

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович

Должность: И. о. Ректора

Дата подписания: 06.09.2026 21:06:56

Уникальный программный код:

b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
КАФЕДРА РЕЖИССУРЫ

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе,
профессор

Ахмедагаев М.М. _____

27 августа 2026г.

Рабочая программа дисциплины

Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направление подготовки

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль)

Театрализованные представления и праздники

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения – **очная/заочная**

Нормативный срок обучения

очная форма – 4 года

заочная форма – 5 лет

Нальчик

2026

Рабочая программа дисциплины «Режиссура театрализованных представлений и праздников» /сост. Мизиев А.Х. – Нальчик: *СКГИИ*, 2026. Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов *очной/заочной* формы обучения по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», направленность (профиль) «Театрализованные представления и праздники»

Рабочая программа составлена с учетом федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.03.2015 N 205 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников (уровень бакалавриата)" (Зарегистрировано в Минюсте России 27.03.2015 N 36611)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели:

– формирование, развитие и совершенствование знаний обучающихся в области режиссуры театрализованных представлений и праздников.

Задачи:

– изучение этапов развития режиссуры праздников в контексте развития культуры;
– приобретение навыков владения новыми технологиями;
– создания оригинальных, зрелищно-выразительных форм представлений и праздников;
– приобретение практических навыков в написании оригинальных сценариев;
– овладение комплексом знаний в области режиссуры представлений на различных площадках в открытом пространстве.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.17 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» относится к части Блока 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», направленность (профиль) «Театрализованные представления и праздники»

Она призвана способствовать расширению теоретических знаний студентов-режиссеров, которые формируются в процессе освоения ряда дисциплин основной образовательной программы.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

Код и наименование компетенции выпускника

ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.

ПК-3 Способен организовывать и управлять творческими проектами в сфере культуры и искусства, обеспечивая их ресурсное и правовое сопровождение.

ПК-5 Способен разрабатывать и реализовывать режиссерский замысел театрализованных представлений и праздников различных форм и жанров.

Результаты обучения

В результате изучения дисциплины бакалавр должен:

Знать:

– историю и традиции праздничной культуры России и мира;
– социально-психологические характеристики различных групп населения;
– принципы и технологии социокультурного проектирования;
– приемы символического и метафорического выражения культурных смыслов в режиссуре.
– основы проектного менеджмента, этапы жизненного цикла проекта;
– порядок составления смет, поиска финансирования и привлечения спонсоров;

- законодательные нормы в области авторского права, договорных отношений и техники безопасности;
- методы координации работы творческих и технических специалистов;
- теорию драматургии и режиссуры театрализованных представлений;
- законы построения сценария (экспозиция, завязка, кульминация, развязка);
- методы режиссерского анализа (действенный анализ, событийный ряд, сверхзадача);
- технические возможности сценического оборудования (свет, звук, видеопроекции, сценарные механизмы).

Уметь:

- использовать культурно-исторический контекст при разработке сценария театрализованного представления;
- трансформировать социальный запрос в творческую концепцию праздничного мероприятия;
- разрабатывать проектную документацию и план-график реализации праздничных проектов;
- применять культуроведческий материал для усиления драматургии и визуального решения постановки;
- формировать календарный план, смету и обосновывать бюджет постановочного проекта;
- привлекать партнёров, волонтеров и инвесторов для реализации культурных мероприятий;
- контролировать соблюдение сроков, качества и бюджета на всех этапах;
- составлять отчётную документацию и проводить пост-анализ проекта;
- проводить режиссерский анализ литературного и документального материала;
- разрабатывать сценарный план и режиссерскую экспликацию (образное решение, атмосфера, мизансцены, темпоритм);
- руководить репетиционным процессом (от читки до генерального прогона) и работать с актёрами, используя приёмы актерского мастерства;
- выбирать и применять выразительные средства (свет, звук, декорации, костюмы, мультимедиа) для воплощения замысла.

Владеть:

- навыками интерпретации культурного наследия в режиссерских разработках;
- методиками анализа целевой аудитории для проектирования праздничных форм;
- технологиями социокультурного проектирования в режиссерской деятельности;
- методами использования культурных кодов и символов в театрализованных представлениях.
- навыками работы с офисным и проектным ПО (Excel, MS Project, Google Docs);
- приемами переговорного процесса и деловой переписки;
- методами управления командой и разрешения производственных конфликтов;
- опытом организации массовых мероприятий (фестивалей, концертов, городских праздников);
- навыками создания сценариев и поэтических композиций для разных форматов (уличные праздники, концерты, театрализованные шоу);
- приемами мизансценирования и монтажа (контраст, параллельный, ассоциативный);
- методикой организации и проведения репетиций всех этапов;
- опытом работы со световым и звуковым оборудованием на базовом уровне.

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины (включая контактную работу) включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	12	432	2,4,7	3,5,6
Контактная работа (Аудиторные занятия)		210		
Самостоятельная работа*		222		

*В том числе подготовка к зачетам, экзаменам

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	12	432	2, 4, 6,8,9	3, 5, 7
Контактная работа Аудиторные занятия		80		
Самостоятельная работа*		352		

*В том числе подготовка к зачетам, экзаменам

4.2. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины Очная форма обучения	Семестр	Виды учебной работы (в часах)		
			Лекции	Семинарские занятия	СРС
1	Раздел I. Особенности режиссеры театрализованных представлений и праздников. Специфика режиссуры как вида творческой деятельности.	2	4		4
2	Учение К.С.Станиславского о театральной этике.	2	2	2	4
3	Действие – главное выразительное средство сценического искусства	2	4		4

