

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Иванович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 04.09.2026 17:23:31
Уникальный программный ключ:
b049feef7560f31457480c95625134f79201

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

Кафедра фортепиано и методики

Утверждаю
Проректор по учебной работе
профессор
_____ М.М.Ахмедагаев
«27» августа 2026г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Фортепиано

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль)
«Оркестровые струнные инструменты»

Квалификация
«Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива»

Форма обучения – **очная/заочная**

Срок обучения
очная форма - **4 года**
заочная форма – **5 лет**

Нальчик
2026

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса является формирование у студента художественно-эстетического вкуса посредством изучения широкого репертуара и постижение стилевых особенностей музыкальных произведений; практическое овладение техническими и выразительными возможностями инструмента в объеме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачи курса: развитие имеющихся у студента навыков исполнительства на фортепиано; изучение фортепианных произведений разных жанров и стилей, а также симфонических, оперных, хоровых произведений в двух- и четырехручном переложении; совершенствование имеющихся навыков игры в ансамбле и различных аккомпанементов; совершенствование имеющихся навыков чтения с листа.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование универсальных компетенций:

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные методы критического анализа;
- методологию системного подхода;
- содержание основных направлений философской мысли от древности до современности;
- периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира;

Уметь:

- выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;
- осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;
- производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;
- определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;
- формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий

Владеть:

- технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;
- навыками критического анализа;
- основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений;
- навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную: индивидуальную), самостоятельную работу, а также текущую, промежуточную аттестацию.

Очное обучение

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет

Общая трудоемкость	8	288	6	1,3,5
Аудиторные занятия		105		
Самостоятельная работа*		183		

* В том числе экзамены: 36 час.

Заочное обучение

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	8	288	6	1,3,5
Аудиторные занятия		24		
Самостоятельная работа*		264		

* В том числе экзамены: 36 час.

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

№ п/п	Раздел Дисциплины Очное обучение	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Индивидуальные	Самостоятельные	
	Фортепиано				
1		1	18	30	Зачет
		2	17	30	
		3	18	30	Зачёт
		4	17	30	
		5	18	30	Зачет
		6	17	33	Экзамен
	Итого 288**		105	183*	

* В том числе экзамены – 36 час;

** в том числе контактная работа – 113 ч. – подготовка к зачетам, концертным выступлениям, конкурсам, фестивалям.

№ п/п	Раздел Дисциплины Заочное обучение	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Индивидуальные	Самостоятельные	
	Фортепиано				
1		1	4	44	Зачет
		2	4	44	
		3	4	44	Зачёт
		4	4	44	
		5	4	44	Зачет
		6	4	44	Экзамен
	Итого 288**		24	264*	

* В том числе экзамены – 36 час;

** в том числе контактная работа – 24 ч. – подготовка к зачетам, концертным выступлениям, конкурсам, фестивалям.

Занятия по дисциплине «Фортепиано» продолжаются три года обучения (1-6 семестры)

по одному академическому часу в неделю. Форма занятий – индивидуальная. Главной формой учебной и воспитательной работы является урок в классе.

Индивидуальный рабочий план по дисциплине должен отражать поступенность учебного процесса, учитывать уровень и объем довузовского фортепианного образования студентов. В отличие от контингента учащихся струнного отделения, как правило имеющих фортепианную подготовку в объеме ДМШ и музыкального училища, студенты-народники нередко начинают учиться игре на фортепиано в подростковом возрасте. К моменту поступления в вуз эти студенты имеют четыре года фортепианного обучения. При составлении индивидуальных планов работы студентов эти обстоятельства следует непременно учитывать. Единая направленность прохождения курса сохраняется, но сложность учебного материала и конкретных исполнительских задач может быть различной.

Подготовка студентов профиля «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» по фортепиано проходит в следующих направлениях:

- Изучение различных по жанрам и стилю сочинений для фортепиано, в процессе которого осуществляется развитие профессионально- исполнительских качеств и навыков;

- Освоение инструктивно-технического материала - этюдов, гамм, арпеджио, направленное на повышение уровня владения фортепиано;

- Изучение фортепианных аккомпанементов. Более сложный вариант – изучение фортепианных партий камерных сонат и произведений других жанров, с учетом специфики будущей деятельности студента, развитие навыков ансамблевой игры в четыре руки (репертуар для одного или двух фортепиано).

Регулярная работа по чтению с листа сольных произведений и несложных аккомпанементов; систематическое развитие навыков транспонирования.

Выбор репертуара желательно согласовывать с учебными планами курсов истории и теории музыки, анализа музыкальных произведений и др. Все это помогает развитию высокой исполнительской культуры у молодых музыкантов.

Важное значение имеет организация самостоятельной работы студентов.

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Развитие современных информационных технологий и научно-методические изыскания последних лет в исполнительском искусстве на фортепиано дали возможность применения инновационных методов в преподавании дисциплины «Фортепиано». Эти методы направлены, прежде всего, на повышение качества подготовки студента и развитие его, как творческой личности. Инновационные технологии в преподавании дисциплины «Фортепиано» представляют собой использование аудио, CD, DVD материалов, а также интернет-ресурса. Применение современных способов преподавания качественно повлияло на совершенствование исполнительской техники и позволило значительно расширить репертуарный список инструменталистов.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе общего фортепиано является урок, где рассматриваются творческие вопросы исполнительства: анализируются музыкальное содержание и форма произведения, определяются оптимальные средства их воплощения, в частности – аппликатура, приемы игры, артикуляция и штрихи, динамическая палитра, педализация, тембровые возможности инструмента, а при необходимости – исполнительская редакция.

