

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович

Должность: И. о. Ректора

Дата подписания: 03.09.2025 10:50:25

Уникальный программный ключ:

b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образовательного образования

"Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств

ФГБОУ ВО СКГИИ

В.Х. Шарибов

«26»августа 2025г

Контрольно-оценочные средства учебной дисциплины

МДК 02.02. «Изучение педагогического репертуара ДШИ»

специальность 53.02.04 Вокальное искусство

Квалификация выпускника Артист-вокалист, преподаватель

Форма обучения - очная

г. Нальчик , 2025г.

Контрольно-оценочные средства учебной дисциплины
«Изучение педагогического репертуара ДШИ» разработана на
основе Федерального государственного образовательного
стандарта среднего профессионального образования по
специальности

53.02.04 Вокальное искусство

Организация-разработчик: Федеральное государственное
бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Колледж культуры и искусств

Разработчик { Даурова И.С.заслуженная
артистка КБР, заведующая ПЦК ОВИ

Эксперт Гасташева Н.К.Народная артистка Р.Ф,
заведующая кафедрой вокального искусства и дирижирования,

Контрольно-оценочные средства учебной дисциплины «Изучение
педагогического репертуара ДШИ» рекомендована на заседании
ПЦК Вокальное искусство

Протокол №__5__ от «__24__» июня 2025г

Председатель ПЦК Даурова И.С

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств....**Ош**

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке...

3. Оценка освоения учебной дисциплины.....**Ошибка**

3.1. Формы и методы оценивания

4. Контроль и оценка освоения учебной дисциплины

5. Приложение

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

Комплект контрольно - оценочных средств предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины **Изучение педагогического репертуара ДШИ** основной профессиональной образовательной программы по специальности

53.02.04 Вокальное искусство

В результате освоения учебной дисциплины **Изучение педагогического репертуара ДШИ** обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности СПО следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональную компетенцию, и общими компетенциями:

Умения;

У.1. Профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами.

У.2. использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике.

У.3. Слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей.

У.4 Пользование в исполнительской практике специальной литературой.

У.5. Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле

У.6.Организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов; самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями)

У.7.Использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром.

У.8.Использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях.

З.1. Сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности.

- 3.2. Художественно-исполнительские возможности голосов.
- 3.3. Особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания.
- 3.4. Основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства.
- 3.5. Профессиональную терминологию.
- 3.6. Ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров.
- 3.7. Художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле.
- 3.8. Особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля.
- 3.9. Исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями).
- 3.10. Специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано.
- Выразительные и технические возможности фортепиано.
- 3.11. Основы сценической речи и сценического движения.
- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Артист-вокалист, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

Освоенные умения усвоенные знания	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
Умения; У.1. Профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами.	Стараются овладевать собой профессионально и психофизически в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами.	Сольное исполнение программы
У.2. использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике.	Используют слуховой контроль для управления процессом исполнения; применяют теоретические знания в исполнительской практике.	Академический концерт
У.3. Слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей.	Слышат все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей.	Сольное исполнение программы
У.4 Пользование в исполнительской практике специальной литературой.	Пользуются специальной литературой и нотами.	Экзамен
У.5. Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле	Согласовывают исполнительские намерения и находят совместные художественные решения при работе в ансамбле	Академический концерт

<p>У.6.Организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов; самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями)</p>	<p>Организовывают репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов; самостоятельно работают над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями)</p>	<p>Контрольный урок</p>
<p>У.7.Использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром.</p>	<p>использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром.</p>	<p>Академический концерт</p>
<p>У.8.Использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях.</p>	<p>Используют навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях.</p>	<p>Академический концерт</p>
<p>3.1. Сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности.</p>	<p>Знают сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности.</p>	<p>Сольное исполнение программы</p>
<p>3.2. Художественно-исполнительские возможности голосов.</p>	<p>Знают художественно-исполнительские возможности голосов.</p>	<p>Экзамен</p>
<p>3.3. Особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания.</p>	<p>Знают особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания.</p>	<p>Академический концерт</p>

3.4. Основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства.	Знают основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства.	Экзамен
3.5. Профессиональную терминологию.	Изучают и знают профессиональную терминологию	Контрольный урок
3.6. Ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров.	Знают ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров.	Зачет
3.7. Художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле.	Знают художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле.	Экзамен
3.8. Особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля.	Знают особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля.	Контрольный урок
3.9. Исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями).	Знают исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями)	Контрольный урок
3.10. Специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано. Выразительные и технические возможности фортепиано.	Изучают специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано и выразительные технические возможности фортепиано.	Зачет

3.11. Основы сценической речи и сценического движения.	Знают и изучают основы сценической речи и сценического движения.	Контрольный урок
--	--	------------------

3.Оценки освоения программы учебной дисциплины

Система контроля и оценки освоения учебной дисциплины «Изучение педагогического репертуара ДШИ» соответствует ФГОС и Рабочей программе.

