Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 06.09.2026 11:22:00
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ
А.Г. Хашукоева

«27»августа 2026г

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 01. Музыкальная литература
(зарубежная и отечественная**)**

по специальности
53.02.07 Теория музыки

Квалификация выпускника: преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности

Форма обучения очная –3 года 10 месяцев

Нальчик, 2026

Оценочные материалы учебной дисциплины разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Обсуждено на заседании
Протокол № _____9____от_ 28.06.2026 г.

Председатель ПЦК (ОТМ) Богуцкая И.И.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине «Музыкальная литература» …..…….……....4

2. Оценочные материалы для входного, текущего и рубежного контроля …..7

3. Оценочные материалы для промежуточной и итоговой аттестации ...….30

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины «Музыкальная литература» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО для специальностей, по которым ведется подготовка в Колледже культуры и искусств, следующими умениями, знаниями, общими и профессиональными компетенциями:

У 1.	работать с литературными источниками и нотным материалом;
У 2.	в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение;
У 3.	определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
У 4.	применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений
У 5.	ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;
У 6.	выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
У 7.	характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
У 8.	анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;
У 9.	выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
У 10.	работать со звукозаписывающей аппаратурой;
З 1.	основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;
З 2.	условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;
З 3.	этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля от древности к XX в.;
З 4.	основные направления, проблемы и тенденции развития русского музыкального искусства в XX в.

З 5.	о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;
З 6.	основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;
З 7.	основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX – XXI вв.;
З 8.	особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;
З 9.	творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;
З 10.	программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);
З 11.	теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии;
ОК.10.	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.
ПК1.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 1.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 1.3	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК1.4	Осваивать учебно-педагогический репертуар
ПК 1.5	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.
ПК 1.6	Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 1.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

	Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения.
ПК 1.8	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.
ПК 2.2	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 2.4	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.
ПК 2.8	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

Формой аттестации по учебной дисциплине является **экзамен.**

2. Оценочные материалы для входного, текущего и рубежного контроля.

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.1

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции)	**Показатели оценки результата**	**Форма контроля и оценивания**
Уметь:		
У1.ОК работать с литературными источниками и нотным материалом;	Ориентируется в литературных источниках и нотном материале;	*Устный опрос*
У2 в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение;	Владеет умением в письменной и устной форме излагать свои о музыке, жизни и творчестве композиторов и делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение;	*Устный опрос Письменный опрос тестирование*
У3 определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;	Ориентируется в музыкальном материале и определяет на слух фрагменты изученных произведений;	*Письменные контрольные Музыкальная викторина*
У4 Применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;	Грамотно применяет основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;	*Устный опрос Практические занятия*
У5 Ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;	Владеет умением ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;	*Устный опрос и тестирование*

У6 Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;	Знает особенности работы в области теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения;	*Устный и письменный опрос*
У7 Характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения	Разбирается в выразительных средствах в контексте содержания музыкального произведения;	*Устный и письменный опрос*
У8 Анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;	Владеет анализом незнакомого музыкального произведения по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;	*Устный и письменный опрос*
У9 выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;	Умеет выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;	*Устный и письменный опрос*
У10 работать со звукозаписывающей аппаратурой;	Знает особенности работы со звукозаписывающей аппаратурой;	*Практическая работа*
Знать:		
З1основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;	Знает основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;	*устный и письменный опрос тестирование коллоквиум*
З 2 условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;	Знает условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;	*Устный опрос Тестирование коллоквиум*
З 3 этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского	Владеет знаниями основных этапов исторического развития отечественного	*Устный опрос Тестирование коллоквиум*

музыкального стиля от древности к XX в.;	музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля от древности к XX в.;	
З 4 основные направления, проблемы и тенденции развития русского музыкального искусства в ххв.	Знает основные направления, проблемы и тенденции развития русского музыкального искусства в XX в.	*Устный опрос Тестирование Коллоквиум*
З 5 о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;	Владеет знаниями о назначении и роли музыкального искусства в системе культуры;	*Устный опрос Тестирование коллоквиум*
З 6 основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;	Знает основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;	*Устный опрос Тестирование Коллоквиум*
З 7 основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX – XXI вв.;	Ориентируется в основных этапах развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX – XXI вв.;	*Устный опрос Тестирование Коллоквиум*
З 8 особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;	Знает особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;	*Устный опрос Коллоквиум*
З 9 творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;	Знает творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;	*Устный опрос Тестирование*
З 10 программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства	Знает программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства	*Устный и письменный опрос Музыкальная викторина Практические занятия по анализу*

(слуховые представления и нотный текст);	(слуховые представления и нотный текст);	
З 11 теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии;	Владеет теоретическими основами музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии;	*Устный и письменный опрос Практические занятия*

2.1. Оценка освоения учебной дисциплины. Формы и методы оценивания.

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Музыкальная литература», направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Результаты (освоенные общие компетенции)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Проявление устойчивого интереса к изучаемому материалу Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов. Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций. Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины Интерпретация результатов

	Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.	наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых игр.
ОК. 4.Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Нахождение и использование разнообразных источников информации. Грамотное определение типа и формы необходимой информации. Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате. Определение степени достоверности и актуальности информации. Извлечение ключевых фрагментов и основного содержание из всего массива информации. Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.	Оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации, подготовки самостоятельных работ.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы
ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством,	Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу. Передача информации, идей и опыта членам команды. Использование знания	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых

потребителями.	сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе. Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности. Регулярное представление обратной связь членам команды. Демонстрация навыков эффективного общения.	и имитационных игр, групповой работы.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Грамотная постановка целей. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности. Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям. Обеспечение выполнения поставленных задач. Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива. Демонстрация самостоятельности в принятии ответственных решений. Демонстрация ответственности за принятие решений на себя, если необходимо продвинуть дело вперед.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и групповой работой
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Способность к организации и планированию самостоятельных занятий и домашней работы при изучении учебной дисциплины. Эффективный поиск возможностей развития профессиональных навыков.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная

	Разработка, регулярный анализ и совершенствование плана личностного развития и повышения квалификации.	оценка выполненной домашней работы.
ОК 9. Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.	Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Рубежный контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З
Раздел 1.			*Контрольная работа №1*	*У1,У2* *З 1, З2,З3* *ОК 3, ОК 7*	*экзамен*	*У1- У10* *З 1- З 11* *ОК 3, ОК 7*
Тема 1.1 Введение. Западноевропейская культура древности, средневековья. Эпоха и стиль «барокко» в музыке	*Устный опрос* *Практическая работа*	*У1, У2* *З1, З2,З3* *ОК 3, ОК 7*				
Тема1. 2 Г. Ф. Гендель	*Устный опрос* *Практическая работа*	*У1, У2* *З1, З2,З3* *ОК 3, ОК 7*				
Тема.1.3. И. С. Бах	*Устный опрос* *Практическая работа*	*У1, У2* *З1, З2,З3* *ОК 3, ОК 7*				
Тема.1.4. Идейно-эстетические искания эпохи просвещения	*Устный опрос* *Тестирование*	*У1, У2* *З1, З2,З3* *ОК 3, ОК 7*				
Тема .1.5 Х. В. Глюк	*Устный опрос* *Практическая работа*	*У1, У2* *З1, З2,З3* *ОК 3, ОК 7*				

Тема .1.6. Пути развития и сонаты-симфонии;	*Устный опрос*	*У1, У2* *З1, З2,З3* *ОК 3, ОК 7*				
Тема .1.7. И. Гайдн	*Устный опрос* *Тестирование*	*У1, У2* *З1, З2,З3* *ОК 3, ОК 7*				
Раздел 2.			Контрольная работа№2	У1,У2 З 1, З2,З3 ОК 3, ОК 7		
Тема .2.1. В. А. Моцарт	*Устный опрос* *Тестирование* *Практическое задание*	*У1, У2* *З1, З2,З3* *ОК 3, ОК 7*				
Тема 2.2. Музыка Французской революции.	*Устный опрос*	*У1, У2* *З1, З2,З3* *ОК 3, ОК 7*				
Тема 2. 3. Л. Бетховен	*Устный опрос* *Практическая работа*	*У1, У2* *З1, З2,З3* *ОК 3, ОК 7*				
Тема 2.4. Романтизм и музыкальное искусство	*Устный опрос* *Тестирование*	*У1, У2* *З1, З2,З3* *ОК 3, ОК 7*				
Тема2. 5. Ф. Шуберт	*Устный опрос* *Тестирование* *Практическая работа*	*У1, У2* *З1, З2,З3* *ОК 3, ОК 7*				
Тема 2.6. Ф. Мендельсон	*Устный опрос* *Тестирование*	*У1, У2* *З1, З2,З3* *ОК 3, ОК 7*				

	Практическая работа					
Раздел 3.			Контрольная работа №3	У1,У2 З 1, З2,З3 ОК 3, ОК 7	экзамен	У1- У10 З 1- З 11 ОК 3, ОК 7
Тема 3.1. Р. Шуман	*Устный опрос* *Практическая работа*	*У1, У2* *З1, З2,З3* *ОК 3, ОК 7*				
Тема 3.2. Ф. Шопен	*Устный опрос* *Тестирование* *Самостоятельная работа*	*У1, У2* *З1, З2,З3* *ОК 3, ОК 7*				
Тема 3.3. Ф. Лист	*Устный опрос* *Тестирование*	*У1, У2* *З1, З2,З3* *ОК 3, ОК 7*				
Тема 3.4. Г. Берлиоз	*Устный опрос* *Тестирование* *Практическое задание*	*У1, У2* *З1, З2,З3* *ОК 3, ОК 7*				
Тема 3.5. И. Брамс	*Устный опрос* *Тестирование*	*У1, У2* *З1, З2,З3* *ОК 3, ОК 7*				
Тема 3.6. К. М. Вебер	*Устный опрос* *Тестирование* *Самостоятельная работа*	*У1, У2* *З1, З2,З3* *ОК 3, ОК 7*				

Тема 3.7. Р. Вагнер	*Устный опрос* *Тестирование* *Самостоятельная работа*	*У1, У2* *З1, З2,З3* *ОК 3, ОК 7*				
Раздел 4.			Контрольная работа№4	У1,У2 З 1, З2,З3 ОК 3, ОК 7		
Тема 4. 1. Р. Вагнер	*Устный опрос* *Самостоятельная работа*	*У1, У2* *З1, З2,З3* *ОК 3, ОК 7*				
Тема 4.2. Д. Россини	*Устный опрос* *Самостоятельная работа*	*У1, У2* *З1, З2,З3* *ОК 3, ОК 7*				
Тема 4. 3. Д. Верди	*Устный опрос* *Самостоятельная работа*	*У1, У2* *З1, З2,З3* *ОК 3, ОК 7*				
Тема 4. 4. Ш. Гуно	*Устный опрос* *Самостоятельная работа*	*У1, У2* *З1, З2,З3* *ОК 3, ОК 7*				
Тема 4.5. Ж. Бизе	*Устный опрос* *Самостоятельная работа*	*У1, У2* *З1, З2,З3* *ОК 3, ОК 7*				
Тема 4.6. Б. Сметана	*Устный опрос* *Самостоятельная работа* *Практическа*	*У1, У2* *З1, З2,З3* *ОК 3, ОК 7*				

	я работа					
Тема 4.7. А. Дворжак	*Устный опрос Самостоятельная работа*	*У1, У2* *З1, З2,З3* *ОК 3, ОК 7*				
Тема 4.8. Э. Григ	*Устный опрос Самостоятельная работа*	*У1, У2* *З1, З2,З3* *ОК 3, ОК 7*				
Тема 4.9. Импрессионизм в музыке	*Устный опрос Самостоятельная работа*	*У1, У2* *З1, З2,З3* *ОК 3, ОК 7*				
Тема 4.10. К. Дебюсси	*Устный опрос Самостоятельная работа*	*У1, У2* *З1, З2,З3* *ОК 3, ОК 7*				
Тема 4.11 М. Равель	*Устный опрос Самостоятельная работа*	*У1, У2* *З1, З2,З3* *ОК 3, ОК 7*				
Тема 4.12 Музыкальная культура Западной Ев-ропы на рубеже XIX- XX веков	*Устный опрос*	*У1, У2* *З1, З2,З3* *ОК 3, ОК 7*				
Тема 4.13. Музыкальный веризм и Д.Пуччини.	*Устный опрос Самостоятельная работа*	*У1, У2* *З1, З2,З3* *ОК 3, ОК 7*				
Тема 4.14	*Устный*	*У1, У2* *З1, З2,З3*				

Музыкальная культуры Испании	*опрос Самостоятельная работа*	*ОК 3, ОК 7*				
Тема 4.15 Г. Малер	*Устный опрос Самостоятельная работа*	*У1, У2* *З1, З2,З3* *ОК 3, ОК 7*				
Тема 4.16. Р. Штраус	*Устный опрос Самостоятельная работа*	*У1, У2* *З1, З2,З3* *ОК 3, ОК 7*				
Тема 4. 17. П. Хиндемит	*Устный опрос Самостоятельная работа*	*У1, У2* *З1, З2,З3* *ОК 3, ОК 7*				
Тема 4. 18. К. Орф	*Устный опрос Самостоятельная работа*	*У1, У2* *З1, З2,З3* *ОК 3, ОК 7*				
Раздел 5.			Контрольная работа№5	У1,У2 З 1, З2,З3 ОК 3, ОК 7	экзамен	У1- У10 З 1- З 11 ОК 3, ОК 7
Тема 5. 1. Первоистоки русской музыки X - пер-вой половины XIX в.	*Устный опрос Тестирование Самостоятельная работа*	*У1, У2* *З1, З2,З3* *ОК 3, ОК 7*				
Тема 5.2. М. И. Глинка	*Устный опрос Самостоятельная работа*	*У1, У2* *З1, З2,З3* *ОК 3, ОК 7*				
Тема 5.3. А. С. Даргомыжский	*Устный*	*У1, У2* *З1, З2,З3*				

	опрос Самостоятельная работа	*ОК 3, ОК 7*				
Тема 5.4. Русская музыкальная культура 60-70-х годов XIX в.	*Устный опрос Тестирование Самостоятельная работа*	*У1, У2* *З1, З2,З3* *ОК 3, ОК 7*				
Тема 5.5. А. Серов	*Устный опрос Самостоятельная работа*	*У1, У2* *З1, З2,З3* *ОК 3, ОК 7*				
Тема 5.6. А. Г. Рубинштейн	*Устный опрос Самостоятельная работа*	*У1, У2* *З1, З2,З3* *ОК 3, ОК 7*				
Тема 5.7. М. А. Балакирев	*Устный опрос Самостоятельная работа*	*У1, У2* *З1, З2,З3* *ОК 3, ОК 7*				
Раздел 6.			Контрольная работа№6	У1,У2 З 1, З2,З3 ОК 3, ОК 7		
Тема 6.1. М. П. Мусоргский	*Устный опрос Самостоятельная работа*	*У1, У2* *З1, З2,З3* *ОК 3, ОК 7*				
Тема 6.2. А. П. Бородин	*Устный опрос Самостоятельная работа*	*У1, У2* *З1, З2,З3* *ОК 3, ОК 7*				
Тема 6.3. Н. А. Римский-Корсаков	*Устный*	*У1, У2* *З1, З2,З3*				