Совершенствование художественного мышления студента и его исполнительской техники достигаются в процессе работы над музыкальными сочинениями различных стилей, жанров и форм.

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью уже с первого курса в индивидуальные планы включаются соответствующие произведения для самостоятельного изучения.

Работа над музыкальным произведением в классе и дома необходимо проводить поэтапно. На этапе первоначального ознакомления с нотным текстом, для более эффективного осознания характера сочинения, его художественных образов следует осуществить:

- анализ формы и выразительных средств в неразрывной связи с содержательными особенностями, а также с учетом стилевой атрибутики автора, эпохи создания и т.п.;
- эскизную расстановку аппликатуры;
- внимательной оценки предлагаемой педализации.

Успешность прохождения следующего этапа – детального освоения текста – обеспечивается при соблюдении основных условий его разучивания:

- исполнение в медленном темпе;
- мысленное членение музыкальной ткани как по вертикали (с последующей работой по голосам, каждой рукой отдельно), так и по горизонтали – с целью постижения синтаксической структуры целого (мотивов, фраз, предложения, периода и пр.);
- активизация слухового контроля воспроизведения и правильном произнесении различных штриховых, ритмических, динамических, тембровых и т.д. приемов исполнения.

Цель этого этапа – поиск оптимальных выразительных, средств воплощения художественного образа. Тогда как на заключительном этапе – концертной готовности произведения – важно выстроить композиционно- драматургическое целое. Исполнительская готовность произведения определяется степенью обработанности приемов воплощения художественного образа, достигаемой в процессе корректировки ранее принятых технических, аппликатурных, тембровых и педальных решений.

При работе над произведением необходимо использовать знания полученные по предметам музыкально-исторического и теоретического циклов, а также других предметов учебного плана.

В воспитании будущего исполнителя и педагога в формировании его творческой индивидуальности и совершенствовании мастерства решающую роль играет репертуар. В работе со студентом необходимо использовать все богатство композиторских стилей, включая в учебные программы русскую и зарубежную классику. Обращение к отечественной музыке и к произведениям авторов национальных школ воспитывает у молодых музыкантов чувство патриотизма, развивает широту взглядов и помогает оценить по достоинству вклад национальных композиторских течений в общую сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Существенным разделом процесса обучения студента является его техническое развитие. Для этого в программах первых курсов заложены определенные условия для изучения инструктивных и гамм. В вузовском обучении этот аспект должен решаться каждым педагогом индивидуально, исходя из конкретных задач по совершенствованию технических навыков студента. Необходимо учитывать достигнутый уровень этих навыков, определяя тем самым выбор инструктивного материала. Работа над ним должна проводиться в тесной связи с художественными требованиями исполняемого материала.

Важной частью обучения в музыкальном вузе является совершенствование у студента профессионального слуха структурного мышления. Это обеспечивают такие формы, как чтение с листа, транспонирование, рациональная тренировка памяти. Чтение с листа способствует более широкому знакомству с разнообразной музыкальной литературой различных стилей и эпох, раздвигает горизонты познания. Совершенствование навыка транспонирования развивает слух студента, его общие музыкально-исполнительские данные.

Для формирования музыканта очень важна исполнительская практика. Концертные выступления развивают у студента стабильность концертного исполнения, исполнительскую выдержку, свободу воплощения художественных задач на сцене.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью на первом, втором, третьем курсах рекомендуется включить в индивидуальный план произведения для самостоятельного изучения. В 6-ом семестре самостоятельно выученные произведения выносятся на академический концерт в рамках весенней межсессионной аттестации.

Самостоятельные занятия предусматривают работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, артикуляцией), совершенствованием технической оснащенности, осмысление художественных задач и т.д., а также освоением нового материала, знакомством с методической литературой, прослушивание звукозаписей, работа над сочинениями для эскизного освоения, чтение музыки с листа и транспонирование

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Результатом освоения дисциплины должна быть наиболее полная осведомленность в способах реализации определенных специфических видов исполнительских умений.

При разработке критериев оценочных средств для контроля качества изучения данной дисциплины учитываются все виды связей между специальными навыками, умениями владения музыкальным инструментом, и знаниями, сформированными у обучающихся в процессе изучения дисциплин профессионального цикла. «Фортепиано» - дисциплина, имеющая пять категорий проверочных испытаний: технический зачет, академический концерт, зачет, экзамен, контрольный урок.

Технический зачет проводится с целью проверки и совершенствования технических навыков владения инструментом обучающегося. Он включает исполнение 2-х инструктивных этюдов (на 1, 2, 3 курсах). Для оркестровых и народных инструментов обязательным является исполнение гамм.

Оценочная шкала:

5 (отлично) - исполнение этюдов по памяти, в указанных в тексте темпах (если таковые указания имеются), необходимой степенью свободы, без технических погрешностей.

4 (хорошо) - исполнение по памяти, снижение или не выдерживание заданного темпа, при этом уверенно, выразительно.

3 (удовлетворительно) – исполнение, имеющее технические и текстовые погрешности незначительного свойства, не разрушающие целостной конструкции произведения.

2 (неудовлетворительно) – исполнение с ошибками в тексте, с остановками при исполнении, с общим непониманием художественных и структурных задач.

Академический концерт – форма текущей проверки знаний по Фортепиано для всех направлений и специализаций, имеет целью дать возможность обучающемуся концертной обстановке проявить свои сценические качества. Программа для академического концерта подбирается для каждого обучающегося индивидуально с учетом его профессиональных возможностей и учебной необходимости на текущий момент. Она должна включать исполнение ансамблевой музыки - фортепианный ансамбль, вокальный и инструментальный аккомпанемент в зависимости от профиля обучающегося.

