

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 05.09.2026 17:17:25
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb25b2ddaf295921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

КАФЕДРА ИСТОРИИ И ТЕОРИИ МУЗЫКИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Музыкальная форма

Направление подготовки

53.03.04 «Искусство народного пения»

Направленность (профиль)

«Сольное народное пение»

квалификация (степень) - бакалавр

Квалификация

Концертный исполнитель. Солист ансамбля.

Преподаватель.

Форма обучения – **очная**

Срок обучения

очная форма - **4 года**

Нальчик

2026

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса – изучение теории строения музыкальной формы и ее анализа на материале художественных произведений XVII–XX веков.

Задача курса – овладение методами анализа музыкальных произведений, а также их исполнительских интерпретаций.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина входит в блок Б1.09 (обязательная часть).

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1).

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные этапы исторического развития музыкального искусства;
- характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи.

Уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития.

Владеть:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Очная форма обучения				
Общая трудоемкость	4	144	4	
Аудиторные занятия		70		
Самост. работа (часов)*		74		
*В том числе экзамены: 36 час.				

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного контроля

№ п/п	Наименование тем	Виды учебной работы и трудоемкост ь		Формы текущего и промежуточного контроля
		о/о		
		ЛР	СР	
1.	Введение	2	6	
2.	Кристаллическая и процессуальные стороны в формообразовании	4	6	
3.	Период	6	6	
4.	Простые формы	4	6	
5.	Сложные формы	6	8	
6.	Рондо	4	4	
7.	Вариационные формы	8	6	
8.	Полифонические формы	4	4	
9.	Сонатная форма	10	8	
10.	Циклические формы	6	8	
11.	Опера	4	2	
12.	Особенности вокальных форм	4	2	
13.	Смешанные и свободные формы	8	8	
	Итого:	70	74	экзамен

* в том числе контактная работа – 72 ч. – лекции, семинарские занятия, компаративные дискуссии, консультирование при подготовке, экзамен.

Содержание дисциплины

Тема 1. Различные трактовки термина «музыкальная форма». Понятие ритма формы. Особенности синтаксиса музыкального текста. Тематизм. Типы изложения (экспозиционный, развивающий, заключительный, предыктовый, вступительный).

Общие логические, общие композиционные и специальные функции (В.Н. Холопова). Об учебниках Способина, Мазеля, Задерацкого, Холоповой.

Тема 2. Кристаллическая и процессуальная стороны в формообразовании. Э. Курт и его статья «Романтическая гармония и её кризис в «Тристане и Изольде» Вагнера». Тракт Б.В. Асафьева «Музыкальная форма как процесс», триада *i, m, t*. В.П. Бобровский «О переменности функций музыкальной формы».

Тема 3. Период. Структурные особенности формы в период классицизма. Основные синтаксические единицы формообразования в теме (субмотив, мотив, фраза, предложение, Период, простая форма). Нормативный период и дополнительные элементы его изменения – количество предложений, расширение и сужение в предложениях, наличие вступления и дополнения. Особые типы периода (дважды повторенный, сложный, единого строения и сквозного развития). Применение периода – как базовая основа тематизма и форма самостоятельного произведения (как правило, инструментальной миниатюры или в камерно-вокальной музыке). Различные драматургические изменения в структуре периода. Роль триады Б.В. Асафьева в экспозиционном изложении темы.

Тема 4. Простые формы: старинная двухчастная (барокко), двухчастная репризная, двухчастная безрепризная, простая трёхчастная с развивающейся серединой и с контрастной серединой (классицизм), трёхпятчастная и двойная (тройная) формы. Главный общий признак – наличие законченной структуры, не превышающий период. Особые отличия простой двухчастной репризной формы от простой трёхчастной формы с развивающейся серединой. Особые качества трёхчастной формы с контрастной серединой (на примере мазурок Ф. Шопена и финала Шестой симфонии П.И. Чайковского). Принципы структурирования в трёхпятчастной и двойной формы.

Тема 5. Сложные формы: сложная трёхчастная, сложная двухчастная, сложная трёхпятчастная и сложная двойная. Истоки формирования сложной трёхчастной формы (составная трёхчастность в старинных сюитах Менуэт 1 – Менуэт 2 – da capo Менуэт 1). Особые отличия архитектоники в сложной трёхчастной форме в период классицизма и в более поздний период (трио и эпизод). Изменения в структуре сложной трёхчастной и сложной двухчастной формы и их применения в различных жанрах. Промежуточная форма.