	опрос Самостоятельная работа	*ОК 3, ОК 7*				
Тема 6.4. П. И. Чайковский	*Устный опрос Самостоятельная работа*	*У1, У2* *З1, З2,З3* *ОК 3, ОК 7*				
Тема 6.5. Музыкальная культура 80-90-х годов XIX в.	*Устный опрос Тестирование Самостоятельная работа*	*У1, У2* *З1, З2,З3* *ОК 3, ОК 7*				
Раздел 7.			Контрольная работа№7	У1,У2 З 1, З2,З3 ОК 3, ОК 7	экзамен	У1- У10 З 1- З 11 ОК 3, ОК 7
Тема 7.1. А. К. Глазунов	*Устный опрос Самостоятельная работа*	*У1, У2* *З1, З2,З3* *ОК 3, ОК 7*				
Тема 7.2. А. К. Лядов	*Устный опрос Самостоятельная работа*	*У1, У2* *З1, З2,З3* *ОК 3, ОК 7*				
Тема 7.3. С. И. Танеев	*Устный опрос Самостоятельная работа*	*У1, У2* *З1, З2,З3* *ОК 3, ОК 7*				
Тема 7.4. Русская музыкальная культура на ру-беже XIX-XX века.	*Устный опрос Тестирование Самостоятельная работа*	*У1, У2* *З1, З2,З3* *ОК 3, ОК 7*				
Тема 7.5. А. Н. Скрябин	*Устный*	*У1, У2*				

	опрос *Практическая работа*	*З1, З2,З3* *ОК 3, ОК 7*				
Тема 7.6. С. В. Рахманинов	*Устный опрос* *Практическая работа*	*У1, У2* *З1, З2,З3* *ОК 3, ОК 7*				
Тема 7.7. И. Ф. Стравинский	*Устный опрос* *Практическая работа*	*У1, У2* *З1, З2,З3* *ОК 3, ОК 7*				
Раздел 8.			Контрольная работа№8	У1,У2 З 1, З2,З3 ОК 3, ОК 7		
Тема 8.1. Основные этапы развития русской му-зыки в XX веке.	*Устный опрос* *Тестирование* *Самостоятельная работа*	*У1, У2* *З1, З2,З3* *ОК 3, ОК 7*				
Тема 8.2. Советская массовая песня.	*Устный опрос* *Тестирование* *Самостоятельная работа*	*У1, У2* *З1, З2,З3* *ОК 3, ОК 7*				
Тема 8.3. Р. М. Глиэр	*Устный опрос* *Практическая и самостоятельная работа*	*У1, У2* *З1, З2,З3* *ОК 3, ОК 7*				
Тема 8.4. Н. Я. Мясковский.	*Устный опрос* *Практическая работа*	*У1, У2* *З1, З2,З3* *ОК 3, ОК 7*				
Тема 8.5. С. С. Прокофьев.	*Устный опрос* *Практическа*	*У1, У2* *З1, З2,З3* *ОК 3, ОК 7*				

	я работа					
Тема 8.6. Д. Д. Шостакович.	*Устный опрос* *Практическая работа*	*У1, У2* *З1, З2,З3* *ОК 3, ОК 7*				
Тема 8.7. А. Хачатурян.	*Устный опрос* *Практическая работа*	*У1, У2* *З1, З2,З3* *ОК 3, ОК 7*				
Тема 8.8. Д. Б. Кабалевский.	*Устный опрос* *Практическая работа*	*У1, У2* *З1, З2,З3* *ОК 3, ОК 7*				
Тема 8.9. Г. В. Свиридов.	*Устный опрос* *Практическая работа*	*У1, У2* *З1, З2,З3* *ОК 3, ОК 7*				
Раздел 9.			Контрольная работа№9	У1,У2 З 1, З2,З3 ОК 3, ОК 7		
Тема 9.1. Нововенская школа А. Шёнберг	*Устный опрос* *Тестирование* *Самостоятельная работа*	*У1, У2* *З1, З2,З3* *ОК 3, ОК 7*				
Тема 9.2. А.Берг	*Устный опрос* *Практическая работа*	*У1, У2* *З1, З2,З3* *ОК 3, ОК 7*				
Тема 9.3. А.Веберн.	*Устный опрос* *Практическая работа*	*У1, У2* *З1, З2,З3* *ОК 3, ОК 7*				

Тема 9.4. Э.Сати, Ж.Кокто и французская «шестёрка».	*Устный опрос* *Практическая работа*	*У1, У2* *З1, З2,З3* *ОК 3, ОК 7*				
Тема 9.5. А.Онеггер	*Устный опрос* *Практическая работа*	*У1, У2* *З1, З2,З3* *ОК 3, ОК 7*				
Тема 9.6. Д.Мийо	*Устный опрос* *Практическая работа*	*У1, У2* *З1, З2,З3* *ОК 3, ОК 7*				
Тема 9.7. Ф.Пуленк	*Устный опрос* *Практическая и самостоятельная работа*	*У1, У2* *З1, З2,З3* *ОК 3, ОК 7*				
Раздел 10.			Контрольная работа№10	У1,У2 З 1, З2,З3 ОК 3, ОК 7		
Тема 10.1. Пути развития американской музыки.	*Устный опрос* *Тестирование* *Практическая и самостоятельная работа*	*У1, У2* *З1, З2,З3* *ОК 3, ОК 7*				
Тема 10.2. Д. Гершвин С. Барбер	*Устный опрос* *Практическая и самостоятельная работа*	*У1, У2* *З1, З2,З3* *ОК 3, ОК 7*				
Тема 10.3. Л.Бернстайн.	*Устный опрос* *Практическа*	*У1, У2* *З1, З2,З3* *ОК 3, ОК 7*				

	я и самостоятельная работа					
Тема 10.4. Муз. культура Англии и творчество Б. Бриттена.	*Устный опрос* *Практическая и самостоятельная работа*	*У1, У2* *З1, З2,З3* *ОК 3, ОК 7*				
Тема 10.5. Муз. культура Венгрии и творчество Б.Бартока.	*Устный опрос* *Практическая и самостоятельная работа*	*У1, У2* *З1, З2,З3* *ОК 3, ОК 7*				
Тема 10.6. К.Шимановский и муз. культура Польши. Творчество К.Пендерецкого, К.Лютославского.	*Устный опрос* *Практическая и самостоятельная работа*	*У1, У2* *З1, З2,З3* *ОК 3, ОК 7*				
Тема 10.7. Муз. культура Румынии и творчество Д. Энеску.	*Устный опрос* *Практическая и самостоятельная работа*	*У1, У2* *З1, З2,З3* *ОК 3, ОК 7*				
Тема 10.8. Западно-Европейский «авангард» О. Мессиан О.Булез Э.Варез Дж.Кейдж К.Штокхаузен.	*Устный опрос* *Практическая и самостоятельная работа*	*У1, У2* *З1, З2,З3* *ОК 3, ОК 7*				
Раздел 11.			Контрольная работа№11	У1,У2 З 1, З2,З3 ОК 3, ОК 7		
Тема 11.1	*Устный*	*У1, У2*				

Основные тенденции развития отечественной музыки в 60-90 годы XX века.	*опрос Тестирование Практическая и самостоятельная работа*	*З1, З2,З3 ОК 3, ОК 7*				
Тема 11.2. С. Слонимский	*Устный опрос Практическая и самостоятельная работа*	*У1, У2 З1, З2,З3 ОК 3, ОК 7*				
Тема 11.3. В. Гаврилин.	*Устный опрос Практическая и самостоятельная работа*	*У1, У2 З1, З2,З3 ОК 3, ОК 7*				
Тема 11.4. А. Петров	*Устный опрос Практическая и самостоятельная работа*	*У1, У2 З1, З2,З3 ОК 3, ОК 7*				
Тема 11.5. Н. Сидельников.	*Устный опрос Практическая и самостоятельная работа*	*У1, У2 З1, З2,З3 ОК 3, ОК 7*				
Раздел 12.			Контрольная работа№12	У1,У2 З 1, З2,З3 ОК 3, ОК 7		
Тема 12.1 Р.Щедрин	*Устный опрос Практическая и*	*У1, У2 З1, З2,З3 ОК 3, ОК 7*				

	самостоятельная работа					
Тема 12.2. А.Шнитке	*Устный опрос* *Практическая и самостоятельная работа*	*У1, У2* *З1, З2,З3* *ОК 3, ОК 7*				
Тема 12.3. Э.Денисов.	*Устный опрос* *Практическая и самостоятельная работа*	*У1, У2* *З1, З2,З3* *ОК 3, ОК 7*				
Тема 12.4. С.Губайдулина.	*Устный опрос* *Практическая и самостоятельная работа*	*У1, У2* *З1, З2,З3* *ОК 3, ОК 7*				
Тема 12.5. Н.Каретников.	*Устный опрос* *Практическая и самостоятельная работа*	*У1, У2* *З1, З2,З3* *ОК 3, ОК 7*				

Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

Типовые задания для оценки знаний З1- и умений У1-У3

1) Задания в тестовой форме

1. Основоположник романтизма в музыке.
Р. Шуман
Р. Вагнер.
Ф. Шуберт.

2) Анализ кейс-стади.
Задание. По данному, нотному или звучащему отрывку, сделать анализ выразительных средств и определить эпоху создания произведения, направление, стиль, жанровые черты, композитора, произведение.

3) Устный опрос
1. Характеристика заданного произведения, например: П. И. Чайковский Симфония №6, или характеристика образа в оперном произведении (образ Сусанина в опере М. И. Глинки «Жизнь за царя»).

4) Самостоятельная работа
Задание. Анализ музыкального произведения, осваивание нотного текста на инструменте, изучение дополнительной литературы.

5)Практическая работа
Задание. Анализ музыкального произведения, исполнение фрагментов заданного произведения на инструменте**,** определение на слух музыкальных фрагментов.

Контрольно-оценочные материалы для рубежной аттестации по учебной дисциплине
Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: тестирование, устный опрос, письменное задание ,анализ ,игра.
Оценка освоения дисциплины предусматривает **экзамен.**

ОБРАЗЕЦ ЗАДАНИЯ.

1. Музыкальная викторина. (25-30)
2. Устный ответ по билету.
3. Исполнение музыкальных фрагментов на инструменте (по требованию экзаменатора).

Образец билета:

1. Музыкальная культура Франции 2ой половины 19 века.
2. Образ Риголетто из одноименной оперы Д. Верди.

Инструкция для обучающихся
Внимательно прочитайте задание.
Время выполнения задания –70 минут.
(40 мин-викторина, 30мин-устное задания)

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

Время выполнения задания 70– мин.

Оборудование: *ручка, лист бумаги, карточка с вопросом, инструмент, компьютер или музыкальный центр.*

Экзаменационная ведомость.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка 5 «отлично» выставляется студенту, если:

1. Оценка **«отлично». Музыкальная викторина 100%.** Владение речью, умение вести диалог и отстаивать свою точку зрения, глубокое, грамотное и последовательное раскрытие темы, владение теоретическим материалом, умение аналитически мыслить, качественная иллюстрация музыкального материала;

2. **Оценка 4 «хорошо»**. **Музыкальная викторина 80%.** Владение речью хорошее, но недостаточно уверенно отстаивает свою точку зрения, в ответах по билету нет аналитической четкости, не хватает яркости в исполнении музыкальных фрагментов;

3. Оценка 3 «удовлетворительно». Музыкальная викторина 60% Устная речь содержит некоторые недостатки. Неуверенно отстаивает свою точку зрения, в ответах нет уверенности и глубины, не хватает знаний для анализа, некачественное владение инструментом.

4. Оценка 2 «неудовлетворительно». Музыкальная викторина менее 50%. Речью владеет плохо, нет знаний, умений и навыков в анализе музыкальных произведений. Неграмотное исполнение музыкальных фрагментов.

3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации (Задания для оценки освоения дисциплины).

Музыкальная викторина.

№1

Западная музыка XVII- 1 пол. XVIII вв.

1.А. Вивальди. «Времена года». Концерт №1 «Весна» II часть.

2.Г. Гендель. «Самсон» III ч. Ария Самсона.

3.Г. Перселл. «Дидона и Эней» II д. Терцет ведьм.

4.А. Корелли. Concerto grosso e – moll I часть

5.К. Монтеверди. Плач Ариадны.

6.Д. Букстехуде. Прелюдия и фуга d-moll

7.Г. Гендель. «Самсон». I часть. Хор израильтян a- moll

8.Ф .Куперен. «Жалобные малиновки»

9.А. Вивальди. «Времена года». Концерт №3 I часть

10.Г. Перселл. «Дидона и Эней» III действие. Ария Дидоны.

11.Д. Скарлатти. Соната D-dur.

12.К. Монтеверди. «Орфей» I д. Хор и хоровод пастухов и пастушек.

13.Д. Фрескобальди. Пасскалья d-moll.

14.Г. Гендель. Concerto grosso №6 d-moll. III часть.

15.А. Вивальди. «Времена года» Концерт №2 I часть.

16.Г. Перселл. «Дидона и Эней» I часть Ария Дидоны.

17.Г. Гендель. Сюита g-moll Аллеманда.

18.Ф .Куперен. «Арлекин»

19.Г. Гендель. «Самсон». III ч. «Траурный марш».

20.Г. Шютц. «Аллилуйя».

XVIII в. И. С. Бах, Х. В. Глюк, И. Гайдн

№2

1.И. С. Бах. Пасскалия c-moll – тема.

2.Х. В. Глюк. «Орфей и Эвридика» - II действие, 1 карт. Хор фурий – c-moll.

3.И. С. Бах. ХТК. Прелюдия и фуга cis. III часть Credo

4.И. С. Бах. Месса h-moll №15 « ст incarnatus»

5.И. Гайдн. Соната D-dur. II часть.

6.Х. В. Глюк. «Орфей и Эвридика» III д. Ария Эвридики.

7.И. С. Бах. «Страсти по Матфею» I ч. Ария сопрано «Кровоточи же сердце»

8.И. С. Бах. ХТК. Прелюдия и фуга g-moll.