Оценочная стратегия в этом случае выстраивается из двух компонентов:

а) успешное воплощение в реальном звучании на инструменте прочитанного и освоенного нотного текста, тем самым воссоздание художественного образа музыкального

произведения в соответствии с замыслом композитора; б) прогрессивность конкретного исполнителя относительно его предыдущих выступлений, его поступательное профессиональное развитие.

Оценочная шкала:

5 (отлично) - исполнение музыкального произведения (-ий) уверенно с технической и художественной точек зрения (допускается исполнение по нотам).

Убедительная демонстрация понимания всего комплекса исполнительских задач: владение разнообразной звуковой палитрой, тщательная педализация, осознанный и управляемый ритм, яркое преподнесение образности произведения.

4 (хорошо) - безошибочное, но тусклое исполнение, однообразное и маловыразительное.

3 (удовлетворительно) – «аварийное», но с признаками понимания задач, исполнение.

2 (неудовлетворительно) – погрешности в тексте; несоблюдение штриховых, темповых, динамических и ансамблевых условий; «аварийность».

Зачет-учитывает понимание обучающимся и воплощение им на изучаемом материале целей и задач дисциплины, объем пройденного материала. Поощряется накопление репертуара, его количественные параметры. Критерием оценки служит уверенное и выразительное исполнение произведений (зачет может быть дифференцированным и недифференцированным).

Незачет-неисполнение минимальных программных требований.

Экзамен в отличие от зачета и академического концерта, включают в себя несколько видов заданий – исполнение наизусть произведений различных по жанру, стилю, форме. Это накладывает на обучающегося большую ответственность за качество исполнения, создает дополнительные трудности. Оценочная шкала:

5 (отлично) - стабильное, безошибочное произнесение нотного текста в соответствии с необходимыми исполнительскими и художественными требованиями музыкального сочинения. Яркое, эмоционально наполненное выступление. Понимание и дифференциация озвучивания произведений разных эпох и стилей.

4 (хорошо) - произведения, исполненные неровно по качеству воспроизведения. Недостаточно рельефно «выписанные» элементы музыкальной ткани. Неряшливая педаль (фортепиано). При этом – добротный выученный нотный текст.

3 (удовлетворительно) - малосодержательное исполнение, некачественно отработанные элементы выразительных средств.

2 (неудовлетворительно) - ошибки в тексте, остановки при исполнении, несостоятельность технологическая и смысловая.

Контрольный урок проводится в тех семестрах, где учебный план не предполагает проведения зачётов и экзаменов по указанной дисциплине.

Положительно оценивается понимание обучающимся и воплощение им на изучаемом материале исполнительских целей и задач. Допускается «эскизная» форма исполнения и большая свобода в подборе репертуара. Отрицательно оценивается несоблюдение минимальных программных требований.

Проверка успеваемости студентов по курсу фортепиано осуществляется в соответствии с действующим утвержденным учебным планом вуза. К сдаче зачетов и экзаменов студенты допускаются при условии выполнения учебных планов. Состав зачетно-экзаменационной комиссии утверждается заведующим кафедрой. На зачетах и экзаменах вся программа, за исключением аккомпанементов, ансамблей и камерных сонат, исполняется наизусть.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Программный минимум для курсов.

В течение года студент обязан пройти 10-12 сочинений. Годовой план-минимум

включает:

- 2 произведения полифонического склада;
- 2 произведения крупной формы (сонатное аллегро, рондо, вариации, концерты);
- 2-3 разнохарактерные пьесы;
- 4-5 аккомпанементов;
- 2-3 этюда.

В учебный репертуар студента следует обязательно включать не менее одного сочинения второй половины XX – нач. XXI столетий. В качестве сочинения крупной формы можно рекомендовать часть камерной сонаты в форме сонатного аллегро, рондо или вариаций.

Для будущего музыканта огромное значение имеет накопление опыта игры в ансамбле и аккомпанирования солистам. Данному виду работы должно уделяться особое внимание: соответствующий учебный материал должен входить в программы контрольных прослушиваний, открытых концертов, рекомендоваться для самостоятельной работы студента, чтения с листа и транспонирования. Для чтения с листа и транспонирования аккомпанементов можно использовать Школы и Хрестоматии педагогического репертуара для народных инструментов.

Перечень учебной литературы

Основная литература

- Коган Г. У врат мастерства. – М : Классика – XXI, 2004
- Корто Г. О фортепианном искусстве – М : Классика – XXI, 2005
- Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением.-М.: Классика – XXI, 2004.- (Секреты ф.п. мастерства)
- Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано.- М.:2004
- Как научить играть на рояле «Классика 21 в» М.2005
- Музыкальный текст и исполнитель. Сборник статей, Уфа,2004
- Щапов А.П.Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. Классика- XXI, М. 2004
- Корыхалова Н. За вторым роялем «Композитор-Санкт-Петербург», 2006
- Двадцать джазовых произведений для фортепиано соло.-FABER MUZIK, 2007
- Джазовые стандарты вып.1, вып.2 , М.,2010
- Сборник фортепианных произведений композиторов Кабардино- Балкарии (составитель В.Теплова),Нальчик, «Эльбрус»,2006
- Нескучная классика для всех Кл. XXI М., 2005 вып.6 Кл. XXI М., 2004 вып.3 Кл. XXI М., 2004 вып.5
- От гавота до фокстрота Кл. XXI М., 2004 вып.3 Кл. XXI М., 2004 вып.4
- Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков М., Музыка, 2010
- Русская национальная музыка для фортепиано П. Юрченсон. М., 2005 Фортепианные этюды и упражнения зарубежных композиторов XX века, вып.1, Санкт-Петербург, «Композитор»
- М.Кабардоков. Адыгские (Черкесские) мелодии для фортепиано.–Н., «Эльбрус», 2009
- Мордасов Н.Сборник джазовых пьес, Ростов-на-Дону. «Феникс», 2004
- Пьяццолла А. Путешествие: Пятнадцать танго и других пьес.-FABER MUZIK, 2007
- Любимые пьесы для фортепиано, вып.2 сост. С.Мовчан-М.,Музыка,2008 Иванова
- Барахтина Ю.В. Музичирование для детей и взрослых,