4	Сценическое действие в театрализованном представлении и празднике.	2	4		5
5	Исторический аспект становления профессии режиссера театрализованных представлений и праздников.	2	2	2	5
6	Режиссер и его функции в театре и театрализованных представлениях.	2	4		5
7	Работа режиссера над мизансценой спектакля (театрализованного представления, праздника и других форм праздничной культуры).	2	6		5
8	Экспрессия зрелищной режиссуры. Суть театрализации	2	4	2	5
9	Отличительные особенности драматургии и режиссуры театрализованных представлений и массовых праздников.	3	4		5
10	Многообразие видов театрализованных и праздничных действ. Сущность понятий «театрализованное представление», «праздник», «зрелище», «шоу-программа» и т.д.	3	4	2	6
11	Учение К.С.Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии.	3	4		5
12	Раздел II. Практические навыки режиссуры театрализованных праздничных форм. Понятие «жанр» и «форма» в режиссуре театрализованных представлений и праздников. Упражнения.	3	4		5
13	«Образ» и «маска»: определение понятий и их реализация в постановочной работе режиссера.	3	4	2	6
14	Номер – основа театрализованного представления. Особенности драматургии и режиссуры номера.	3	4		5
15	Организация сценического пространства в постановке номера театрализованного представления.	3	4	2	5
16	Работа режиссера над номерами разговорного жанра	4	4		5
17	Объединение номеров в единое театрализованное представление.	4	2	2	4
18	Выразительные средства режиссуры массового зрелища. Практикум, упражнения, задания.	4	4		5
19	Композиционное построение театрализованного представления	4	4		4
20	Монтаж как творческий метод в режиссуре театрализованных представлений и праздников. Упражнение.	4	4	2	5
21	Разработка и сценическое воплощение эпизодов поэтического театрализованного представления.	4	4	2	4
22	Монтаж инсценируемых фрагментов, эпизодов театрализованного представления в единую действенную линию.	4	4		5

23	Раздел III. Реализация художественного замысла в постановочном процессе. Сценическое воплощение монтажного синтетического представления (литературное произведение большой стихотворной формы, «зримая песня» и т.д.).	4			5
24	Массовые театрализованные представления на театрально-концертных площадках (дворец спорта, центральный концертный зал, театр эстрады и т.д.).	5	6	2	6
25	Общественно значимые события - основа театрализованных представлений и праздников.	5	4		5
26	Театрализация как творческий метод режиссуры театрализованных представлений и праздников.	5	4		5
27	Особенности режиссуры тематического театрализованного вечера.	5	2	2	5
28	Обряд как составная часть массового праздника.	5	4		5
29	Режиссерский замысел и особенности режиссуры обряда и ритуала	5	4	2	6
30	Работа над документальным первоисточником. Поиск образного решения театрализованного представления.	5	4		5
31	Новые формы и современные технологии в режиссуре театрализованных представлений и праздников (презентации, шоу-программы, шоу-конкурсы, световые, пиротехнические и лазерные шоу)	6	8		6
32	Композиционное построение театрализованного концерта. Значение динамического монтажа эпизодов в композиции театрализованного представления. Упражнение.	6	4	2	5
33	Декоративно-художественное оформление театрализованных представлений и праздников. Принципы работы режиссера с художником.	6	4		5
34	Особенности режиссуры массовых сцен в театрализованном представлении и массовом празднике.	6	4		5
35	Этапы формирования режиссерского замысла публицистических и государственно-муниципальных праздников. Практическая работа над воплощением праздника.	6	4	2	5
36	Способы активизации зрительского восприятия	6	4		6
37	Творческое наследие Б.Н.Глан, И.Туманова, И.Шароева	6	4		5
38	Раздел IV. Работа над выпускным дипломным проектом. Выбор темы и формы мероприятия выпускной работы. Постановочный план дипломного проекта. Содержание -основные разделы.	7	6		9
39	Практическая работа по созданию сценария и режиссерского замысла.	7	10		9

40	Режиссерская документация театрализованного представления и массового праздника.	7	4		9
41	Проблемы практического воплощения замысла. Организация репетиционного процесса. Генеральная репетиция. Показ мероприятия членам комиссии.	7	14		10
	Всего по дисциплине – 432 ч.**		234.5	28	222*

Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)		
			Лекции	Семинарские занятия	СРС
1	Раздел I. Особенности режиссеры театрализованных представлений и праздников. Специфика режиссуры как вида творческой деятельности.	2	1		5
2	Учение К.С.Станиславского о театральной этике.	2	1		5
3	Действие – главное выразительное средство сценического искусства	2	1		5
4	Сценическое действие в театрализованном представлении и празднике.	2	1		5
5	Исторический аспект становления профессии режиссера театрализованных представлений и праздников.	2	1		6
6	Режиссер и его функции в театре и театрализованных представлениях.	2	2		6
7	Работа режиссера над мизансценой спектакля (театрализованного представления, праздника и других форм праздничной культуры).	2	2		6
8	Экспрессия зрелищной режиссуры. Суть театрализации	2	1		6
9	Отличительные особенности драматургии и режиссуры театрализованных представлений и массовых праздников.	3	2		6
10	Многообразие видов театрализованных и праздничных действ. Сущность понятий «театрализованное представление», «праздник», «зрелище», «шоу-программа» и т.д.	3	2		6
11	Учение К.С.Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии.	3	1		6
12	Раздел II. Практические навыки режиссуры театрализованных праздничных форм. Понятие «жанр» и «форма» в режиссуре театрализованных представлений и праздников. Упражнения.	3	1		6

13	«Образ» и «маска»: определение понятий и их реализация в постановочной работе режиссера.	3	1		6
14	Номер – основа театрализованного представления. Особенности драматургии и режиссуры номера.	3	2		7
15	Работа режиссера над номерами разговорного жанра	3	1		7
16	Организация сценического пространства в постановке номера театрализованного представления.	4	2		8
17	Объединение номеров в единое театрализованное представление.	4	2		8
18	Выразительные средства режиссуры массового зрелища. Практикум, упражнения, задания.	4	1		7
19	Композиционное построение театрализованного представления	4	2		7
20	Монтаж как творческий метод в режиссуре театрализованных представлений и праздников. Упражнение.	4	2		7
21	Разработка и сценическое воплощение эпизодов поэтического театрализованного представления.	4	1		7
22	Монтаж инсценируемых фрагментов, эпизодов театрализованного представления в единую действенную линию.	5	1		6
23	Раздел III. Реализация художественного замысла в постановочном процессе. Сценическое воплощение монтажного синтетического представления (литературное произведение большой стихотворной формы, «зримая песня» и т.д.).	5	2		6
24	Массовые театрализованные представления на театрально-концертных площадках (дворец спорта, центральный концертный зал, театр эстрады и т.д.)	5	2		7
25	Общественно значимые события - основа театрализованных представлений и праздников.	5	1		6
26	Театрализация как творческий метод режиссуры театрализованных представлений и праздников.	5	1		6
27	Особенности режиссуры тематического театрализованного вечера.	5	1		6
28	Режиссерский замысел и особенности режиссуры обряда и ритуала	5	2		7
29	Обряд как составная часть массового праздника.	6	1		8
30	Работа над документальным первоисточником. Поиск образного решения театрализованного представления.	6	2		9
31	Новые формы и современные технологии в режиссуре театрализованных представлений и праздников (презентации, шоу-программы, шоу-конкурсы, световые, пиротехнические и лазерные шоу)	6	4		9
32	Композиционное построение театрализованного концерта. Значение динамического монтажа эпизодов в композиции театрализованного представления. Упражнение.	6	2		9