Тема 6. Рондо. Разновидности: старинное (барокко), классическое (классицизм), рондообразные формы. Истоки формы рондо. Основной принцип формообразования – наличие основной темы-рефрена, повторяющегося не менее трёх раз и чередующегося эпизодами. Эволюция рондо с соответствии с эстетикой определённого периода развития музыкальной культуры. Вопрос контрастного соотношения рефрена с эпизодом. Роль программного содержания музыки в рондальных формах в музыкально-театральных жанрах.

Тема 7. Вариационные формы. Истоки вариационных циклов (пьесы-дубли в старинных сюитах, народно-песенная практика). Разновидности: старинные вариации (*basso ostinato*), классические (строгие, орнаментальные), свободные, *soprano ostinato*. Вариации на собственную тему и вариации на заимствованную тему. Характеристика отличительных маркеров в различных вариациях. Вариационность как основная форма видоизменения темы в вариационном цикле. Двойные вариации: отличия трактовки архитектоники формы в творчестве западноевропейских и русских композиторов.

Тема 8. Полифонические формы. Виды полифонической фактуры – имитационная и не имитационная (контрастная). Имитационные формы как исторически-параллельный антипод в «ученой музыке» (на примере мотета XVI в.). Новое «музыкально-смысловое» прочтение текста на перекрестье полифонического и «гармонического» изложения в мадригале XVI в. Предвосхищение формообразования Нового времени в ренессансных танцах. Виды имитаций. Фуга как наивысшая точка развития полифонических форм. Сочетание полифонических и гомофонных принципов в формообразовании. Преемственность малого полифонического цикла «прелюдия и фуга» на разных этапах истории музыкальной культуры (Бах, Хиндемит, Шостакович, Щедрин, Слонимский).

Тема 9. Сонатная форма. Влияние эпохи барокко (токатта, канцона, фантазия, старинная сюита) на кристаллизацию формы. Эволюция формы: старосонатная форма, сонатное аллегро периода классицизма. Структурная трансформация формы (зеркальная форма, поступенное вытеснение ведущей роли главной партии, начиная с творчества романтиков). Квазисонатные произведения Бетховена. Сравнительная характеристика схемы сонатной формы на различных этапах развития музыкального искусства (тематический, ладогармонический и структурные аспекты). Постепенное ослабление драматургического значения сонатного аллегро.

Тема 10. Циклические формы. Главный принцип формообразования – объединение замкнутых по структуре самостоятельных частей, контрастных по тематике и связанных единством идейно-художественного замысла. Основные виды циклических форм – сюита и сонатно-симфонический цикл.

Сюита включает два вида – *старинная сюита* главным образом с опорой на салонные танцы эпохи барокко (к примеру, Бах. Французские, английские сюиты и партиты). *Новая сюита*, начиная с эпохи романтизма, более свободная в структурном отношении композиция и значительное ослабление в ней роли танцевального жанра. Разновидности: новая сюита, основанная на собственной музыке, но более крупного произведения (Григ. Пер Гюнт), и сюита на оригинальный музыкальный материал (Аренский. Зарисовки; Римский-Корсаков. Шехеразада).

Сонатно-симфонический цикл представляет высокий уровень симфонизма и тип музыкального мышления. Обязательное условие в традиционном сонатно-симфоническом цикле – это наличие сонатного аллегро (как правило, в I части). Форма используется в жанрах инструментальной сонаты, симфонии, квартета, трио и других камерно-инструментальных произведениях. Значительная трансформация формы, начиная с творчества Гайдна вплоть до конца XX столетия (сравнительная характеристика симфонии: № 103 Гайдна, № 40 Моцарта, № 5 Бетховена, № 6 Чайковского, № 7 Шостаковича). Постепенная камернизация цикла ведёт к одночастной симфонической поэмы и одночастных сонат и концертов.

Краткая характеристика других форм циклических произведений – фортепианные циклы Шумана (Бабочки, Карнавал), «Картинки с выставки» Мусоргского, «Времена года» Чайковского и др.

Тема 11. Опера. История жанра и формы, начиная с конца XVII века и до наших дней. Такой эволюционный путь сопровождался значительными изменениями в драматургической действительности, возрастанием роли речитативов, оркестра, балетных номеров, лейтмотивов, хоровых сцен. Классификация типов оперных форм в

структурном отношении – номерная и декламационная сквозного развития (речитативная). Жанровые разновидности: опера-серия, опера-буффа, лирическая опера, драматическая, эпическая (опера-былина) народная драма, хоровая опера, моноопера и т.д.