3.1. Формы и методы оценивания учебной дисциплины

Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация по дисциплине проводится с целью, определения степени соответствия уровня освоения образовательных результатов, требованием работодателей, предъявляемых к специалисту **Артист-вокалист, преподаватель.**

Текущий контроль успеваемости обучающихся – это систематическая проверка усвоения образовательных результатов, проводимая преподавателем на текущих занятиях, согласно расписанию учебных занятий в соответствии с ОПОП по специальности.

Промежуточная аттестация обучающихся – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися, содержания части учебной дисциплины в рамках накопительной системы оценивания.

Итоговый контроль освоения дисциплины проводится в форме (Зачета), который преследует цель оценить освоение образовательных результатов по дисциплине.

3.2. Комплект материалов для оценки сформированности умений и знаний

В состав комплекта входят задания для экзаменуемых и пакет экзаменатора

Пакет для экзаменуемых

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩИХСЯ

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную

общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

ПАКЕТ ДЛЯ ЭКЗАМЕНАТОРА

Показатели оценки, результатов освоения программы профессионального модуля

Краткое содержание задания	Оцениваемые компетенции	Показатели оценки результата (требования к выполнению задания)
Соблюдать все ОК и ПК Владеть культурой исполнения и профессиональными навыками	ОК1-9; ПК 2.1.-2.9	Своевременная сдача программы. Соответствие исполняемой программы. Выполнение поставленных задач. Показать художественно исполнительские возможности голоса.

4.Контроль и оценка освоения учебной дисциплины

Форма выступлений	Краткие зачетно-экзаменационные требования	Форма оценивания
	1	1
4 курс 8 семестр		
Устный опрос	1.Исполнительский анализ произведения: И.Брамс «Колыбельная» 2.Исполнительский анализ произведения: В.А. Моцарт Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»	Зачет
Итоговая государственная аттестация		

Устный опрос	Исполнительский анализ произведения: Ф.Шуберт «Форель»	Экзамен
--------------	---	---------

Контрольно-оценочные материалы для аттестации по учебной дисциплине

Предметом оценки являются умения и знания предусмотренные ФГОС. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: экзамен, зачет.

5. Приложение

Рекомендуемые произведения из репертуара ДМШ, ДШИ

Произведения для начинающих

- | | |
|-----------------|---|
| Абт Ф. | Сборник вокализов под ред. Г. Тица |
| Абренский А. | Детская песенка «Спи дитя моё, усни» |
| Александров А. | «Я по садику гуляла» За прялкой. |
| Аракишвили Д. | Ручей. Цветы. |
| Алябьев А. | Незабудочка. |
| Бетховен Л. | Волшебный цветок, Сурок. |
| Блантер М. | Колыбельная, Грустные ивы. |
| Балакирев М. | «Как по морю, морю синему», «Заиграй, моя волынка». |
| Брамс И. | Колыбельная. |
| Варламов А. | За морем синичка. |
| Векерлен Ж. | Младая флора. |
| Глинка М. | «Не щебечи, соловейко». |
| Гречанинов А. | «Острою секирой» |
| Гурилев А. | «Матушка, голубушка», «Сарафанчик», «Вьётся ласточка сизокрылая». |
| Даргомыжский А. | Лихорадушка, «Ты хорошенькая», «Баю, баюшки, баю». |
| Дунаевский И. | «Тёплыми стали синие ночи», «Ох, ты, сердце». |
| Зейдлер Г. | Вокализы, 1 ч. |
| Кручинин В. | Подружки. |
| Кюи Ц. | Весна, осень, Май. |
| Каччини ж. | «Любовь, чего ты ждёшь?» |
| Компанеев З. | «Расскажи, подруга» |
| Лепин А. | Зимняя песня |
| Левитин Ю. | «О чём шумит берёзонька» |

Мендельсон Ф. Привет
Моцарт В. Ария Барбарини из оп. «Свадьба Фигаро», Тоска по
весне, Маленькая пряха; Птички
Мокроусов Б. «Ясной ночью»
Мусоргский М. Вечерняя песенка
Мурадели В. «Расцветай, Сибирь»
Носов Н. «Не печалься, девушка», «Я иду при зореньке»
Новиков А. «Звенит гитара над рекою»
Народная литовская песня «Айя-жу-жу»
Народная русская песня в обр. А. Егорова «Не летай, соловей»
Народная русская песня в обр. В. Волкова «Уедешь и вернёшься»
Народная русская песня в обр. Римского-Корсакова «Ходила
младшенька по борочку», «Во поле берёзонька стояла»
Народная русская песня в обр. М. Балакирева «У ворот, ворот»
Пахмутова А. «Хорошо, когда снежинки падают»
Прицкер Д. Вишня
Паэзиэлло Ж. Ария из оп. «Прекрасная мельничиха»
Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка», «Если любишь»
Рубинштейн А. Разбитое сердце
Титов Н. Ветка
Чайковский П.И. Колыбельная, «В бурю», «Травка зеленеет»
Шостакович Д. Песня о фонарике

