен список литературы?

① _____

Ответ: Список литературы должен включать библиографические записи на документы, использованные автором при работе над темой; также он отражает степень разработанности темы.

17. Какие бывают ссылки в публикациях?

① _____

② _____

③ _____

Ответ: Внутритекстовые, подстрочные, затекстовые

18. Стилиевой анализ хореографического произведения должен включать в себя:

① _____

Ответ: Анализ стилиевых черт произведения в сравнении со стилем балетмейстера/эпохи, особенностями жанра, формы

19. Анализ исполнения хореографического произведения должен включать в себя:

① _____

Ответ: Характеристику конкретного исполнения произведения, сравнение с другими исполнениями, с особенностями исполнительской школы/других школ (при наличии), с исполнительским стилем эпохи (при наличии)

20. Как проверить степень разработанности темы научной работы?

① _____

Ответ: Искать в библиотечных каталогах публикации по теме, а также диссертации и др. исследования на соответствующих Сайтах

21. Какие сайты электронных библиотек Вы знаете?

① _____

② _____

③ _____

④ _____

⑤ _____

Ответ: Нэб.рф, imslp.org, ЭБС «Лань», iprbooks.ru, book.ru, urait.ru, Консультант студента, ЭБС «Юрайт», ЭБС IPR books.

22. В чем разница между магистерской и кандидатской диссертациями?

- ① _____
- ② _____
- ③ _____

Ответ: Объем, место защиты, форма и система защиты

23. Что такое библиотечный каталог?

- ① _____

Ответ: Библиотечный каталог – совокупность расположенных по определенным правилам библиографических записей на документы.

24. Назовите виды библиотечных каталогов.

- ① _____
- ② _____
- ③ _____
- ④ _____
- ⑤ _____

Ответ: Алфавитный, генеральный, предметный, систематический, электронный

25. Какие вы знаете словари и справочные издания из области музыкальной науки?

- ① _____
- ② _____
- ③ _____
- ④ _____
- ⑤ _____

Ответ: Музыкальная энциклопедия, музыкальный словарь Гроува, музыкальный словарь Римана, Музыкальный энциклопедический словарь

26. Назовите основные этические нормы научного исследования

- ① _____
- ② _____
- ③ _____

Ответы: честность и добросовестность при проведении научных изысканий; признание интеллектуального вклада других ученых; грамотность взаимоотношений с общественностью (к примеру, соблюдение конфиденциальности в отношении людей-объектов исследования)

27. Какими техническими навыками должен обладать исследователь для поиска информации при осуществлении исследования?

- ① _____

Ответ: Уверенное владение ПК, знание поисковых систем

28. Что такое поисковый запрос?

- ① _____

Ответ: Последовательность символов, которую пользователь вводит в

поисковую строку, чтобы найти интересующую его информацию

29. Перечислите основные виды поисковых запросов.

- ① _____
- ② _____
- ③ _____

Ответ: Информационные, навигационные, транзакционные

Тест № 2

1. К области хореографии относится:

- Исследование хореографического текста
- Прослушивание музыки
- Посещение спектаклей
- Работа в библиотеках и архивах

Ответ: Исследование хореографического текста

2. Гипотезой в балетоведении является:

- Определение стилевой принадлежности исполнительской школы
- Описание какого-либо хореографического сочинения
- Принадлежность произведения определенному стилю
- Определение авторства анонимных сочинений

Ответ: Определение авторства анонимных сочинений

3. Целью хореографического исследования может являться

- Обобщение фактов истории хореографии
- Перечисление каких-либо явлений хореографического искусства
- Составление перечня исполнений произведений
- Сбор всех имеющихся данных о хореографическом произведении

Ответ: Обобщение фактов истории хореографии

4. Задача хореографического исследования – ____ по теме исследования.