33	Декоративно-художественное оформление театрализованных представлений и праздников. Принципы работы режиссера с художником.	6	1		9
34	Особенности режиссуры массовых сцен в театрализованном представлении и массовом празднике.	7	2		11
35	Этапы формирования режиссерского замысла публицистических и государственно-муниципальных праздников. Практическая работа над воплощением праздника.	7	4		11
36	Способы активизации зрительского восприятия	7	2		11
37	Творческое наследие Б.Н.Глан, И.Туманова, И.Шароева	7	2		11
38	Раздел IV. Работа над выпускным дипломным проектом. Выбор темы и формы мероприятия выпускной работы. Постановочный план дипломного проекта. Содержание - основные разделы.	8	4		22
39	Практическая работа по созданию сценария и режиссерского замысла.	8	6		22
	Итоги за 8 семестр		10		44
40	Режиссерская документация театрализованного представления и массового праздника.	9	4		22
41	Проблемы практического воплощения замысла. Организация репетиционного процесса. Генеральная репетиция. Показ мероприятия членам комиссии.	9	6		22
	Всего по дисциплине – 432 ч.**		182	28	352*

4.3.Содержание дисциплины

Раздел I. Особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников.

1. Специфика режиссуры как вида творческой деятельности.

Творчество и творческая деятельность. Новаторство в режиссерском искусстве. Выражение новаторства в конце творческого процесса. Новое содержание произведения, дотоле неизвестное людям. Новое как предмет изображения или сторона этого предмета. Новое в произведении как существенное для общества. В поисках новых форм из прошлого русского искусства. Прогрессивные произведения писателей Запада. Идеино-воспитательный эффект нового прогрессивного.

2. Учение К.С.Станиславского о театральной этике.

Этическое воспитание режиссера как необходимая часть профессионального воспитания. Учение К.С.Станиславского о театральной этике. Воспитание высокого художественного вкуса. Манеры поведения, стили приемы актеров на сцене. «Требования студийного такта». Чувство гражданской ответственности. Чувство ответственности перед коллективом и перед самим собой.

3. Действие – главное выразительное средство сценического искусства.

К.С. Станиславский "О природе словесного общения". Говорить - значит действовать. Действие как главное выразительное средство сценического искусства. Физические и

психические действия, предлагаемые обстоятельства и сценический образ. Характеристика физических и психических действий. Виды психических действий. Словесное действие. Логика и образность речи. Текст и подтекст. Замысел роли и отбор речи. Сценическое общение. Импровизация и фиксирование приспособлений в действии.

4. Сценическое действие в театрализованном представлении и празднике.

Действие как основной материал театрализованного представления и праздника. Специфика и признак отличающее одно искусство от другого. Материал, который использует режиссер для создания художественных образов. Выражение действия в непрерывной человеческой речи, движений, эмоциональном воздействии актерской игры.

5. Исторический аспект становления профессии режиссера театрализованных представлений и праздников.

Маскарады и праздники в эпоху Петра 1. Любовь к переодеванию и "шалостям" Елизаветы Петровны (как истинной дочери Петра). Оригинальные затеи - время от времени устраивать маскарады, называемые "Метаморфоз". Первый публичный маскарад - в Москве в 1744 году. (22 сентября 1762 года состоялась торжественная церемония воцарения на троне Екатерины II. Москва была удивлена грандиозным уличным маскарадом (на Масленицу) в постановке Федора Волкова ("отца русского театра") - "общенародным зрелищем" "Торжествующая Минерва". Здесь работали все профессиональные и полупрофессиональные театральные силы столицы). Театрализованный праздник, посвященный первым победам Страны Советов. Театрализованные праздники и массовые зрелища в СССР.

6. Режиссер и его функции в театре и театрализованных представлениях.

Одна из главных функций режиссера – руководство сценическим поведением актера. Функции руководство художественным и артистическим персоналом. Формирование состава постановочной группы и исполнителей. Обеспечение художественного уровня спектакля, театрализованного представления и концертных программ. Функции контроля за соблюдением творческой и трудовой дисциплины художественным и артистическим персоналом. Проведение репетиций и выпуск постановок. Обеспечения художественного уровня постановок.

7. Работа режиссера над мизансценой спектакля (театрализованного представления, праздника и других форм праздничной культуры).

Композиция. Композиционное решение мизансцен. Поток непрерывно меняющихся пластических форм. Анализ содержания и формы мизансцен. Поиск оправданной мизансцены в процессе репетиций. Мизансцены во времени и пространстве. Связь двух важных понятий: режиссер и мизансцена. Мизансцена (расположение на сцене) как расположение нескольких действующих лиц в пространстве.

8. Экспрессия зрелищной режиссуры. Суть театрализации.

Режиссура как способ выражения сценарного текста – формы возникновения художественного образа. Пластический образ действия и поэтическая атмосфера театрализованного массового зрелища. Театрализация как особый режиссерский прием, имеющий глубокое социально-психологическое обеспечение. Суть театрализации – эстетическое осмысление реальных событий и воплощение их в яркой образной форме. Режиссерская трактовка при постановке массовых зрелищ на площадках, стадионах, парках, улицах при большом количестве зрителей-участников.

9. Отличительные особенности драматургии и режиссуры театрализованных представлений и массовых праздников.

Драматургия как совокупность драматических произведений определенного писателя, народа, эпохи. Драма как род словесного искусства во времена Платона и Аристотеля. Гегель о форме драмы. Белинский о драме как о театральном зрелище. Игровой характер драматургии. Особенности режиссуры театрализованных представлений и массовых праздников. Идеино-тематическое содержание и режиссерский ход массового зрелища.

10. Многообразие видов театрализованных и праздничных действ. Сущность понятий «театрализованное представление», «праздник», «зрелище», «шоу-программа» и т.д.

Специфические особенности видов и объединяющих свойств театрализованных и праздничных действ. Сущность понятий «театрализованное представление», «праздник», «зрелище», «шоу-программа». Театрализованное игровое действо в условиях массового праздника.

