

Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
 Должность: И. о. Ректора
 Дата подписания: 03.09.2026 14:04:21
 Уникальный программный ключ:
 b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации
 Федеральное государственное образовательное учреждение
 высшего образования
 «Северо-Кавказский государственный институт искусств»
 Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ
 Директор колледжа культуры и искусств
 ФГБОУ ВО СКГИИ
 А.Г. Хашукоева
 «27» августа 2026г

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

учебной дисциплины

МДК 02.01.03 Хоровая литература

МДК 02.02.01 Изучение репертуара детских хоров

МДК 02.02.02 Аранжировка для ансамбля и хора

МДК 02.02.03 Методика преподавания хоровых дисциплин

МДК 02.02.04 Методика преподавания сольфеджио

Оценочные материалы разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности СПО:

53.02.06 Хоровое дирижирование

Учебной дисциплины МДК 02.01.03 Хоровая литература

МДК 02.02.01 Изучение репертуара детских хоров

МДК 02.02.02 Аранжировка для ансамбля и хора

МДК 02.02.03 Методика преподавания хоровых дисциплин

МДК 02.02.04 Методика преподавания сольфеджио

Разработчик: Крючкова Кристина Владимировна

Рассмотрено на заседании ПЦК ООД

Протокол №1_от «28» августа 2026г

Председатель ПЦК ООД Крючкова К.В.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Паспорт оценочных материалов по дисциплинам педагогической деятельности «Хоровая литература, Изучение репертуара детских хоров, Аранжировка для ансамбля и хора, Методика преподавания хоровых дисциплин, Методика преподавания сольфеджио».....	4
2. Оценочные материала для входного, текущего и рубежного контроля.....	13
3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации.....	31

1. Паспорт оценочных материалов по дисциплинам педагогической деятельности «Хоровая литература, Изучение репертуара детских хоров, Аранжировка для ансамбля и хора, Методика преподавания хоровых дисциплин, Методика преподавания сольфеджио»

Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств (КОС) является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности
53.02.06 Хоровое дирижирование

КОС предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, осваивающих (освоивших) содержание профессионального модуля
«Педагогическая деятельность»

КОС разработан на основании учебного плана образовательной программы, рабочей программы профессионального модуля и включает оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Результаты освоения профессионального модуля, подлежащие проверке

В результате аттестации по профессиональному модулю осуществляется комплексная проверка приобретённого практического опыта, умений и знаний, а также динамика формирования элементов общих и профессиональных компетенций.

Код	Приобретённый практический опыт, освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценки
ПО1	иметь практический опыт организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики	имеет практический опыт организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПО2	иметь практический опыт организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки	имеет практический опыт организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПО3	иметь практический опыт организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей	имеет практический опыт организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У1	уметь делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе	умет делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У2	уметь использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности	использует теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У3	уметь определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие	умет определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У4	уметь пользоваться специальной литературой	умет пользоваться специальной литературой	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
31	знать основы теории воспитания и образования	знает основы теории воспитания и образования	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
32	знать психолого-	знает психолого-педагогические	Устный метод контрольный урок,

	педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста	особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста	зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
33	знать требования к личности педагога	знает требования к личности педагога	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
34	знать основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом	знает основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
35	знать творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых дисциплин)	знает творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых дисциплин)	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
36	знать педагогический (хоровой) репертуар образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств)	знает педагогический (хоровой) репертуар образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств)	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
37	знать профессиональную терминологию	знает профессиональную терминологию	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
38	знать порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях	знает порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
39	знать технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников	знает технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
310	знать особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов	знает особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
311	знать требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях)	знает требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях)	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)

Формирование элементов профессиональных (ПК) и общих компетенций (ОК)

Код	Профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценки
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК.2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Использует современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Планирует и реализовывает собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использует знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Эффективно взаимодействует и работает в коллективе и команде	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Осуществляет устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Проявляет гражданско-патриотическую позицию, демонстрирует осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применяет стандарты антикоррупционного поведения.	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	Содействует сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применяет знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действует в чрезвычайных ситуациях	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Использует средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Пользуется профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)

ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	Осуществляет педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Использует знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности	Анализирует проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретирует и использует в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар	Осваивает основной учебно-педагогический репертуар	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования	Применяет классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	Использует индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ	Планирует развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК.2.9	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания	Осуществляет взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)

Система контроля и оценки освоения программы профессионального модуля
Формы промежуточной аттестации

Индекс	Наименование	Экзамены	Зачёты	Контрольные уроки	Форма контроля и оценки	Коды проверяемых результатов (ПО, У, З, ПК, ОК)
МДК.02.01	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин					
МДК 02.01.03	Хоровая литература	6	-	5,7	Собеседование, практическая работа	ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
МДК.02.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса					
МДК 02.02.01	Изучение репертуара детских хоров	-	7	6	Собеседование, прослушивание	ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
МДК 02.02.02	Аранжировка для ансамбля и хора	-		6,7	практическая работа	ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
МДК 02.02.03	Методика преподавания хоровых дисциплин	-	7	5,6	Ответы по билетам	ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
МДК 02.02.04	Методика преподавания сольфеджио	-	7	-	Собеседование	ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9

Формы текущего контроля успеваемости

Контролируемый раздел (тема) учебной дисциплины	Форма контроля и оценки, виды самостоятельной работы	Коды проверяемых результатов (ПО, У, З, ПК, ОК)
МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		
МДК 02.01.03 Хоровая литература		
Раздел I. Зарубежная хоровая литература Тема 1. Жанры малых форм.	Собеседование, практическая работа Работа с конспектами лекций. Изучение и конспектирование учебных пособий по хоровой литературе. Чтение дополнительной литературы. Самостоятельный музыкально-теоретический анализ хоровых произведений. Подготовка теоретического сообщения на определенную тему. Выполнение письменной работы на заданную тему дисциплины «Хоровая литература». Ансамблевое исполнение хоровых произведений. Прослушивание аудио и просмотр видеозаписей хоровых произведений русской и зарубежной классики. Изучение методической литературы, работа с печатными и электронными источниками. Составление таблицы по хоровым сценам к теме оперно-хоровое творчество русских композиторов. Исполнение на фортепиано фрагментов хоровых произведений	ПО1-3, У1-4, З1-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 2. Жанры крупных форм.		ПО1-3, У1-4, З1-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 3. Оперные хоры.		ПО1-3, У1-4, З1-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Раздел II. Тема 4. Народная песня в хоровой обработке.		ПО1-3, У1-4, З1-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Раздел III. Русская оперно-хоровая литература. Тема 5. Хоры в русских операх 18 века.		ПО1-3, У1-4, З1-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 6. Оперно-хоровое творчество А. Н. Верстовского		ПО1-3, У1-4, З1-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 7. Оперно-хоровое творчество М. И. Глинки		ПО1-3, У1-4, З1-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 8. Оперно-хоровое творчество А. С. Даргомыжского		ПО1-3, У1-4, З1-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 9. Оперно-хоровое творчество А. П. Бородин		ПО1-3, У1-4, З1-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 10. Оперно-хоровое творчество М. П. Мусоргского		ПО1-3, У1-4, З1-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 11. Оперно-хоровое творчество Н. А. Римского - Корсакова		ПО1-3, У1-4, З1-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 12. Оперно-хоровое творчество П. И. Чайковского		ПО1-3, У1-4, З1-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Раздел IV. Хоровые произведения русских композиторов Тема 13. Развитие русской хоровой культуры в X-XVIII вв.		ПО1-3, У1-4, З1-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 14. Хоровые произведения М. И. Глинки, А. С. Даргомыжского, Ц. А. Кюи		ПО1-3, У1-4, З1-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 15. Хоровое творчество П. И. Чайковского, В. С. Калинникова		ПО1-3, У1-4, З1-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 16. Хоровое творчество С. И. Танеева		ПО1-3, У1-4, З1-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 17. Хоровое творчество С. В. Рахманинова, П. Г. Чайковского, А. Г. Гречанинова		ПО1-3, У1-4, З1-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Раздел V. Хоровые произведения советских композиторов и произведения постсоветского периода. Тема 18. Массовая песня.		ПО1-3, У1-4, З1-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 19. Хоровая сюита.		ПО1-3, У1-4, З1-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 20. Кантаты, оратории.		ПО1-3, У1-4, З1-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 21. Оперные хоры.		ПО1-3, У1-4, З1-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 22. Хоры без сопровождения.		ПО1-3, У1-4, З1-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
МДК. 02.02 Учебно- методическое обеспечение учебного процесса		
МДК 02.02.01 Изучение репертуара детских хоров		
Тема 1. Значение репертуара в деятельности хорового коллектива	Собеседование, прослушивание Освоение теоретического материала данного курса.	ПО1-3, У1-4, З1-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 2. Принципы и задачи формирования репертуара		ПО1-3, У1-4, З1-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 3. Репертуар как основополагающий фактор музыкального воспитания в творческом коллективе		ПО1-3, У1-4, З1-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9