9.Х. В. Глюк. «Орфей и Эвридика» II д. 1 картина. Сцена с фуриями 2я ария Орфея.

10.И. Гайдн. Соната Es-dur. I часть. П.П.

11.Х. В. Глюк. «Орфей и Эвридика» I дейст. Хор пастухов и пастушек.

12.И. С. Бах. Хоральная прелюдия f-moll.

13.И. С. Бах. Итальянский концерт. III ч. 1 тема.

14.И. Гайдн. Соната Es-dur. II часть, средний раздел.

15.Х. В. Глюк. «Орфей и Эвридика» II действие 2я картина. Монолог Орфея C-dur

16.И. С. Бах. Брандербургский концерт F dur I часть

17.И. С. Бах. «Страсти по Матфею» VII часть Заключительный хор «Спокойно спи»

18.Х. В. Глюк. «Орфей и Эвридика» III действие. Ария Орфея. C-dur.

19.И. С. Бах. Хроматическая фантазия и фуга d-moll

20.И. С. Бах. Месса h-moll № 9.4 хор Dona nobis pacem.

XVIII в. И. Гайдн, В. Моцарт

№3

1. В. Моцарт. Симфония №40 II часть П.П.
2. И. Гайдн. «Времена года» I часть. Хор крестьян.
3. В. Моцарт. «Свадьба Фигаро» IV действие Ария Фигаро.
4. В. Моцарт. Соната A dur II ч. основная тема.
5. И. Гайдн. Симфония № 103 IV ч. Г.П. (рефрен)
6. В. Моцарт. Симфония № 41 I часть Закл. Партия.
7. В. Моцарт. «Дон Жуан» I действие. Ария донны Анны.
8. В. Моцарт. Соната c-moll I часть Г.П.
9. И. Гайдн. «Времена года» III часть. «Гроза»
10. .И. Гайдн. Симфония № 104 I часть. Вступление.
11. В. Моцарт. «Свадьба Фигаро» I действие 2 дуэт Фигаро и Сюзанны.
12. В. Моцарт. Симфония №40 III часть средний раздел
13. И. Гайдн. Симфония № 103 II ч. 2 тема.
14. В. Моцарт. «Дон Жуан» II действие. Финал. Сцена ужина. II раздел.
15. В. Моцарт. Фантазия c-moll осн. тема.
16. И. Гайдн. Симфония № 104 IV часть. Г. П.
17. И. Гайдн. «Времена года» II часть.
18. В. Моцарт. «Дон Жуан» II действие. Канцона Дон Жуана.
19. В. Моцарт. «Свадьба Фигаро» II действие. Ария Графини.
20. В. Моцарт. Симфония №41 III часть основная тема.

XVIII- 1 пол. XIX в.

№4

1. Л. Бетховен. Соната №23 I часть. П.П.
2. В. Моцарт. Реквием №6 Confutatis.
3. Л. Бетховен. Симфония №3 IV часть тема
4. Л. Бетховен. Соната №17 III часть тема
5. В. Моцарт. «Волшебная флейта» I действие Ария Тамино.
6. В. Моцарт. Реквием III ч. Tuba mirum.
7. Л. Бетховен. Симфония №5 II часть 2 тема.
8. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт» Г. П.
9. В. Моцарт. «Волшебная флейта» II действие. Ария Царицы Ночи.
10. Л. Бетховен. Соната №14 III ч. П.П.
11. Л. Бетховен. Симфония №9 II ч. Г. П.
12. Ф. Шуберт. «Прекрасная мельничиха» №6 «Любопытство» II раздел.
13. Л. Бетховен. Симфония №3 I часть. П.П. 1

14. Ф. Шуберт. «Зимний путь» «Анна»
15. Ф. Шуберт. Симфония №8 II часть. Основная тема.
16. Л. Бетховен. Соната №8 II ч. П.П.
17. Ф. Шуберт. Экспромт As
18. Ф. Шуберт. «Дикая роза»
19. Л. Бетховен. Симфония №9 IV ч. Финал «Обнимитесь миллионы».
20. Ф. Шуберт. «Прекрасная мельничиха» №11 «Моя».

XVIII-1 пол. XIX в.

№5

1. Бетховен. Соната №23 III часть Г.П.
2. Г.Ф. Гендель. «Самсон» III ч. Двойной хор.
3. В. Моцарт. Симфония №41 I часть. П.П.
4. И.С. Бах. ХТК Прелюдия и фуга cis- moll
5. И. Гайдн. Симфония №103. I ч. Г.П.
6. Х.В. Глюк. «Орфей и Эвридика». II действие, 1 картина. Сцена Орфея с фуриями. Первая ария.
7. И. С. Бах. Итальянский концерт. II часть.
8. Л. Бетховен. Симфония №3 I часть П.П.
9. Ф. Шуберт. «Прекрасная мельничиха» №15 «Ревность и гордость».
10. В. А. Моцарт. «Дон Жуан». I действие. Ария Лепорелло.
11. И. Гайдн. Симфония № 104 IV часть Г.П.
12. И. С. Бах. Месса h-moll. I часть №1 « Kyrie eleison»
13. Ф. Шуберт. Симфония № 8 I часть Г. П.
14. В. А. Моцарт. «Свадьба Фигаро» I действие. Каватина Фигаро.
15. Г.Ф. Гендель «Самсон» III часть. Сцена разрушения храма. Фор филистимлян.
16. И. Гайдн. Соната Es-dur. III часть. Основная тема (рефрен)
17. В. А. Моцарт. Реквием. V часть. Recordare.
18. И.С. Бах. «Страсти по Матфею» №1. Хор «Шествие на Голгофу»
19. Л. Бетховен. Соната № 14 III часть Г.П.
20. Ф.Шуберт. «Лесной царь»
21. Л. Бетховен Симфония №5 III часть. Трио.
22. Г.Ф. Гендель. Concerto grosso №6. I часть.
23. В. А. Моцарт. Фантазия c-moll. Основная тема.
24. Л.. Бетховен Симфония №9 III часть 2-я тема
25. В.А. Моцарт. Симфония №40. IV часть. Г.П.

XIX в. 1 пол. Ф. Мендельсон, Р. Шуман, Ф. Шопен

№6

1. Р. Шуман. «Карнавал» «Киарина»
2. Ф. Мендельсон. Концерт для скрипки II часть осн. т.

3. Ф. Шопен. Мазурка ор. 68 №2
4. Ф. Шопен. Баллада №1 З.П.

5. Р. Шуман. «Любовь поэта» №6 «Над Рейна светлым покоем».
6. Ф. Мендельсон. «Сон в летнюю ночь» IV часть.
7. Ф. Шопен. Ноктюрн Fis – dur. Основная тема.
8. Р. Шуман. «Симфонические этюды». Вариация №2.
9. Ф. Шопен. Соната №2 b moll. II часть средний раздел.
10. Ф. Мендельсон. Песня без слов. Es dur.
11. Ф. Шопен. Полонез Fis – moll. Основная тема.
12. Р. Шуман. Фантастические пьесы». «Ночью»
13. Р. Шуман «Любовь поэта» №16 «Вы злые, злые песни».
14. Ф. Шопен. Этюд ор. 10 №3, E-dur.
15. Ф. Мендельсон. Концерт для скрипки I часть П.П.
16. Ф. Шопен. Баллада №1 П.П. в разработке.
17. Р. Шуман. «Карнавал» «Шопен».
18. Ф. Шопен. Соната №2 b-moll I часть Г.П.
19. Ф. Шопен. Прелюдия №15 Des- dur основная тема.
20. Ф. Мендельсон. Концерт для скрипки III ч. Г.П.
21. Р. Шуман «Фантастические пьесы» «Отчего».
22. Ф. Шопен. Соната №2 b – moll IV часть. Финал. XIX в.

№7

1. Ф. Мендельсон. Концерт для скрипки. I часть. Г.П.
2. Р. Шуман. «Любовь поэта» №9 «Напевом скрипка чарует».
3. Ф. Шопен. Полонез fis- moll. Средний раздел, 1-й эпизод.
4. Ф. Лист. «Прелюдия». Связующий раздел.
5. Р. Шуман. «Карнавал» №5 «Эвзебий»
6. Г. Берлиоз. «Фантастическая симфония» IV часть 1 тема.
7. Ф. Шопен. Баллада № 1. П.П. в разработке.
8. Ф. Лист Соната h-moll. П.П.1.
9. Р. Шуман. «Фантастические пьесы». «Порыв».
10. Ф. Шопен. Прелюдия № 8 fis-moll.
11. Г. Берлиоз. «Фантастическая симфония» I часть. Вступление.
12. Р. Шуман. Симфонические этюды. Финал.
13. Ф. Шопен. Соната b-moll. I часть П.П.
14. Ф. Лист. Венгерская рапсодия №2 II раздел.
15. Ф. Шопен. Этюд ор. 25 №11 a moll.
16. Р. Шуман. «Любовь поэта» №4, «Встречаю взор очей твоих».
17. Г. Берлиоз. «Фантастическая симфония» V часть IV раздел. «Пляска шабаша».
18. Ф. Шопен. Ноктюрн c moll – реприза.
19. Р. Шуман. «Карнавал» № 20. «Марш давидсбюндлеров против филистимлян».
20. Ф. Лист. Прелюды П.П. в репризе.

XIX в. 2 пол.

№8

1. Р. Вагнер. «Тангейзер» средняя часть Г.П.
2. И. Брамс. Симфония №4 II часть П.П.
3. Р. Вагнер. «Лоэнгрин» I действие. 2 явление лейтмотив Эльзы.
4. Д. Верди. «Риголетто». I действие. 2 картина. Дуэт Джильды и Риголетто. 2 раздел.
5. Д.Верди. «Травиата» I действие. Ария Виолетты. 1 раздел.
6. И. Брамс. Рапсодия h-moll.
7. Д. Россини. «Севильский цирюльник» I действие. Дуэт Фигаро и Альмавивы.
8. Р. Вагнер. «Лоэнгрин» I действие хор «О какое чудо»
9. Д. Верди. «Риголетто» II действие. Ария Риголетто.
10. В. Вагнер. «Золото Рейна» Терцет дочерей Рейна.
11. Д. Верди. «Травиата» II действие. Диалог Виолетты и Жермона (ария Жермона)
12. Д Россини. «Севильский цирюльник» I действие. Каватина Розины.
13. К.М. Вебер. «Фрейшюц» II действие. Финал.
14. Р. Вагнер. «Лоэнгрин» - II действие. Диалог Фридриха и Ортруды IV раздел.
15. К.М. Вебер «Фрейшюц» I действие. Застольная песня.
16. Д. Верди. «Риголетто» III действие. Квартет.
17. И.Брамс. Симфония №4 IV часть, тема.
18. Д. Верди. «Травиата» III действие. Дуэт Виолетты и Альфреда.
19. К.М. Вебер. «Фрейшюц». II действие. Ария Агаты.
20. Р. Вагнер. «Лоэнгрин». III действие. Диалог Эльзы и Лоэнгрина II р. Ариозо Лоэнгрина Ноктюрн.

XIX в. 2 пол – начало XX в.

№9а

1. Ж. Бизе. «Кармен» I действие «Сегидилья».
2. Д. Верди. «Аида» II действие 1 картина. Хор «Слава Египту».
3. Э. Григ. Концерт для фортепиано I часть Связующая партия.
4. М. Равель. «Призраки ночи». «Ундина»
5. А. Дворжак. Симфония №9 II ч. основная тема.
6. Э. Григ. «Пер Гюнт» Сюита №2 Плач Ингрид.
7. К. Дебюсси Прелюдия «Затонувший собор»
8. Ж. Бизе. «Кармен» II действие. Дуэт Кармен и Хозе (с цветком).
9. М. Равель. «Призраки ночи» «Ночной Гаспар».
10. Д. Верди «Аида» III действиею Ария Аиды (берег Нила)
11. А. Дворжак. Симфония № 9 IV часть Г.П.
12. К. Дебюсси. Прелюд «Послеполуденный отдых фавна»
13. Э Григ. Концерт для фортепиано. III часть Г.П.
14. Ж Бизе. «Кармен» III действие. Терцет. Сцена гадания.

15. Д. Верди. «Аида» I действие. Дуэт Радамеса и Амнерис.
16. М.Равель. Болеро.
17. К. Дубюсси. «Ноктюрны». «Облака».
18. Ж. Бизе. «Арлезианка». I часть.
19. К. Дебюсси. Прелюдия. «Прерванная серенада».
20. Ж. Бизе. «Кармен». IV действие. «Шествие квадрильи».

№9 экзаменационная

1. Д. Верди. «Риголетто». II действие, Ария Риголетто I раздел.

2. А. Дворжак. Симфония №9 I часть, заключительный раздел.

3. Р. Вагнер. «Лоэнгрин». III действие, 2я картина, Рассказ Лоэнгрина.

4. И. Брамс. Симфония №4. I часть Г.П.

5. К. Дебюсси. Прелюдия «Холмы Анакапри».

6. Д. Верди. «Аида». IV действие. Дуэт Аиды и Радамеса.

7. Ф. Шопен. Баллада №1 П.П.

8. Р. Шуман «Карнавал» № 6 «Флорестан»

9. Г. Берлиоз «Фантастическая симфония» IV часть 2я тема.

10. Ж. Бизе. «Кармен» II действие, дуэт Кармен и Хозе III раздел Ария Хозе (с цветком).

11. Ф. Лист «Прелюды» П.П.

12. Э. Григ. Концерт для фортепиано. II часть. Основная тема.

13. Д. Верди. «Травиата» I действие Ария Виолетты. 2 раздел.

14. М. Равель. «Призраки ночи». III часть «Ночной Гаспар»

15. Р. Шуман. «Любовь поэта» №5 «В цветах белоснежных лилий».

16. Р. Вагнер. «Лоэнгрин» I действие хор «О какое чудо»

17. Ф. Лист. Соната h-moll. Разработка. Andante.

18. К.Дебюсси. Прелюд «Послеполуденный отдых фавна». 1я тема.

19. Д. Верди. «Риголетто» I действие. 2 картина дуэт Джильды и Герцога 1 раздел.

20. И. Брамс. Симфония №4, IV часть, тема.

21. К.М. Вебер II действие, Ария Агаты.

22. Ф. Шопен. Прелюдия № 15.

23. Э. Григ. «Пер Гюнт». – Песня Сольвейг.

24. Д. Россини. «Севильский цирюльник». I действие. Каватина Альмавивы.

25. Ж. Бизе**. «**Кармен». IV действие. «Шествие квадрильи».

Музыка XX века.