- Чтение литературы
- Сравнительный анализ исполнительских интерпретаций
- Составление списка литературы
- Написание текста

Ответ: Сравнительный анализ исполнительских интерпретаций

5. Стилистика научного текста не допускает:

- Наличия постановки проблемы и выводов
- Нарушения языковых норм
- Использования иллюстраций, нотных примеров, таблиц
- Использования специальных терминов и выражений

Ответ: Нарушения языковых норм

6. Предметом научного исследования не может выступать

- Нотная графика музыкального издания
- Обобщение анализа одного или группы музыкальных сочинений
- Музыкальный язык композитора

- Техника музыкальной композиции произведения/группы произведений

Ответ: Нотная графика музыкального издания

7. К этапам исследовательской работы не относится

- Составление плана работы
- Посещение концертов, на которых исполняются анализируемые произведения
- Уточнение формулировки темы исследования
- Написание текста исследовательской работы

Ответ: Посещение концертов, на которых исполняются анализируемые произведения

8. Корректное оформление заимствования в научном тексте не предполагает:

- Точного цитирования заимствованного текста
- Соблюдения грамматических норм при вводе заимствованного текста
- Полных сведений об источнике заимствования
- Подробных сведений об авторе заимствованного текста (биографические и т.д.)

Ответ: Подробных сведений об авторе заимствованного текста

9. К нормам научного исследования не относится

- Знание основных научных трудов по теме исследования
- Переход в обсуждении научной проблематики с предмета спора на личности
- Неаргументированная критика работ по теме исследования
- Способ оформления научной работы

Ответ: Способ оформления научной работы

10. К какому виду деятельности относится написание монографии?

- Исполнительская
- Научная
- Преподавательская
- Учебная

Ответ: Научная

11. Обязательными элементами введения (как раздела магистерской диссертации) является:

- Титульный лист
- Аннотация
- Благодарности автора
- Обоснование научной новизны исследования

Ответ: Обоснование научной новизны исследования

12. Титульный лист магистерской диссертации не должен содержать:

- Согласование (подпись) ректора вуза
- Наименование вуза

- Тема исследования
- ФИО автора

Ответ: Согласование (подпись) ректора вуза

13. В каком виде магистерская диссертация может быть передана рецензенту (рецензентам)?

- Черновик
- Окончательный вариант текста
- Проект
- Устный доклад

Ответ: Окончательный вариант текста

14. Какой нормативный документ не касается порядка выполнения магистерской диссертации?

- Федеральный Порядок проведения государственной итоговой аттестации
- Программа государственной итоговой аттестации по направлению подготовки в вузе
- Приказ об утверждении темы диссертации
- Закон № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Ответ: Закон № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

15. Объем магистерской диссертации должен составлять не менее ___ страниц (без учета приложений).

- 60 страниц
- 20-25 страниц
- 100 страниц и выше

Ответ: 60 страниц.

Критерии оценки теста:

Оценка по тесту выставляется пропорционально доле правильных ответов:

90-100% - оценка «отлично»

80-89% - оценка «хорошо»

70-79% - оценка «удовлетворительно»

Менее 70% правильных ответов – оценка «неудовлетворительно».

Рейтинг – контроль в форме выступлений с докладами в процессе проведения круглого стола на тему: «Сущность и методы научного исследования».

Примерные вопросы:

1. В чем заключается сущность научного знания?
2. Что представляет собой творчество?
3. Что представляет собой дискурсивное мышление?
4. В чем особенность теоретического уровня исследования?
5. Что такое научное исследование?
6. Что представляет собой научный факт?
7. Что такое управление научными исследованиями?

8. Каковы особенности научного наблюдения?
9. В чем особенность исследовательского эксперимента?
10. Что представляет собой дедукция?
11. Что представляет собой индукция?
12. Что представляет собой аналогия?
13. Что представляет собой формализация?
14. В чем заключается основная цель научно-исследовательской деятельности студентов?
15. В чем особенность метода мозгового штурма?
16. В чем особенность метода синектики?
17. В чем особенность метода Дельфи?
18. Что такое научная этика?
19. Что означает термин «деонтология»?
20. В чем особенность компьютерной этики?

Оценочные материалы для подготовки и защиты презентаций.

Презентация – это форма представления информации как с помощью разнообразных технических средств, так и без них. Презентация как форма контроля может содержать отчет о работе над проектом либо информацию, полученную в ходе исследования. Так как цель презентации – донести до аудитории полноценные сведения в удобной для восприятия форме, то необходимо тщательно продумать, что и как представлять слушателям.