11. Учение К.С.Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии.

Задача, сверхзадача, сверх-сверхзадача. Сверх-сверхзадача пьесы как идейная устремленность лежащего в основе творческого пути писателя. Учение К.С.Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии. Работа режиссера и актера над сверхзадачей и сквозным действием. Сквозное действие в работе актера над ролью.

Раздел II. Практические навыки режиссуры театрализованных праздничных форм.

12. Понятие «жанр» и «форма» в режиссуре театрализованных представлений и праздников.

Понятие «жанр». Жанр как совокупность таких особенностей произведения, которые определяются эмоциональным отношением художника к объекту изображения. Чувство жанра в актерской игре. Жанровые особенности и жанровое лицо в постановке театрализованных представлений и праздников. Художественная форма. Режиссерское отношение к яркости и выразительности формы. Искание новых форм при воплощении новых содержаний.

13. «Образ» и «маска»: определение понятий и их реализация в постановочной работе режиссера.

Понятие «образ». Единство формы и содержания, единство актера-образа и актера-творца. Индивидуальное и типическое в создаваемом образе. Сценическое оправдание в работе над образом. Понятие «маска». Чувство маски в актерской игре. Случайности на сцене и их оправдание. Работа над внешней характерностью. Номер – основа театрализованного представления. Особенности драматургии и режиссуры номера.

Работа над номером и эпизодом целостного сценического произведения. Развитие драматического действия средствами вокальной и инструментальной музыки, танца, пантомимы. Роль номера в развитии характера и сюжета. Кратковременность как основной фактор, определяющий специфику номера. Идеино-тематическая завершенность номера.

14. Работа режиссера над номерами разговорного жанра.

Виды и жанры речевых номеров. Режиссура номера разговорного жанра. Монолог как драматический номер. Мизансцена монолога. Поза как мизансцена в монологе. Виды драматического монолога: внутренний и обратный. Специфические функции режиссерских приемов. Особенности создания сценического образа.

15. Организация сценического пространства в постановке номера театрализованного представления

Особенности режиссерского замысла номера-эпизода. Взаимосвязь авторской позиции с режиссерским решением. Жанровое влияние на композиционное построение номера-эпизода. Организация сценического пространства в постановке номера. Художественные возможности исполнителей, творческого коллектива и замысел номера-эпизода.

16. Объединение номеров в единое театрализованное представление.

Разновидности номеров. Работа с исполнителями в репетиционном процессе. Работа над образом – синтез музыки и пластики. Выражение идейного замысла посредством сверхзадачи, сквозного действия и кульминации. Логика объединения номеров в конфликте и трактовке единого театрализованного представления.

17. Выразительные средства режиссуры массового зрелища.

Задачи режиссера по воплощению замысла драматурга и как соавторства в процессе художественного творчества. Выразительные средства режиссуры: мизансцена, атмосфера и темпоритм. Мизансцена как одно из самых мощных выразительных средств режиссуры. Специфика массовых мизансцен. Культурно-психологическая атмосфера. Атмосфера и характер событий. Особый характер постановочного решения декораций и реквизита. Выстраивание темпоритма. Ритм внешний (физический) и внутренний (психический). Ритмичность и аритмичность временных отрезков эпизодов. Темп как количество действий в единицу времени. Практикум, упражнения, задания.

18. Композиционное построение театрализованного представления.

Режиссерский замысел и воплощение. Композиционная структура мероприятия. Экспозиция – как начало, вводящая в круг темы, идей предстоящего зрелища. Основная часть – завязка реализующая конфликтные возможности. Развитие по эпизодам и кульминация. Развязка разрешающий конфликт. Финал – заключительная часть театрализованного представления. Композиционное решение финала.

19. Монтаж как творческий метод в режиссуре театрализованных представлений и праздников.

С. Эйзенштейн теоретик и практик монтажа. Монтаж как творческий метод в кино. Особенности композиции монтажа. Виды монтажа: последовательный, параллельный, контрастный, ретроспективный, ассоциативный. Монтаж как способ раскрытия взаимосвязей между явлениями действительности. Монтаж как метод создания художественного образа.

20. Разработка и сценическое воплощение эпизодов поэтического театрализованного представления.

Разновидности эпизодов. Жанровое влияние на композиционное построение эпизодов. Особенности режиссерского замысла. Разработка и сценическое воплощение эпизодов поэтического театрализованного представления в репетиционном процессе.

21. Монтаж инсценируемых фрагментов, эпизодов театрализованного представления в единую действенную линию.

Композиция и монтаж. Монтаж и коллаж. Монтаж фрагментов как рождение нового качества. Часть в монтажном целом. Воздействия целого на часть. Режиссерский замысел и единая действенная линия театрализованного представления. Практикум (работа над монтажом фрагментов и эпизодов - режиссерско-постановочная практика).

Раздел III. Реализация художественного замысла в постановочном процессе.

22. Сценическое воплощение монтажного синтетического представления (литературное произведение большой стихотворной формы, «зримая песня» и т.д.).

Работа с исполнителями: определение сверхзадачи и сквозного действия данных ролей, определение главного события действующего лица и логики поступков, освоение внутреннего монолога. Поиск музыкально-поэтической выразительности. Развитие, становление и современное состояние зримой песни. Режиссерская разработка зримой песни.

23. Массовые театрализованные представления на театрально-концертных площадках (дворец спорта, центральный концертный зал, театр эстрады и т.д.).

Особенности режиссерско-постановочной работы на театрально-концертных площадках. Массовость и многожанровость. Действие в движении. Стремительность смены эпизодов. Построение действия с четырех сторон. Решение игровых площадок (станки, подиумы, первая дорожка, зрительские трибуны и т.д.).

24. Общественно значимые события - основа театрализованных представлений и праздников.

Государственные праздники России. Религиозные праздники и обряды. Определение символического смысла режиссуры театрализованного представления в конкретной культурно-исторической ситуации. Зритель массового зрелища как соучастник и действующее лицо.

25. Театрализация как творческий метод режиссуры театрализованных представлений и праздников.

Методы театрализации. Театрализация как творческий метод и особый режиссерский прием, имеющий глубокое социально-психологическое обеспечение. Суть театрализации как эстетическое осмысление реальных событий и воплощение их в яркой образной форме. Театрализованные костюмированные шествия. Ассоциативный образ: ряженые, смех и веселье.