Дополнительная литература

Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. – М.: Классика – XXI, 2003. – (Секреты ф.п. мастерства)

Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. – М.: Классика – XXI, 2003. – (Секреты ф.п. мастерства)

Ритм и форма; Сб. статей/ СПб гос. консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова. – СПб.: Союз художников, 2002

Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – М.: Классика-XXI, 2002. – (Секреты ф.п. мастерства)

Коган Г. Избранные статьи.: Вып.1-2. – М.: Сов. Композитор, 0972 Нейгауз Г.

Рабинович Д.А. Исполнитель и стиль: «Классика XXI» М. 2008

Музыка композиторов Республики Адыгея (в 2-х частях), Краснодар, 2002.

М.Таривердиев Настроения. 24 простые пьесы для фортепиано. Классика XXI М., 2002

Дж.Фильд Избранные ноктюрны для фортепиано. Кл. XXI М., 2003

Бойко И. Джазовые акварели М., «Музыка», 2003

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

I курс

Альбрехтсбергер И.Г. Фуга e-moll //

Альбрехтсбергер И.Г. Фуги для фортепиано. Л., 1972

Бах И.С. Английские сюиты: №2 a-moll, Сарабанда; №4, F-dur, Куранта; №5 e-moll, Сарабанда

Инвенции двухголосные (по выбору)

Инвенции трехголосные (симфонии): №8 F-dur, №15 h-moll

Французские сюиты (по выбору)

Шесть клавирных сюит. №3 B-dur, Сарабанда

Бах Ф.Э. Соната h-moll: Аллеманда // Избранные произведения композиторов – современников И.С. Баха для фортепиано, вып. 2 / Сост. Гудова Е., Чернышков С. М., 2002

Глинка М. Фуга a-moll // Полифонические пьесы русских композиторов, вып.1 / Ред. В Белова. М., 1979

Кабалевский Д. Прелюдия и фуга G-dur op.61 №1

Леденев Р. Пастораль // Полифонические пьесы для фортепиано, вып.3. М., 1971.

Муффат Г. Четыре фугетты (по выбору) // Избранные произведения композиторов – современников И.С. Баха для фортепиано, вып.2 / Сост. Гудова Е., Чернышков С. М., 2002.

Мяковский Н. Фуги: c-moll, F-dur.

Фишер. Ф.-К. Шесть прелюдий и фуг (по выбору) // Избранные произведения композиторов – современников И.С. Баха для фортепиано, вып.2 / Сост. Гудова Е., Чернышков С. М., 2002

Франк С. Канон // Полифонические пьесы для фортепиано / Сост. и пед. ред. Лобанова П. М., 1971

Худoley И. Фугетта g-moll // Полифонические пьесы для фортепиано / Сост. Руббах А. М., 1970

Циполи Д. Три фугетты // Полифонические пьесы для фортепиано, вып.4. М., 1971.

Чюрленис М. Фугетта h-moll // Хрестоматия педагогического репертуара. Полифонические пьесы, вып.1 / Ред. Копчевского Н. М., 2004

Щедрин Р. Полифоническая тетрадь: Инвенция, Зеркальный канон.

Барток Б. Хроматическая инвенция // Полифонические пьесы для фортепиано, вып.2 / Сост. и пед. ред.

Сорокина К. М., 1971

Бах В.Ф. Две фугетты: d-moll, B-dur // Избранные произведения композиторов – современников И.С. Баха для фортепиано, вып.2 / Сост. Гудова Е., Чернышков С. М., 2002

Бах И.С. Английские сюиты: №2 a-moll, Аллеманда, Куранта, Бурре; №3 g- moll, Сарабанда, Гавот; №4 F-dur, Сарабанда, Менуэт

Инвенции трехголосные (симфонии): №6 E-dur, №11 g-moll

Партиты: №1 B-dur, Куранта; №2 c-moll, Сарабанда; №4 G-dur, Ария; №5, G- dur, Сарабанда, Паспье; №6 e-moll, Ария

Французская увертюра h-moll, Сарабанда, Эхо
Французские сюиты: (по выбору)

Шесть клавирных сюит: №2 c-moll, Сарабанда; №3 B-dur, Куранта; №5 f- moll, Прелюдия

Ваньхаль Я. Анданте кантабиле // Полифонические пьесы для фортепиано, вып.4. М., 1971.

Гендель Г. Сюита №3, d-moll, Аллеманда, Куранта; Сюита №4 e-moll. Аллеманда, Куранта; Сюита №5 g-moll, Куранта

Гольденвейзер А. Полифонические эскизы: Канон №12 f-moll, Канон №15 G-dur

Кабалевский Д. Прелюдия и фуга e-moll op.61 №3.

Моцарт В.А. Аллемандас-moll из Сюиты KV399 // Моцарт В.А. Пьесы для фортепиано. М., 1992.