Тема 4. Особенности подбора репертуара в связи с возрастными категориями хоровых коллективов и количественным составом	Анализ хоровых произведений на практики работы с самодеятельным хором. Анализ концертных выступлений хоровых коллективов. Составление репертуара младшего и старшего хора ДМШ. Составление репертуара хорового коллектива и программы концертных выступлений. Изучение хоровых партитур на инструменте и в дирижировании. Изучение методической литературы, работа с печатными и электронными источниками	ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 5. Анализ хоровых произведений		ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 6. Формирование учебных и концертных программ		ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 7. Работа над техникой дирижирования		ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 8. Работа над художественным исполнением музыкальных произведений		ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 9. Исполнение на фортепиано хоровой партитуры для однородного состава		ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 10. Чтение с листа		ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
МДК 02.02.02 Аранжировка для ансамбля и хора		
Тема 1. Переложение хоровых партитур на различные составы хора	практическая работа Выполнение письменных заданий по аранжировке для ансамбля и хора. Прослушивание аудиозаписей хоровой музыки. Анализ хоровых партитур. Разбор нотного текста. Изучение на фортепиано хоровых партитур. Составление репертуара для аранжировки ансамбля и хора	ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 2. Переложения 2-х, 3-х голосных однородных хоров на смешанные		ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 3. Переложения с 3-х голосных однородных хоров гомофонно- гармонического склада на 4-х голосные смешанные		ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 4. Переложения с 4-х голосных однородных хоров на 4-х голосные смешанные.		ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 5. Переложения с 4-х голосных смешанных хоров на 4-х голосные однородные		ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 6. Переложения вокальных произведений для различных составов смешанного хора		ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 7. Переложения вокальных произведений для 2-х голосного однородного хора		ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 8. Переложения вокальных произведений для 3-х голосного однородного хора		ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 9. Переложения вокальных произведений для 3-х голосного неполного смешанного хора		ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 10. Переложения вокальных произведений для 4-х голосного однородного хора		ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 11. Переложения вокальных для 4-х голосного смешанного хора		ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 12. Переложения вокальных произведений для хора и солиста		ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 13. Переложения для солиста и хора при их раздельном звучании. Переложения для солиста и хора при их одновременном звучании		ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 14. Переложение инструментального произведения для 4-х голосного смешанного хора без сопровождения		ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 15. Свободная обработка народной песни для хора без сопровождения		ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
МДК 02.02.03 Методика преподавания хоровых дисциплин		
Раздел I. История развития отечественного вокально-хорового исполнительства.	Ответы по билетам Подготовка творческих заданий, предназначенных для школьников поющих и для детей со слабым уровнем координации слуха и голоса. Определение основной идеи первого урока во втором классе; формулировка его воспитательных, образовательных, развивающих задач; выделение единой направленности музыкальной деятельности ребят на этом занятии. (первый урок 1 класса, первый урок 3 класса). Посещение урока музыки в начальной школе, анализ и определение сочетания методов музыкального воспитания, используемых	ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 1. Художественно-педагогические принципы русской национальной хоровой школы.		ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 2. Методические системы вокально-хорового обучения прошлого и настоящего.		ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 3. Некоторые внешкольные и внеклассные формы музыкального воспитания. Музыкальные школы, хоровые студии в системе музыкального образования.		ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Раздел II. Теория вокально-хорового искусства.		ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 4. Основные стили и жанры вокально-хорового искусства		ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 5. Основные закономерности и ведущие принципы организации вокально-хорового исполнительства.		ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9

Тема 6. Профессионально-педагогические способности и личностные качества руководителя хорового коллектива.	учителем на уроке. Ознакомление и частичное конспектирование авторских теоретических исследований по изучаемым темам.	ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Раздел III. Методика преподавания хоровых дисциплин. Тема 7. Методика работы с детским хором как система знаний в области музыкального воспитания.	Прослушивание аудио и просмотр видеозаписей с выступлениями наиболее известных хоровых коллективов для последующего анализа.	ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 8. Детский голос и особенности его развития от рождения до 15 лет. Прослушивание учащихся.	Анализ хоровых партитур. Выполнение письменной работы на заданную тему.	ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 9. Сольное пение. Занятие с детьми младшего, среднего и старшего возраста.	Изучение и проработка теоретических (лекционных) материалов при подготовке к занятиям, в том числе к письменным работам, опросам.	ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 10. Воспитание вокально-хоровых навыков.	Изучение методической литературы, работа с печатными и электронными источниками.	ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 11. Ансамбль.	Исполнение на фортепиано хоровых партитур	ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 12. Методические направления в вокальной работе с детьми.		ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 13. Основные репетиционные приемы		ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 14. Развитие навыков многоголосия.		ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 15. Методика преподавания основ дирижирования. ЧХП.		ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 16. Обзор основных современных направлений музыкального воспитания за рубежом.		ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 17. Обзор вокально-хорового репертуара методической литературы, пособий по методике преподавания хоровых дисциплин		ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
МДК 02.02.04 Методика преподавания сольфеджио		
Тема 1. Введение	Ответы по билетам Подбор музыкальных примеров для чтения с листа, сольфеджирования, пения с аккомпанементом. Составление вокально-интонационных упражнений разных типов для всех классов ДМШ. Подбор и исполнение нескольких произведений, составление схемы целостного анализа для учащихся разных классов ДМШ. Подбор диктантов различного типа. Анализ диктантов, предложенных педагогом. Анализ сборников диктантов (Ладухин, Блюм, Русяева, Металлиди и Перцовская и др.). Индивидуальное сочинение учащихся с использованием различных типов творческих упражнений. Составление годовых и поурочных планов для разных классов ДМШ. Составление контрольных работ и подбор домашних заданий. Составление требований для письменного и устного экзамена по сольфеджио	ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 2. Музыкальные способности.		ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 3. Музыкальный слух и его развитие		ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 4. Предмет сольфеджио в ДМШ		ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 5. Сольфеджирование и чтение с листа		ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 6. Вокально- интонационные упражнения		ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 7. Развитие чувства метроритма		ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 8. Слуховой анализ		ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 9. Музыкальный диктант		ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 10. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио		ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 11. Теоретические сведения		ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 12. Организация учебного процесса		ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 13. Методы обучения		ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 14. Системы музыкального воспитания и их использование на уроках сольфеджио в ДМШ		ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 15. Работа с учащимися разных возрастных групп		ПО1-3, У1-4, 31-11, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9

2. Оценочные материалы для входного, текущего и рубежного контроля

МДК 02.01.03 Хоровая литература

Задания для текущего контроля успеваемости Типовые задания для аудиторной работы

Контроль за качеством знаний студентов осуществляется путем опроса в ходе уроков.
В конце 5,7 семестра – практическая работа в виде теста.