Структурно-типологические особенности оперы: сюжет и либретто, наличие конфликта, действие и контрдействие, главенство вокальной стороны, роль и значение оркестра, включённость интермедий в общую драматургическую линию, тональный фактор, имеющий формообразующее значение. Особые отражения инструментальных типичных форм в опере (к примеру, рондо, сложная трёхчастная форма или сонатное аллегро).

Тема 12. Особенности вокальных форм. Типовые формы в вокальных жанрах имеют особое использование, инициированное вербальным текстом. С данным фактором связаны 2 принципа вокализации текста – *силлабический* (нота – слог) и *внутрислоговый* (усиливает эффект долгой ноты как на сильных, так и на слабых долях). Образованные таким способом, музыкальные фразы образуются с помощью, одной стороны, *речевого ритма*, когда вокальную мелодию можно не только спеть, но и произнести – сказать в темпе и ритме, предложенном композитором. Так и происходит буквальное соотношение ритма, акцентов, пауз. С другой стороны, *Встречный ритм*, характеризуемый сдвигом акцентов за счёт укрепления длительностей, синкоп, распевов, редко встречается в развёрнутых мелодических фразах.

В вокальных жанрах практически используются типичные формы в инструментальной музыке. Однако встречается ряд структур, который стал приоритетным в вокальной музыке. Например, рондо, где опора структуры падает на принцип контрастного сопоставления/чередования музыкального построения экспозиционного начала. Широко распространены и варианты куплетно-вариационной формы. Доминирование периода и двухчастной репризной формы (типичной в песнях Шуберта) объясняется превалированием в нем однородной музыки ($a+v$; $a+a_1+v+a_1$). Большое место в романсах, оперных ариозах и в картинах занимает сложная двухчастная форма, имеющая преемственность с барочными оперными ариями. Такую же характеристику имеют вокальные циклы.

По различным причинам редко используются следующие структуры – сложная трёхчастная форма, сонатная форма и концерты для голоса с оркестром.

Тема 13. Смешанные и свободные формы. Они представляют собой одночастные развёрнутые произведения, сочетающие закономерности различных типовых форм. Фактором их появления стали: во-первых, тенденции камернизации форм и жанров (примеры эволюции жанров оперы, симфонии и сонаты от многочастных к одночастности), во-вторых, постепенный процесс усложнения содержания музыки в рамках синтезирования музыки, литературы, живописи, архитектуры и т.д., в-третьих, в создавших условиях обострилось стремление композиторов к гибким структурам с индивидуальным содержанием.

Широко распространены 2 типа смешанных и свободных (условное наименование) форм. В одних наблюдаются сочленение признаков сонатного аллегро и сонатно-симфонического цикла, в других – сонатность с вариационностью. К ним также близки контрастно-составные, концентрические, сюитно-слитные композиции.

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

На уровне федерального компонента прохождение данного курса предполагает, в первую очередь, подробное изучение материалов по формообразующим структурам различных исторических этапов развития музыкального искусства (барокко, классицизм, романтизм, неоклассицизм, экспрессионизм, новейшее время XX-XXI вв.).

Отбор теоретических тем должен способствовать уяснению специфики закономерностей формотворчества, пониманию взаимодействия разных стилевых культур. Изучение категорий описаний особенностей форм-структур, определяющихся эстетикой каждой эпохи, должно быть направлено на методику анализа образцов мировой музыкальной культуры.

Помимо лекций изучение данной дисциплины предусматривает семинарские занятия, на которых после определенного блока тем самостоятельно готовят небольшие сообщения по заранее заданным вопросам. При этом предлагается студентам дополнить содержание своих выступлений примерами из собственного исполнительского опыта и из сведений, полученных от концертных выступлений и прослушивания аудио и видео записей. Кроме того на семинарских занятиях предполагается проведение компаративных дискурсов об особенностях традиций разных исполнительских культур по одному и тому же произведению или в жанровом сравнении музыки разных композиторов. Предусмотрен и анализ поэтических, музыкальных текстов.

На групповых занятиях:

прослушивание и конспектирование лекций с активным подключением к рассуждению аудитории в дискуссионных моментах,

фронтальный теоретический опрос,

слуховой анализ музыкальных фрагментов и целых произведений (с частичным конспектированием, услышанного посредством условных знаков),

совместный устный анализ (с листа или после минимальной подготовки), включающий обмен мнениями.

На практических занятиях:

обсуждение освоенной литературы по изучаемой теме,

обсуждение проанализированных самостоятельно произведений;

практическое исполнение на фортепиано.

Контрольные уроки включают:

краткие устные анализы в заданном ракурсе или письменные аналитические работы.