Студенческая презентация (доклад/сообщение) направлена на выполнение комплекса учебных исследовательских заданий, которые позволяют оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения учебных задач, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления.

Обучающиеся могут подготовить презентацию-отчет в одном из двух вариантах: только для преподавателя и для аудитории. В первом случае презентация должна содержать всю информацию, так как преподаватель может проверять работу без присутствия авторов. Во втором случае презентация может содержать только те данные, которые трудно воспринимаются на слух (незнакомые французские термины, название хореографических упражнений или понятий, имена и фамилии и даты выдающихся деятелей хореографического образования и танцевальной культуры, профессиональные показатели), а также фото-, видео- и аудиоматериалы, так как обучающиеся сами будут презентовать свою работу.

Рейтинг – контроль в виде подготовки студентами презентаций, посвящённых различным аспектам научно-исследовательской работы в области истории хореографического искусства.

Примерные темы презентаций:

1. Основные этапы истории хореографического искусства (общая характеристика или определённый период – на выбор студента).
2. Принципы работы над художественным образом в хореографическом произведении.
3. Современные тенденции развития хореографического искусства, балетного театра, танцевального искусства.
4. Основные этапы истории танцевальной и балетной музыки.
5. Основные этапы истории театрально-декорационного искусства.
6. Способы поиска и накопления необходимой научной информации, ее обработки и оформления результатов.
7. Анализ теоретического наследия и практического опыта мастеров разных видов искусства
8. Сущность и методологические основы исследований в области хореографии.

Критерии оценки задачи презентации:

«Отлично» – презентация соответствует требованиям и докладу, информация верна, научно аргументирована, материал информативен, автор свободно в нем ориентируется, использованы ссылки на пройденные темы и дополнительные источники.

«Хорошо» – презентация соответствует требованиям, информация верна, научно аргументирована, материал достаточно информативен, но без ссылок на пройденные темы.

«Удовлетворительно» – презентация соответствует требованиям, информация верна, но не аргументирована научно, либо верна, но представлена попытка обосновать её с альтернативных научных позиций, пройденных в курсе, требует некоторых дополнений.

«Неудовлетворительно» – презентация не соответствует требованиям и докладу, информация неверна и не аргументирована научно.

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Что такое наука?
2. Что такое объект и предмет науки?
3. В чем заключается сущность научного знания?
4. Что представляет собой творчество?
5. Что представляет собой дискурсивное мышление?
6. В чем особенность теоретического уровня исследования?
7. Что такое научное исследование?
8. Что представляет собой научный факт?
9. Что такое управление научными исследованиями?
10. Каковы особенности научного наблюдения?
11. В чем особенность исследовательского эксперимента?
12. Что такое исследовательская деятельность студентов и в чем ее особенность?
13. Особенности научного исследования в области теории и истории

- хореографического искусства.
14. Цели и задачи исследовательской деятельности студентов в хореографическом искусстве.
 15. Чем определяется актуальность и новизна выделенных аспектов научно-исследовательской работы?
 16. Какие методы исследования использованы в магистерской диссертации?
 17. В чем заключается специфика применения того или иного метода анализа к изучаемым объектам исследования?
 18. Каковы результаты поисково-исследовательской деятельности по теме научного исследования?
 19. Определите специфические особенности изучаемой проблематики.
 20. Оцените историческое значение той или иной работы для раскрытия темы исследования.
 21. Охарактеризуйте основной круг исследований, посвященных тому или иному аспекту изучения в области ваших научных интересов.
 22. Как могут быть применены результаты проведенного исследования в педагогической, художественно-эстетической и творческой деятельности?
 23. Каковы перспективы введения результатов вашего научного исследования в учебную практику.
 24. Учебное научное исследование как элемент профессиональной подготовки специалиста в области хореографического искусства.