№ 10

1. Г. Малер. Симфония № 1 I часть Г.П.
2. А. Онеггер. Пасифик 231

3. А .Берг. «Воццек» 3 картина. Колыбельная Мари.
4. Р. Штраус «Дон Жуан» П.П.
5. Пуччини. «Богема» I действие – диалог Мими и Рудольфа.
6. К. Орф. «Кармина. Бурана» I часть. «Ранней весной» №3 «Приближаемая весна».
7. А. Шенберг. Фортепианная Сюита. ор. 25 Менуэт.
8. Б. Бриттен. «Военный реквием». Dies irae.
9. Б. Барток. Allegro barbaro.
10. Р. Штраус. «Саломея» - 1й монолог Саломеи.
11. Д.Пуччини. «Тоска» III д. Ария Каварадосси.
12. Д. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз».
13. Г. Малер. «Песни странствующего подмастерья». №4 Голубые глазки
14. П. Хиндемит. Ludus tonalis, интерлюдия и фуга in F.
15. Д. Гершвин. «Порги и Бесс». 3 картина. Песенка Порги. «Богат я только нуждой».
16. Р. Штраус. «Кавалер роз» финал. Квинтет.
17. Б. Бриттен. «Питер Граймс» I действие №13 «Буря».
18. П. Хиндемит. Камерная музыка №1.
19. А. Берг. Концерт для скрипки. II часть. Скерцо. Вальс.
20. Г. Малер. «Песнь о земле». II часть. «Одинокий осенью».

Отечественная музыка
XIX в. 1 пол.

№11

1. М. И. Глинка. «Руслан и Людмила» II действие 3 картина. Ария Руслана. 2 раздел. Г.П.

2.А.С. Даргомыжский. Романс «Червяк»

3.М.А. Балакирев. «Исламей» П.П.

4.М.И. Глинка. «Жизнь за царя» Интродукция. 3 раздел. Хоровая фуга.

5.М.И. Глинка. «Арагонская хота». Г.П. 1 и 2

6.А.С. Даргомыжский. «Русалка» I действие. Дуэт князя и Наташи I раздел.

7.М.И. Глинка. «Руслан и Людмила» I действие. Каватина Людмилы. 2 раздел. Обращение к Ратмиру.

8.М. И. Глинка. Романс. «Ночной смотр».

9.А. С. Даргомыжский. «Русалка». II действие. Свадебный хор.

10.Д.С. Бортнянский. Херувимская.

11.М.А. Балакирев. «Русь» Г.П.

12.Фомин. «Орфей» Увертюра П.П.

13.М. И. Глинка. «Жизнь за царя» III действие. Второй ответ Сусанина полякам.

14.А. Гурилев. Романс. «Сердце-игрушка».

15.М.И. Глинка. «Вальс-фантазия».

16.М.И. Глинка Руслан и Людмила. III действие. Персидский хор.

17.А. С. Даргомыжский «Русалка» III действие 2я картина. Каватина князя.

18. М.И. Глинка. «Жизнь за царя» III действие. Квартет II раздел. Молитва.

19. А. Алябьев. Романс. Два ворона.

20. М.И. Глинка. «Руслан и Людмила» V действие. Финал. Хор «Слава великим богам».

XIX в. 2 пол.

№12

1. М.П. Мусоргский. «Борис Годунов». IV действие. 2 картина. Сцена у собора Василия Блаженного. Хор «Хлеба».

2.А.П. Бородин. Симфония №2 III часть. Г.П. Песнь Бояна.

3.Н.А. Римский-Корсаков. «Садко». II картина. Протяжная песня Садко.

4.М.П. Мусоргский. «Хованщина» IV действие. Шествие стрельцов на казнь. Хор.

5.П.И. Чайковский. Симфония №5. II часть 2 тема.

6.А.П. Бородин. «Князь Игорь» II действие. Ария князя Игоря. Средний раздел. Обращение к Ярославне.

7.Н.А. Римский-Корсаков. «Царская невеста» IV действие. Ария Марфы.

8.М.П. Мусоргский. «Песни и пляски смерти». Серенада.

9.П.И. Чайковский. Симфония №6. I часть. П.П.

10.М.П. Мусоргский. «Борис Годунов». II действие. Монолог Бориса.

11.Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка». Интродукция. «Проводы масленицы».

12.А.П. Бородин. «Князь Игорь». I действие, 2 картина. Финал. 2й хор бояр.

13.М.П. Мусоргский. «Хованщина». III действие. Песня Марфы.

14.Н.А. Римский-Корсаков. Шехерезада. II часть «Рассказа царевича Календера». Тема.

15.А.П. Бородин. Романс. «Для берегов отчизны далекой».

16.П.И. Чайковский. «Ромео и Джульетта». Г.П.

17П.И. Чайковский «Евгений Онегин» I действие. 2я картина. Сцена письма Татьяны. IV раздел.

18.Н.А. Римский-Корсаков «Садко» I картина. Хор «Похвальба».

19.П.И. Чайковский. «Пиковая дама». I действие, 2 картина, ариозо Германа.

20.П.И. Чайковский. Симфония №4 I часть П.П.1

21.А.П. Бородин. «Князь Игорь». IV действие. Плач Ярославны.

22.М.П. Мусоргский. «Борис Годунов». I действие 1 к.

23.П.И. Чайковский. «Пиковая дама». IV картина. Вступление.

24.Н.А. Римский-Корсаков. «Садко». VII картина. Колыбельная Волховы.

25.Н.А. Римский-Корсаков. «Снегурочка» IV действие Гимн Ярил

IV курс 7 семестр.

1. Танеев С. И. Симфония с – moll IV часть Г.П.

2. Рахманинов С. В. «Колокола» III часть «песнь огня».

3. Лядов А. К. «Кикимора» основная тема (колыбельная).

4. Скрябин А. Н. Поэма ор. 32 №1.

5. Глазунов А. К. Симфония №5 I часть П.П.

6. Рахманинов С. В. Прелюдия ор. 23 №5 средний раздел.

7. Скрябин А. Н. Симфония №3 II часть разработка, эпизод limpide.

8. Танеев С. И. «Иоанн Дамаскин» I часть. Вступление- лейтмотив.

9. Рахманинов С. В. Концерт для фортепиано I часть П.П.

10. Скрябин А. Н. Прелюдия ор. 11 №5.

11. Глазунов А. К. Симфония №5 II часть Скерцо, основная тема.

12. Рахманинов С. В. Концерт №3 II часть, средний раздел- скерцандо.

13. Скрябин А. Н. «Поэма экстаза» П.П.- «тема возникающих творений»

14. Глиэр Р. М. Концерт для голоса. 1 часть П. П.

15. Рахманинов С. В. Этюд- картина ор. 39 №2.

16. Танеев С. И. «Иоанн Дамаскин» III часть фуга- тема.

17. Рахманинов С. В. романс «Отрывок из Мюссе»

18. Мясковский Н. Я. Симфония №21 Г. П.

19. Стравинский И. Ф. «Петрушка» III часть. Танец Балерины и Арапа.

20. Скрябин А. Н. Поэма «К пламени». Реприза - тема пламени.

21. Мясковский Н. Я. Симфония №27 II часть. Основная тема.

22. Танеев С. И. Романс «Бьется сердце беспокойное».

23. Стравинский И. Ф. «Петрушка» I часть.Фокус.

24. Скрябин А. Н. Симфония №3 I часть Г. П.

25. Рахманинов С. В. Концерт №2 III часть кода, П. П.

IV курс 8 семестр

1.Шостакович Д. Д. Симфония №5 II часть 3 тема.

2. Прокофьев С. С. «Война и Мир» 8 картина, Ария Кутузова.

3. Прокофьев С. С. Симфония №5 IV часть Г. П.

4. Свиридов Г. В. «Поэма памяти Сергея Есенина» IV часть Молотьба.

5. Хачатурян А. И. Концерт для скрипки I часть П. П.

6. Шостакович Д. Д. Симфония №7 II часть, средний раздел.

7. Шостакович Д. Д. Прелюдия и фуга D – Dur/

8. Слонимский С. «Песни вольницы».

9. Прокофьев С. С. «Ромео и Джульетта» I действие, 2 картина, Мадригал, тема любви.

10. Шнитке А. Г. Concerto grosso №1, I часть.

11. Прокофьев С. С. «Александр Невский», 5 часть 2 раздел «Скок свиньи».

12. Щедрин Р. Концерт для фортепиано №2, II часть.

13. Прокофьев С. С. Соната №7 I часть П. П.

14. Шостакович Д. Д. Симфония №14 III часть «Лорелея».

15. Губайдулина С. «In croce» I часть.

16. Прокофьев С. С. Симфония № 7 IV часть, кода.

17. Шостакович Д. Д. Симфония №1 I часть Г. П.

18. Шнитке А. Симфония №1 II часть.

19. Прокофьев С. С. Концерт для фортепиано №3 I часть П. П.

20. Свиридов Г. В. «Поэма памяти Сергея Есенина» №6.

Вопросы коллоквиума

1- ый курс
№1
Вариант №1

1. Перечислить в хронологическом порядке оперные школы XVII века и их представителей.
2. Кто из оперных композиторов XVII века создал подлинную музыкальную драму и новый тип арии - Lamento?
3. В творчестве какого композитора XVII века огромное развитие получил жанр мадригала?
4. Что такое мадригал?
5. Назвать место и время- рождения жанра оратории. Кто создатели? Разновидности.
6. Что такое "dramma per musica" - её историческое значение; Её создатели.
7. Какие направления получили развитие в искусстве XVII века?
8. Какая оперная школа является родоначальницей оперы seria. Отличительные черты этого жанра.
9. Перечислить в хронологическом порядке органные школы Западной Европы с их представителями.
10. Назвать традиционные жанры органной музыки XVII в.
11. Назвать ведущие клавирные школы XVII в. с их виднейшими представителями.
12. Назвать характерные жанры итальянской скрипичной музыки.
13. Перечислить важнейших композиторов скрипачей XVII века.
14. Где получил распространение жанр «лирической трагедии», кто создатель?
15. Какой стиль господствовал в искусстве Франции XVII века?
16. Перечислить виднейших французских драматургов XVII века.
17. Назвать наиболее яркие архитектурные сооружения характеризующие искусство Франции XVII века.
18. Назвать выдающихся представителей французской живописи XVII века.
19. Перечислить наиболее ярких представителей школы французских клавесинистов.
20. Назвать наиболее ярких представителей Европейской живописи XVII века.

21. Перечислить наиболее типичные сюжеты в европейской живописи XVII века.

22. Какие темы и образы были общими в музыке и живописи XVII века.

23. Что такое опера - buffa? Время, место её появления? Её создатель?

24. Характерные особенности оперы - buffa?

25. Разновидности комической оперы в Европейских оперных школах.

26. Кто из французских философов-энциклопедистов был композитором и создателем французской комической оперы?

27. Кто является создателем направления «сентиментализм» - характерные черты.

28. Кто из философов-энциклопедистов XVII века в своем труде «Диалог о побочном сыне» определил развитие музыкального театра.

29. Перечислить стилевые направления в искусстве Европы XVII века.

30. Перечислить композиторов «венских классиков».

31. Перечислить жанры которые в творчестве «венских классиков» приобрели черты классической завершенности.

32. К какому стилевому направлению в искусстве принадлежит Х.В. Глюк? В чем это проявилось?

33. Либреттист - композитор

Метастазио -

Кальцабиджи -

Л.да Понте Шиканедер -

34. Кто считал сюжет трагедии Расина «Ифигения в Авлиде» идеальным для оперы и кто осуществил эту идею.

35. Историческое значение творчества Х.В. Глюка

36. Кто из композиторов XVII - XVIII вв. сделал жанр оратории ведущим в своем творчестве.

37. Что представляет собой оратория как жанр?

38. Что, такое concerto-grosso и кто является создателем этого жанра?

39. Разновидности жанра сонаты в XVII веке.

40. Что такое жанр «PASSION» и чем отличается от мессы.

41. Что такое месса? Сколько частей входит в традиционный состав мессы? Их названия.

42. В каком жанре И.С.Бах развивает традиции жанра concerto-grosso?

43. Историческое значение И.С.Баха в области инструментального концерта.

44. В чем оригинальность и характерные особенности Итальянского концерта И.С.Баха?

45. Кто из композиторов на рубеже XVII-XVIII века обращался к жанру concerto-grosso?

46. Кто из композиторов XVII-XVIII вв. обращался к программной музыке?

47. Кто из композиторов - венских классиков является создателем драматического симфонизма?

48. У кого из композиторов венских классиков представлена разновидность жанрового симфонизма?

49. У кого из композиторов венских классиков представлен тип лирико-драматической симфонии?

50. У кого из представителей венской классической школы симфонизм музыкального мышления проявился особенно ярко?

51. На творчество какого композитора венского классика особенное влияние оказал драматический театр?

52. Какая симфония XVIII века является уникальным явлением в симфонической литературе эпохи, соединяет в себе совершенство гомофонного и полифонического стилей?

53. Кто из композиторов XVIII века оказал особое влияние на развитие жанра оперы?

54. В какой опере XVIII века впервые проявляются принципы симфонизации жанра?

55. Что такое символика музыки Баха? На чем она основана?

56. Перечислить наиболее известные «фигуры» символики Г. Баха.

57. Что такое Протестантский Хорал (время происхождения, кто создатели)?

58. Что такое Григорианский Хорал - его особенности.

59. Кто из исследователей музыки И.С.Баха занимался проблемой символики - в Западной Европе - музыкальной науке - ... в Российской науке…

60. Кто из композиторов - старших современников И.С.Баха пытался освоить хорошо темперированный строй.

61. Какие есть редакции ХТК И.С.Баха.

62. Кто впервые сыграл все прелюдии и фуги ХТК И.С.Баха?

63. Кто обращался к жанру прелюдии, прелюдии и фуги в XIX, XX веках?

64. Назвать тональности всех симфоний Бетховена. Какие из его симфоний заключают в себе черты программности (явной и скрытой)?

65. Какие из симфоний Бетховена нетрадиционны, представляют собой новаторскую, необычную трактовку сонатно-симфонического цикла?

66. В каких сонатах Бетховена представлена фуга - как часть цикла и как раздел формы?

67. Какие сонаты Бетховена представляют собой нетипичный, нетрадиционный цикл?

68. Наиграть, или напеть темы произведений Бетховена, в основе которых лежат звуки трезвучий.

69. Наиграть или напеть темы произведений Бетховена родственные песням - гимнам Французской буржуазной революции.

70. Кто из композиторов XVIII века входил в те или иные масонские ордена?

71. Общество Масонов - что это такое? Их основные цели и задачи.

72. Кто из героев известного произведения Л.Н.Толстого являлся членом масонского общества?

73. Назвать наиболее известное литературное художественное произведение посвященное жизни В.А.Моцарта. Кто его автор?