Экзамен включает:

развернутые ответы по двум теоретическим вопросам и подробный анализ одного произведения.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Построение курса осуществлено на основе историко-хронологического принципа, организующего весь теоретический, аналитический и учебно-практический материал. Следуя за учебником Л. Мазеля «Строение музыкальных произведений», где весь материал излагается по мере усложнения формообразующих музыкальных структур и по которому самостоятельно работают студенты. К примеру, тема «Рондо» изучается по принципу диахронности, позволяющего представить линию трансформации рондо на важнейших этапах музыкальной культуры – барокко, классицизм, романтизм, конец XIX-весь XX вв.

В зависимости от изучаемого материала соотношение лекционной и практической частей может быть разными. В некоторых темах возможно использование только лекционной формы изложения материала, в других – сочетание лекционной и практической форм. Как исключение допускается построение занятий на основе устных сообщений, подготовленными студентами.

Курс «Музыкальная форма» призван суммировать конкретные знания студентов, полученные ими в процессе прохождения других теоретических и практических дисциплин, и дать системное представление о процессах становления и развития научной мысли в области изучения музыкального искусства. Данная учебная дисциплина представляет собой лекционный курс, направленный на фундаментальное изучение специфики фольклорного процесса. Курс рассчитан на 2 семестра (3-4).

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Построение курса осуществлено на основе историко-хронологического принципа, организующего весь теоретический, аналитический и учебно-практический материал. Данный принцип позволяет органически включить данный курс в единую систему историко-теоретического цикла специализированных дисциплин.

В зависимости от изучаемого материала соотношение лекционной и практической частей может быть разным. В некоторых темах возможно использование только лекционной формы изложения материала, в других – сочетание лекционной и практической форм. Как исключение допускается построение занятий на основе устных сообщений, подготовленными студентами.

Курс «Музыкальная форма» призван суммировать конкретные знания студентов, полученные ими в процессе прохождения других теоретических и практических дисциплин, и дать системное представление о процессах становления и развития научной мысли в области музыкального искусства.

Данная учебная дисциплина представляет собой лекционный курс, направленный на фундаментальное изучение специфики фольклорного процесса. Курс рассчитан на 2 семестра (3-4).

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

В СКГИИ введена система текущего контроля в виде межсессионной (осенней и весенней аттестации) успеваемости студентов по всем предметам. Контроль за усвоением пройденного материала по предмету осуществляется в виде контрольного урока, на который выносятся задания по основным формам теоретического и аналитического задания.

Кроме того, краткие экспресс-вопросы, проводимые после каждой темы, а также выполнения домашнего задания позволяют оценить уровень сформированности компетенций посредством проверки знаний, умений и навыков студентов.

Итоговая форма контроля – экзамен

Критерии оценивания компетенций по дисциплине следующие:

При выставлении баллов необходимо учитывать требования к устной части задания.

(См. Приложение № 1 к Рабочей программе дисциплины).

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Анализ вокальных произведений: Учебное пособие /Отв. ред. О.Коловский. - Л., 1988.
2. Васина-Гроссман В. Музыка и поэтическое слово. - Ч.1. М., 1972. Ч.2. М., 1978.
3. Друскин М. Вопросы музыкальной драматургии оперы. - М., 1952.
4. Лаврентьева И. Вариантность и вариантная форма в песенных циклах Шуберта // От Люлли до наших дней. - М., 1967.
5. Лаврентьева И. Вокальные формы в курсе анализа музыкальных произведений. - М., 1978.
6. Кюрегян Т. Форма в музыке XVII - XX в.в. - М., 1998. - Гл. XIII и XIV.
7. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. - М., 1986.
8. Ручьевская Е. Слово и музыка. - Л., 1960.
9. Ручьевская Е. О методах претворения и выразительном значении речевой интонации // Поэзия и музыка. Сб. ст. и исследований. - М., 1973.
10. Способин И. Музыкальная форма. - 8-е изд. М., 2002.

11. Холопова В. Формы вокальных произведений. - М., 1999.
12. Хохлов Ю. Строфическая песня и ее развитие от Глюка к Шуберту. -М., 1997.
13. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Вариационная форма. -М., 1974.
14. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Простые формы. - М., 1986.
15. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Сложные формы. - М., 1983.
16. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Рондо в его историческом развитии. Ч.1. - М., 1988. Ч.2. - М., 1990.