Произведения средней сложности

Абт Ф. Вокализы под ред. М. Тица
Богословский Н. Песенка Дженни из к/фильма «Остров сокровищ»
Будащкин Н. «Шуми, моя нива»
Бетховен Л. Сурок, «Краса родимого села», «Милее всех был Джемми»
-Варламов А. Красный сарафан, Зелёная роща
Гурилёв А. «Отгадай, моя родная», «Улетала пташечка»
Глинка М. «Забуду ль я», «Не щебечи, соловейко»
Гречанинов А. «Я телёночка ласкала»
Глюк Х. Ария Орфея «Вещей скорби»
Гендель Г. Песня «Зелёный луг» из оп. «Альцина»
Дюбюк А. «Не брани меня, родная»
Даргомыжский А. «Не судите, люди добрые»
Кочуров Ю. «При долинушке»
Мокроусов Б. «Ясной ночью», «Хороши весной в саду цветочки»
Носов Н. «У рябины»
Народная русская песня в обр. А. Живцова «Под окном черёмуха
колышется»
Народные русские песни в обр. В. Волкова «Тонкая рябина», «Пряха»,
«Что ты жадно глядишь на дорогу»
Народная русская песня в обр. А. Фёдорова «Лучинушка»

Народная русская песня в обр. Д. Владимирова «Гуляла я в садочке»
Народные русские песни «Отдавали молодую», «На горе-то калина»,
«Катенькй весёлая», «Как за реченькой, да за Дарьею»,
«Во лесочке комарочков много», «Ты пойдй, моя
коровушка, домой»
Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка»
Скарлатти Д. «Ах, нет сил Сносить терзанья»
Шуберт Ф. «Прости»

Произведения повышенной сложности

Абт Ф. Вокализы под ред. Г. Тица
Алябьев А. «Я вижу образ твой»
Балакирев М. «Взошёл на небо месяц ясный»
Будашкин Н. «За дальнею околицей»
Векерлен Ж. «Пастушка - резвушка»
Григ Э. Весной, Детская песенка
Глинка М. Жаворонок
Гречанинов А. Колыбельная
Гурилёв А. «Вьётся ласточка», «Домик - крошечка», Сарафанчик
Даргомыжский А. Песня Ольги из оп. «Русалка» Шестнадцать лет (романс)
Дюбюк А. «Травушка - муравушка»
Зейдлер Г. Вокализы (по выбору)
Ипполитов-Иванов И. Желтенькая птичка,
Конконе Дж. Вокализы (по выбору)
Кабалевский Д. «Серенада красавицы»
Лядов А. «Виноград в саду цветёт», «Я с комариком плясала»
Моцарт В. Ария Бастьены из оп. «Бастьен и Бастьена», Арии
Керубино из оп. «Свадьба Фигаро» - «Сердце волнуется»,
«Рассказать, объяснить не могу я», романс «О,
цитра моя»
Монюшко С. Золотая рыбка
Носов Н. Парень кудрявый, Белая роза
Новиков А. «Зачем тебя я, милый мой, узнала»
Народная польская песня «Жаворонок»
Народная русская песня в обр. А. Лядова «Гуленьки»
Народная русская песня в обр. В. Соколова «Уж ты, поле, поле чистое»
Островский А. «А я вижу», Осенний вальс, «Где росла ты, девушка?»
Раков Н. Летний вечер
Римский-Корсаков Н. «Тихо вечер догорает», «Аи, воле липонька»

