

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 17.09.2026 15:54:09
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

**Приложение
к Рабочей программе дисциплины**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ М. М. Ахмедагаев

от «27» августа 2026 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ)
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

История и теория хореографической педагогики

Направление подготовки
52.04.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль)
Педагогика

Уровень высшего образования
Магистратура

Нальчик 2026

Фонд оценочных средств предназначен для контроля знаний обучающихся программы магистратуры направления подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство по дисциплине (модулю) Б1.04 Теория и история хореографической педагогики

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры хореографии СКГИИ. Протокол № 10 от 29 июня 2026 г.

Зав. кафедрой хореографии, доцент

А.А. Марзоева

СОГЛАСОВАНО:

Декан исполнительского факультета

В. В. Лопатин

Проректор по учебной работе

М.М. Ахмедагаев

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы, описание показателей, критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования 4
2. Методические материалы и типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения профессиональной образовательной программы 12
3. Перечень контрольных заданий и иных материалов, необходимых для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности 13

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины *ФОС включает в себя:*

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формируемыми компетенциями в процессе освоения дисциплины (практический показ).

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ, КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ

Оценочные средства по образовательной программе обеспечивают надежную и интегративную (комплексную) оценку результатов обучения и освоения дисциплины (модуля) Б1.04 Теория и история хореографической педагогики

Карта компетенций

Код и наименование компетенции выпускника:

ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

Код и наименование индикатора достижения компетенций:

ОПК-1.3. Способен осваивать произведения искусств в широком культурно-историческом контексте

ОПК-1.4. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе.

В результате освоения дисциплины студент должен демонстрировать следующие результаты обучения:

Знать:

- основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии истории и теории искусства

Уметь

- применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности

Владеть:

информацией о сущности процессов, происходящих в искусстве

1.1. Этапы формирования компетенций и средства оценивания

Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

Результаты обучения (компетенции)	Индикаторы достижения компетенций (для планирования результатов обучения по элементам	Основные показатели оценки результатов обучения	Вид оценочного материала, обеспечиваю щий формирован
--------------------------------------	--	--	---

	образовательной программы и соответствующих оценочных средств		ие компетенции
ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.	ОПК-1.3. Способен осваивать произведения искусств в широком культурно-историческом контексте ОПК-1.4. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе.	<i>Знать:</i> - основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии истории и теории искусства <i>Уметь</i> - применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности <i>Владеть:</i> - информацией о сущности процессов, происходящих в искусстве	Типовые оценочные материалы для: устного опроса; контрольной работы; тестовые задания; оценочные материалы по зачету и экзамену.

Оценка регулярности, своевременности и качества выполнения обучающимся учебной работы в течение всего периода изучения дисциплины.

Оценивание складывается из объёма посещаемости и качества успеваемости обучающегося за весь период обучения, а также с учетом изучения отдельных тем, выполнения отдельных видов работ и участия в семинарах и открытых уроках, конференциях и мастер-классах. Итоговая оценка (оценивание) складывается в результате проведения текущего и рубежного контроля по дисциплине «История и теория хореографической педагогики».

При разработке критериев оценочных средств для контроля качества изучения данной дисциплины учитываются межпредметные связи (взаимосвязи между различными учебными предметами), посредством которых достигается единство образовательной программы.

Общий балл текущего и рубежного контроля складывается из следующих составляющих:

Шкала оценивания планируемых результатов обучения

Текущий и рубежный контроль

Семестр	Шкала оценивания			
	Студент не допускается к промежуточной аттестации	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «хорошо».	Оценка «отлично»
1-5	✓ Частичное посещение аудиторных занятий. ✓ Неудовлетворительное выполнение лабораторных и практических работ. ✓ Плохая подготовка к контрольным мероприятиям.	✓ Полное или частичное посещение аудиторных занятий. ✓ Частичное выполнение и защита лабораторных и практических работ. ✓ Выполнение контрольных работ, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценки	✓ Полное или частичное посещение аудиторных занятий. ✓ Полное выполнение и защита лабораторных и практических работ. ✓ Выполнение контрольных работ, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме	✓ Полное посещение аудиторных занятий. ✓ Полное выполнение и защита лабораторных и практических занятий. ✓ Выполнение контрольных работ, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценки «отлично».