Критерии оценки знаний, умений и навыков:

«Незачтено»: ставится в случае если отсутствуют наработки и отсутствует «связь» с научным руководителем, без всяких причин и оснований; магистр не проводит научно-исследовательской, поисковой работы, неизвестны персоналии и их вклад в хореографическую педагогику; магистр не в состоянии привести примеры или проиллюстрировать свой ответ; демонстрирует плагиаторские способности (присваивает информацию без ссылок или соответствующего цитирования).

«Зачтено»: получает магистр целенаправленно и систематически работающий над своей темой магистерского диссертационного исследования, свободно владеющий основными и дополнительными определениями и понятиями исследования, имеющий представления об исследователях, способный проиллюстрировать результаты ответа на вопрос, демонстрирующий знания и умения научного и делового цитирования и свертывания информации, приводящий примеры из учебной и научной литературы, предлагаемой для изучения курса.

Критерии оценивания компетенций:

Высокий уровень – оценка 5 «отлично»:

✓ обучающийся продемонстрировал глубокое освоение программного материала, логически стройное его изложение, дискуссионность данной проблематики,

✓ умение связать теорию с возможностями ее применения на практике, свободное решение задач и обоснование принятого решения, владение методиками исследований, методами проектных решений;

Продвинутый уровень – оценка 4 «хорошо»:

✓ обучающийся продемонстрировал твердые знания программного материала, умение выбирать конкретные методы решения сложных задач, но при этом допустимы несущественные неточности в ответе на вопрос и при применении теоретических положений при решении практических задач;

Пороговый уровень – оценка 3 «удовлетворительно»:

✓ обучающийся показал знание только основного материала, допустимы неточности в ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, умение решать простые задачи на основе базовых знаний и заданных алгоритмов действий, испытывать затруднения при решении практических задач;

Допороговый уровень – оценка 2 «неудовлетворительно»:

✓ обучающийся демонстрирует незнание значительной части программного материала, неумение даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на задаваемые вопросы, невыполнение практических заданий.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

6.1. Основная литература

1. Борицова Л.В., Виноградова Н.А. Пишем реферат, доклад, выпускную квалификационную работу. – М., 2002. [https://docviewer.yandex.ru/?tm=1735018113&tld=ru&lang=ru&name=Виноградова_Пишем.pdf&text=1.+Борицова+Л.В.%2С+Виноградова+Н.А.+Пишем+реферат%2С+доклад%2С+выпускную+квалификационную+работу.&url=http%3A//library.lgaki.info%](https://docviewer.yandex.ru/?tm=1735018113&tld=ru&lang=ru&name=Виноградова_Пишем.pdf&text=1.+Борицова+Л.В.%2С+Виноградова+Н.А.+Пишем+реферат%2С+доклад%2С+выпускную+квалификационную+работу.&url=http%3A//library.lgaki.info%2F)
2. Сладкова, О. Б. Основы научно-исследовательской работы: учебник и практикум для вузов / О. Б. Сладкова. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 154 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15305-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/544270> (дата обращения: 24.12.2024).
3. Чуковенков А. Ю. Оформление документов: коммент. к ГОСТ 6.30-97 «Унифицированные системы документации. Унифицированная система организационно-распорядительной документации. Требования к оформлению документов» / А. Ю. Чуковенков, В. Ф. Янковая. – М.: Дело, 1999. – 232 с.