Мяковский Н. Фуга g-moll.

Скрябин А. Канон d-moll // Полифонические пьесы русских композиторов / Сост. и ред. Лукьянченко П. М., 1980.

Фрид Г. Инвенция op.46 №6.

Хачатурян К. Хорал и фуга // Полифонические пьесы для фортепиано, вып.2/ Сост. Сахаров Д. М., 1985

Эйслер Г. Чакона op.32.

3

курс

Бах И.С. Английские сюиты: №1 A-dur, Аллеманда, Бурре; №3 g-moll, Куранта; №5, e-moll, Аллеманда, Паспье; №6 d-moll, Куранта, Гавот Инвенции трехголосные (симфонии): №2 c-moll, №13 a-moll

Партиты: №1 B-dur, Прелюдия; №2 c-moll, Аллеманда; №3 a-moll, Сарабанда. Бурлеска; №4 D-dur, Куранта;

Французская увертюра h-moll, Куранта, Паспье

Французские сюиты: №3 h-moll, Куранта, Жига; №4 Es-dur, Сарабанда; №5 G-dur, Аллеманда, Сарабанда

Хорошо темперированный клавир. Прелюдии и фуги, ч.1: D-dur, d-moll; ч.2: Es-dur

Шесть клавирных сюит. №1 e-moll, Прелюдия и фугетта

Бах И.С. – Кабалевский Д. Прелюдии и фуги: №3 F-dur, №6 g-moll **Гендель Г.** Каприччио g-moll // Гендель Г. Сюиты. Тетрадь 2. М., 1984 Партита A-dur, Аллеманда Сюита №4 d-moll, Жига

Денисов Э. Хорал и фугетта // Полифонические пьесы для фортепиано, вып.3 / Сост. и пед. ред. Мануильской Т.

Кирнбергер И.Ф. Прелюдия и фуга C-dur // Избранные произведения композиторов – современников И.С. Баха для фортепиано, вып. 2 / Сост. Гудова Е., Чернышков С. М., 2002

Кребс И. Токката // Полифонические пьесы для фортепиано, вып.4. М., 1971.

Оленев Ю. Фуга (трехголосная) // Полифонические пьесы для фортепиано, вып.2 / Сост. и пед. ред.

Сорокина К. М., 1971

Павлов В. Канон // Полифонические пьесы для фортепиано, вып.2 / Сост. Сахаров Д. М., 1985

Рахманинов С. Фугетта F-dur // Полифонические пьесы русских композиторов / Сост. и ред. Лукьянченко П. М., 1980

Самонов А. Прелюдия и fuga // Полифонические пьесы, вып.2 / Сост. и пед. ред. Ройзмана Л. М., 1976

Щедрин Р. Двухголосная инвенция f-moll

Полифоническая тетрадь: Фуга, Речитатив, Обратное движение.

Крупная форма

1 курс

Бах И.Х. Соната Соль мажор соч.5 №3

Бах Ф.Э. Соната Фа мажор соч.2 №4

Бах Ф.Э. Рондо из сонаты си минор (Милич Б.Фортепиано.Изд.»Кифара» Москва.2005)

Бетховен Л. Легкие сонаты Ми-бемоль мажор, До мажор (Бетховен Л. Шесть легких сонат М.1965)

Бетховен Л. Соната №1 фа минор, №19 соль минор, №20 Соль мажор

Гайдн Й. Сонаты (по выбору педагога)

Гайдн Й. Тема с вариациями До мажор (изд.»Композитор» С.-Петербург, 2005)

Галлес Х. Соната фа минор (Хрестоматия педагогического репертуара, вып.2, М.2004)

Гендель Г. Соната Ля мажор (Альбом сонатин, вып.1, сост.Диденко С., М.1979)

Глазунов А. Сонатина ля минор

Гречанинов А. Сонатина Фа мажор соч.110 №2

Глинка М. Вариации на русскую песню «Среди долины ровныя» (Изд.»Композитор»,С.-Петербург,2001)

Дварионас Б. Вариации Фа мажор (Хрестоматия для фортепиано, вып.1 Сост.Копчевский Н. М.1980)

Денисов Э. Тема с вариациями

Клементи М. Сонатина Фа мажор соч.36 №4

Коласинский Е. Сонатина Соль мажор (Альбом сонатин, вып.2. Сост.Сорокин К., М.1971)

Лукомский Л. Вариации (Пьесы в форме вариаций, М.1965)

Моцарт В. Сонатина №6 Домажор (Шесть маленьких венских сонатин, М.1981)

Моцарт В. Сонаты (по выбору педагога)

Мяковский Н. Соната Фа мажор соч.84

Дополнения к репертуарным спискам:

Петросян А. Сонатина №2 (Сонатини и вариации, вып.2, сост.Габрезлов В. М.1978)

Пахельбель И. Ария с вариациями (Хрестоматия педагогического репертуара.Крупная форма, вып.1 М.2002)

Пешетти Д. Соната до минор (Старинные сонаты итальянских композиторов 18 в., вып.1 М.1977)

Серрано Х. Соната Си-бемоль мажор (Хрестоматия. Крупная форма, вып.2, сост. Копчевский Н М.1982)

Сибелиус Я. Сонатини соч.67 №№ 1 – 3

Скарлатти Д. Сонаты (по выбору педагога)

Телеман Г. Фантазия ре минор («Немецкая клавирная музыка», сост.Кувшинников Н.. М.1978)

Чимароза Д. Сонаты №8 ля минор, №10 Си-бемоль мажор, №15 до минор (Чимароза Д. Избранные сонаты. Сост.Лукомский Л. М.1961)