Вариант теста

1.	Сколько опер у Римского-Корсакова?	а) 15 б) 6 в) 3	
2.	Как переводится «Kugle Eleison»?	а) Верую б) Свят Господь в) Господи, помилуй	
3.	Название какого жанра произошло от церковного помещения, где верующие читали Библию, молились?	а) кантата б) месса в) оратория	
4.	В основе сюжета какой оперы подвиг костромского крестьянина, героизм русского народа в борьбе с врагами, беззаветная любовь к своему отечеству?	а) «Князь Игорь» Бородина б) «Иван Сусанин» Глинки в) «Борис Годунов» Мусоргского	
5.	Венская классическая школа была основана в Австрии в конце 18 - начале 19 в. С ней связаны три великих композитора:	а) Верди, Вагнер, Бах б) Вивальди, Сибелиус, Штраус в) Гайдн, Бетховен, Моцарт.	
		Ключи: 1. а, 2. в, 3. в, 4. б, 5. в	

Примерный репертуарный список

Зарубежная хоровая литература

- Брамс. И. В ночной тиши.
- Кодай. З. Вечерняя песня.
- Лассо О. Эхо. Люблю тебя.
- Мендельсон. Ф. Как иней ночью весенней пал.
- Монтеверди К. Zaseiate mi morize.
- Моцарт В. Ave verum.
- Палестрина Д. Мотет «Adoramus te».
- Хиндемит. П. Зимой.
- Шуберт. Ф. Ночь.
- Шуман. Р. Доброй ночи.

Жанр хоровых произведений крупной формы

- Бах И.С. Месса п-то 11, №№ 15, 16.
- Гендель Г. Оратория «Мессия», № 12, 42.
- Гайдн Й. Оратория «Времена года», № 2, 19.
- Моцарт В. Реквием, № 2, 7.

Оперные хоры

- Бетховен Л. Хор узников из оперы «Фиделио»
- Бизе Ж. Хор работниц из оперы «Кармен».
- Вагнер Р. Хор пилигримов из оперы «Тангейзе
- Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
- Верди Д. «Тише, тише» из оперы «Риголетто», «Кто там с победой к славе» из оперы «Аида»
- Глюк Х. «О, если в роще» из оперы «Орфей».
- Моцарт В. «Спит безмятежно море» из оперы «Идомея», «Откуда приятный и нежный тот звон» из оперы «Волшебная флейта»
- Сметана Б. «Как же нам не веселиться» из оперы «Проданная невеста»

Народная песня в хоровых обработках.

- Аи! Ты слышишь ли, мой сердечный друг. Обработка И.Рупина.
- Заря ль моя, зоренька. Обработка Д.Кашина.
- Не бушуйте вы, ветры буйные. Обработка С. Зайцева.
- У ворот, ворот батюшкиных. Обработка М.Мусоргского.
- Из-за лесу, лесу темного
- Аи, во поле липенька
- Татарский полон. Обработки Н.Римского-Корсакова
- Ты река ли моя, реченька. Обработка А. Лядова
- Эй, ухнем - обработка А.Глазунова
- Ты, рябинушка. Обработка А.Кастальского
- Пойду ль я, выйду ль я. Обработка А.Гречанинова
- Горы. Обработка А.Александрова
- Уж ты, поле. Обработка А.Новикова
- В тёмном лесе. - Обработка А.Свешникова
- Повянь, повянь бурь-погодушка. Обработка В.Соколова
- Говорил-то мне. Обработка А.Михайлова
- На горюшке, на горе - обработка О.Коловского
- Щедрик. Обработка Н.Леонтовича.

Русская оперно-хоровая литература

Оперно-хоровое творчество А.Н.Верстовского

- Опера «Аскольдова могила»:
- Хор рыбаков «Гой, ты, Днепр»
- Хор девушек «Ах, подруженьки»

Оперно-хоровое творчество М.И.Глинки

- Опера «Иван Сусанин»:
- Интродукция
- Хор гребцов «Хороша у нас река»
- Хор эпилога «Славься»
- Из оперы «Руслан и Людмила»:
- «Не тужи, дитя родимое»
- «Ах ты, свет Людмила» и «Не проснется птичка утром»

Оперно-хоровое творчество А.С.Даргомыжского

- Опера «Русалка» - хоры:
- «Ах, ты, сердце»
- «Заплетися, плетень»
- «Как на горе мы пиво варили»
- Свадебный хор «Как во горнице».
- Для ознакомления рекомендуются хоры русалок.

Оперно-хоровое творчество А.П.Бородина

- Опера «Князь Игорь»: хоры

- «Солнцу красному слава»
- «Мы к тебе, княгиня»
- «Улетай на крыльях ветра»
- Хор поселян «Ох, не буйный ветер»

Оперно-хоровое творчество М.П.Мусоргского

- Из оперы «Борис Годунов»: хоры
- «На кого ты нас покидаешь»
- «Кормилец батюшка, подай Христа ради»
- «Не сокол летит по поднебесью»
- «Расходилась, разгулялась»
- Из оперы «Хованщина»: хоры
- «Батя, батя, выйди к нам»
- «Плывет, плывет лебедушка»

Оперно-хоровое творчество Н.А.Римского Корсакова

- Опера «Майская ночь»:
- Песня про Голову
- Опера «Снегурочка»:
- «Хоровод и песня про бобра»
- Опера «Садко»:
- «Высота, высота поднебесная»
- Опера «Царская невеста»:
- Хор опричников «То не соколы в поднебесье слетались»
- Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»:
- «Как по мостикам по калиновым»

Оперно-хоровое творчество П.И. Чайковского

- Опера «Опричник»:
- «На море утушка купалась»
- Опера «Евгений Онегин»:
- «Болят мои скоры ноженьки»
- «Уж, как по мосту, мосточку»
- Опера «Мазепа»:
- «Я завью, завью, венок мой душистый»
- Опера «Пиковая дама»:
- «Хор гуляющих»

Хоровые произведения русских композиторов

Развитие русской хоровой культуры в X-XVIII вв.

- Березовский. Концерт «Не отвержи мене во время старости»
- Бортнянский. Концерт № 33.

Хоровые произведения М.И.Глинки, Д.С.Даргомыжского и Ц.А.Кюи.

- Глинка. Патриотическая песня («Москва»)
- Глинка. Венецианская ночь (переложение Балакирева)
- Глинка. Ты, соловушка, умолкни (переложение Богданова).
- Даргомыжский. На севере диком.Буря мглою небо кроет.
- Кюи. Уснуло все. «Семь хориков» на слова И.Белоусова.

Хоровое творчество П.И. Чайковского и В.С.Калинникова

- Чайковский. Ночевала тучка золотая. Соловушка. С мала ключика (кантата «Москва», 1 часть).
- Калининков. Элегия, На старом кургане.
- Чайковский. Без поры да без времени.
- Калининков. Жаворонок.
- Танеев. Серенада. Восход солнца. Посмотри, какая мгла. Кантата «Иоанн Дамаскин» (1 часть)

Хоровое творчество С.В.Рахманинова, П.Г.Чеснокова и А.Т.Гречанинова

- Рахманинов. Кантата «Весна». Тебе поем (из «Литургии св. Иоанна Златоуста») Богородице Дево, радуйся (из «Всенощного бдения»)
- Чесноков. Теплится зорька. Зеленый шум. Не цветочек в поле вянет
- Гречанинов. На заре.

Хоровые произведения советских композиторов и произведения постсоветского периода

Массовая песня

- Александров. Священная война.
- Дунаевский. Песня о Родине (из кинофильма «Цирк») Марш веселых ребят (из кинофильма «Веселые ребята»)
- Захаров. Провожание.
- Новиков. Гимн демократической молодежи мира.
- Пахмутова. Поклонимся великим тем годам.
- Соловьев-Седой. Подмосковные вечера.

Хоровая сюита

- Макаров. Былина о бурлаках, Песня о Волгограде из сюиты «Река-богатырь».