- Слонов Ю. «Кого ждала, кого любила»
- Титов Н. «Отдохнёшь и ты», обр. русской народной песни
«Матушка - голубушка»
- Хачатурян А. Вальс дружбы
- Чайковский П. Мой садик, «Уж тает снег», «Я тебе ничего не скажу»
- Шуберт Ф. Форель, «В поле розочка»
- Шуман Р. Лотос
- Шостакович Д. Колыбельная
-
- Абт Ф. Вокализы под ред. Г. Тица
- Алябьев А. «Я вижу образ твой», «И я выйду ль на крылечко», «Не говори, любовь пройдёт»
- Балакирев М. «Подуй, подуй непогодушка»
- Бетховен Л. «Верный Джонни», Тоска разлуки
- Булахов П. «Молчали листья», «И нет в мире очей»
- Бах И.С. Жизнь хороша
- Варламов А. «Мне жаль тебя», «Так и рвётся душа»
- Гурилёв А. «Разрумянилась рябинушка», «Улетела пташечка»
- Гендель Г. Ария «Дочь моя, не плачь» из оп. «Тамерлан»
- Глюк Х. Ария из оп. «Орфей» - «Стынет, тоскует кровь»
- Дунаевский И. «Дорогой широкой», «На луга, поляны», «Каким ты был, таким остался», Школьный вальс
- Даргомыжский А. «Расстались гордо мы», «Слышу ли голос твой»,
«Мне грустно»
- Зейдлер Г. Вокализы
- Лядов А. «У ворот, ворот широких»
- Народные русские песни «Я вечер в лужках гуляла», «Лучинушка»
- Народные русские песни в обр. В. Волкова «Что ты жадно глядишь
на дорогу», «Липа вековая», «Над полями да над чистыми»
- Народная русская песня в обр. Мартынова «Помню, я молодушкой
была»
- Рубинштейн А. Певец
- Титов Н. Птичка
- Титов Н. «Нет, не тебя так пылко я люблю»
-
- Албьев А. «Сладко пел душа соловушко», «Я вижу образ твой»
- Аракишвили Д. Песнь пастуха
- Балакирев М. «Взошёл на небо месяц ясный», Баркарола
- Булахов П. «Нет, не люблю я вас»

- Вебер К. Песня Ундины из оп. «Оберон»
- Варламов А. «Что мне жить и тужить», «Что ты рано, травушка»,
«Я люблю смотреть в ясну ноченьку»
- Василенко В. «По сеничкам Дуняшенька гуляла»
- Гендель Г. «Дай мне слезами»
- Глазунов А. Романс Нины
- Глинка М. «Я помню чудное мгновенье»
- Глюк Х. Ария Амура из оп. «Орфей»
- Гуно Ш. Баркарола
- Даргомыжский А. «Юноша и дева», соло Наташи «Ах, прошло то время» из
трио оп. «Русалка», «Летал соловушко»
- Джорджани Т. «О милый мой»
- Зейдлер Г. Вокализы (по выбору)
- Кабалевский Д. Серенада красавицы, Две детских песенки: «Про
Петю», «Лешенька»
- Кюи Ц. «Коснулась я цветка»
- Лысенко Н. «Ой, не святы месяченько»
- Моцарт В. Ария Сусанны из оп. «Свадьба Фигаро» «Наступает
мгновенье», вставная ария Сусанны «Как трепетно сердце», ария Церлины
«Средство я знаю» из оп. «Дон Жуан»
- Мендельсон Ф. «На крыльях чудной песни»
- Народная русская песня «Волга-реченька глубокая»
- Овчинников В. «Стояли яблони в цвету»
- Пахмутова А. Нежность
- Рубинштейн А. Ария Лалла Рук из оп. «Фераморс», Романс Тамары из оп.
«Демон», романс «Азра»
- Римский-Корсаков Н. «Не ветер, вея с высоты», «О чём в тиши ночей»,
«Запад гаснет»
- Рахманинов С. Островок
- Тома А. Ария Миньоны из оп. «Миньон»
- Шуберт Ф. «Куда»
- Чайковский П. «Нам звёзды кроткие сияли»
-
- Аренский А. Сказка Недвиги (колыбельная) из оп. «Сон на
Волге»
- Брамс И. Данко
- Балакирев М. «Обойми, поцелуй»
- Верстовский А. Цыганская песня «Старый муж»

Гендель Г. «Дай мне слезами»
Гуно Ш. Ария Зибеля «Когда беспечно» из оп. «Фауст»
Глюк Х. Строфы Орфея «Где ты, любовь моя» из оп. «Орфей»
Гурилёв А. «Сердце - игрушка»
Глинка М. Песня Вани «Как мать убили» из оп. «Иван Сусанин», романс «Скажи, зачем явилась ты»
Гайдн Й. Ария Эвридики из оп. «Орфей и Эвридика»
Дунаевский И. «Расцвела сирень», «Доброе утро»
Даргомыжский А. Ночной зефир, «Не скажу никому», «Я помню глубоко», «Я всё ещё его, безумная, люблю»
Зейдлер Г. Вокализы (по выбору)
Колмановский Э. Песня матери
Монтеверди К. Плач Ариадны
Мартини Ж. Восторг любви
Народная русская песня в обр. А. Гедике «Как по морю», «Уж ты, Сема Симеон»
Народная русская песня в обр. М. Коваля «Позарастили стёжки-дорожки»
Народная русская песня в обр. М. Балакирева «Уж ты поле моё» Островский А. «Улыбнись, сынок»
Пономаренко Г. Ивушка
Римский - Корсаков Н. «То было раннею весной», третья песня Леля из оп. «Снегурочка»
Раков Н. «Ничто в полюшке не колышется»
Шуберт Ф. Жалоба девушки
Чайковский П. Ночь («Отчего я люблю»), Осень, «То было раннею весной», «Песнь цыганки»