26. Особенности режиссуры театрализованного тематического вечера.

Выразительные средства драматургии театрализованного тематического вечера. Основные аспекты и жанровое разнообразие. Характеристика композиционной структуры (пролог, основная часть и эпизоды, финал). Практикум (анализ готового сценария театрализованного тематического вечера, разработка постановочного плана тематического вечера).

27. Обряд как составная часть массового праздника.

Истоки возникновения и история развития обряда. Древнейший обряд – основа всех последующих форм театрализации, отражающих общественное бытие человека. Обрядово-ритуальная часть славянских праздников – Рождество, Масленица и Ивана Купала их композиционная структура. Драматургия музыкально-песенного обрядового действия. Практикум (разработка сценарного плана обрядовой части массового праздника).

28. Режиссерский замысел и особенности режиссуры обряда и ритуала.

Особенности режиссерского замысла обряда и ритуала. Обычай, обряд, ритуал – взаимосвязь и специфика. Драматургические формы обрядовых и ритуальных действий. Специфика и особенности постановки гражданского обряда и ритуальной части праздничного действия.

29. Новые формы и современные технологии в режиссуре театрализованных представлений и праздников (презентации, шоу-программы, шоу-конкурсы, световые, пиротехнические и лазерные шоу).

Краткая характеристика новых форм праздничной культуры. Жанровая разнообразие: шоу, феерия, ревю, обозрение, моноспектакль. Массовая часть и его сценическое действие. Постановка театрализованных представлений и праздников с использованием новых форм и современных технологии (презентации, шоу-программы, шоу-конкурсы, световые, пиротехнические и лазерные шоу).

30. Работа над документальным первоисточником. Поиск образного решения театрализованного представления.

Работа над публицистическим текстом. Подбор документального материала. Образно-смысловой ход как своеобразный стержень, единый прием, соединяющий все эпизоды в стройную драматургическую структуру.

31. Композиционное построение театрализованного концерта. Значение динамического монтажа эпизодов в композиции театрализованного представления.

Характеристика композиционной структуры театрализованного концерта. Выразительные средства присущие данной формы. Монтаж как основной метод композиционного построения театрализованного концерта. Динамический монтаж эпизодов в композиции театрализованного представления. Упражнение (разработка композиции театрализованного представления).

32. Декоративно-художественное оформление театрализованных представлений и праздников. Принципы работы режиссера с художником.

Разнообразные внешние формы сценической выразительности. Задачи режиссера по определению характера и принципов декоративно-художественного оформления театрализованных представлений и праздников. Принципы работа режиссера с художником при подготовке сценографии, эскизов и поиску внешней среды для актерской игры. Художественный образ всего мероприятия - способствующий вызвать творческое воображение зрителя.

33. Особенности режиссуры массовых сцен в театрализованном представлении и массовом празднике.

Композиция мизансцен. Работа над мизансценами массовых сцен в соответствии с режиссерским замыслом. Постановка отдельных эпизодов и массовых сцен. Особенности работы главного режиссера с режиссерско-постановочной группой. Организация репетиционного процесса массовых сцен в театрализованном представлении и массовом празднике.

34. Этапы формирования режиссерского замысла публицистических и государственно-муниципальных праздников. Практическая работа над воплощением праздника.

Этапы работы над режиссерским замыслом. Разработка постановочного плана. Практическая работа над воплощением праздника: организация работы режиссерско-постановочной группы; работа с ведущими в репетиционном процессе; репетиция отдельных номеров; репетиция экспозиции и финала. Работа над художественным и музыкальным оформлением.

35. Способы активизации зрительского восприятия.

Театрализация как способ активизации зрительского восприятия. Художественное

оформление как возбуждение творческой фантазии зрителя. Манера актерской игры как составная часть режиссерского замысла. Жизненная правда в актерской игре как один из способов активизации зрительного восприятия.

36. Творческое наследие Б.Н.Глан, И.Туманова, И.Шароева.

Праздничная культура советского периода в истории России. Новые виды праздников и развлечений, связанных со спецификой государственного устройства и идеологией страны. Вклад Б.Н.Глан, И.Туманова, И.Шароева в становлений режиссуры театрализованных представлений и праздников в СССР и современной России.

Раздел IV. Работа над выпускным дипломным проектом.

37. Выбор темы и формы мероприятия выпускной работы. Постановочный план дипломного проекта. Содержание - основные разделы.

Работа по выбору темы и формы мероприятия выпускной работы студентами 4 курса. Читка, определение темы, формы мероприятия и утверждение работы. Самостоятельная разработка постановочного плана. Утверждение постановочного плана. Работа над содержанием и основными разделами дипломной работы.

38. Практическая работа по созданию сценария и режиссерского замысла.

Написание сценария (каждый студент свой). Читка и утверждение сценария. Работа над режиссерским замыслом. Разработка и утверждение режиссерско-постановочного плана.

39. Режиссерская документация театрализованного представления и массового праздника.

Читка и анализ сценария. Сценарный план, либретто, хронометраж. Подготовка режиссерско-постановочного плана. Разработка режиссерского монтажного листа. Составление музыкально-шумовой партитуры. Составление сметы расходов.

40. Проблемы практического воплощения замысла. Организация репетиционного процесса. Генеральная репетиция. Показ мероприятия членам комиссии.

Практическое воплощение режиссерского замысла. Организация репетиционного процесса на сценической площадке. Репетиция с ведущими и отдельными исполнителями. Работа над мизансценами. Репетиция отдельных номеров. Генеральная репетиция. Показ мероприятия членам комиссии.

5.Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как одновременно, так и накопительно оценить уровень освоения материала обучающимися.

Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить не только знания обучающихся, а развернутые ответы на семинарских занятиях, защита рефератов, проектов, позволяют определить уровень сформированности компетенции посредством проверки умений и навыков работы с текстом, таблицами, в непосредственном контакте с коллективом и педагогом.

На лекциях студенту рекомендуется внимательно слушать учебный материал, записывать основные моменты, идеи, пытаться сразу понять главные положения темы, а если что не ясно – делать соответствующие пометки. После лекции во внеурочное время целесообразно прочитать записанный материал с целью его усвоения и выяснения непонятных

вопросов.