Кантаты, оратории

- Давиденко. На десятой верстке («Путь Октября»)
- Коваль. Ой, земля - земелюшка («Емельян Пугачев»)
- Прокофьев. Вставайте, люди русские («Александр Невский»)
- Свиридов. Поет зима («Поэма памяти Сергея Есенина»)
- Свиридов. Здесь будет город-сад («Патетическая оратория»)

Оперные хоры

- Дзержинский. От края и до края (опера «Тихий Дон»)
- Кабалевский. Комсомольская песня из оперы «Семья Тараса»
- Прокофьев. Заключительный хор из оперы «Война и мир»
- Шостакович. Хор каторжан из оперы «Катерина Измайлова»
- Щедрин. Маленькая кантата из оперы «Не только любовь»

Хоры a cappella

- Давиденко. Море яростно стонало.
- Егоров. Песня.
- Коваль. Буря бы грянула, что ли?
- Новиков. Веселый пир.
- Салманов. Лев в железной клетке.
- Свиридов. Вечером синим. Зимнее утро.
- Фалик. Незнакомка.
- Шебалин. Зимняя дорога.
- Щедрин. Тиха украинская ночь.

Критерии оценок:

«5» – отличное знание основных направлений и жанров хоровой музыки, хорового творчества композиторов прошлого и современности, понимание единого идейно-художественного замысла, формы и стилистических особенностей произведения.

«4» – хорошее знание основных направлений и жанров хоровой музыки, хорового творчества композиторов прошлого и современности, понимание единого идейно-художественного замысла, формы и стилистических особенностей произведения.

«3» – слабое знание основных направлений и жанров хоровой музыки, хорового творчества композиторов прошлого и современности, неточное и неполное изложение материала.

«2» – ставится при неудовлетворительном знании материала.

Типовые задания для самостоятельной работы**Примерная тематика домашних заданий**

- Подготовка теоретических вопросов из всех разделов курса.
- Конспектирование отдельных тем курса из учебного пособия Усова И. «Хоровая литература».
- Подготовка теоретических тем - характеристика хорового творчества композиторов и характеристика жанров хоровой литературы.
- Составление таблицы по оперно-хоровому творчеству русских композиторов.
- Исполнение на фортепиано хоровых произведений, рекомендуемых для изучения хорового творчества конкретного композитора.
- Анализ стилистических, музыкально-выразительных и вокально-хоровых особенностей хоровых партитур.

Критерии оценок:

«5» – отличное знание основных направлений и жанров хоровой музыки, хорового творчества композиторов прошлого и современности, понимание единого идейно-художественного замысла, формы и стилистических особенностей произведения.

«4» – хорошее знание основных направлений и жанров хоровой музыки, хорового творчества композиторов прошлого и современности, понимание единого идейно-художественного замысла, формы и стилистических особенностей произведения.

«3» – слабое знание основных направлений и жанров хоровой музыки, хорового творчества композиторов прошлого и современности, неточное и неполное изложение материала.

«2» – ставится при неудовлетворительном знании материала.

МДК 02.02.01 Изучение репертуара детских хоров
**Задания для текущего контроля успеваемости
Типовые задания для аудиторной работы**

Всего должно быть пройдено не менее 16 произведений, разных по характеру и задачам.

**Примерный репертуарный список
Младший хор**

- Бетховен Л.В. Малиновка
- Гайдн Й. Призыв весны
- Гречанинов А. Дон-дон
- Калинин В. Весна
- Металлиди. Ж. Ноты
- Морозов С. Самый-самый
- Парцхаладзе М. Здравствуй, школа!
- Подгайц. М. Зимний день. Музыка утра
- Р.н.п. Блины
- Р.н.п. Во поле береза стояла
- Р.н.п. Я на камушке сижу (обр. Римского-Корсакова)
- Струве. Бабушкины сказки. Весенний вечер
- Хрисаниди И. Булочная песенка
- Хромушин. О. Баюкалка
- Чайковский. Весна

Средний хор

- Гладков Г. Муха в бане
- Гречанинов А. Звоны
- Григ Э. Заход солнца
- Ит. н. п. Качели
- Латышская народная песня. Вей, ветерок
- Р.н.п. Комара женить мы будем
- Римский-Корсаков Н.А. Белка из оперы «Сказка о царе Салтане»
- Ростовская Е. Вальс до весны
- Славкин М. Снег
- Укр.н.п. Дударик
- Чайковский П. Осень. Весна
- Чайковский П. Пойду ль выйду ль я из оп. «Чародейка»

Старший хор

- Бриттен Б. Колыбельная
- Глинка М. И. Славься. Соловушка
- Гречанинов А. Пчелка
- Дубравин Я. Муха-чистюха
- Кабалевский Д. счастье
- Пахмутова А. Беловежская пуща
- Синенко В. В мире музыки живем
- Тухманов Д. Аист на крыше
- Хромушин О. Сколько нас
- Шаинский В. Облака
- Якимчук И. Гимн Мурманской области.

Критерий оценки ответа:

«5» – Хоры исполнены выразительно. Дан подробный и точный анализ, выявлены музыкально-художественные задачи, указаны исполнительские трудности и способы их преодоления в детском хоре.

«4» – Даны грамотные трактовки хоровых произведений, исполнение выразительное. Возможны некоторые неточности в исполнении или при анализе произведений.

«3» – Маловыразительное исполнение детских хоров, есть ритмические и текстовые неточности. В анализе отсутствует целостность и последовательность изложения. Студент не точно представляет способы работы с детским коллективом над этими произведениями.

«2» – Неубедительное исполнение произведений. Студент не справился с анализом.

Типовые задания для самостоятельной работы

Примерная тематика домашних заданий

- Освоение теоретического материала данного курса.
- Анализ хоровых произведений на практики работы с самодеятельным хором.
- Анализ концертных выступлений хоровых коллективов.
- Составление репертуара младшего и старшего хора ДМШ.
- Составление репертуара хорового коллектива и программы концертных выступлений.
- Изучение хоровых партитур на инструменте и в дирижировании.
- Изучение методической литературы, работа с печатными и электронными источниками.

Критерий оценки ответа:

«5» – Хоры исполнены выразительно. Дан подробный и точный анализ, выявлены музыкально-художественные задачи, указаны исполнительские трудности и способы их преодоления в детском хоре.

«4» – Даны грамотные трактовки хоровых произведений, исполнение выразительное. Возможны некоторые неточности в исполнении или при анализе произведений.

«3» – Маловыразительное исполнение детских хоров, есть ритмические и текстовые неточности. В анализе отсутствует целостность и последовательность изложения. Студент не точно представляет способы работы с детским коллективом над этими произведениями.

«2» – Неубедительное исполнение произведений. Студент не справился с анализом.

МДК 02.02.02 Аранжировка для ансамбля и хора

Задания для текущего контроля успеваемости Типовые задания для аудиторной работы

За два семестра студент должен сделать переложения 10 произведений.

К теме 1

- Р.Н.П. «Соловьем залетным»
- М. Анцев «Осень»
- А. Даргомыжский «На Севере диком»
- Ф. Мендельсон «Воспоминание»
- Я. Озолинь «Как прекрасна ты, Отчизна»
- М. Ипполитов-Иванов «В разлуке с Родиной»
- А. Свешников «О, край родной»
- Ф. Шуберт «Встречайте день мая»
- А. Алябьев «Песня о молодом кузнеце»
- Ф. Мендельсон «Весна»

К теме 2

- Ф. Шуберт «Любовь»
- А. Копылов «Озеро светлое»
- Ц. Кюи «Задремали волны»
- Ц. Кюи «В лесу»
- В. Ребиков «Горные вершины»
- Р. Глиэр «Из моря смотрят островок»
- А. Флярковский «Уж вы, мои ветры»
- Г. Пфейль «Озеро спит»
- Ф. Шуберт «Какая ночь»
- Ф. Шуберт «Далекой»
- И. Свенсен «Песни леса»
- А. Аренский «Серенада»
- Ц. Кюи «Ласточка»

К теме 3

- О. Лассо «Ночь мир плащом одела»
- З. Кодай «Вечерняя песня»
- В. Моцарт «Летний вечер»
- М. Речкунов «Осень»
- М. Коваль «Что ты клонишь над водами»
- М. Ипполитов-Иванов «Острою секирой»
- П. Чайковский «Ночевала тучка»
- Р. Шуман «Вечерняя звезда»
- А. Егоров «Песня» (первые 32 такта)
- П. Шенк «Вечер»
- И. Брамс «Прощай»
- Р. Шуман «Привет весне»