74. Назвать известный роман и имя его автора прототипом главного героя этого романа послужил Л.Бетховен.

75. Кто такая Полина Виардо? Прототипом героини какого известного романа она является?

76. Кто такие труверы, трубадуры и миннезингеры?

77. Назвать наиболее известный фильм о Моцарте. Кто его режиссер?

78. Напеть или наиграть мелодии наиболее известных песен французской буржуазной революции.

79. Что такое basso ostinato и где встречались с такой формой?

80. Что такое мадригал? В творчестве какого композитора этот жанр достиг расцвета?

81. Что такое «война буффонов»? Где происходила? Какие цели преследовала?

82. Что такое «война глюкистов и пиччинистов»?

83. Мангеймская школа - что это за явление, её роль в истории музыки.

84. В каком произведении Моцарта идеи масонства проявились особенно ярко?

85. Как назывался жанр комедийной оперы в Германии и Австрии.

86. «Sturm und Drang» - что это за явление в искусстве. Происхождение названия, цели, задачи, представители.

87. Назвать представителей английского Просвещения.

88. Значение искусства риторики в музыкальном творчестве композиторов XVII начала XVIII века.

89. Место и значение протестантского хорала в творчестве И.С.Баха.

90. Одно из самых глубоких и полных исследований творчества И.С.Баха, созданное в п.п. XX века.

91. Что такое цифрованный бас (basso continuo + Generalbas)? С утверждением какого склада музыки он связан?

92. Что такое Musette? В каких жанрах часто употреблялся?

93. Что такое пленэрные жанры? В творчестве какого композитора они встречаются?

94. Что такое Ветхий завет? Назвать произведения, основой которых стали его сюжеты.

95. В творчестве какого композитора эпохи барокко сюжеты Ветхого завета нашли особенно широкое воплощение?

96. Что такое Евангелие. Перечислить апостолов Евангелистов.

97. В творчестве какого композитора эпохи барокко сюжеты Евангелия получили особенно широкое воплощение?

98. Перечислить старинные полифонические формы.

99. Кто из композиторов сыграл важнейшую роль на пути создания нотации в современном понимании?

100. Кто из великих художников XVII века создавал циклы картин на сюжеты Ветхого завета и Евангелия.

2-ой курс

№ 2

1. Перечислить истоки романтического направления в XVIII веке.
2. Перечислить наиболее известных писателей, поэтов (Англия, Франция, Гер-мания) - романтиков, назвать их лучшие произведения.
3. Перечислить наиболее ярких художников - романтиков, назвать их лучшие картины.
4. В творчестве каких писателей романтиков широко представлена средневековая тематика (примеры).
5. В творчестве каких писателей представлен мир фантазии, вымысла.
6. В творчестве каких писателей можно проследить черты автобиографии.
7. В творчестве каких композиторов мы прослеживаем автобиографические черты.
8. В творчестве каких писателей, поэтов находит отражение интерес к народному творчеству.
9. В творчестве каких композиторов особенно ярко проявился интерес к народному творчеству.
10. Перечислить композиторов, которые были критиками публицистами, писателями, теоретиками искусства.
11. Кто из композиторов XIX века был выдающимся дирижером, знатоком симфонического оркестра.
12. Перечислить композиторов-романтиков - выдающихся пианистов.
13. Назвать ведущие тенденции в развитии симфонической музыки в области формообразования и привести конкретные примеры.
14. Кто из композиторов-романтиков обращался к программной музыке, а кто оставался верен чисто музыкальной выразительности.
15. Перечислить жанры французского музыкального театра XIX века с представителями.
16. Кто является создателем немецкой романтической оперы?
17. Кто является создателем лейтмотивной системы - так называемой «бесконечной мелодии»?
18. Что такое Рисорджименто? В культуре какого народа получило развитие это явление? Кто стоял у его истоков? Кто из композиторов воплотил эстетику этого явления?
19. В творчестве каких композиторов представлена шекспировская тематика?
20. В творчестве каких композиторов мы встречаем образы «Фауста» Гёте?

21. Какому композитору программой для ряда произведений послужили произведения живописи, скульптуры, литературы Эпохи Возрождения?

22. Назвать типы программности в творчестве композиторов XIX века.

23. Назвать типы симфонизма сформировавшиеся в европейской музыке.

24. Назвать оперные шедевры в которых слились черты разных оперных жанров.

25. Кто произвел реформу оперы и сделал основной её симфоническое развитие?

26. Кто является создателем программного симфонизма, программной симфонии в XIX века?

27. Перечислить важнейшие темы, образы романтической эпохи.

28. Творчество каких писателей, поэтов оказало особенное воздействие на творчество композиторов романтиков?

29. Какие жанры стали характерны для композиторов-романтиков?

30. Кто является создателем жанра вокальной баллады? Кто создал её классический образ, и кто является создателем инструментальной баллады?

31. В творчестве какого композитора появился вокальный цикл, а кто создал его классический образец?

32. В творчестве каких композиторов представлены циклы миниатюр (программных и непрограммных)?

33. Кто из композиторов XIX века писал музыку для детей? Привести конкретные примеры.

34. Истоки сюжетов в операх Р. Вагнера.

35. Кто является создателем французской лирической оперы?

36. Кто является создателем французской grand opera?

37. Кто из композиторов стал лауреатом Римской премии, а кому в этом было отказано?

38. В творчестве каких композиторов есть произведения созданные на основе музыки Паганини?

39. Кто из композиторов написал симфонию по заказу Н. Паганини, в которой солирующим инструментом является альт?

40. Перечислить оперы тетралогии «Кольцо нибелунгов» Вагнера.

41. Поэт-писатель композитор

Мицкевич -

Жан Поль -

Шандор Пётефи -

Мюллер -

42.Кто написал оперы на либретто:

Гисланцони -

Мельяк, Галеви -

да Понте -

Кальцабиджи -

43. Кто впервые исполнил вокально-симфонические произведения И.С. Баха в XIX веке?

44. Кто использовал разновидность сонатной формы с зеркальной репризой? В каких произведениях? Почему?

45. Назвать представителей литературного импрессионизма.

46. Что послужило толчком для названия направления импрессионизма?

47. Жанры характерные для музыкального импрессионизма.

48. Перечислить художников импрессионистов. Назвать их лучшие картины.

49. Перечислить произведения для музыкального театра созданные Дебюсси и Равелем.

50. Назвать Произведения Дебюсси и Равеля связанные с образами Испании.

51. В творчестве каких композиторов сочетаются черты классицизма и романтизма?

52. Что такое романтическое соотношение тональностей между Г.П. и П.П. в сонатном Allegro? У кого мы наблюдаем это явление?

53. Кто впервые в симфонию ввел хор, солистов и кто в XIX веке продолжил эту традицию и в каких произведениях?

54. Кто из композиторов XIX века создал симфонии с трагическим финалом, что это за симфонии?

55. В творчестве какого композитора вальс стал частью симфонии?

56. Кто из композиторов впервые в симфонии использовал лейтмотив? А кто продолжил его традиции?

57. Что такое монотематизм? Кто применяет этот способ развития тематизма?

58. Кто из композиторов XIX века обращается к жанру концерта для фортепьяно с оркестром?

59. Кто из композиторов создал концерт для левой руки с оркестром? Почему?

60. Кто из зарубежных композиторов XIX века первый написал статьи о М.И. Глинке, исполнил отрывки из его произведений и способствовал признанию его в Европе?

61. Кто из европейских композиторов XIX века поддерживал тесные отношения с композиторами «Могучей кучки»?

62. Кто из европейских композиторов специально для постановки в Петербурге написал оперу? Как она называлась?

63. Кто из европейских композиторов побывал в России?

64. В творчестве каких композиторов одним из выдающихся произведений является Реквием?

65. Что такое веризм? Назвать представителей в музыке, литературе.

66. Что означает слово Ноктюрн - возникновение. Кто создал жанр инструментального Ноктюрна? В творчестве какого композитора развитие этого жанра достигает новой вершины.

67. Чем вызван интерес композиторов-романтиков к жанру баллады?

68. Назвать художественные произведения-романы, героями которых стали прототипами великих музыкантов или сами композиторы, исполнители.

69. Рассказать о любимом произведении о музыке или музыкантах.

70. Назвать известные статьи композиторов романтиков.

71. Кто из композиторов написал девять симфоний, но не слышал ни одной, т.к. они при его жизни не исполнялись?

72. Dies irae - что такое? В качестве какой символики использовалась композиторами XIX - XX вв. Конкретные примеры.

73. Назвать литературное произведение, произведение живописи, произведение музыкальное, где образным центром является СОБОР.

74. Кого из композиторов-романтиков вдохновило творчество Данте? Назвать конкретные произведения.

75. Кто из композиторов создал произведения на сюжеты

Байрона -

Шиллера -

Гофмана -

76. Кто из композиторов принимал активное участие в революционном движении своей страны? Отразилось ли это в творчестве?

77. Черты оперной реформы Д.Верди

78. Какое содружество художников во Франции второй половины XIX века явилось предшественником импрессионизма.

79. Перечислить статьи Р.Вагнера в которых нашла отражение его реформа.

80. Назвать жанры опер «Лоэнгрин», «Аида», «Кармен», «Вильгельм Тель», «Севильский цирюльник», «Фауст».

81. В чем заключается символика популярнейших героев литературы

Дон Жуан

Дон Кихот

Фауст

Прометей

82. Содержание критической деятельности Г. Берлиоза. Перечислить сборники его статей.

83. Форма - в которую облекал Р. Шуман свои статьи.

84. Кому из композиторов посвящал свои статьи Р. Шуман?

85. Перечислить музыкально-критические статьи (книги) Ф. Листа.

86. Кто из писателей XIX, XX веков писал статьи о музыке и музыкантах?

87. Кто является создателем «Большого трактата о современной инструментовке»?

88. Кто из композиторов XIX века был выдающимся педагогом?

89. Что такое «тристанов» аккорд, какое чувство олицетворяет?

90. Что такое концерты Гевандхауза? Когда и где были созданы?

91. Старейшая консерватория в Европе?

3- ий курс

№ 3

1. Назвать (перечислить) достижения русской музыки в эпоху Киевской Руси.

2. Назвать важнейшие памятники архитектуры Киевской Руси.

3. Перечислить важнейшие литературные памятники Киевской Руси.

4. Какое государство указало особое влияние на профессиональное искусство Древней Руси.

5. Время крещения Руси.

6. Кто из великих русских князей считается крестителем Руси.

7. Первая культурная и политическая столица Древней Руси.

8. Назвать первые формы профессионального музыкального искусства.

9. Наиболее распространенные жанры древнерусской живописи.

10. Назвать художников в чьём творчестве сложились первые образцы древнерусской живописи.

11. Назвать памятники русского зодчества XIV - XVI вв.

12. Самое знаменитое произведение А. Рублёва. Его особенности, содержание, символика.

13. Историческое событие, ставшее толчком для развития русской государственности, русской культуры.

14. Знаменное пение - определение, характерные черты.

15. Вид многоголосного пения, явившийся первым его расцветом.

16. Кто такой Николай Дилецкий? Его заслуги в истории развития русской музыки.

17. Один из наиболее ярких художников XVII века.

18. Ярчайший представитель русского музыкального барокко. Сфера его деятельности.

19. Время создания русской композиторской школы. Ее представители.

20. Дата рождения русского музыкального театра. Назвать произведение, постановка которого дала основание для этого события.

21. Жанр первых русских опер.

22. Жанр, характерный для русской оперы конца XVIII в.

23. Жанры русской живописи XVIII в.

24. Назвать наиболее разностороннего и яркого композитора конца XVIII в.

25. Выдающийся композитор, особенно ярко проявивший себя в жанре хорового концерта, создавший концерт «Не отвергни мене во время старости».

26. В каком оперном произведении появилась первая увертюра, написанная в форме сонатного allegro?

27. Почему многие оперы конца XVIII века назывались песенными?

28. В творчестве каких композиторов конца XVIII века появились первые образцы русской романсовой лирики? Как назывались их произведения?

29. Что такое кант? Его особенности?

30. Наиболее характерные жанры инструментальной музыки сложившиеся на рубеже XVIII - XIX веков

31. Какие два исторических события оказали воздействие на развитие русской культуры в первой четверти XIX в.

32. Перечислить камерные вокальные жанры, сложившиеся в начале XIX в.

33. Перечислить жанры музыкального театра характерные для начала XIX в.

34. Кто является создателем жанра вокальной баллады?

35. Перечислить наиболее выдающихся композиторов - старших современников М.И. Глинки.

36. Кто из композиторов - старших современников Глинки посетил Кавказ и создал ряд произведений, опираясь на особенности фольклора народов Кавказа?

37. Кто из композиторов - старших современников Глинки был создателем

русской вокальной школы?

38. Историческое значение М.И- Глинки.

39. Какие жанры в творчестве Глинки приобрели значение классических?

40. Жанр оперы «Иван Сусанин»?

41. Первоначальное название оперы Глинки «Иван Сусанин».

42. Кто написал оперу «Иван Сусанин» до М.И. Глинки?

43. Есть ли литературный первоисточник у оперы Глинки «Иван Сусанин»?

44. Где и под чьим управлением была поставлена опера Глинки «Иван Сусанин»?

45. Что послужило причиной презрительного названия оперы «Иван Сусанин» - «кучерской»?

46. Кто первый выступил с оценкой оперы «Иван Сусанин» и определил ее историческое значение?

47. Жанр оперы «Руслан и Людмила».

48. Главное отличие поэмы Пушкина «Руслан и Людмила» и одноименной оперы

Глинки.

49. «Слушая сию новинку,

Зависть злобой омрачась

Пусть скрежещет, но уж Глинку

Затоптать не сможет в грязь» - Кто написал эту эпиграмму, в связи с чем?

50. Кто написал самый известный портрет М.И. Глинки?

51. Как называется вокальный цикл Глинки? На чьи стихи написан?

52. Кто является создателем классического образца вокального цикла в русской музыке?

53. Чьи вокальные произведения называют «народным театром»?

54. Историческое значение А.С. Даргомыжского.

55. Жанр оперы «Русалка».

56. Особенности оперы Даргомыжского «Каменный гость». Кто из русских композиторов продолжал традиции этой оперы?

57. Кто явился в русской культуре главой так называемой «Натуральной школы»

58. Кто из известных критиков дал характеристику оперы «Русалка» и определил ее историческое значение?

59. Какой известный врач был музыкантом, известным критиком, в доме которого устраивались музыкальные вечера.

60. Инженер путей сообщения -

Инженер фортификаций -

Ученый - химик -

Гардемарин (морской офицер) -

Офицер Преображенского полка -

Юрист (титулярный советник) -

61. Назвать автора картин: «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова». Их жанр. Назвать аналоги в музыке.