5.1. Контроль освоения дисциплины

Изучение дисциплины «Режиссура театрализованных представлений и праздников» сопровождается методами контроля, позволяющими оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

В рамках изучения студентами данной дисциплины предусмотрены:

- *текущий контроль*, который осуществляется в форме устных и письменных ответов на семинарских занятиях, практических работ. За данную работу студентам проставляются оценки;

- *Задания для самостоятельной работы* оцениваются исходя из отмеченных выше требований. Ответы представляются в письменной форме (печатной, непосредственно преподавателю, или электронной).

- *итоговой формой контроля* является - экзамен

Экзамен проводится в форме собеседования по билетам. В билете содержит два теоретических вопроса. На подготовку ответов отводится 30 минут. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

Критерии оценивания

«Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.

«Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.

«Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.

«Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

Зачет может быть выставлен автоматически, если студент выполнил необходимые задания в течение семестра на соответствующем уровне (исходя из представленных выше шкал оценивания).

На ответ студенту отводится от 10 до 20 минут.

5.2. Фонд оценочных средств

2-й семестр (Экзамен)

Цель: проверка базовых режиссерских навыков и теории.

Форма проведения: Ответ по билету (2 теоретических вопроса) + показ подготовленного этюда.

Примерные вопросы к экзамену:

1. Дайте определение режиссуры театрализованных представлений. В чем её специфика?

2. Режиссерский замысел и его составляющие (сверхзадача, сквозное действие, мизансцена).

3. Классификация праздников (календарные, государственные, корпоративные, семейные).

4. Основные выразительные средства режиссуры (слово, музыка, свет, пластика, звук).

5. Этапы работы над сценарием: от идеи до монтажной таблицы.

Практическое задание к экзамену:

К экзамену студент получает тему, например, - «Поставить пластический этюд на основе бытового наблюдения» (например, «Очередь в поликлинику», «Утро в общежитии», «В метро в час пик»);

Требования: длительность — до 25 минут, использовать 4-7 человек, обязательно наличие события (поворота) в этюде.

3-й семестр (Зачет)

Цель: освоение сценарной драматургии малых форм.

Форма проведения: Защита сценарного плана (письменная работа).

Примерные задания на зачет:

Разработать сценарный план для одного из событий (на выбор):

1. Торжественная линейка 1 сентября в школе (длительность 15–20 мин).

2. Игровая программа для младших школьников «Зимние забавы».

3. Музыкально-поэтическая к 9 Мая у школьного музея.

Что должно быть в работе:

- Тема и идея.
- Сверхзадача.
- Форма проведения.
- Пособытийный ряд (завязка, развитие, кульминация, финал).
- Список используемого музыкального и шумового оформления.

4-й семестр (Экзамен)

Цель: работа с массовыми сценами и пространством.

Форма проведения: Ответ по билету + демонстрация фрагмента массовой сцены.

Примерные вопросы:

1. Специфика режиссуры городского массового праздника (площадь, стадион, улица).

2. Методы управления массовой (мизансцены для 20, 50, 100 человек).

3. Драматургия театрализованного концерта.

4. Использование интерактива и вовлечение зрителя.

5. Техника безопасности при работе с открытыми площадками.

Практическое задание к экзамену:

Выстроить фрагмент пролога к городскому празднику «День города» (или «Масленица») в условном пространстве (актовый зал или сцена). В сцене должно быть задействовано не менее 15 человек (остальные студенты группы выступают в роли актеров массовки). Задание выдается за 2 недели.

Критерии: Рисунок массовой сцены читается с любой точки, есть яркая метафора (образ) пролога, ритмическое построение (темпо-ритм)

5-й семестр (Зачет)

Цель: технология праздника и монтаж.

Форма проведения: Письменная работа + устное собеседование.

Примерные задания:

Составить режиссерскую экспликацию и монтажную таблицу для тематического концерта, посвященного Году семьи (или Году педагога).

В работе указать:

1. Поэпизодный план с хронометражем.
2. Необходимое световое и звуковое оборудование (технический райдер).
3. Расположение реквизита за кулисами и точки выходов.
4. Схему перестроек между номерами.

Критерии: «Зачтено» — монтажная таблица технологична, учтены временные паузы на перестройки, световые партитуры прописаны логично.

6-й семестр (Зачет)

Цель: итоговая курсовая работа по драматургии и режиссуре обряда.

Форма проведения: Защита проекта (презентация в Power Point или на планшете).

Примерные задания (на выбор):

1. Разработать режиссерский проект обрядового праздника «Проводы зимы» (Масленица) для городской парковой зоны.
2. Сценарий семейной свадебной церемонии в этно-стиле с театрализацией (15–20 мин).
3. Проект открытия летнего фестиваля уличных театров.

Что защищается:

Полный сценарий.

Режиссерская экспликация (образное решение, цвет, свет, костюмы).

План-схема размещения площадки и зрителей.

Смета (приблизительная) или список реквизита.

Критерии: «Зачтено» — проект жизнеспособен (реализуем бюджетно и технически), замысел оригинален, режиссерское решение не противоречит сути обряда/праздника.

7-й семестр (Выпускной экзамен)

Цель: комплексная проверка всех компетенций.

Форма проведения: Защита дипломного (или преддипломного) режиссерского проекта. Экзамен проходит в 2 этапа: устный ответ по билету + полноценная защита разработанного массового мероприятия.

Примерные теоретические вопросы к билетам (усложненные):

1. Современные тенденции в режиссуре праздников (перформанс, стрит-арт, проекционный дизайн).
2. Авторское право в сценарии: работа с поэзией, музыкой, видеорядом.
3. Психология восприятия зрителя на открытом пространстве.
4. Организация логистики массового мероприятия (въезды, выходы, зоны эвакуации).
5. Режиссура трансляций и видеOVERсия праздника (работа с крупным планом).

Основное практическое задание:

Представить готовый режиссерский проект (для защиты курсовой/ВКР). В обязательном порядке предоставить:

- Сценарий.
- Постановочный план (экспликация).

- Макет (цифровой или бумажный) сцены/площадки с расстановкой мизансцен.
- Световую и звуковую партитуру.
- Анализ успешности: просчитать риски и резервные варианты.

Критерии оценки экзамена (баллы):

5 (отлично) — проект имеет новизну, подробно прописаны все цеха (свет/звук/костюмы), четко аргументирована сверхзадача.

4 (хорошо) — есть все разделы, но слабо прописана драматургическая мотивация отдельных эпизодов.

3 (удовл.) — работа шаблонна, есть ошибки в монтажной таблице или хронометраже.