К теме 4

- А. Гречанинов «Весна идет»
- Ц. Кюи «В лесу»

- У.Н.П. «Заповіт» обр. А. Александрова
- Р.Н.П. «Зелена груша» Обр. Н.А. Римского-Корсакова
- Р.Н.П. «Ай, во поле липенька» Обр. Н.А. Римского-Корсакова
- Р.Н.П. «Надоели ночи» Обр. Н.А. Римского-Корсакова
- Р.Н.П. «Не белы снеги» обр. А. Александрова
- В. Ребиков «Горные вершины»
- С. Монюшко «Казак»
- И. Черепнин «Ой, честь ли то молодцу»
- Ф. Шуберт «Липа»
- Ф. Шуберт «Тишина»

К теме 5

- Н. Римский-Корсаков «Как за речкою, да за Дарьею» Р.Н.П.
- Ф. Мендельсон «Как иней ночью весенней пал»
- Д. Шостакович «Родная земля»
- Л. Бетховен «Весенний призыв»
- Р. Шуман «Привет весне»
- С. Танеев «Венеция ночью»
- Ю. Капель «Дорогая Мари»

К теме 6

- Д. Цимзе «Чье там пенье раздаётся»
- Ф. Шуберт «Липа»
- Г. Синисало «Прилетел орел с Востока»
- А. Рубенштейн «Гномы»
- А. Иенсен «Песнь любви»
- В. Моцарт «Вечерняя песня»

К теме 7

- Р.Н.П. «Как при вечере» обр. Н.А. Римского-Корсакова
- Р.Н.П. «Заплетися плетень» обр. Н.А. Римского-Корсакова
- Р.Н.П. «Ай, на горе дуб, дуб» обр. Н.А. Римского-Корсакова
- М. Глинка «Не щебечи, соловейку»
- М. Вильегорский «Уходит день»
- Р.Н.П. «Как спод зорьки, под зори» обр. Н.А. Римского-Корсакова
- Р.Н.П. «Сидел Ваня», обр. Н.А. Римского-Корсакова
- Р.Н.П. «Как по садику», обр. Н.А. Римского-Корсакова
- И. С. Бах «Гимн ликования»
- Р.Н.П. «А стой, милый хоровод», обр. А. Лядова
- Р.Н.П. «Бурлацкая», обр. М. Балакирева
- С. Рахманинов «Островок»

К теме 8

- А. Даргомыжский «Я вас любил»
- Ц. Кюи «Царскосельская статуя»
- Ф. Шуберт «Серенада»
- Ф. Шуберт «Форель»
- Ф. Шуберт «Прости»
- Р.Н.П. «Из-под камешка», обр. Н.А. Римского-Корсакова
- Р.Н.П. «Уж я золото хороню», обр. Н.А. Римского-Корсакова
- М. Глинка «Ночной зефир»
- А. Варламов «Красный сарафан»

- А. Островский «Мальчишки»
- Ф. Шуберт «Мельник»
- Ф. Шуберт «Ручей»
- Р.Н.П. «Не сон мою головушку клонит», обр. Н.А. Римского-Корсакова
- М. Глинка «Гудевитер»
- М. Глинка «Ах ты, душечка»
- М. Блантер «Солнце скрылось за горою»
- В. Соловьев-Седой. «Мы не знали с тобою друг друга»
- А. Варламов «Белеет парус одинокий»
- Ж. Векерлен «Пастушка»
- Д. Аракишвили «Песня наша над Арагвой»
- В. Неедлы «Спи, моя милая»
- Э. Григ «Лесная песня»
- А. Гурилев «Сердце-игрушка»
- В. Мурадели «Бухенвальдский набат»

К теме 9

- М. Глинка Песня Ильиничны из музыки к трагедии Н. Кукольника «Князь Холмский»
- Р.Н.П. «У меня ли во садочке», обр. Н.А. Римского-Корсакова
- М. Балакирев «Песня»
- А. Варламов «На заре ты ее не буди»
- М. Глинка «Ночь осенняя»
- А. Гурилев «Разлука»
- Н. Римский-Корсаков «Звонили звоны»

Критерии оценок

«5» – студент должен предоставить правильно оформленную партитуру заданного произведения: удобно читаемую, с точным указанием музыкально-выразительных средств, готовую к исполнению; кроме того, качественно выполнить все задания по пройденным темам;

«4» – студент должен предоставить правильно оформленную партитуру заданного произведения: удобно читаемую, с точным указанием музыкально-выразительных средств, готовую к исполнению с некоторыми замечаниями; кроме того, качественно выполнить все задания по пройденным темам;

«3» – студент должен предоставить правильно оформленную партитуру заданного произведения, требующую дополнительной доработки; кроме того, выполнить все задания по пройденным темам;

«2» – работа сделана некачественно, партитура не соответствует требованиям, предъявляемым к аранжировке.

Типовые задания для самостоятельной работы

Примерная тематика домашних заданий

- Выполнение письменных заданий по аранжировке для ансамбля и хора.
- Прослушивание аудиозаписей хоровой музыки.
- Анализ хоровых партитур.
- Разбор нотного текста.
- Изучение на фортепиано хоровых партитур.
- Составление репертуара для аранжировки ансамбля и хора;

Критерии оценок

«5» – студент должен предоставить правильно оформленную партитуру заданного произведения: удобно читаемую, с точным указанием музыкально-выразительных средств, готовую к исполнению; кроме того, качественно выполнить все задания по пройденным темам;

«4» – студент должен предоставить правильно оформленную партитуру заданного произведения: удобно читаемую, с точным указанием музыкально-выразительных средств, готовую к исполнению с некоторыми замечаниями; кроме того, качественно выполнить все задания по пройденным темам;

«3» – студент должен предоставить правильно оформленную партитуру заданного произведения, требующую дополнительной доработки; кроме того, выполнить все задания по пройденным темам;

«2» – работа сделана некачественно, партитура не соответствует требованиям, предъявляемым к аранжировке.

МДК 02.02.03 Методика преподавания хоровых дисциплин

Задания для текущего контроля успеваемости Типовые задания для аудиторной работы

Текущий контроль:

Проходит в форме устного опроса.

Примерные образцы вопросов:

1. Характеристика личностных качеств дирижёра.
2. Стили управления хором.
3. Эскизный разбор. Задачи этапа, основные приёмы работы.
4. Впевание. Задачи этапа. Основные приёмы работы.
5. Художественный этап. Приёмы работы.

Темы курсовых работ:

- формирование певческого голоса;
- формирование правильной артикуляции;
- методика проведения хоровых репетиций.

Критерии оценок:

- «5» – ответ правильный и полный;
- «4» – ответ правильный, но не полный;
- «3» – ответ с ошибками и не полный;
- «2» – ответ не дан.

В ответах оценивается точность формулировок и использование специальной терминологии; развернутость суждений по заданному вопросу.

Типовые задания для самостоятельной работы

Примерная тематика домашних заданий

- Подготовка творческих заданий, предназначенных для школьников поющих и для детей со слабым уровнем координации слуха и голоса.
- Определение основной идеи первого урока во втором классе; формулировка его воспитательных, образовательных, развивающих задач;
- выделение единой направленности музыкальной деятельности ребят на этом занятии. (первый урок 1 класса, первый урок 3 класса).
- Посещение урока музыки в начальной школе, анализ и определение сочетания методов музыкального воспитания, используемых учителем на уроке.
- Ознакомление и частичное конспектирование авторских теоретических исследований по изучаемым темам.
- Прослушивание аудио и просмотр видеозаписей с выступлениями наиболее известных хоровых коллективов для последующего анализа.
- Анализ хоровых партитур.
- Выполнение письменной работы на заданную тему.
- Изучение и проработка теоретических (лекционных) материалов при подготовке к занятиям, в том числе к письменным работам, опросам.
- Изучение методической литературы, работа с печатными и электронными источниками. Исполнение на фортепиано хоровых партитур.