6.2. Дополнительная литература

1. Безуглов И.Г. Основы научного исследования: учебное пособие для аспирантов и студентов-дипломников/Безуглов И.Г., Лебединский В.В., Безуглов А.И. – Москва: Академический Проект, 2008. — 208 с. ISBN 978-5-8291-1000-0. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/36452.html> (дата обращения: 24.12.2024).
2. Виноградова Н.А. Научно-исследовательская работа студента: Технология написания и оформления доклада, реферата, курсовой и выпускной квалифицированной работы / Н.А. Виноградова, Н.В. Микляева. — 12-е изд., стереотип. — М.: Академия, 2016. — 128 с. <https://docviewer.yandex.ru/?tm=1735019008&tld=ru&name=Виноградов.pdf&text=2.+Виноградова+Н.А.+Научно-исследовательская+работа+студента&url=http%3A//lib.sibsport.ru/www/libsport.nsf/0/2dc1fa>
3. Леонович А.А. Основы научных исследований: учебник для вузов/ А.А. Леонович, А.В. Шелоумов. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань, 2024. – 124с. Текст: непосредственный <https://lanbook.com/ebsReader.php?id=24287>
4. Розанова М.Н. Основы научных исследований. (Аспирантура, Бакалавриат, Магистратура). Учебно-практическое пособие. Н. М. Розанова. — Москва: КноРус, 2021. — 327 с. — ISBN 978-5-406-08331-4. — URL: <https://book.ru/book/939866> (дата обращения: 24.12.2024). — Текст: электронный.
5. Основы научных исследований: Учебное пособие: Доп. УМО / Б.И. Герасимов, В.В. Дробышева, Н.В. Злобина, и др. — 2-е изд., доп. — М.: ФОРУМ; ИНФРА-М, 2017. — 270 с.
6. Райзберг Б.А. Диссертация и ученая степень: Новые положения о защите и диссертационных советах с авторскими комментариями (пособие для соискателей): Научно-практическое пособие / Б.А. Райзберг. — 11-е изд., перераб. и доп. — М.: ИНФРА-М, 2017. – 252 с.
7. Резник С.Д. Как защитить свою диссертацию: Практическое пособие / С.Д. Резник. — 5-е изд., перераб. и доп. — М.: ИНФРА-М, 2016. – 314 с. — (Менеджмент в науке)

6.3. Периодические издания

Библиотечный фонд обеспечен необходимой литературой и материалами для реализации учебного процесса по программе дисциплины. Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, включающие периодические издания: Журнал «Балет»; Высшее образование в России; Культурная жизнь Юга России; Музыкальная академия; Музыка и время; Музыкальная жизнь; Музыкальное обозрение; Музыковедение; Культура. Культурология; Справочник руководителя учреждения культуры; Театральная жизнь; Традиционная культура;

Художественное образование; Этнографическое обозрение; Южно-российский музыкальный альманах.

Электронная библиотечная система Института обеспечивает доступ к каталогу периодических изданий, подписным базам данных свободного доступа, ресурсам подписных ЭБС «IPR books», «Лань», «Юрайт», коллекция «Легендарные книги».

6.4. Интернет-ресурсы

Электронные ресурсы, к которым обеспечен доступ обучающихся:

Министерство науки и высшего образования РФ <https://minobrnauki.gov.ru/>

Министерство просвещения Российской Федерации <https://edu.gov.ru/>

Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки

<https://obrnadzor.gov.ru/>

Федеральный портал «Российское образование» <https://edu.ru/>

Электронное периодическое издание ЭБС "Лань"

<https://skgii.ru/sveden/objects/www.e.lanbook.com>

Электронная библиотечная система "Юрайт" <https://urait.ru/>

Электронная библиотечная система IPR books

<https://skgii.ru/sveden/objects/www.iprbookshop.ru>

Система анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) -

<https://skgii.antiplagiat.ru/>

6.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

Образовательный процесс по дисциплине (модулю) Б.1.06 «Методология научно-исследовательской работы в области искусства» проводится:

- в форме учебной (контактной) работы обучающихся с преподавателем;
- в форме самостоятельной работы обучающихся.

Учебная деятельность состоит из аудиторных и внеаудиторных занятий, при проведении дисциплины включает в себя:

- занятия лекционного типа
- занятия семинарского типа (семинары, практические занятия и иные аналогичные занятия, и (или) групповые консультации;
- индивидуальную работу обучающихся с преподавателем.
- самостоятельная работа студентов;
- консультация
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

Лекция. Для проведения лекций по дисциплине используется различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая обучающегося к более сложному материалу), интегрирующая

(дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая обучающегося к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля.

Практическое занятие имеет разновидности: семинар и творческое интерактивное занятие.

- а) *Семинар* – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий. Семинары проходят в различных диалогических формах – дискуссии, презентации, анализ конкретных ситуаций.
- б) *Творческое интерактивное занятие* – индивидуальное или мелкогрупповое занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

В соответствии с учебным планом на каждую тему выделено необходимое количество часов семинарских занятий, которые проводятся в соответствии с учебным планом.