62. Назвать содружества композиторов и художников в 60 - 70 годах XIX века.

63. Как называлось содружество композиторов, музыкантов в 80 - 90 годах XIX века.

64. Кто является создателем русской классической симфонии?

65. Какой выдающийся художник входил в окружение Глинки во время создания «Руслана и Людмилы»?

66. Кто такой Нестор Кукольник и его роль в жизни и творчестве Глинки.

67. В чем различие трактовки образа народа у Глинки и Мусоргского?

68. Какие жанры были созданы в России в эпоху 60 - 70 годов XIX века?

69. Назвать произведения живописи, музыки, литературы раскрывающие драму человеческих переживаний.

70. Назвать произведения музыки и живописи, воссоздающие образы русской сказки.

71. Кто такой С. Мамонтов? Его заслуги перед русским музыкальным искусством.

72. Какой жанр созданный Листом приобрел в России большую популярность?

73. Перечислить композиторов Западной Европы посетивших в XIX веке Россию.

74. Назвать произведение, в котором с болью, гневом и протестом воплощены образы смерти.

75. «Он проповедовал любовь враждебным словом отрицанья» - к творчеству какого композитора эти слова могут служить эпиграфом?

76. Жанр, создателем которого является Чайковский.

77. У каких композиторов жены были пианистками?

78. Кто из композиторов был создателем учебников по гармонии, полифонии, инструментовке?

79. Кто из композиторов был критиком-публицистом, писателем?

80. Выбрать из предложенного списка имен примеры, демонстрирующие творческое содружество разных авторов:

Бельский	Глинка
Стравинский	Петипа
Ширков	Рерих
Римский-Корсаков	Чайковский
Балакирев	Бородин
Дягилев	

81. Кто дирижировал премьерой оперы Глинки «Иван Сусанин»?

82. Кто был постановщиком оперы «Руслан и Людмила» Глинки в Москве?

83. Под чьим управлением исполнялись оперы русских композиторов в Петербурге, во 2-ой половине XIX века?

84. Кто был постановщиком балетных сцен оперы «Пиковая дама» П.И. Чайковского?

85. Какие произведения создал Чайковский по предложению Балакирева?

86. Кто из русских композиторов создал хоровые произведения на церковную тематику?

87. Кто из русских композиторов уделял много времени изучению полифонии и создал ряд учебников и научные работы?

88. Создатель жанра прелюдии в русской музыке.

89. Кто из композиторов 80 - 90 годов продолжает традиции Чайковского в области балета? Назвать его балеты.

90. Назвать представителей Листовской фортепианной школы в России.

91. Даты создания первых русских консерваторий.

92. Что за учреждение и кто основатель «Бесплатной музыкальной школы»?

93. Кто из русских композиторов был выдающимся пианистом?

94. В творчестве каких русских композиторов получает развитие жанр симфонии?

95. Кто такой Беляев и какова его роль в истории русской музыки?

96. В творчестве и эстетико-философских работах каких писателей-поэтов появляется направление символизм (декаданс)?

97. Кто из композиторов 80 - 90 годов посетил Кавказ (территорию КБР) и написал ряд теоретических работ, посвященных музыке народов Кавказа?

98. Друг П.И. Чайковского - блестящий критик и публицист.

99. «Моему лучшему другу» - так обозначено посвящение на титульном листе 4-ой симфонии П.И. Чайковского. Кто этот «лучший друг» композитора?

100. Воспроизвести на инструменте примеры тем, основанных на фольклорном материале из произведений русских композиторов XIX века.

101. Перечислить произведения Чайковского, связанные с образами природы и в которых картины природы играют важную роль, связаны чувствами человека.

102. С кем из русских писателей был знаком Чайковский?

103. Кто из русских композиторов стал преподавателем первых консерваторий?

104. Кто был одним из первых выпускников Петербургской консерватории, ставший знаменитым композитором?

Тесты по зарубежной музыке

Тест 1 1 курс

1. Синкретизм первобытной культуры означает:
Вычленение искусства в самостоятельную сферу творчества
Художественное творчество не вычленяется из других сфер жизнедеятельности человека
Коллективный характер трудового процесса и художественного творчества

2. К первоистокам музыки как вида искусства относится:
Звукоподражательная деятельность человека в трудовом процессе
Стремление выразить себя в художественном творчестве
Высокий уровень способностей и талантов первобытного человека

3. Одна из основных сфер существования музыки в государствах Древнего Востока это:

Концертное музыкальное исполнительство
Развлекательная музыка в часы досуга
Придворное храмовое музыкальное искусство
4. Древнекитайская книга песен называется:
«Люй-люй»
«Шицзин»
«Рамаяна»

5. В Древнем Египте музыкально-драматическое действо в честь бога Озириса называлось:
Мистерия
Истерия
История

6. Античная музыкальная культура - это культура:
Древнего Китая и Древней Индии
Шумера и Вавилона
Древней Греции и Древнего Рима

7. Как назывались музыкальные состязания в честь Аполлона в Дельфах:
Икарийские игры
Пифийские игры
Олимпийские игры

8. Слово «трагедия» буквально означает:
«Песнь богов»
«Песнь мудрецов»
«Песнь козлов»

9. Музыкальный жанр, из которого выросла древнегреческая трагедия:
Дифирамб
Пэан
Пиррихий

10. В области античной музыкальной теории сложились школы:
Киников и стоиков
Каноников и гармоников
Эпикурейцев и скептиков

11.Господствующий склад музыки в эпоху Средневековья:
Монодический
Полифонический
Гомофонно-гармонический

12. Ведущий голос в полифонической музыкальной ткани назывался:
Cantus firmus
Cantus planus
Cantus ficus

13.Магистры собора Парижской Богоматери Леонин и Перотин представляли школу:
Органистов
Вокалистов

Дискантистов

14. Особенности строгой полифонии связаны с тем, что это была:
Инструментальная полифония
Вокально-Боровая полифония
Гармоническая полифония

15.Органум, кондукт, мотет, месса это полифонические жанры, которые сложились:
В эпоху раннего и классического Средневековья
В эпоху Ars nova
В эпоху Барокко

16. Термин Ars nova в музыке соответствует понятию:
Эпоха Древнего мира
Античная эпоха
Эпоха Возрождения

17. Главная особенность культуры и музыкального искусства эпохи Ars nova:
Светский характер
Религиозный характер
Воспитательный характер

18. Лауда, фроттола, мадригал это:
Церковные музыкальные жанры эпохи Ars nova
Светские музыкальные жанры эпохи Ars nova
Циклические музыкальные формы

19. Представителем нидерландской полифонической школы является:
Конрад Пауман
Орландо Лассо
Дж.Данстейбл

20. Представителем французской полифонической школы Ais nova является:

Я. Окегем
Клеман Жанекен
Палестрина ,

21. В музыке эпохи Барокко господствовал:
Одноголосый склад
Гомофонно-гармонический склад
Полифонический склад

22. В эпоху Барокко зародился жанр:
Оперы
Симфонии
Вокального цикла

23. Композиторы итальянской скрипичной школы создали жанр:
Кончерто гроссо

Сюита
Вариации

24. Представителем школы французских клавесинистов является:
Арканжело Корелли
Франсуа Куперен
Генри Перселл

25. Дитрих Букстехуде это:
Английский верджиналист
Французский клавесинист
Немецкий органист

26. Первая в истории музыки опера называлась:
«Нимфа»
«Дафна»
«Мойра»

27. Жанр итальянской оперы XVII века получил название:
Опера – buffa
Опера seria
Опера – зингшпиль

28. Жанр французской оперы XVII века получил название:
Опера-драма
Комическая опера
Лирическая трагедия

29. Ж.Б.Люлли, Я.Пери, К.Монтеверди, А.Скарлатти, Г.Шютц, Г.Перселл это:
Представители инструментальной музыки XVII века
Представители оперной музыки XVII века
Представители вокально-инструментальной музыки XVII века

Тест №2 1 курс

Тема: эпоха Просвещения в культуре и искусстве

1.XVIII век вошел в историю общества и культуры как век Разума и Просвещения. Его основные идеи были сформулированы французскими философами-энциклопедистами. Среди них:

Б. Спиноза;

Ж.Ж. Руссо;

Н. Макиавелли;

Вольтер;

Э. Роттердамский;

Д. Дидро

2.Во второй половине XVIII века в западноевропейской музыке сложилась Венская классическая школа. Ее основные представители:

И.С. Бах;

Монтеверди;

И. Гайдн;

О. Лассо;

В.А. Моцарт;

Ж.Б. Люлли;

Л. ван Бетховен;

К.В. Глюк.

3. Строение классической симфонии. (Расположить части в правильной последовательности)

2 ч – (1 часть) – медленная; сфера лирических образов; подчиненная тональность. Сложная 3-х частная форма; вариации.

4 ч – (2 часть) – обобщает образы симфонии, утверждает идею. Основная тональность. Рондо, рондо-соната. Сонатное аллегро.

1 ч – (3 часть) – быстрая, энергичная, определяет основное настроение симфонии. Сонатное аллегро; основная тональность.

3 ч – (4 часть) – менуэт. Сфера жанрово-танцевальных образов. Подчиненная тональность. Сложная 3-х частная форма

4. Историческая заслуга И. Гайдна заключается в том, что он является

оперным композитором-реформатором;

выдающимся полифонистом XVIII века;

создателем классической симфонии.

5. Тип симфонии, созданный И. Гайдном, получил название:
драматический симфонизм.
Лирический симфонизм
Жанрово-бытовой симфоним.

6. И. Гайдну принадлежит цикл симфоний:
«Венский»
«Лондонских»
«Итальянских»

7. В.А. Моцарт вошел в историю музыкальной литературы как:
представитель музыкального романтизма
оперный композитор-реформатор
вершина полифонической музыки XVII-XVIII вв.
один из создателей классической симфонии.
8. В.А.Моцарту принадлежат оперы:
«Служанка-госпожа»
«Бастьен и Бастьенна»
«Риголетто»
«Свадьба Фигаро»
«Севильский цирюльник»
«Дон Жуан»
«Волшебная флейта»

9.В.А.Моцарт - создатель новых жанровых разновидностей симфонии:
Симфония-драма
Эпическая симфония
Лирико-драматическая
Жанрово-бытовая

Задачи
1

Предположим, что тональность сонатного allegro ре минор. Определить, в каком тональном соотношении буду тональности главной и побочной партии в экспозиции и репризе.

2.

Предположим, что тональность сонатного allegro ре мажор. Определить, в каком тональном соотношении буду тональности главной и побочной партии в экспозиции и репризе.

3.Сформулировать кратко основные идеи эпохи Просвещения.

4

Назвать выдающихся представителей эпохи Просвещения в различных видах искусства.

5

Классический стиль в музыке. Перечислить его основные характерные черты.

I курс тест №3

Музыкальная культура XVII века

1. Место «рождения» оперы?
Венеция
Неаполь
Флоренция

2. Кто ввёл термин «опера» по отношению к музыкальному спектаклю?
К. Монтеверди
Ф. Кавалли
М.А. Чести

3. Жанр первых в истории музыки опер?
«сказание в музыке»
лирическая трагедия
драма на музыке

4. В какой оперной школе в музыкальном спектакле впервые появился хор?
Венецианский
Римской
Флорентийской

5. Какой тип оперной арии создал Монтеверди?
Patetico
Eroika
Laraento

6. Создатель первой в истории музыки оперы?
К. Монтеверди
Я. Пери
А. Скарлатти

7. Где в Италии появился первый общедоступный, демократический театр?

В Венеции
В Риме
Во Флоренции

8. Жанр оперы в Неаполе?
трагедия на музыке
«лирическая трагедия»
опера - seria
9. Главная оперная форма в опере - seria?
Хор
ария da capo
ансамбль

10. «Лирическая трагедия» - это жанр оперы?
в Неаполе
в Германии
во Франции

11. Создатель оперной школы в Германии?
Р. Кайзер
Ж.Б. Люлли
А. Скарлатти

12. Создатель оперной школы в Англии и его лучшая опера?
Люли. «Роланд»
Монтеверди. «Орфей»
Г. Пёрселл, «Дидона и Эней»

13. Стиль оперного искусства в Риме?
Барокко
Классицизм
Рококо

14. Стиль оперного искусства во Франции?
Барокко
Классицизм
Рококо

15. Школа английских...?
клависинистов
верджиналистов
клавикордистов

16. Жанры органной полифонической музыки XVII в.?
Сюита, соната
Concerto-grosso Вариации
Хоральная прелюдия Малый цикл

17. Что такое соната «da chiesa»?
камерная соната
церковная соната

светская соната

18. Итальянские скрипичные мастера?
Торелли Витали Бассани
Амати Гварнери Страдивари
Корелли Скарлатти Вивальди

19. Какой жанр развивает Д. Скарлатти?
опера
соната
оратория

20. Создатель жанра «Concerto-grosso»?
Вивальди
Корелли
Корелли

21. Кто пишет программные концерты?
Вивальди
Корелли
Витали

22. Что такое «ordre» и кто создатель этого жанра?
род сюиты Ф. Куперен
вариации Корелли
концерт Д. Скарлатти

23. Один из создателей вокального стиля «bel canto»?
Я. Пери
К. Монтеверди
Д. Каччини

24. Родина оратории, кантаты?
Венеция
Рим
Неаполь

25.Композитор, создавший большой оркестр и такие приёмы игры как «tremolo» и «piccibato»?
Люлли
Каччини
Монтеверди

1й курс .Эпоха «Барокко»

Тест № 4
1. Эпоха 17-го и 1-й половины 18в. в музыке получила название
Барокко
Классицизм
Романтизм
2.В музыке стиля «барокко» получил распространение

Гомофонно-гармонический склад
Полифонический склад
Одноголосный склад

3.В эпоху Барокко зародился жанр
Симфонии
Вокального цикла
Оперы

4.В музыке эпохи Барокко господствовали
Циклические формы
Одночастные формы
Форма сонатного аллегро

5.Образцом жанра «малого цикла» является
Сюита
Прелюдия и фуга
Вариации

6.Основоположником жанра «кончерто гроссо» явился
Алессандро Скарлатти
Клаудио Монтеверди
Аркантело Корелли

7. Основоположником жанра сольного скрипичного концерта явился
И.С. Бах
Г. Перселл
А. Вивальди

8.Составной частью французской танцевальной сюиты является
Алеманда
Мазурка
Полька

9.Представителем немецкой органной школы эпохи Барокко является
Ж.Ф. Рамо
Дитрих Букстехуде
Джулио Каччини
10. Представителем французской клавесинной школы эпохи Барокко является
И.Бем
Франсуа Куперен
Дж. Данстейбл