Дополнительная литература:

- Асафьев Б.* Музыкальная форма как процесс. Л., 1971.
- Бобровский В. П.* Функциональные основы музыкальной формы. М., 1978.
- Григорьева Г.* Анализ музыкальных произведений. Рондо в музыке XX века. М., 1995.
- Григорьева Г. В.* Музыкальные формы XX века. М., 2004.
- Дубравская Т.* Мадригал (жанр и форма) // Теоретические наблюдения над историей музыки. М., 1978.
- Захарова О. И.* Риторика и западноевропейская музыка XVII – первой половины XVIII веков. М., 1983.
- Кириллина Л.* Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX века. Самосознание эпохи и музыкальная практика. М., 1996.
- Кириллина Л.* Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX века. Части II, III. М., 2007.
- Коробова А. Г.* Теория жанров в музыкальной науке: история и современность. М., 2007.
- Лаврентьева И.* Вокальные формы в курсе анализа музыкальных произведений. М., 1978.
- Лобанова М.* Западноевропейское барокко: проблемы эстетики и поэтики. М., 1994.
- Мазель Л. А.* Строение музыкальных произведений. М., 1986.
- Медушевский В.* Интонационная форма музыки. М., 1993.
- Медушевский В. В.* О сущности музыки и задаче музыковедения // Методологическая функция христианского мировоззрения в музыкознании. М.; Уфа, 2007.
- Назайкинский Е. В.* Логика музыкальной композиции. М., 1982.
- Протопопов Вл.* Принципы музыкальной формы Бетховена. М., 1970.
- Протопопов Вл.* Принципы музыкальной формы И. С. Баха. М., 1981.
- Протопопов Вл.* Сонатная форма в западноевропейской музыке 2-й половины XIX века. М., 2002.

- Протопопов Вл.* История сонатной формы. Сонатная форма в русской музыке. М., 2010.
- Ручьевская Е.* Классическая музыкальная форма. СПб., 2003.
- Сапонов М.А.* Менестрели. М., 2004.
- Соколов А.С.* Музыкальная композиция XX века: диалектика творчества. М., 1992.
- Соколов А. С.* введение в музыкальну. композицию XX века. М., 2004.
- Способин И. В.* Музыкальная форма. М., 2002.
- Тюлин Ю. Н., Бершадская Т., Пустыльник И., Пэн А., Тер-Мартirosян Т., Шнитке А.* Музыкальная форма. М., 1965.
- Холопов Ю.* Концертная форма у И. С. Баха // О музыке. Проблемы анализа. М., 1974.
- Холопов Ю.Н.* О сущности музыки // Юрий Николаевич Холопов и его научная школа. М., 2003.
- Холопова В.* Вопросы ритма в творчестве композиторов XX века. М., 1971.
- Холопова В.* Русская музыкальная ритмика. М., 1983.
- Холопова В. Н., Холопов Ю.Н.* Антон Веберн. М., 1984.
- Мазель Л. А., Цуккерман В. А.* Анализ музыкальных произведений. Элементы музыки и методика анализа малых форм. М., 1967.
- Цуккерман В.* Анализ музыкальных произведений. Вариационная форма. М., 1974.
- Цуккерман В.* Анализ музыкальных произведений. Общие принципы развития и формообразования в музыке. Простые формы. М., 1980.
- Цуккерман В.* Анализ музыкальных произведений. Рондо в его историческом развитии. Ч. 1–2. М., 1988–1990.
- Цуккерман В.* Анализ музыкальных произведений. Сложные формы. М., 1983.
- Шёнберг А.* Основы музыкальной композиции. М., 2000.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»,
информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного
процесса**

- ✓ Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
- ✓ International Music Score Library Project (www.imslp.org)
- ✓ электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru)
- ✓ электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
- ✓ база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)

- ✓ электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.rsl.ru)
- ✓ [Цифровой образовательный ресурс \(цифровая библиотека\) IPR SMART](#)
- ✓ [Электронно-библиотечная система Znanium](#)
- ✓ Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –
- ✓ <http://skgii.antiplagiat.ru>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наличие соответственно оборудованных помещений (классов) для полноценного проведения лекционных и практических занятий. Обязательно присутствие: фортепиано должного качества (возможна замена или дополнение акустического фортепиано электронным синтезатором), современные средства для демонстрации графических иллюстраций, видео- и аудиоаппаратура, необходимый комплект нотных и книжных материалов.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, направленность (профиль подготовки) «Сольное народное пение».

Программа утверждена на заседании кафедры ИТМ от 29 июня 2026 года, протокол №10

Зав. кафедрой ИТМ,

доцент



Налоева Л.Ж.

Программу составил:

Малкандуев А. М.

Эксперт:

доцент



Налоева Л.Ж.