Подготовка к семинарским занятиям:

В ходе подготовки к семинарскому занятию необходимо выработать конспект лекции, определить и проработать основную и дополнительную литературу, структурировать практические задания. При подготовке к семинарским занятиям по дисциплине необходимо использовать несколько источников, раскрывающих тематические вопросы.

На семинарских занятиях обучающиеся должны уметь излагать основную проблему, свободно выражать мысли и суждения, рассматривать ситуации. Все эти факторы способствуют выработке профессиональной компетентности. Следует иметь в виду, что подготовка к практическому занятию зависит от формы, места проведения семинара, конкретных заданий и поручений. Это может быть написание доклада, эссе, реферата (с последующим их обсуждением), коллоквиум.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся – способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний и умений без непосредственного участия в этом процесса преподавателей. Повышение роли самостоятельной работы обучающихся при проведении различных видов учебных занятий предполагает:

– оптимизацию методов обучения, внедрение в учебный процесс новых технологий обучения, повышающих производительность труда преподавателя, активное использование информационных технологий,

позволяющих студенту в удобное для него время осваивать учебный материал;

- широкое внедрение компьютеризированного тестирования;
- совершенствование методики проведения практик и научно-исследовательской работы обучающихся, поскольку именно эти виды учебной работы в первую очередь готовят обучающихся к самостоятельному выполнению профессиональных задач;
- модернизацию системы курсового и дипломного проектирования, которая должна повышать роль студента в подборе материала, поиске путей решения задач.

Самостоятельная работа приводит студента к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений.

Самостоятельная работа выполняет ряд функций:

- развивающую;
- информационно-обучающую;
- ориентирующую и стимулирующую;
- воспитывающую;
- исследовательскую.

В рамках курса выполняются следующие виды самостоятельной работы:

1. Проработка учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
2. Выполнение рефератов;
3. Работа с тестами и вопросами для самопроверки;

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к очередному аудиторному занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Содержание аудиторно-групповой и самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя.

Подготовка к практическим занятиям:

1. Повторение изученного материала. Для этого используются конспекты лекций, рекомендованная основная и дополнительная литература;
2. Углубление знаний по теме. Использовать расширенный поиск информации условной темы (словари, энциклопедические издания, интернет-ресурсы);

3. Составление развернутого плана выступления (выжимка, самопрезентация, конспект, тезисы)

Работа с информационными компьютерными технологиями предполагает разработку преподавателем заданий с использованием Интернет-технологий. Подобные задания для самостоятельной работы могут быть направлены на:

- поиск и обработку информации;
- организацию взаимодействия в сети;
- задания по созданию web-страниц;
- выполнение проектов;
- создание моделей.

Задания на поиск и обработку информации могут включать: подготовка к созданию творческого проекта (этюд, танец); рецензию на сайт по теме; анализ литературы и музыкальных или информационных источников в сети на данную тему, их оценивание; написание своего варианта либретто, экспликации; непосредственную подготовку творческой работы; составление плана репетиционных занятий; ознакомление с профессиональными балетмейстерскими работами, анализ обсуждения актуальных проблем.

Работа с литературой. Овладение методическими приемами работы с литературой одна из важнейших задач обучающегося. Работа с литературой включает следующие этапы:

- Предварительное знакомство с содержанием;
- Углубленное изучение текста с преследованием следующих целей: усвоить основные положения; усвоить фактический материал; логическое обоснование главной мысли и выводов.
- Составление плана прочитанного текста. Это необходимо тогда, когда работа не конспектируется, но отдельные положения могут пригодиться на занятиях, при выполнении курсовых, выпускных квалификационных работ, для участия в научных исследованиях.
- Составление тезисов.

Задания на организацию взаимодействия в сети предполагают: обсуждение состоявшегося или предстоящего события, лекции; работа в списках рассылки; общение в синхронной телеконференции (чате) со специалистами или обучающимися других групп или вузов, изучающих данную тему; обсуждение возникающих проблем в отсроченной телеконференции; консультации с преподавателем и другими обучающимися через отсроченную телеконференцию; консультации со специалистами через электронную почту.