11. Композиторы школы английской верджиналистов явились создателями формы
Рондо
Вариационный цикл
Фуга

12. Первая в истории музыки опера называлась
«Нимфа»
«Ариадна»

«Дафна»

13. Автором первой оперы был композитор
Якопо Пери
Рейнгардт Кейзер
Генри Перселл

14. Основоположником французской оперы был
Стефано Ланди
Жан Батист Люлли
Г. Шютц

15. Жанр итальянской оперы 17 века получил название
Onepa-seria
Опера buffa
Опера-зингшпиль

16. Жанр французской оперы века получил название
Опера-драма
Комическая опера
Лирическая трагедия

17. Вокальный стиль итальянской оперы 17 века получил название
Комическая скороговорка
Belcanto
Речитатив

18. Вокальный стиль французской оперы 17 века получил название
Патетическая мелодекламация
Кантилена
Комическая скороговорка

19. Термин ария - ламенто означает
Ария в 3-х частной форме
Героическая ария
Ария – жалоба

20. Термин ария da capo означает
Форму арии
Характер музыки в арии
Склад мелодии

21. Творческая биография И.С. Баха связана с городом
Мюнхен
Лейпциг
Гамбург

22. Кетенский период в творческой биографии И.С. Баха связан с расцветом
Клавирной музыки
Органной музыки
Вокально-инструментальной музыки

23. В «Хорошо темперированном клавире» И.С. Бах поставил задачу
Утвердить трактовку клавира как концертного инструмента
Утверждение в композиторской и исполнительской практике всех тональностей
Продемонстрировать свое полифоническое мастерство

24. «Хорошо темперированный клавир» представляет собой сборник
Сюит
Малых циклов
Программных пьес

25. Термины «ответ», «стретта», «интермедия» имеют отношение к форме фуги
Сарабанды
Токкаты

26. Название «Итальянский концерт» означает
И.С. Бах сочинил это произведение в Италии
И.С. Бах следовал традициям итальянских скрипачей
И.С. Бах написал это произведение на темы итальянских песен и танцев

27. В «Итальянском концерте» И.С. Баха
2 части
4 части
3 части

28. Gloria, Sanctus, Agnus dei— это названия частей
Мессы h-moll И.С. Баха
Произведения «Страсти по Матфею»
Бранденбург-ских концертов

29. Кульминация в развитии основных драматургических линий в Мессе h-moll достигается
В части Cyrie eleison
В части Credo
В номере Dona nobis pacem

30. В Мессе h-moll И.С.Бах предстает композитором –
Лириком
Философом – гуманистом
Психологом

2 –ой курс

Тест №5

1.Хронологические рамки эпохи Романтизма в культуре и искусстве:
XVII - 1-я половина XVIII вв.
XVI век
XIX век

2.Основоположником музыкального романтизма является:

Р. Шуман
Ф. Шуберт
Ф. Шопен

3. Ведущий жанр музыкального искусства эпохи Романтизма:
Опера
Песня и вокальный цикл
Инструментальный концерт

4. Главная тема искусства эпохи Романтизма:
Идея гражданского долга и подвига
Античная мифология
Лирико-психологическая тема

5.Романтический герой - это чаще всего:
Титан-борец
Одинокий скиталец, разочарованный в окружающем мире
Мифологический или библейский герой

6.В «Неоконченной симфонии» Ф.Шуберта:
Две части
Три части
Четыре части

7.Символ «Asch» - это музыкальный автограф:
Ф. Шуберта
Ф. Шопена
Р. Шумана

8.Молодой музыкант, в припадке любовного отчаяния решивший отравиться опиумом это герой:
Вокального цикла Ф. Шуберта «Прекрасная мельничиха»
«Фантастической симфонии» Г. Берлиоза
вокального цикла Р. Шумана «Любовь поэта»

9.Главная тема творчества Ф. Шопена:
Тема Родины
Тема борьбы
Тема природы

10. Историческое значение творчества Ф. Шопена:
Оперный реформатор
Основоположник жанра инструментальной миниатюры
Основоположник польской музыкальной классики

11. В Балладе g-moll Ф. Шопена используется:
Ложная реприза
Зеркальная реприза
Буквальная реприза
12. Ф. Лист - создатель жанра:

Одночастной симфонической поэмы

Инструментальной баллады

Вокального цикла

13. Одна из характерных тем в творчестве Ф. Листа - это тема:

Конфуцианства

Фаустианства

Вагнерианства

14. Ведущим принципом формообразования и драматургического развития в произведениях Ф. Листа является:

Лейтмотивная техника

Принцип монотематизма

Прием контрастного противопоставления

15. Р. Вагнер - это:

Реформатор системы нотации

Реформатор жанра балета

Оперный композитор-реформатор

16. Опера Р. Вагнера раннего периода:

«Вольный стрелок»

«Летучий голландец»

«Ундина»

17. Какая из опер является частью тетралогии «Кольцо Нибелунгов»

«Золото Маккены»

«Радость Богов»

«Золото Рейна»

18.Опера Р. Вагнера «Нюрнбергские мейстерзингеры» написана на:

Античный сюжет

Реалистический сюжет

Немецкий рыцарско-легендарный сюжет

19. Помимо композиторской деятельности Р. Вагнер проявил себя и талантливым музыкальным критиком. Среди его теоретических работ:

«Искусство и революция»

«Исторические этюды»

«Анализ симфоний Бетховена»

20. «Шляпы долой, господа, перед вами гений» - это слова:

Р. Вагнера по отношению к Ф. Листу

Ф. Листа по отношению к Г. Берлиозу

Р. Шумана по отношению к Ф. Шопену.

Тесты по музыкальной литературе для студентов II курса

2 курс тест №6

1.

Основоположник романтизма в музыке.

Р. Шуман

Р. Вагнер.

Ф. Шуберт.

2.

Историческое значение Ф. Шопена.

Создатель оперной реформы.

Первый композитор романтик.

Основоположник польской композиторской школы.

3.

Кто из композиторов романтиков был критиком-публицистом, создавшим литературные и музыкальные образы Флорестана и Эвзебия?

Г. Берлиоз.

Ф. Лист.

Р. Шуман.

4.

Форма «Карнавала» Р. Шумана.

3-х частная

Сонатная

Сюита сквозного строения.

5.

В творчестве какого композитора жанр вокальной баллады становится классическим?

Ф. Шопен.

Р. Шуман.

Ф. Шуберт.

6.

Тип программности Г. Берлиоза

Обобщенный

Сюжетно-повествовательный

Смешанный

7.

Какая реприза называется зеркальной?

Которая начинается с Г. П.

Которая варьируется

Которая начинается с П. П.

8. Какое соотношение тональностей между Г. П. и П. П. в сонатном allegro называется романтическим?

I. ст. - Vст.

I. ст. - IVст.

I.ст. – VI ст.

9.Тип программности Ф. Листа.

Обобщенный

Смешанный

Сюжетно-повествовательный.

10. Какую симфонию называют первой романтической симфонией?

«Фантастическую симфонию» Г. Берлиоза

«Неоконченную симфонию» Ф. Шуберта

Фауст-симфонию Ф. Листа.

11. Главная тема творчества Ф. Шопена.

Лирические переживания человека.

Тема природы.

Тема Родины.

12. Кто из композиторов романтиков был знаменитым дирижером, знатоком симфонического оркестра, создавшим «Трактат об инструментовке»

Ф. Лист.

И. Брамс.

Г. Берлиоз.

13. Какой прием использует Ф. Лист во многих произведениях для объединения формы?

Интонационное единство.

Монотематизм.

Лейтмотивную систему.

14. Прием, которым Г. Берлиоз объединяет «Фантастическую симфонию» в единое целое.

Монотематизм.

Интонационное единство.

Лейтмотив.

15. С какими образами связаны Св. П. и П. П., в прелюдиях Ф. Листа?

Героики.

Природы.

Любви.

16. Какой жанр впервые становится частью сонатно-симфонического цикла в «Фантастической симфонии» Г. Берлиоза?

Менуэт.

Вальс.

Скерцо.

17. Творчество какого поэта, соотечественника Шопена, оказало влияние на его сочинения?

Г. Гейне.

А. Мицкевича.

Дж. Байрона.

18.Какая из частей сонаты №2 Ф. Шопена является драматургическим центром произведения и была создана гораздо раньше, чем все произведение?

I часть

IV часть

III часть.

19. Кто из композиторов романтиков является создателем жанра инструментальной баллады.

Ф. Шуберт.

Р. Шуман.

Ф. Шопен.

20. В каких произведениях особенно ярко нашла отражение национальная природа творчества Ф. Шопена.

Ноктюрны, Вальсы.

Мазурки, Полонезы.

Прелюдии, Этюды.

21. В каких произведениях особенно ярко нашла отражение национальная природа Ф. Листа.

Венгерские рапсодии.

Годы странствий

Утешения.

22. Как называется лейтмотив в «Фантастической симфонии» Г. Берлиоза.

Лейтмотив Героя.

Лейтмотив судьбы.

Лейтмотив возлюбленной.

23. Порядок расположения прелюдий Ф. Шопена.

По хроматизму.

По квинтовому кругу.

По терциям.

24. Историческое значение Р. Вагнера.

Первый композитор романтик.

Создатель программной симфонии.

Создатель оперной реформы.

25. Излюбленная сольная форма в операх Р. Вагнера.

Ария

Монолог-рассказ.

Ариозо

26. Главное достижение Р. Вагнера в области оперного оркестра.

В области тембровой выразительности.

Создает лейтмотивную систему.

Усиление изобразительного начала

27.Жанр оперы Р. Вагнера «Лоэнгрин».

Музыкальная драма.

Grand opera.

Лирико-эпическая.

28. Создатель программной симфонии.

Ф. Лист.

Г. Берлиоз.

Р. Шуман.

29. Лейтмотив в опере Р. Вагнера «Лоэнгрин», который является завязкой драмы.

Лейтмотив Божьего суда.

Лейтмотив Лоэнгрина-рыцаря.

Лейтмотив Запрета.

30. В творчестве какого композитора жанр этюда является не только художественным произведением, но и имеет программные названия.

Ф. Шопен.

Р. Шуман.

Ф. Лист.

4 курс

2-ая пол 19века

Тест № 1

1.	Историческое значение П.И.Чайковского в области симфонии	Создатель эпической симфонии	Создатель классического сонатно-симфонического цикла в России (драматический тип)	Создатель жанрового симфонизма
2.	Какая опера П.И.Чайковского является образцом оперного симфонизма	«Евгений Онегин»	«Чародейка»	«Пиковая дама»
3.	Симфонический и драматургический центр оперы П.И.Чайковского «Пиковая дама»	Сцена в спальне графини-4 к.	Баллада Томского - 1к.	Сцепа в игорном доме
4.	Какой тональный крут является в опере Чайковского «Пиковая дама» -определяющим	h - D - g - B	h - f i s - e - h	h - E - g - h
5.	Симфония №4 П.И. Чайковского	Н.Г. Рубинштейн	С.И. Танеев	И Ф фон Мек к

	посвящена «Моему лучшему другу». Кто этот «лучший друг» композитора			
6.	Какую тему из православного заупокойного обихода использовал П.И.Чайковский в 5 картине оперы «Пиковая дама»	«Молитву пролию ко Господу»	«Со святыми упокой»	«Господи воззвах к Тебе»
7.	Жанр симфонии, получивший развитие в творчестве А.К. Глазунова	Лирико-драматичес кая	Лирико-эпическая	Народно-жанровая
8.	Содружество, пришедшее на смену «русской пятерке» - «Могучей кучке»	«Вечера современной музыки»	«Мир искусства»	«Беляевский кружок»
9.	Основоположник жанра русской фортепианной прелюдии	А К.Глазунов	А.К.Лядов	С. И. Танеев
10.	Жанр произведений А.К. Лядова «Кикимора», «Баба-Яга», «Волшебное озеро»	Симфоническая поэма	Программная симфония	Симфоническая миниатюра
11.	Прием, способствующий созданию симфонического единства в симфонии с-moll	Лейтмотив	Монотематизм	Прием контрастных сопоставлений
12.	Какая тема олицетворяет в симфонии Танеева с-moll оптимистический вывод	Тема 2 части	П.П. 4 части	П.П. 1 части
13.	Форма 3 части кд'нтаты Танеева «Иоанн Дама-скин»	Сонатное Allegro	Фуга	Рондо - соната
14.	Какая тема является лейтмотивом в кантате Танеева «Иоанн Дама-скин»	«Иду в неведомый мне путь»	«Но вечным сном пока я сплю»	«Со святыми упокой»
15.	Кто из композиторов -профессоров консерваторий создал научные тру-ды по полифонии	Чайковский П.И.	Танеев СИ.	Римский-Корсаков Н.А.
16.	«Мир искусства» - кого объединяет эта организация?	Писателей	Композиторов	Художников
17.	Какое направление в искусстве нашло отражение в поздний период творчества А. Скрябина	Неоклассицизм	Символизм	Экспрессионизм
18.	Определение мировоззрения А. Скрябина в зрелый период творчества	Субъективный идеализм	Объективный идеа-лизм	Материализм
19.	Обозначить гармонию, характерную для творчества Скрябина зрелого периода			
20.	Какие две полярные образные сферы воплощены в творчестве А.С. Скрябина	Образцы борьбы и победы	Высшей утонченности, высшей грандиозности	Образы борьбы и образы поражения
21.	Как называется этот аккорд	Сатанический	Трагический	Прометеевский
22.	Какая тема является «сверхтемой» симфонии Скрябина №3			
23.	В какой фортепианной поэме А. Скрябина нашла полное отражение его философская концепция	«К пламени»	«Сатаническая»	«Трагическая»
24.	В каком произведении А.Скрябина в партитуре есть строка Luce	Поэма экстаза	Прометей	Божественная поэма
25.	Кто из композиторов-пианистов на рубеже веков воплотил в себе листовскую пианистическую школу	С. Рахманинов	А. Скрябин	А.Метнер
26.	Какая опера С.Рахманинова продол-жает традиции, идущие от оперы А.С.Даргомыжского «Каменный гость»	«Алеко»	«Монна Ванна»	«Скупой рыцарь»
27.	Музыкальный журнал, начавший выходить с конца 1910г.- редактор В. Держановский	«Современная музыка»	«Музыкальное обозрение»	«Музыка»
28.	Музыкальный критик, деятельность которого была связана с кружком «Вечера современной музыки»	Л. Сабанеев	А. Астафьев	Каратыгин
29.	Произведение С. Рахманинова возникшее под впечатлением картины Беклина	«Утес»	«Остров мертвых»	«Элегическое трио»
30.	Симфония, в которой нашли отражение принципы балетной музыки П.И. Чайковского	Первая симфония	Вторая симфония	Третья симфония
31.	Образы балета П.И.Чайковского «Спящая красавица», в которых особенно ярко и действенно отразился конфликт Добра и Зла	Аврора Дезире	Фея Сирени Фея Карабос	Дезире Карабос
32.	Какая подлинная народная песня звучит в финале Первого концерта	«Во поле береза стояла»	«Журавель»	«Выйди, выйди Иваньку...»