		«удовлетворительно».	на оценки «хорошо».	
--	--	----------------------	---------------------	--

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися. Типовые задания обеспечивают формирование компетенции **ОПК-1**

1.2. Критерии формирования оценок на различных этапах их формирования

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ К ЗАЧЕТУ И ЭКЗАМЕНУ

Зачет по дисциплине «История и теория хореографической педагогики»

Зачет свидетельствует о наличии системных знаний основных этапов, стилей и направлений развития истории и теории искусства, а также о способности применять эти знания в профессиональной деятельности. Оценивается умение анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте, владение информацией о процессах в искусстве и их теоретическом осмыслении. Успешное выполнение обеспечивает подтверждение формирования ключевых компетенций по дисциплине.

Критерии оценивания зачета

Критерий	Описание	Максимальные баллы	Пример оценки
Знание основных этапов, эпох, стилей, направлений в развитии истории и теории искусства	Демонстрация системных знаний о культурно-исторических периодах, стилях и их характеристиках — точность, полнота, последовательность.	30	0 — полностью отсутствуют знания или существенно искажены; 15 — частичные знания, есть ошибки; 30 — полное и точное знание материала.
Умение применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности	Умение анализировать произведения искусства с культурно-исторической точки зрения, делая выводы и связывая их с теоретическими понятиями.	25	0 — не применяет знания; 12 — применяет фрагментарно, поверхностно; 25 — уверенно использует знания для анализа произведений и процессов в искусстве.
Владение информацией о сущности процессов в искусстве	Глубокое понимание процессов развития, эволюции эстетических идей, их связи с историческими событиями.	20	0 — знания фрагментарны, отсутствуют связи; 10 — есть представление, но без детализации; 20 — системное понимание и аналитика.
Критическая оценка и умение связывать культурно-исторический контекст с особенностями выразительных средств	Анализ произведений в контексте исторического времени, выявление особенностей выразительных средств, их связи с эпохой.	15	0 — отсутствует анализ; 8 — поверхностный анализ; 15 — глубоко и обоснованно.
Качество презентации, логика и последовательность изложения	Четкое оформление, структурированность ответов, логическая связь между понятиями, грамотное использование терминов.	10	0 — хаотичная презентация, много ошибок; 5 — есть структура, но есть недочеты; 10 — ясно, логично, грамотно.
Общий балл по итогам: 90–100 — Отлично (высокий уровень знания, анализа и профессиональной интерпретации) 75–89 — Хорошо (достаточный уровень, есть недочеты) 60–74 — Удовлетворительно (отрывочные знания, ограниченное умение применения) - Менее 60 — Неудовлетворительно (незнание основных понятий, неспособность применить знания)			

Экзамен осуществляется преподавателем по дисциплине, возможно присутствие педагогов кафедры. По итогам контроля выставляется соответствующая оценка. Критерии оценки компетенции осуществляются по пятибалльной системе.

Оценивание ответа на экзамене
(примерное в зависимости от структуры билета)

4-х бальная шкала	показатели	критерии
Отлично «5»	• Полное посещение аудиторных занятий; • Полнота изложения теоретического материала; • Полнота и правильность решения практического задания; • Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий) • Самостоятельность ответа; • Культура речи	Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где обучающийся продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, решил предложенные практические задания без ошибок.
Хорошо «4»	• Полное посещение аудиторных занятий; • Полнота изложения теоретического материала; • Полнота и правильность решения практического задания; • Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий); • Самостоятельность ответа; • Культура речи	Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов; по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе. Решил предложенные практические задания с небольшими неточностями.
Удовлетворительно «3»	• Полное посещение аудиторных занятий; • Полнота изложения теоретического материала; • Полнота и правильность решения практического задания; • Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий); • Самостоятельность ответа; • Культура речи	Дан ответ, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия поставленных вопросов, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении теоретических заданий.
Неудовлетворительно «2»	• Полное посещение аудиторных занятий; • Полнота изложения теоретического материала; • Полнота и правильность решения практического задания; • Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий); • Самостоятельность ответа; • Культура речи	Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, характеризующийся незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение теоретических заданий не выполнено.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ К КОЛЛОКВИУМУ (БЕСЕДА, УСТНЫЙ ОТВЕТ)