- Бах И.Х.** Соната до минор соч.5 №2
Бах И.С. Концерт фа минор
Бах Ф.Э. Престо из сонаты До мажор (МиличБ..Фортепиано. Изд.»Кифара» Москва,2005)
Барток Б. Свободные вариации (БартокБ.»Микрокосмос», тетр.6)
Барток Б. Сонатина Ре мажор
Беркович Вариации на тему русской народной песни (МиличБ..ФортепианоИзд .»Кифара» М.2005)
Бетховен Л. Менуэт с вариациями из легкой сонаты №4 Ре мажор
Бетховен Л. Сонаты №5 доминор, №25 Соль мажор
Бетховен Л. Шесть вариаций на тему Паизиелло Соль мажор
Бортнянский Д. Соната Си-бемоль мажор
Буцко Ю. Легкие вариации на тему русской народной песни (Сонатини и вариации, вып 2. Сост.Мануильская Т., М.1974)
Гайдн Й. Сонаты (по выбору педагога)
Кабалевский Д. Сонатина До мажор соч.13
Кабалевский Д. Легкие вариации (Изд. «Кифара», М.2005)
Караев К. Сонатина До мажор (Сонатини советских композиторов, вып.2 Сост.Габриэлов В., М.1978)
Клементи М. Соната фа-диез минор соч.26 №2 (Изд.»Композитор» С.- Петербург, 2005)
Метнер Н. Сонатина фа минор
Лекуна Х. Пять сонат (Пьесы композиторов Латинской Америки, сост.Федотов В. М.1977)
Моцарт В. Рондо Ре мажор
Моцарт В. Сонаты (по выбору педагога)
Мяковский Н. Сонатина ля минор соч.57
Наймушин Ю. Сонатина (Фортеп. музыка. Пьесы современных композиторов вып.6 Сост. Столов В. М.1985)
Полунин Ю. Концертино (Фортепианные концерты, вып.6, сост. Ширинская Н. М.1981)
Регер М. Сонатина соч.89 №2
Роули А. Миниатюрный концерт (ред.Копчевского Н.)
Скарлатти Д. Сонаты (по выбору педагога)
Телеман Г. Фантазия соль минор («Немецкая клавирная музыка», сост.Кувшинников Н., М.1978)
Турини Ф. Тема с вариациями Ля мажор (Пьесы итальянских комп. 17-18 в.в. Сост.Окраинец И.М.1968)
Хандошкин И. Вариации на российскую тему (Пьесы в форме вариаций Сост.Бакулов А., М.1965)
Эшпай А. Сонатина ля минор

3

курс

- Баласанян С.** Сонатина До мажор (Сонатини и вариации. Вып.3 Сост.Левин Ю. М.1972)
Бах И.Х. Соната Си-бемоль мажор № 6 соч.17
Бах И.С. Фантазия до минор (Хрестоматия педагогического репертуара. Крупная форма. Вып. 1 М. 2002)
Бенда Й. Сонатина № 4 (Хрестоматия педагогического репертуара. Крупная форма. Вып.2 М. 2004)
Бетховен Л. Сонаты № 9 Ми мажор, № 10 Соль мажор
Бетховен Л. Шесть вариаций на собственную тему Соль мажор
Бойко Р. Сонатина До мажор (Сонатини, вып.1.Сост. Питерин Ю. М.1972)

Гайдн Й. Сонаты (по выбору педагога)
Гендель Г. Соната До мажор (Альбом сонатин. Вып. 2. Сост. Диденко С. М. 1980)
Геништа И. Соната фа минор соч. 9
Гурилев А. Русская песня с вариациями (Вариации. Изд. «Композитор» С.-Петербург, 2001)
Гуммель И. Рондо До мажор
Золотарев В. Сонатина № 2 Ля мажор (Сонаты советских композиторов Сост. Казаков А., М. 1966)
Кабалевский Д. Соната соль минор соч. 13 № 2
Клементи М. Соната Си-бемоль мажор (Милич Б. Фортепиано. Изд. «Кифара» М. 2005)
Марчелло Б. Соната соль минор (Пьесы итальянских композиторов 17-18 вв. Сост. Окраинец И. М. 1968)
Моцарт В. Сонаты (по выбору педагога)
Нисс С. Тема с вариациями (Сонаты и вариации. Сост. Габриэлов В., М. 1984)
Паизиелло Д. Рондо Фа мажор
Раков Н. Сонатина № 3 «Юношеская»
Скарлатти Д. Сонаты (по выбору педагога)
Смирнова Т. Вариации соч. 43 № 5
Хеллер К. Легкая соната си минор соч. 43 № 3
Шнитке А. Вариации на один аккорд (Современная фортепианная музыка. Сост. Копчевский Н. М. 1968)