Для успешной реализации образовательного процесса в Институте применяются различные средства обучения, среди которых особое место

занимают информационные технологии разного уровня и направленности: электронные учебники и курсы лекций, базы тестовых заданий и задач и пр. Продуктивность взаимодействия обучающегося с преподавателем связана с применяющимися образовательными ресурсами сети Интернет: системы тестирования по различным областям, виртуальные лекции, при этом пользователям достаточно иметь компьютер и подключение к Интернету. Использование сетей координирует учебный процесс, трансляция задания и методических указаний через сервер способствует возможному соответствию личных достижений с необходимыми для выполнения работ трудозатратами.

6.6. Программное обеспечение

Для успешной реализации образовательного процесса в Институте применяются различные средства обучения, среди которых особое место занимают информационные технологии разного уровня и направленности: электронные учебники и курсы лекций, базы тестовых заданий и задач и пр. Продуктивность взаимодействия обучающегося с преподавателем связана с применяющимися образовательными ресурсами сети Интернет: системы тестирования по различным областям, виртуальные лекции, при этом пользователям достаточно иметь компьютер и подключение к Интернету. Использование сетей координирует учебный процесс, трансляция задания и методических указаний через сервер способствует возможному соответствию личных достижений с необходимыми для выполнения работ трудозатратами.

Компьютерный сетевой (Интернет) класс с установленными лицензионным и свободно распространяемым программным обеспечением: Windows; Microsoft Office; Adobe Reader;

Электронно-библиотечная система СКГИИ: Базы ЭИОС:

1. Электронная библиотечная система IPR books www.iprbookshop.ru
(Лицензионный договор №11 472/24П (неисключительная лицензия) от 11/04/2024 на 12 месяцев, ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа»
<https://cloud.mail.ru/public/uCnf/9b2famzso>;
2. Электронная библиотечная система "Лань" www.e.lanbook.com
(Лицензионный договор № 132 на предоставление права использования программного обеспечения) от 18/09/2024, ООО «Издательство ЛАНЬ»
<https://cloud.mail.ru/public/uCnf/9b2famzso>;

Платформы для использования в ЭИОС:

ООО «Вебинар-технологии» <https://cloud.mail.ru/public/uCnf/9b2famzso>;

ООО «ЭйВиДи-систем» <https://cloud.mail.ru/public/uCnf/9b2famzso>

информационные справочные системы:

Справочная правовая система «КонсультантПлюс».

URL: <https://www.consultant.ru/>

Портал ГАРАНТ.РУ. – URL: <https://www.garant.ru>

Портал Гарант-образование <https://edu.garant.ru/>
International Music Score Library Project (www.imslp.org)
электронный портал «Культура» <https://www.culture.ru/>
электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
база данных Российской Государственной библиотеки по искусству
(www.liart.ru)

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Кафедра хореографии СКГИИ, располагает необходимым материально-техническим обеспечением для реализации дисциплины (модуля).

Для реализации дисциплины (модуля) обучающимся предоставлены помещения, представляющие собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, а также помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Перечень материально-технического обеспечения включает:

- **Учебная аудитория** для практико-ориентированных занятий, семинаров и творческих мастерских № 317 оснащено комплектом учебной мебели – 24 посадочных места, интерактивной доской, проектором, телевизором, персональным компьютером и мониторами возможностью подключения сети «интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СКГИИ.

- **Помещение для самостоятельной работы обучающихся**
Конференцзал оснащен оборудованием и техническими средствами (интерактивная доска, проектор, компьютер, мониторы, микшерный пульт, микрофоны), комплектом учебной мебели на 23 посадочных места и рабочего места преподавателя.