Беседа и устный ответ позволяют оценить глубину понимания студента по теме, его умение логично и аргументированно излагать свои мысли, владение ключевыми понятиями и способность применять знания на практике. В процессе оценки учитывается ясность выражения, полнота ответов и активность участия в диалоге.

Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса

Критерий	Описание	Максимальные баллы	Пример оценки
Знание базовых понятий и идей	Точно и ясно объясняет ключевые термины, эпохи, концепции.	20	0 – много ошибок, 10 – есть неточности, 20 – идеально и четко.
Глубина понимания и аналитичность	Демонстрирует умение анализировать, делать выводы, связывать идеи с практикой.	20	0 – без анализа, 10 – поверхностное понимание, 20 – глубокое и аргументированное.
Логика и структура ответа	Ответ логичен, структурирован, идеи связаны.	20	0 – хаотичный, без связки, 10 – есть небольшие разрывы, 20 – полностью структурированный.
Обоснование и аргументация	Использует примеры, цитаты, аргументы.	20	0 – без аргументов, 10 – аргументы слабые, 20 – убедительные и подкрепленные примерами.
Структурированность речи и беглость	Уверенный стиль, без пауз и поисков слов.	10	0 – заикания, сильная заторможенность, 10 – свободная и уверенная речь.
Активность и инициативность	Проявляет интерес, задает вопросы, участвует в диалоге.	10	0 – пассивен, 5 – немного участвует, 10 – активно и инициативно.
90–100 – Отлично («5») 75–89 – Хорошо («4») 60–74 – Удовлетворительно («3») Менее 60 – Неудовлетворительно («2») или с комментариями для уровня ниже			

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ К КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЕ

В отличие от устных ответов на семинарских занятиях, когда задача студента состоит в том, чтобы раскрыть один вопрос, контрольная работа требует от студента, чтобы он использовал знание целого раздела (модуля). Кроме того, контрольная работа требует, чтобы студент умел излагать собственное видение проблемы.

Критерии формирования оценок (оценивания) контрольной работы.

Критерий	Описание	Баллы	Пример оценки
Качество содержания	Полнота, точность и глубина ответа, соответствие поставленной задаче, использование теоретических и практических знаний.	0-25	0 – не соответствует заданию, 20 – частично, 25 – полностью, глубоко и корректно
Аргументация и обоснование	Использование примеров, цитат, логическая	0-25	0 – нет аргументации, 12 – слабые аргументы,

	последовательность, качество аргументов.		25 – сильные, убедительные аргументы
Структура и логика	Наличие введения, основной части и выводов, логическая связность.	0-15	0 – хаотичный, без логической связи; 15 – структурированный и логичный
Оформление	Соответствие стандартам, грамотность, ясность изложения, наличие цитат и ссылок.	0-15	0 – много ошибок, плохо оформлено; 15 – без ошибок, аккуратно и ясно оформлено
Оригинальность и самостоятельность	Собственный анализ, оригинальный подход, избегание плагиата.	0-10	0 – текст заимствован полностью, 5 – частичная самостоятельность, 10 – оригинальный вклад
Время выполнения и полнота	Выполнено в срок, все пункты выполнены полностью.	0-10	0 – не сдано или неполное, 10 – полностью выполнено вовремя
Итоговая оценка: • 90-100 баллов – Отлично • 75-89 баллов – Хорошо • 60-74 баллов – Удовлетворительно • Менее 60 баллов – Неудовлетворительно			

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ К РЕФЕРИРОВАНИЮ

Реферат – продукт самостоятельной работы студента. Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Общие требования:

- Объем: обычно 3-5 страниц машинописного текста (800-1500 слов).
- Стиль изложения: научный, логичный, последовательный.
- Структура: введение, основная часть, выводы, список литературы.
- Оформление: согласно ГОСТ или по установленным стандартам в учебном заведении.