2 (неуд.) — проект не сдан, либо не соответствует форме праздника, либо является простой копией чужого сценария.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

6.1. Основная литература

1. Автаева Н. О., Бейненсон В. А., Новикова Т. Е. Социология журналистики: от теории к практике (Автаева, Н. О. Социология журналистики: от теории к практике : учебно-методическое пособие / Н. О. Автаева, В. А. Бейненсон, Т. Е. Новикова. — Нижний Новгород : ННГУ им. Н. И. Лобачевского, 2017. — 45 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/153389> (дата обращения: 05.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 4.).

2. Желнина Е. В. Социология конфликта (Желнина, Е. В. Социология конфликта : учебно-методическое пособие / Е. В. Желнина. — Тольятти : ТГУ, 2013. — 127 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140085> (дата обращения: 05.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 3.).

3. Киричѐк П. Н. Социология журналистики (Киричѐк, П. Н. Социология журналистики : учебное пособие / П. Н. Киричѐк. — Москва : МосГУ, 2020. — ISBN 978-5-907194-88-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/403055> (дата обращения: 05.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 13.).

4. Романова И. В. Социологические методы исследования массмедиа (Романова, И. В. Социологические методы исследования массмедиа : учебное пособие / И. В. Романова. — Чита : ЗабГУ, 2021. — ISBN 978-5-9293-2750-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/271832> (дата обращения: 05.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 49.).

5. Шалютина, Н. В. Социология : учебно-методическое пособие / Н. В. Шалютина. — Нижний Новгород : ННГУ им. Н. И. Лобачевского, 2022. — 61 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/283226> (дата обращения: 05.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.2. Дополнительная литература

1. Большой толковый социологический словарь. М.: Наука, 2011.
2. Будон Р Место беспорядка: критика теории социальных изменений. М. М.: Мысль, 2014. Маркузе Г. Одномерный человек. -М., 2003.
3. Манхейм К. Избранное. Социология культуры. - М-СПб., 2000.
4. Немировский В. Г. Современная социология. Курс лекций Красноярск, 2002. Общая

- социология. Хрестоматия. Сост. А. Г. Здравомыслов, Н. И. Лапин. М.: Высшая школа; 2006.
6. Радаев В. В. Шкаратан В. И. Социальная стратификация.-М.,2003. Смирнов П. И. Социология личности: Учеб. пособие. - СПб., 2011. Козлова О. Н. Социология духовной жизни. - М.: 2004.
7. Кравченко А. И. Социология для экономистов: Учеб. пособие. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2007.
8. Религия и общество: Хрестоматия по социологии религии. М.: Наука, 2014.
9. Федотова Л. Н. Социология рекламы: Учеб. пособие. М.: Добросвет, 2011.
- Удальцова М. В. Социология и психология управления: Практикум / М. В. Удальцова, Л.
- 10.К.Авреченко. М.: ИНФРА-М, 2012.
- 11.Современная западная социология: Словарь / Сост. Ю. Н. Давыдов. М.: Политиздад, 2009.

6.3.Периодические издания

1. Аудио магазин
2. Балет
3. Вопросы культурологии
4. Высшее образование в России
5. Гуманитарные и социально-экономические науки
6. Иностранная литература
7. Искусство кино
8. Календарь дат и событий
9. Киносценарии
10. Культурная жизнь Юга России
11. Культура. Культурология.
12. Музыкальная академия
13. Музыка и время
14. Музыкальная жизнь
15. Музыкальное обозрение
16. Музыковедение
17. Наука и религия
18. Научное обозрение
19. Не будь зависим
20. Основы безопасности жизнедеятельности
21. Ровесник
22. Современная драматургия
23. Советник бухгалтера в сфере образования
24. Справочник руководителя учреждения культуры
25. Студенческий меридиан
26. Сценарии и репертуар
27. Театральная жизнь
28. Традиционная культура
29. Фортепиано
30. Философия
31. Художественное образование
32. Этнографическое обозрение
33. Южно-российский музыкальный альманах

6.4. Интернет-ресурсы

- Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
- International Music Score Library Project (www.imslp.org)
- электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru)
- электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
- база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)
- электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.rsl.ru)
- [Цифровой образовательный ресурс \(цифровая библиотека\) IPR SMART](#)
- [Электронно-библиотечная система Znanium](#)
- Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –
- <http://skgii.antiplagiat.ru>
- Министерство науки и высшего образования РФ <https://minobrnauki.gov.ru/>
- Министерство просвещения Российской Федерации <https://edu.gov.ru/>
- Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки <https://obrnadzor.gov.ru/>
- Федеральный портал «Российское образование» <https://edu.ru/>
- Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>
- Электронное периодическое издание ЭБС "Лань" <https://skgii.ru/sveden/objects/www.e.lanbook.com>
- Электронная библиотечная система "Юрайт" <https://urait.ru/>
- Электронная библиотечная система IPR books <https://skgii.ru/sveden/objects/www.iprbookshop.ru>
- Система анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) - <https://skgii.antiplagiat.ru/>

6.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Комплекс образовательных технологий по дисциплине «Режиссура театрализованных представлений и праздников» включает как традиционные, так и различные активные и интерактивные формы проведения лекций и семинарских занятий. Главной целью данных образовательных технологий должно быть воспитание самостоятельной и ответственной работы студентов над учебным материалом. Реализация данной цели предполагает индивидуальную самостоятельную работу и работу в группе. Во время работы в группе необходимы взаимообмен информацией, совместная работа над учебным материалом. В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются презентационные материалы с использованием медиаоборудования.

На лекциях студенту рекомендуется внимательно слушать учебный материал, записывать основные моменты, идеи, пытаться сразу понять главные положения темы, а если что не ясно – делать соответствующие пометки. После лекции во внеурочное время целесообразно прочитать записанный материал с целью его усвоения и выяснения непонятных вопросов.

Подготовка к лекциям

Знакомство с дисциплиной происходит уже на первой лекции, где от студентов-бакалавров требуется не просто внимание, но и самостоятельное оформление конспекта. При работе с конспектом лекций необходимо учитывать тот фактор, что одни лекции дают ответы на конкретные вопросы темы, другие – лишь выявляют взаимосвязи между явлениями, помогая студенту понять глубинные процессы развития изучаемого предмета как в истории,

так и в настоящее время.

Конспектирование лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы, предполагающий интенсивную умственную деятельность студента. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное и сделано это студентами. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы.