Пьесы

1 курс

Алябьев А. – Мазурка Ми-бемоль мажор
Бах Ф. Э. – Сольфеджио До минор
 - Фантазия Соль мажор (Хрестоматия по общему ф-но вып. 1. М., 1962)
 - Адажио Фа-диез минор (Сб. «Избранные произведения для фортепиано. Ред. Юровского А. М., 1947)
Бетховен Л. – Шесть багателлей
Гречанинов А. – Прелюдия Си-бемоль минор соч. 37
 - Ноктюрн
Григ Э. – Лирические пьесы соч. 12
 - Две пьесы №№ 5, 16 соч. 17
Кабалевский Д. – соч. 27 Новелла, Драматический фрагмент
Корелли А. – Ларго (Хрестоматия по общему ф-но вып. 1. М., 1962)
Крейн Ю. – Подснежник (Сб. Лесные тропинки)
Лист ф. – Андантино Фа-диез мажор (Хрестоматия по общему ф-но вып. 1. М., 1962)
Лядов А. – Прелюдии соч. 36 № 3
 соч. 40 № 3
Мак-Доуэлл Э. - Дикая роза соч. 51
Мендельсон Ф. – Пьеса № 1 Соль мажор соч. 72
Мирзоян Г. – Прелюдия № 3 (Сб. «Прелюдии», 1951).
Моцарт В. – Три немецких танца. (М., 1982)
Муффат Г. – Сицилиана (Сб. «Избранные произведения композиторов XVII, XVIII и начала XIX вв. Под ред. Кувшинникова Н. вып. 1. М., 1959)
Мяковский Н. – В дреме. Соч. 72
Прокофьев С. – Песня без слов (Сб. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано, вып. 2, 1987. Сост. Березовский Б.)

- Рамо Ж.** – Менуэт Ля минор
Самонов А. – “Картины детства” (по выбору) изд. Музыка, М., 1982
Сибелиус Я. – Колыбельная (Сб. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов, вып. 3, Л., Музыка, 1988. Сост. Березовский Б.)
Франк Ц. – Четыре пьесы: №№ 1,2
(Сб. «Произведения французских композиторов XIXв. Под ред. Кувшинникова Н., М. 1961)
Чайковский П. – соч. 39 Утреннее размышление; Сладкая греза
Шостакович Д. – Романс (Хрестоматия по общему ф-но, вып.1.М., 1962)
Шуман Р. – Соч. 68 Маленький романс, Отзвуки театра, Пьеса без названия. До мажор
Эшпай А. – Легкие пьесы на темы народов Поволжья (по выбору)
- 2 курс**
Агафонников В. – В ритме тарантеллы (Хрестоматия по общему ф-но.Вып. 1, С.К., М., 1961)
Бах И.Х. – Сицилиана (Сб. «Избранные произведения для фортепиано.. Ред. Юровского А., М., 1947)
- Аллегретто Фа мажор (Сб. «Сыновья И.С. Баха».Сост. и ред. Лукомский Л. М., 1962)
Бетховен Л. – Багатель соч. 119 №3 Ре мажор, №5 До минор, №8 До мажор
- Аллеманда; Экосез Фа минор
Гайдн Й. – Каприччио Си минор
- Адажио Фа мажор (серия «Классики – юношеству») (Сб. Й. Гайдн «Избранные произведения М., 1970)
Глинка М. Мазурка До минор, Прощальный вальс («Музыка», М., 1982)
Григ Э. соч. 38 Народная песня Ми минор,, соч. 43 Одинокий путник, соч. 47 Элегия Си минор
Гольц Б. – соч. 2 Прелюдии: №№ 3,4, 9
Ибер Ж. – «Ветренная девчонка» («Музыка», М., 1985)
Караев К. – Прелюдия №7 Ля мажор (Сб. 24 Прелюдии М., 1967)
Лист Ф. – Утешение №1 Ми мажор
Мендельсон Ф. – соч. 72 Пьесы: №2 Ми-бемоль мажор №3 Ре мажор
Песни без слов: №4 Ля мажор, №9 Ми мажор, №48 До мажор
Мак-Доуэлл Э. - Покинутая хижина соч. 51
Мяковский Н. – Причуда Ля минор соч. 25, №1
Осетрова-Яковлева Н. – Прелюд (Сб. «Пьесы ленинградских композиторов для фортепиано.Вып. 8 Сост. Вольфензон С., «С.К.», Л., 1978)
Прокофьев С. – Сказка Фа-диез минор соч. 31 №2
- Вальс соч. 65
Самонов А. – Хороводы (по выбору) (Цикл пьес для ф-но «С.К.», Москва, 1978)
Свиридов Г. – Альбом пьес для детей: №12 Грустная песня № 17 Музыкальный момент
Сильванский Н. – Прелюдии: №№ 1,8 (Сб. «12 прелюдий») **Скултэ А.** – Ариетта (Изд. «С.К.», М. 1973)
Чайковский П. – «Осенняя песня» соч. 37 бис
- Грустная песня Соль минор соч. 40, №2
- Песенка без слов Ля минор соч. 40, №6
Шопен Ф. – «Кантабиле»; «Контраданс»
Шуберт Ф. – Аллегретто До минор.
Шуман Р. – соч. 68 Пьеса без названия Фа мажор
Воспоминание
Шостакович Д. – соч. 34 Прелюдия №22 Соль минор3 курс
Бабаджанян А. – Прелюдия фа минор
Баланчивадзе А. – Прелюдия До мажор