- **Читальный зал/Электронный читальный зал/Библиотека.** Оснащены комплектом учебной мебели на 16 посадочных мест, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде СКГИИ. Компьютерная техника обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда СКГИИ обеспечивают доступ (удаленный доступ) обучающимся к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Большое внимание СКГИИ уделяет обеспечению информационной безопасности. Действующая в институте система информационной безопасности обеспечивает антивирусную защиту потока входящих и исходящих сообщений, защиту от спама, защиту от несанкционированного доступа из публичных сетей в корпоративную сеть, блокирование доступа к

нежелательным ресурсам глобальных сетей, резервное копирование баз данных серверов, а также, антивирусную проверку компьютеров конечных пользователей.

8. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Процесс освоения дисциплины осуществляется в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья обучающихся.

Образовательный процесс для лиц с ОВЗ и инвалидов реализуется в следующих формах:

- в общих группах (совместно с другими обучающимися);
- частично в общих группах;
- частично в общих группах, частично по индивидуальному плану;
- по индивидуальному плану;

с использованием дистанционных образовательных технологий.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования.

В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья Институтом обеспечивается:

1. Для инвалидов с нарушениями зрения (слабовидящие, слепые):

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь, дублирование вслух справочной информации о расписании учебных занятий; наличие средств для усиления остаточного зрения, видеоувеличителей, программ невизуального доступа к информации и других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями зрения;

- задания для выполнения на экзамене зачитываются ассистентом;

- письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются ассистенту обучающимся;

2. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху (слабослышащие, глухие):

- на зачете/экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);

- зачет/экзамен проводится в письменной форме;

3. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, созданы материально-технические условия, обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения на первом этаже, к объекту питания, в туалетные и другие помещения СКГИИ;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

- по желанию студента экзамен проводится в устной форме.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Институтом созданы материально-технические условия, обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекты питания, туалетные и другие помещения СКГИИ, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

Доступ к электронным образовательным ресурсам обеспечивается в том числе через электронные информационно-образовательные системы института: официальный сайт Северо-Кавказского государственного института искусств (адаптирован для лиц с нарушением зрения); студенческая газета «Artbook».

Информационные ресурсы библиотеки СКГИИ адаптированы для использования лицами с ОВЗ: имеются учебные пособия для слабовидящих, аудио и видео издания, электронно-библиотечная система «Лань» с возможностью дистанционного доступа к электронным изданиям вне стен учебного заведения лицам с ограниченными возможностями здоровья. В читальном зале имеется доступ к фондам ЭБС «Лань»; электронному каталогу библиотеки; электронной библиотеке СКГИИ «Труды преподавателей СКГИИ». Имеется возможность индивидуальной работы с аудио и видео ресурсами в режиме прослушивания и просмотра необходимых источников для лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для осуществления процедуры текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации: создаются специализированные фонды оценочных средств, адаптированные для обучающихся с ОВЗ и инвалидов, позволяющие оценить достижения запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень форсированности компетенций; обучающимся с ОВЗ и инвалидам предоставляется право выбора, с учетом индивидуальных психофизических особенностей, формы проведения текущей и итоговой аттестации (устно, письменно, с использованием технических средств, в форме тестирования и др.); для подготовки ответов на экзамене промежуточной и итоговой аттестации обучающимся с ОВЗ и инвалидам может быть предоставлено дополнительное время и специальные технические средства, возможно привлечение ассистентов.

Доступ в помещения СКГИИ оснащен пандусами и поручнями; в аудиториях на первом этаже, где проводятся учебные занятия и итоговые испытания для лиц с ограниченными возможностями здоровья, расширены

дверные проемы.

В стандартных аудиториях на первом этаже, для обучающихся, передвигающихся в кресле-коляске, - выделяются 1-2 первых стола в ряду у дверного проема (при наличии обучающихся с ОВЗ).

9. Дополнение и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

Лист изменений (дополнений) в рабочей программе дисциплины (модуля) «Методология НИР в области искусства» по направлению подготовки Хореографическое искусство, профиль Педагогика (уровень Магистратура) на 20__ - 20__ учебный год.

№п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений(дополнений)	Примечание

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство, профиль: Педагогика.

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры истории и теории музыки
Протокол № 11 от «30» августа 2025 г.

Зав. кафедрой, доцент

Л.Ж. Налоева