Критерии оценок:

«5» – ответ правильный и полный;

«4» – ответ правильный, но не полный;

«3» – ответ с ошибками и не полный;

«2» – ответ не дан.

В ответах оценивается точность формулировок и использование специальной терминологии; развернутость суждений по заданному вопросу.

МДК.02.02.04 Методика преподавания сольфеджио

Задания для текущего контроля успеваемости Типовые задания для аудиторной работы

Знать:

- цели и задачи методики;
- задачи предмета сольфеджио, его связь с другими предметами музыкально-теоретического цикла;
- исторические сведения о сольфеджио;
- основные понятия темы – музыкальные способности, музыкальность. Структура музыкальных способностей. Способы диагностики музыкальных способностей;
- физиологию музыкального слуха. Механизм звуковысотного слуха. Понятия: внутренний слух, музыкальная память. Критерии качества музыкального слуха. Основные методы формирования и развития мелодического музыкального слуха;
- цели и задачи сольфеджио в ДМШ. Программа по сольфеджио для ДМШ и ДШИ. Ее структура, методические принципы, общий объем знаний и навыков, характеристика основных разделов. Распределение материала по классам. Рекомендуемый музыкальный материал. Семилетний и пятилетний курсы обучения;
- формы работы на уроках сольфеджио: Сольфеджирование и чтение с листа; Вокально-интонационные упражнения; Развитие чувства метроритма; Слуховой анализ; Музыкальный диктант; Развитие
- творческих навыков; Развитие музыкального мышления. Теоретические сведения;
- принцип подбора вокально-интонационных упражнений на уроке сольфеджио;
- правила работы над метроритмическими упражнениями различной сложности;
- основные приёмы дирижирования;
- как прослушать и сделать разбор музыкальных произведений (или их отрывков) разного характера в качестве примеров для целостного анализа;
- правила подбора упражнений для анализа элементов музыкальной речи;
- как провести игры для развития гармонического слуха в младших классах: «интервальные дорожки», «учитель-ученик», «ученик у фортепиано», «музыкальный зоопарк» и др.;
- приемы и методы подбора и проработки различных видов музыкального диктанта;
- методы проработки творческих упражнений различного типа;
- методы работы с индивидуальной и коллективной формой вокальной импровизация;
- принципы сочинения в различных формах на тему диктанта;
- методику прохождения конкретного теоретического материала;
- основные методы обучения, используемые в процессе работы в классе;
- основные системы музыкального воспитания: Карла Орфа, относительной системы сольмизации, «Столбицы»;
- и разработать различные типы приёмных экзаменов;
- различные игры, ритмические упражнения, песни детского репертуара, вокально-интонационные упражнения, методический разбор и сольфеджирование примеров для средних и старших классов, инструменты детского оркестра, принципы транспозиции, подбора аккомпанементов, экзаменационные требования.

Уметь:

- работать с методической литературой и учебными пособиями;
- сольфеджировать и делать подробный анализ примеров различной трудности;
- составить план чтения с листа на примерах различной трудности;
- работать с двухголосными примерами;

- подбирать музыкальные примеры для чтения с листа, сольфеджирования, пения с аккомпанементом;
- подбирать двухголосные примеры для различных способов исполнения;
- проводить распевание, настройку перед сольфеджированием и музыкальным диктантом;
- петь вокально-интонационные упражнения разных типов;
- составление вокально-интонационных упражнений разных типов для всех классов ДМШ;
- сочинение упражнений различной трудности и назначения;
- подбирать стихотворения для метроритмических упражнений в младших классах;
- проводить с учащимися группы все типы упражнений;
- подобрать диктанты различного типа. Сделать анализ диктантов, предложенных педагогом;
- сделать годовые и поурочные планы работы;
- составить различные типы опросов, контрольных работ;
- сделать разработку конкретной теоретической темы, подобрать музыкальный материал для сольфеджирования и анализа;
- сделать анализ сборников диктантов (Ладухин, Блюм, Русяева, Металлиди и Перцовская и др.);
- использовать основные положения методов обучения на уроке сольфеджио:
- в ходе объяснения нового материала;
- при поиске нового элемента музыкальной речи (на основе уже известного теоретического материала);
- при нахождении знакомого элемента музыкальной речи в нотном тексте;
- при подборе музыкальных фрагментов на какой-либо элемент музыкальной речи у одного или разных композиторов;
- при подборе музыкальных фрагментов на какой-либо элемент музыкальной речи в различных контекстах, с различным выразительным значением;
- при использовании какого-либо элемента музыкальной речи в творческих заданиях;
- при тренировке процесса записи музыкального диктанта, слуховом анализе, в выполнении домашних заданий.
- использовать основные положения систем музыкального воспитания на практике;
- сделать методический разбор учебных пособий;
- составить требования для письменного и устного экзамена по сольфеджио;
- сочинить музыкальный материал для слухового анализа в средних и старших классах;
- подобрать музыкальный материал для движений под музыку и различных игр, тексты для вокальной импровизации;
- изготовить наглядные пособия для урока сольфеджио.

Контрольный урок – проходит в виде:

1. устного ответа на знание теоретического материала;
2. письменного теста.

Вопросы для устного ответа:

1. Задачи предмета сольфеджио, его связь с другими предметами музыкально-теоретического цикла.
2. Исторические сведения о сольфеджио.
3. Структура музыкальных способностей. Способы диагностики музыкальных способностей.
4. Физиологию музыкального слуха.
5. Механизм звуковысотного слуха.
6. Понятия: внутренний слух, музыкальная память. Критерии качества музыкального слуха.
7. Основные методы формирования и развития мелодического музыкального слуха.

8. Программа по сольфеджио для ДМШ и ДШИ. Ее структура, методические принципы, общий объем знаний и навыков, характеристика основных разделов.
9. Распределение материала по классам.
10. Рекомендуемый музыкальный материал. Семилетний и пятилетний курсы обучения.

Примерный вариант теста.

Задание с выбором одного правильного ответа:

Обведите букву правильного ответа: 9 баллов

1. Сольфеджио – это учебный предмет, посвященный:

- а) пению нот с названием звуков; б) развитию музыкального слуха; в) изучению музыкальной грамоты; г) разучиванию мелодий по слуху.

2. Основная задача сольфеджио:

- а) развитие чувства ритма;
 б) воспитание чувства стиля в музыке;
 в) организация музыкального слуха и его развития; д) правильная направленность музыкального вкуса;
 г) обогащение памяти запасом художественных образцов музыки.

3. Главный признак музыкальности:

- а) способность эмоционально отзываться на музыку; б) восприятие музыки как совокупности звуков;
 в) наличие музыкального слуха;

4. В каких видах музыкальной деятельности не происходит развитие музыкальных способностей:

- а) слушание музыки;
 б) исполнительская деятельность; в) изучение теории;
 г) музыкально-ритмические упражнения; д) творческая деятельность;
 е) воспроизведение мелодии по слуху;

5. Какой из перечисленных компонентов не относится к понятию «Музыкальный слух»:

- а) звуковысотный слух; б) умение читать с листа; в) развитое чувство лада; г) чувство метроритма; д) гармонический слух;

6. Сознательное отношение к музыкальному тексту вырабатывается при:

- а) написании диктанта;
 б) определении на слух элементов музыкального языка; в) сольфеджировании;

7. При работе над расширением диапазона следует:

- а) переносить неудобные участки мелодии на октаву вверх или вниз; б) дублировать исполняемую мелодию на фортепиано;
 в) петь с сопровождением;

8. На уроках сольфеджио должно преобладать пение:

- а) с сопровождением; б) без сопровождения; в) с текстом;

9. Музыкальные примеры для чтения с листа должны:

- а) быть легче разучиваемых в классе;
 б) содержать в себе новый музыкальный материал; в) быть на уровне изучаемого в классе материала;

Задание на установление правильной последовательности: 5 баллов

Расположите в правильном порядке действия преподавателя перед чтением с листа:

- а) мысленно представить себе первые такты примера;
 б) настроиться в тональности;
 в) проанализировать структуру примера;
 г) слушать себя во время пения;
 д) бегло просмотреть пример;

Буква ответа: 1)___2) __3)___4)___5)

Задание на соотнесение 12 баллов

Соотнесите формы работы на уроках сольфеджио с их значимостью:	
Номер ответа: а) Основные	1. Интонационные 2. Запись диктантов 3. Творческие упражнения
Номер ответа: б) Вспомогательные	Сольфеджирование 5. Ритмические 6. Слуховой анализ
Соотнесите музыкальные способности с их характеристикой:	
Номер ответа: а) общие	1. Эмоциональность 2. Музыкальное творчество Музыкальный слух
Номер ответа: б) специальные	1. Чувство ритма 2. Музыкальная память 3. творческое воображение

Задание открытой формы 15 баллов

Продолжите:

1. Относительный слух это
2. Абсолютный слух – это
3. Перечислить необходимые навыки для работы над чтением с листа:
4. Перечислить тренировочные формы для чтения с листа:

Максимальное количество баллов: 41

Критерий оценки теста:

- «5» – 38 – 41 балл
 «4» – 28 – 37 балл
 «3» – 10 – 27 баллов
 «2» – 0 – 9 баллов

1 правильный ответ – 1 балл.

Перевод баллов в оценку производится по схеме:

- «5» – 95% – 100%
 «4» – 75% – 95% баллов
 «3» – 30% – 75% баллов
 «2» – 0 – 30% баллов

Тест

1.	Кто считал, что музыкальное восприятие – это активное вслушивание в звучание, а не поверхностное впечатление усвоенных закономерностей?	а. А.Н. Сохор б. В.В. Медушевский в. А. Л. Островский	
2.	Для лучшего усвоения и понимания музыкальных явлений необходимо первоначально:	а. Приобрести теоретические сведения б. Накопить слуховые впечатления в. Купить билеты в филармонию	
3.	Какой из компонентов входит в метроритмическое воспитание:	Осознание: а. сочетания звуков разных длительностей и внутридолева пульсация б. различия громкости исполнения в. тембровой характеристики	
4.	Что необходимо ученикам делать при первом прослушивании диктанта:	а. слушать и знакомиться с музыкой, б. записывать ноты за игрой преподавателя, в. аплодировать исполнителю	
5.	Гудошник – это	а. Исполнитель на гудке, б. Оперный певец. в. Человек, не поющий звуки дифференцированно	
		1 - в, 2 - б, 3 - а, 4 - а, 5 - в.	

Типовые задания для самостоятельной работы

Примерная тематика домашних заданий

- Составление поурочных планов, учитывая возрастные особенности группы.
- Составление календарно-тематического плана.
- Ознакомление с различного рода учебной документации по сольфеджио в ДШИ.
- Подготовка пособий для первого года обучения.
- Изучение подготовительных упражнений для групп 1-го года обучения.
- Подготовка заданий по определению музыкальных способностей.
- Подбор музыкальных примеров для чтения с листа, сольфеджирования, вокально-интонационных упражнений..
- Изучение работ С.М.Мальцева «Раннее обучение гармонии – путь к детскому творчеству» и «Опыт обучения детей гармонии и импровизации».
- Анализ сборников диктантов (Ладухин, Блюм, Русяева, Металлиди и Перцовская и др.)
- Моделирование фрагментов уроков по изучаемым темам дисциплины.

Критерии оценок:

«5» – ставится за правильно выполненные задания, творческий подход к подбору материала и поиск методов объяснения его.

«4» – ставится за выполненные задания, при этом допускаются незначительные ошибки в выборе методических приемов.

«3» – ставится за выполненные творческих работ с ошибками, приводящими к неправильному формированию навыков и развитию музыкального слуха учащихся.

«2» – ставится за невыполнение домашних заданий. Неосвоение методов и приемов преподавания сольфеджио.

3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации

МДК 02.01.03 Хоровая литература

Типовые задания для промежуточной аттестации

Экзамен 6 семестр

Требования:

- 1 - написать викторину.
- 2 - устный ответ по хоровому творчеству избранного композитора;
- 3 – игра и анализ одного из хоровых произведений избранного композитора.

Вариант викторины

1. Монтеверди «Zasciate mi morire»
2. Палестрина «О моя жестокая»
3. Лассо «Эчо»
4. Сертон «Тайна» (шансон)
5. Депре «Скарамелла» (саранча)
6. Гендель «Alliluj» (Мессия)
7. Бах «Crucifiscus» (№16) M-moll
8. Гайдн «Гроза» («Времена года»)
9. Моцарт «Ave verum»
10. Моцарт «Летний вечер»
11. Бетховен «Весенний призыв»
12. Шуберт «Ночь»
13. Мендельсон «Лес»
14. Шуман «Вечерняя звезда»
15. Пуленк «Страшна мне ночь»
16. Кодай «Ночью в горах»
17. Хиндемит «Лебедь»
18. Глюк «О если в роще» («Орфей»)
19. Моцарт «Спит безмятежно море» («Идоменей»)
20. Вебер «Хор охотников» («Вольный стрелок»)
21. Вагнер «Рады мы видеть» оп. «Тангейзер»
22. Бетховен «Хор узников» оп. «Фиделио»
23. Гендель «Сражен Самсон» ор. «Самсон»
24. Верди «Тише, тише» (Риголетто)
25. Сметана «Как же нам не веселиться» «Проданная невеста»

Примерные образцы контрольных заданий для итогового занятия

I

Характеристика оперно-хорового творчества П.И. Чайковского. (опера «Евгений Онегин»)

«Болят мои скоры ноженьки» - разбор хора

Шуберт Ф. из мессы G-dur №1 Kyrie eleison - разбор хора

II

Оратория в творчестве Г. Генделя. Хоры в оратории «Мессия».

№ 42 «Halleluja» - разбор хора

Чайковский П. «Ночевала тучка золотая» - разбор хора

Критерии оценок:

«5» – отличное знание основных направлений и жанров хоровой музыки, хорового творчества композиторов прошлого и современности, понимание единого идейно-художественного замысла, формы и стилистических особенностей произведения.

«4» – хорошее знание основных направлений и жанров хоровой музыки, хорового творчества композиторов прошлого и современности, понимание единого идейно-художественного замысла,

формы и стилистических особенностей произведения.

«3» – слабое знание основных направлений и жанров хоровой музыки, хорового творчества композиторов прошлого и современности, неточное и неполное изложение материала.

«2» – ставится при неудовлетворительном знании материала.

МДК 02.02.01 Изучение репертуара детских хоров

Типовые задания для промежуточной аттестации

Дифференцированный зачёт 7 семестр

Требования:

1. Исполнение на фортепиано двух произведений из репертуара детских хоров.
2. Анализ исполненных произведений.

Примерный список произведений для исполнения:

Младший хор

1. Анцев М. «Соловушка»
2. Красев М. «Теремок», «Петушок»
3. Крылатов Е. «Колыбельная медведицы» из м\ф «Умка»
4. Русск. н. п. «Блины» обр. Абрамского
5. Струве П. «Про козлика», ст. В. Семернина

Средний хор

1. Глинка М. «Патриотическая песня», пер. Беззубова
2. Дома ль воробей?», обр. А. Юрлова
3. «Веснянка» белорусская, обр. В. Соколова
4. Мендельсон-Бартольди Ф. «Полевые цветы»
5. Лученок И. «Песенка про аиста»

Старший хор

1. Банкьеры А. «Шуточный конрапункт»
2. Ипполитов-Иванов М. «Сосна»
3. Чайковский П. «Песня о счастье» пер. В. Соколова
4. Шуберт Ф. «Утренняя серенада»
5. Дубравин Я., ст. В. Чепурова «Ищу в природе красоту»

Критерий оценки ответа:

«5» – Хоры исполнены выразительно. Дан подробный и точный анализ, выявлены музыкально-художественные задачи, указаны исполнительские трудности и способы их преодоления в детском хоре.