Целесообразно вначале понять основную мысль, излагаемую лектором, а затем записать ее. Желательно запись осуществлять на одной странице листа или оставляя поля, на которых позднее, при самостоятельной работе с конспектом, можно сделать дополнительные записи, отметить непонятные места.

Работая над конспектом лекций, студенту всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть теоретическим материалом.

Подготовка к практическим занятиям

При подготовке к практическому занятию студенту следует составить краткий ответ (1-2 стр.) на контрольные вопросы. Студент должен тщательно готовиться к практическим занятиям путем проработки теоретических положений по теме занятия из конспекта лекции, рекомендуемых учебников, учебных пособий, дополнительной литературы, интернет - источников.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в библиотеке, учебных кабинетах, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Вы можете дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы.

Самостоятельная работа может осуществляться в аудиторной и внеаудиторной формах. Самостоятельная работа в аудиторное время может включать:

- конспектирование (составление тезисов) лекций;
- выполнение контрольных работ;
- работу со справочной и методической литературой;
- выступления с докладами, сообщениями на семинарских занятиях;
- защиту выполненных работ;
- участие в оперативном (текущем) опросе по отдельным темам изучаемой дисциплины;
- участие в собеседованиях, деловых (ролевых) играх, дискуссиях, круглых столах, конференциях;
- участие в тестировании и др.

Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из:

- повторение лекционного материала;
- подготовки к семинарам (практическим занятиям);
- изучения учебной и научной литературы;
- решения задач, выданных на практических занятиях;
- подготовки к контрольным работам, тестированию и т.д.;
- подготовки к семинарам устных докладов (сообщений);
- подготовки рефератов, эссе и иных индивидуальных письменных работ по

заданию преподавателя;

- выделение наиболее сложных и проблемных вопросов по изучаемой теме, получение разъяснений и рекомендаций по данным вопросам с преподавателями кафедры на их еженедельных консультациях.
- проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний, решения представленных в учебно-методических материалах кафедры задач, тестов, написания рефератов и эссе по отдельным вопросам изучаемой темы. Консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин.

6.6. Программное обеспечение

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей) – слайды, презентации, учебные фильмы.

При проведении занятий лекционного типа, семинарских занятий используются:

лицензионное программное обеспечение:

- Продукты Microsoft (Desktop Education ALNG LicSaPk OLVS Academic Edition Enterprise) подписка (Open Value Subscription);
 - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security Стандартный Russian Edition;
 - AltLinux (Альт Образование 8);
- свободно распространяемые программы:
- WinZip для Windows - программ для сжатия и распаковки файлов;
 - Adobe Reader для Windows – программа для чтения PDF файлов

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для реализации дисциплины (модуля) обучающимся предоставлены помещения, представляющие собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, а также помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Перечень материально-технического обеспечения включает:

- Учебная аудитория для проведения учебных занятий - 411 оснащена комплектом учебной мебели – 66 посадочных мест, рабочего места преподавателя, web-камерой, проектором, системным блоком, маршрутизатором, интерактивной доской, персональным компьютером и мониторами с возможностью подключения сети «интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СКГИИ.
- Помещение для самостоятельной работы - 415 оснащено комплектом учебной мебели – 28 посадочных мест, проектором, интерактивной доской, персональным компьютером и мониторами с возможностью подключения сети «интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СКГИИ.
- Помещение для самостоятельной работы - Читальный зал/Электронный читальный зал/Библиотека. Оснащены комплектом учебной мебели на 16 посадочных мест, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде СКГИИ. Компьютерная техника обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Электронно-библиотечная система и электронная информационно образовательная среда СКГИИ обеспечивают доступ (удаленный доступ) обучающимся к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Большое внимание СКГИИ уделяет обеспечению информационной безопасности. Действующая в институте система информационной безопасности обеспечивает антивирусную защиту потока входящих и исходящих сообщений, защиту от спама, защиту от несанкционированного доступа из публичных сетей в корпоративную сеть, блокирование доступа к нежелательным ресурсам глобальных сетей, резервное копирование баз данных серверов, а также, антивирусную проверку компьютеров конечных пользователей.

8. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Организация образовательного процесса осуществляется в соответствии с учебными планами, графиками учебного процесса, расписанием занятий с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся и индивидуальным программам реабилитации инвалидов.

Образовательный процесс для лиц с ОВЗ и инвалидов в СКГИИ может быть реализован в следующих формах:

- в общих группах (совместно с другими обучающимися);
- частично в общих группах;
- частично в общих группах, частично по индивидуальному плану;
- по индивидуальному плану;
- с использованием дистанционных образовательных технологий.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. Под специальными условиями для получения высшего образования по образовательным программам, обучающимся с ОВЗ и инвалидов понимаются условия обучения, включающие:

- создание безбарьерной образовательной среды, учитывающей потребности обучающихся с ОВЗ и инвалидов с различными видами нозологий;
- создание в СКГИИ толерантной социокультурной среды, необходимой для формирования гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности всех участников образовательного процесса к общению;
- применение специальных учебных и учебно-методических материалов.

В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья Институтом созданы материально-технические условия, обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекты питания, туалетные и другие помещения СКГИИ, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Для осуществления процедуры текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации: создаются специализированные фонды оценочных средств, адаптированные для обучающихся с ОВЗ и инвалидов, позволяющие оценить достижения запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень форсированности компетенций; обучающимся с ОВЗ и инвалидам предоставляется право выбора, с учетом индивидуальных психофизических особенностей, формы проведения текущей и итоговой аттестации (устно, письменно, с использованием технических средств, в форме тестирования и др.); для подготовки ответов на экзамене промежуточной и итоговой

аттестации обучающимся с ОВЗ и инвалидам может быть предоставлено дополнительное время и специальные технические средства, возможно привлечение ассистентов.

9.Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

«Режиссура театрализованных представлений и праздников» по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», направленность (профиль) «Театрализованные представления и праздники» на 2026 – 2027 учебный год.

№п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры режиссуры

протокол № _____ от « ____ » _____ 20 ____ г.

Заведующего кафедрой _____ / М.А. Шахмурзова /

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», направленность (профиль) «Театрализованные представления и праздники»

Программа одобрена на заседании кафедры режиссуры

Протокол № 10 от 30 июня 2026 года

Заведующая кафедрой:

Шахмурзова М.А.