- Барток Б.** – Багатели (по выбору)
Бетховен Л. – Багатель №11 Си-бемоль мажор. Соч. 119
Бородин А. – Маленькая сюита: Грезы, Ноктюрн
Бриттен Б. – Ночь (Сб. Пьесы композиторов XX века, раздел «Зарубежная музыка». Сост. Холопов Ю. М., 1966)
Гайдн Й. – Менуэт
Грейнджер П. – Свободная обработка старинной ирландской песни. Пьесы. вып. 2. Сост. Копчевский Н., «Музыка», М., 1982.
Григ Э. – Поэтические картинки: №2 До минор №6 Ми минор
Дебюсси К. – Маленький пастух (Сб. «Детский уголок»)
Кабалевский Д. – соч. 38 Прелюдии: №1 Домажор. № 23 Фа мажор
Кажлаев М. – Песня без слов (Сб. «10 миниатюр». М., 1969)
Крейн Ю. – Словацкая лирическая песня (Хрестоматия по общему ф-но вып.1 М., 1962)
Лист Ф. – Утешение №1 Ре-бемоль мажор
Лядов А. – соч. 31 Прелюдия Си-бемоль минор
Мак-Доуэлл Э. – соч. 37, №1 Лунный свет (Сб. «Пьесы» тетрадь 1)
Мендельсон Ф. – Песнь без слов № 16 Ля мажор
Мирзоев М. – Ноктюрн (Юношеский альбом. М., 1969)
Мусоргский М. – Раздумье
Мяковский Н. – соч. 31 Пожелтевшие страницы: №3 Ми минор
Прокофьев с. – соч. 25 Гавот из «Классической симфонии»
- соч. 31 Сказка №3
- соч. 32 Гавот Фа-диез минор
Пуленк Ф. – Вальс (Сб. «Пьесы» сост. Сорокин К. М., 1965)
Равель М. – Менуэт на имя ГАЙДН
Рахманинов С. – Пьеса – фантазия (Юнош. сочинение). Пьесы вып. 3 Сост. Копчевский Н., «Музыка», М., 1985)
Скрябин А. – соч. 11 Прелюдии (По выбору)
Сметана Б. – соч. 8 №2 Поэтическая полька соль минор
Чайковский П. – Колыбельная песнь в бурю
Чеботарян Г. – Прелюдия Соль минор
Шимановский К. – Мазурка Ре мажор (Сб. Пьесы современных композиторов ред. Милич В., М., 1961)
Шостакович Д. – соч. 34 Прелюдии: №13 Фа-диез мажор
№16 Си-бемоль мажор
№17 Ля-бемоль мажор
Шуман Р. – соч. 99 Листок из альбома Фа-диез минор
-соч. 124: №4 Вальс, №5 Фантастический танец, №6 Колыбельная песенка
Щедрин Р. – Девичий хоровод

Дополнительная литература:

Произведения композиторов Северного Кавказа

- М.Балов «Андемиркан», «Песня», «В деревне», «Мечта», «Приглашение», «Шуточная».
Х.Карданов «Шутка», «Грусть Мадины», «Исламей», «Шествие», «Удж», «Вариация», «Кафа».
В.Молов «Танец», «Круговой танец», «Пастушья», «Размышление».
Э.Назирова «Пять прелюдий для фортепиано»
Н.Османов «Пьесы для детей», «Голубь», «Махар», «Пионерская песня», «На вершинах гор», «Джигиты», «Таукан», «Песня Али»,

	«Песня об Ахмате Мусукаеве».
Д.Прицкер	«Два сына Бзэтхалы».
Дж.Хаупа	«Напев», «Накулен», «Лирическая»
Т.Шейблер	«Кафа»
М.Хупов	Фортепианная фреска.
Г.Чич	Фортепианный триптих. 1 .Баллада. 2.Токката. 3 .Новелла.
А.Казанов	Фортепианный цикл «Летние зарисовки».
М.Кабардоков	Фортепианный сборник для ДМШ. «Черкесские мелодии»
	Фортепианный цикл по картинам Р. Цримова
	Вокальный цикл на стихи Г. Лорки.
Р.Сиюхов	Экспромт
У.Тхабисимов	Соната-фантазия.
А.Нехай	Фуги № 1,2,3,4. Рапсодия . Скерцо-токката.
	Танцевальная сюита из оперы «Раскаты далекого грома»
К.Магомедов	Токката. Пьесы для фортепиано .
Т.Кокойты	Рог кафы
Р.Цорионити	Полифоническая пьеса. Хонга
Г.Гасанов	Прелюдия № 10
Д.Хаханов	Рондо
И.Габараев	Прелюдия

Сборник фортепианных произведений композиторов Кабардино- Балкарии
(составитель В.Теплова)

Народная музыка Кабардино-Балкарии, Нальчик, 1983 Музыка
композиторов Республики Адыгея, Краснодар, 2002.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса

- ✓ Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
- ✓ International Music Score Library Project (www.imslp.org)
- ✓ электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru)
- ✓ электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
- ✓ база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)
- ✓ электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.rsl.ru)
- ✓ [Цифровой образовательный ресурс \(цифровая библиотека\) IPR SMART](#)
- ✓ [Электронно-библиотечная система Znanium](#)
- ✓ Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –
- ✓ <http://skgii.antiplagiat.ru>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Специализированный кабинет	Перечень основного оборудования	Форма владения, пользования (собственность, оперативное управление, аренда и т.п.)
1	412 аудитория Кабинет кафедры фортепиано и	2 рояля: «Kaway», «Petrof»	оперативное управление

	методики		
2	414 аудитория	2 рояля «Kaway», «JamaHa»	оперативное управление
3	416 аудитория	1 рояль«Gerbstadt», 1 фортепиано «Petrof»	оперативное управление
4	407 аудитория	2 фортепиано: «Чайковский»	оперативное управление
5	Фонотека	Аудиоматериал в количестве 4058 единиц	оперативное управление
6	Камерный зал	50 посадочных мест. 2 рояля: «Seiler»; «Estonia»	оперативное управление
7	Библиотека	Объем библиотечного фонда 87320 экз.	оперативное управление

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Направленность (профиль) «Оркестровые струнные инструменты»

Программа утверждена на заседании кафедры от 29 июня 2026 года, протокол №10

Зав. кафедрой фортепиано и методики,
профессор

Нестеренко О.В.

Программу составила:
профессор

Нестеренко О.В.

Эксперт:
профессор

Гринченко Г.А.