«4» – Даны грамотные трактовки хоровых произведений, исполнение выразительное. Возможны некоторые неточности в исполнении или при анализе произведений.

«3» – Маловыразительное исполнение детских хоров, есть ритмические и текстовые неточности. В анализе отсутствует целостность и последовательность изложения. Студент не точно представляет способы работы с детским коллективом над этими произведениями.

«2» – Неубедительное исполнение произведений. Студент не справился с анализом.

МДК 02.02.02 Аранжировка для ансамбля и хора**Типовые задания для промежуточной аттестации**

Контрольный урок 7 семестр

Требования:

Предоставить партитуру произведения.

Критерии оценок

«5» – студент должен предоставить правильно оформленную партитуру заданного произведения: удобно читаемую, с точным указанием музыкально-выразительных средств, готовую к исполнению; кроме того, качественно выполнить все задания по пройденным темам;

«4» – студент должен предоставить правильно оформленную партитуру заданного произведения: удобно читаемую, с точным указанием музыкально-выразительных средств, готовую к исполнению с некоторыми замечаниями; кроме того, качественно выполнить все задания по пройденным темам;

«3» – студент должен предоставить правильно оформленную партитуру заданного произведения, требующую дополнительной доработки; кроме того, выполнить все задания по пройденным темам;

«2» – работа сделана некачественно, партитура не соответствует требованиям, предъявляемым к аранжировке.

МДК 02.02.03 Методика преподавания хоровых дисциплин**Типовые задания для промежуточной аттестации**

Зачет 7 семестр

Требования:

- знать теоретический материал по курсу,
- выполнить практические задания.

Образец заданий:

1. Оптимальный режим голосообразования у детей.
2. Голосовые возможности у детей 11–14 лет.
3. Анализ музыкального произведения, младший хор.

Исполнить на фортепиано:

- гармонизация одного звука в трех тональностях;
- тон, полутон с гармонизацией от любого звука;
- гармонизация мажорной гаммы;
- исполнить два музыкальных примера для слушания музыки.

Критерии оценок:

- «5» – ответ правильный и полный;
- «4» – ответ правильный, но не полный;
- «3» – ответ с ошибками и не полный;
- «2» – ответ не дан.

В ответах оценивается точность формулировок и использование специальной терминологии; развернутость суждений по заданному вопросу.

МДК.02.02.04 Методика преподавания сольфеджио**Типовые задания для промежуточной аттестации**

Зачет 7 семестр

Требования:

1. Теоретический вопрос.
2. Методический разбор практических заданий на уроке сольфеджио. Демонстрация навыков работы.
3. Игра на фортепиано небольших сочинений и песен детского репертуара, используемого на уроках сольфеджио.

Вопросы к устному ответу.

1. Методика преподавания сольфеджио. Ее цели и задачи.
2. Музыкальные способности.
3. Музыкальный слух и его развитие.
4. Предмет сольфеджио в ДМШ.
5. Формы работы на уроках сольфеджио.
6. Сольфеджирование и чтение с листа.
7. Вокально-интонационные упражнения.
8. Развитие чувства метроритма.
9. Слуховой анализ.
10. Музыкальный диктант.
11. Развитие творческих навыков.
12. Развитие музыкального мышления. Теоретические сведения.
13. Организация учебного процесса.
14. Методы обучения.
15. Системы музыкального воспитания и их использование на уроках сольфеджио в ДМШ.
16. Работа с учащимися разных возрастных групп.

План методического разбора.

- Место изучаемой темы в поурочном плане.
- Объяснение теоретического материала.
- Подбор музыкального материала на изучаемую тему.
- Навык нахождения изучаемого теоретического материала в нотном тексте.
- Построение на нотном стане и игра на фортепиано изучаемого теоретического материала на уроке.
- Подбор номеров для пения по нотам, диктанта, цепочек на слух с использованием изучаемого теоретического материала.
- Использование изучаемого на уроке теоретического материала в творческих заданиях.

Образцы экзаменационного билета:

Вариант 1

1. Сольфеджирование.
2. Практические задания по развитию творческих способностей учащихся.
3. Игра Д. Шостакович «Вальс-шутка».

Вариант 2

1. Музыкальный диктант (одноголосие).
2. Ритмические игры на уроках сольфеджио.
3. Игра Ф. Шуберт «Немецкий танец».

Вариант 3

1. Музыкальные способности. Развитие музыкального слуха.
2. Работа над интервалами.
3. Игра М.Глинка «Полька».

Критерий оценки устного ответа (теоретический вопрос, методический разбор темы):

«5»:	при ответе продемонстрированы устойчивые полные знания, ответы на дополнительные вопросы не вызывают затруднений;
«4»:	при ответе продемонстрированы достаточно устойчивые знания, но с незначительными неточностями, наводящие вопросы не требуются;
«3»:	знания, продемонстрированные при ответе, не достаточно устойчивые и полные, ответ содержит некоторые ошибки, требуются наводящие вопросы;
«2»:	знания, продемонстрированные при ответе, не соответствуют требованиям образовательного стандарта.

Критерий оценки выполнения практического задания на фортепиано:

«5»:	исполнение без ошибок, в едином темпе и ритме
«4»:	исполнение с некоторыми остановками, без ошибок, но с незначительными неточностями
«3»:	исполнение с некоторыми ошибками, но до конца, без значительных остановок
«2»:	исполнение с грубыми ошибками, не доведённое до конца

Список музыкальных примеров к экзамену.

Из сборника: П. Вейс «Ступеньки в музыку» (пособие по сольфеджио) М., 1987.

Раздел IV «Музыка для слушания»

1. М. Глинка «Полька» (с.97)
2. С. Прокофьев «Марш» (с. 102)
3. Д. Шостакович «Вальс-шутка» (с. 103)
4. Белорусская народная полька «Янка» (обр. П. Вейса) (с.104)
5. Чешская народная песня «Аннушка» (обр. В. Рябикова) (с. 105)
6. В. Моцарт менуэт из оп. «Дон Жуан» (с.105)

Из сборника сольфеджио: Ж. Металлиди, А. Перцовская
«Мы играем, сочиняем и поем» Для дошкольной группы Учебное пособие
Санкт-Петербург, 1998

1. В. Селиванов «Шуточка» (с.83)
2. Ф. Шуберт «Немецкий танец» (с.80)
3. А. Жилинскис «Латышская народная песня» (№ 77, с.43)
4. Ф. Лещинская «Лошадки» (№ 55, с.31)

Песни

Из сборника: Г.А. Струве

«Ступеньки музыкальной грамотности» Санкт-Петербург, 1999

1. Моя Россия (сл. Н.Соловьевой)
2. Колобок (сл. В.Татаринова)
3. Про козлика (сл. В.Семернина)
4. Веселая песенка (сл. В.Викторова)
5. Мы теперь ученики (сл. К.Ибряева)
6. Елка (сл. Т.Пугачевич)

Из сборника сольфеджио: Ж. Металлиди, А. Перцовская
«Мы играем, сочиняем и поем» Для дошкольной группы Учебное пособие
Санкт-Петербург, 1998

1. Песенка про ноты (обр. Ж.Металлиди, № 12, с.9)
2. Что хочется лошадке (муз. Г.Пятигорского, № 79, с.47)
3. Раз, два... (муз. Ж.Металлиди, № 128, с.73)
4. Под горою вырос гриб (муз. Ж.Металлиди, № 101, с.59)

Сборник И.В. Лифиц «Ритмика» Учебное пособие

Для студентов средних и высших педагогических учебных заведений М., 1999

1. Русская народная песня «Как у наших у ворот» (обр. М.Иорданского) (№ 24, 131)
2. А.Гречанинов «Вальс» (№ 36, с.137)
3. А.Даргомыжский «Казачок» (№ 42, с.142)
4. Д.Шостакович «Вальс-шутка» (№ 45, с.145)
5. М.Глинка «Полька» (№ 46, с.147)
6. А.Гедике «Танец» (№ 55, с.153)
7. Ж.Госсек «Гавот» (№ 70, с.162)