	П.И.Чайковского			
33.	Жанр, являющийся в опере П.Чайковского «Евгений Онегин» средством обобщения	Полонез	Мазурка	Вальс
34.	Какой звуковой образ является в творчестве С.В. Рахманинова лейтобразом. творчества	Колокольный звон	Морской прибой	Голоса леса
35.	Где начал С.В. Рахманинов свою дирижерскую деятельность	Большой театр в Москве	Императорский театр в Петербурге	Мамонтовская частная опера

Тест №2

1.Система идей и образов творчества П.И. Чайковского позволяет считать его художником:

1.лириком

2.психологом

3.философом

2.Один из ведущих образов - символов в творчестве П.И. Чайковского:

1.рока

2.сказочно-волшебный

3.борьба народа за независимость

3.Жанр симфонии №4 -

1. пасторальная

2.народно-жанровая

3.психологическая драма.

4.Жанр симфонии №6 -

1.народно-жанровая

2.симфония - трагедия

3.лирико-драматическая

.

5.В симфонии №6 П.И. Чайковский цитирует тему:

1.русской народной песни

2.церковного обихода

3.народной пляски

6.В симфонии №4 П.И. Чайковский цитирует подлинную народную мелодию:

1. «Ай во поле липенька»

2.»Во поле березонька стояла»

3.»Во саду ли, в огороде».

7.«Если ты не находишь в самом себе мотивов для радости, смотри на других людей. Ступай в народ. Смотри, как он умеет веселиться...» Эти слова П.И. Чайковского относятся к:

1.четвертой симфонии

2.пятой симфонии

3.шестой симфонии.

8.Жанр оперы «Евгений Онегин»

1. эпическая опера

2.лирико-психологическая опера

3.опера-драма.

9.Ведущий лейтмотив оперы «Евгений Онегин», связанный с образом Татьяны:

1.поэтических грез

2.девичьей красы

3.трагических предчувствий.

10.Из героев оперы «Евгений Онегин» по характеру и способу музыкального воплощения Татьяне близок:

1.Онегин

2.Ленский

3.Ольга.

11. В 80-х - 90-х годах в русской музыкальной культуре сложилось творческое художественное объединение:

1.«Могучая кучка»

2.«Мир искусства»

3.«Беляевский кружок»

.

12.Композиторы Н.А.Римский-Корсаков , А.К.Лядов, Блуменфельд входили в творческое объединение:

1.«зеленая лампа»

2.«Синий всадник»

3. «Беляевский кружок»

13.А.К. Лядов в своем творчестве тяготел к жанру:

1.монументальной симфонии

2.опере

3.миниатюре.

14. Какое произведение принадлежит А.К. Лядову:

1. «Ночь на Лысой горе»

2. «Волшебное озеро»

3. «Игра воды»

15. К характерным особенностям творческого стиля А.К. Лядова относится V 1.красочность ладогармонических и тембровых средств.

2.использование лейтмотивной техники

3.Цитирование подлинных народных мелодий.

16.А.К.Глазунов - выдающийся мастер:

1.оперного жанра

2.симфонии

3. оратории.

17. А.К. Глазунов - представитель:

1. Драматургического симфонизма

2.лирико-эпического симфонизма

3.народно-жанрового симфонизма.

18.Какое произведение принадлежит А.К. Глазунову?

1.«Поэма экстаза»

2.«Стенька Разин»

3.«Иоанн Дамаскин».

19.С.И.Танеев представитель:

1 .петербургской симфонической школы

2.вагнеровской симфонической школы

3.московской симфонической школы.

20.С.И.Танеев - продолжатель традиций:

1.монументально-философского, драматического симфонизма

2.эпического симфонизма

3.лирико-пейзажного симфонизма.

4 курс итоговые вопросы по отечественной литературе

1. Особенности развития русской музыкальной культуры до XVII в.
2. Отечественная музыкальная культура в XVIII в.
3. Отечественная музыкальная культура в первой половине XIX в.
4. М.И. Глинка. Историческое значение. Творческий облик.
5. Оперная драматургия М.И. Глинки. «Иван Сусанин».
6. «Руслан и Людмила».
7. Симфоническое творчество М.И. Глинки.
8. Вокальные произведения М.И. Глинки.
9. Особенности развития русской музыкальной культуры в 40-50-е годы XIX в.
10. А.С.Даргомыжский. Творческий облик.
11. Вокальные произведения А.С. Даргомыжского.
12. Оперное творчество А.С. Даргомыжского. «Русалка». «Каменный гость».
13. Русская музыкальная культура 60-70-х годов XIX в.
14. М.И.Мусоргский. Творческий облик.
15. Оперная драматургия. «Борис Годунов», «Хованщина».
16. Вокальный театр Мусоргского (песни).
17. А.П.Бородин. Творческий облик.
18. «Князь Игорь» - традиции и новаторство.
19. Вокальное творчество А.П. Бородина.
20. Симфоническое творчество А.П. Бородина. Симфония №2.
21. Н.А.Римский-Корсаков. Творческий облик.
22. Оперное творчество Н.А. Римского-Корсакова: «Снегурочка», «Царская невеста».
23. Симфонические произведения Н.А. Римского-Корсакова «Шахерезада».
24. «Садко»- опера-былина.
25. М.А.Балакирев. Творческий облик. Симфонические произведения. Фортепианные произведения. «Исламей».
26. П.И.Чайковский. Творческий облик.
27. Оперное творчество П.И. Чайковского. (Евгений Онегин).
28. «Пиковая дама» - вершина оперного драматического симфонизма П.И. Чайковского.
29. Симфоническое творчество П.И. Чайковского. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».
30. Человеческая трагедия в трех последних симфониях П.И. Чайковского
31. Русская музыкальная культура в 80-90-е годы XIX в.
32. Композиторы Петербургской композиторской школы. (А.К. Глазунов, А.К. Лядов).
33. Московская композиторская школа - С.И. Танеев.
34. Симфония c-moll С.И. Танеева - образец драматического симфонизма.

35. Вокально-хоровые произведения С.И. Танеева. «Иоанн Дамаскин».
36. На рубеже веков - XIX-XX. Особенности развития музыкальной культуры.
37. А.Н.Скрябин. Творческий облик. Философское мировоззрение и творчество.
38. Симфоническое творчество А.Н. Скрябина. Симфония №3. «Поэма экстаза». Фортепианные произведения, миниатюры, сонаты.
39. С.В. Рахманинов. Творческий облик.
40. Жанр концерта в творчестве С.В. Рахманинова. Концерты №2, 3. Фортепианные миниатюры.
41. Особенности развития отечественной музыкальной культуры в XX в.
42. С. Прокофьев. Творческий облик
43. Кантатно-ораториальное творчество С. Прокофьева. «Александр Невский».
44. Музыкальный театр С. Прокофьева. «Ромео и Джульетта», «Война и мир».
45. Симфоническое творчество С. Прокофьева. Симфонии №5, 7.
46. Фортепианное творчество С. Прокофьева. Соната №7, концерт №3. Фортепианная миниатюра.
47. Д.Д. Шостакович. История и личность в творчестве.
48. Особенности симфонизма Д. Шостаковича. Симфонии №5, 7, 14. Фортепианные произведения. Прелюдии и фуги. Камерно-инструментальные произведения.
49. А.И.Хачатурян. Творческий облик. Концерт для скрипки.
50. Г.В.Свиридов. Творческий облик.
51. Вокально-хоровое творчество Г.В. Свиридова. «Поэма памяти Сергея Есенина». Вокальные произведения.
52. Особенности развития отечественной музыкальной культуры в 60-90гг. XX в.
53. С. Слонимский. Творческий облик.
54. Музыкальный театр С. Слонимского. «Виринея», «Икар».
55. С. Слонимский. «Песни вольницы».
56. Р.Щедрин. Творческий облик».
57. Р.Щедрин. Концерт для фортепиано с оркестром №2.
58. А.Шнитке. Творческий облик
59. А.Шнитке. Симфония №1.
60. А.Петров. Творческий облик.
61. С.Губайдулина. Творческий облик
62. Гаврилин. «Русская тетрадь»

4 курс итоговые вопросы по западной литературе

1. Особенности развития музыкального искусства в эпоху барокко.
2. Особенности творчества Г.Ф. Генделя.
3. Важнейшие биографические факты.
4. Жанр оратории в творчестве Генделя. «Самсон».
5. И.С. Бах в истории музыкальной культуры.
6. Основные жанры в творчестве И.С. Баха.
7. Органное творчество И.С. Баха, хоральные прелюдии, малый цикл.
8. Клавирное творчество И.С. Баха. Концерты, сюиты.
9. Символика музыки И.С. Баха и Хорошо темперированный клавир.
10. Вокально-хоровое творчество И.С. Баха. Пассионы. Месса си-минор.
11. Эпоха Просвещения и ее особенности. Музыкальный классицизм. Х.В. Глюк Принципы оперной реформы на примере оперы «Орфей и Эвридика».
12. Пути формирования сонаты-симфонии. Симфоническое творчество И. Гайдна.
13. Симфония №103 И. Гайдна. №104.
14. В.А. Моцарт в истории музыкального искусства.
15. Оперное творчество Моцарта. «Свадьба Фигаро».
16. «Дон Жуан».
17. Симфоническое творчество В.А. Моцарта. Симфония №40.
18. Симфония №41.
19. Особенности клавирного творчества В.А. Моцарта. Сонаты №11, Фантазия и соната №14 до-минор.
20. Вокально-Хоровое творчество В.А. Моцарта «Реквием».
21. Л.В. Бетховен. Творческий облик.
22. Фортепианные сонаты. Соната №8, №23. (№14, 17, 21).
23. Симфоническое творчество Л.Бетховена. Симфония №5.
24. Симфонии №3, 6, 9.
25. Романтизм в музыке.
26. Ф. Шуберт. Творческий облик
27. Вокальное творчество Ф. Шуберта. «Прекрасная мельничиха».
28. «Зимний путь».
29. Симфоническое творчество Ф. Шуберта. Симфония №8. Фортепианные произведения.
30. Р. Шуман. Творческий облик.
31. Музыкально-критическая деятельность Р. Шумана.
32. Фортепианное творчество Р. Шумана. «Карнавал».
33. Вокальное творчество Р. Шумана. «Любовь поэта».
34. Ф. Шопен. Творческий облик.
35. Баллада №1 Ф. Шопена.
36. Соната №2 Ф. Шопена.

37.Фортепианные миниатюры Ф. Шопена.
38.Ф.Лист. Творческий облик.
39.Симфонические поэмы. «Прелюды».
40.Фортепианные произведения Ф. Листа. Рапсодии. Этюды, «Годы странствий», Соната h-moll.
41.Программный симфонизм Г. Берлиоза. «Фантастическая симфония».
42.Критическая деятельность Г. Берлиоза.
43.И.Брамс. Творческий облик. Фортепианное творчество
44.Традиции европейского симфонизма в творчестве И. Брамса. Симфония №4.
45.Р.Вагнер и традиции немецкой романтической оперы.
46.Принципы оперной реформы Р. Вагнера на примере оперы «Лоэнгрин»
47.Итальянское Рисорджименто и оперное творчество Дж. Верди.
48.0преная драматургия Дж. Верди. «Риголетто».
49.Особенности зрелого стиля Дж. Верди. «Аида».
50.Французский оперный театр второй половины XIX века. Ж. Бизе. «Кармен»
51.Национальные композиторские школы Чехии, Норвегии. А.Дворжак. Симфония№5. Э.Григ Концерт для ф-но ля-минор
52.Французский музыкальный импрессионизм. К. Дебюсси. М. Равель.
53.Особенности развития зарубежной музыкальной культуры в XX веке.
54.Г.Малер. Творческий облик.
55.Г.Малер. Симфония №1.
56.Р.Штраус. Творческий облик.
57.Р.Штраус. Симфонические поэмы. «Дон Жуан».
58.Ж.Кокто, Э. Сати и композиторы группы «Шести».
59.А. Онеггер. Симфония №3.
60.Итальянский оперный веризм и творчество Д. Пуччини. «Богема».
61.П.Хиндемит. Творческий облик. Ludus tonalis.
62.Основные творческие принципы композиторов нововенской школы.
63.К.Орф. Творческий облик. Carmina burana
64.А Берг Концерт для скрипки с оркестром.
65.А. Берг опера «Воццек»
66.Развитие музыкальной культуры Англии. Б.Бриттен

Контрольно-оценочные материалы для рубежной аттестации по учебной дисциплине

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: тестирование, устный опрос, письменное задание ,анализ ,игра.

Оценка освоения дисциплины предусматривает **экзамен.**

ОБРАЗЕЦ ЗАДАНИЯ.

4. Музыкальная викторина. (25-30)
5. Устный ответ по билету.
6. Исполнение музыкальных фрагментов на инструменте (по требованию экзаменатора).

Образец билета:

3. Музыкальная культура Франции 2ой половины 19 века.
4. Образ Риголетто из одноименной оперы Д. Верди.

Инструкция для обучающихся
Внимательно прочитайте задание.
Время выполнения задания –70 минут.
(40 мин-викторина, 30мин-устное задания)

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

Время выполнения задания 70– мин.

Оборудование: *ручка, лист бумаги, карточка с вопросом, инструмент, компьютер или музыкальный центр.*

Экзаменационная ведомость.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка 5 «отлично» выставляется студенту, если:

1. Оценка **«отлично». Музыкальная викторина 100%.** Владение речью, умение вести диалог и отстаивать свою точку зрения, глубокое, грамотное и последовательное раскрытие темы, владение теоретическим материалом, умение аналитически мыслить, качественная иллюстрация музыкального материала;

2. **Оценка 4 «хорошо»**. **Музыкальная викторина 80%.** Владение речью хорошее, но недостаточно уверенно отстаивает свою точку зрения, в ответах по билету нет аналитической четкости, не хватает яркости в исполнении музыкальных фрагментов;

3. Оценка 3 «удовлетворительно». Музыкальная викторина 60% Устная речь содержит некоторые недостатки. Неуверенно отстаивает

свою точку зрения, в ответах нет уверенности и глубины, не хватает знаний для анализа, некачественное владение инструментом.

4. Оценка 2 «неудовлетворительно». Музыкальная викторина менее 50%. Речью владеет плохо, нет знаний, умений и навыков в анализе музыкальных произведений. Неграмотное исполнение музыкальных фрагментов.