Критерии оценки реферата

Критерий	Описание	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Этапы и структура	Наличие введения, основной части, выводов, логичность построения.	Полностью соблюдены; идеи логически связаны.	Есть структура, но есть разрывы или недочеты.	Структура размытая или отсутствует.
Обоснованность и содержание	Точность, полнота, логика раскрытия темы, анализ источников.	Глубокий анализ, наличие собственных выводов, использование авторитетных источников.	Средний уровень — есть базовые сведения, но мало анализа.	Поверхностное содержание, отсутствие анализа, мало источников.
Использование источников	Наличие и корректность	Богатый список источников,	Есть источники, но оформление	Источники отсутствуют

	оформления ссылок, использование научной литературы.	правильно оформленные цитаты.	или их количество недостаточно.	или оформлены неверно.
Язык и стиль	Ясность, грамотность, научный стиль.	Без ошибок, точные термины, логичная связность.	Несколько ошибок, стиль чуть нарушен.	Множество ошибок, неясный или неправильн ый стиль.
Оригинальност ь позиции	Собственное мнение, оригинальность (отличие от заученных текстов).	Уникальный и аргументирован ный подход.	Есть собственное мнение, но без глубокого анализа.	Копипаст, отсутствие собственно й позиции.
Итоговая оценка • От 90 до 100 баллов – отлично • От 75 до 89 баллов – хорошо • От 60 до 74 баллов – удовлетворительно • Менее 60 баллов – неудовлетворительно				

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ К ПРЕЗЕНТАЦИИ

Презентация – это форма представления информации как с помощью разнообразных технических средств, так и без них. Презентация как форма контроля может содержать отчет о работе над проектом либо информацию, полученную в ходе исследования. Так как цель презентации – донести до аудитории полноценные сведения в удобной для восприятия форме, то необходимо тщательно продумать, что и как представлять слушателям.

Студенческая презентация (доклад/сообщение) направлена на выполнение комплекса учебных исследовательских заданий, которые позволяют оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения учебных задач, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления.

Обучающиеся могут подготовить презентацию-отчет в одном из двух вариантах: только для преподавателя и для аудитории. В первом случае презентация должна содержать всю информацию, так как преподаватель может проверять работу без присутствия авторов. Во втором случае презентация может содержать только те данные, которые трудно воспринимаются на слух (незнакомые французские термины, название хореографических упражнений или понятий, имена и фамилии и даты выдающихся деятелей хореографического образования и танцевальной культуры, профессиональные показатели), а также фото-, видео- и аудиоматериалы, так как обучающиеся сами будут презентовать свою работу.

Критерии оценки презентации (доклад, сообщение)

Критерий	Описание	Максимальны е баллы	Пример оценки
Актуальность и полнота содержания	Полное раскрытие темы, соответствие заданию, глубина исследования.	30	5 – недостаточно раскрыто, 15 – частичное содержание, 30 – полно, глубоко и актуально.
Аналитическая глубина и оригинальность	Продемонстрировано собственное мышление, оригинальные идеи, глубокий анализ.	20	5 – перепечатка, без анализа; 10 – поверхностные мысли; 20 – оригинальные идеи и глубокий анализ.
Структура и логика	Логичное построение, ясное	20	0 – хаос, без связности;

изложения	раскрытие этапов и разделов, плавные переходы.		10 – есть структура, но слабые переходы; 20 – логична и понятна.
Дизайн и оформление слайдов/материалов	Визуальная привлекательность, грамотность, использование иллюстраций, цитат, таблиц.	15	0 – плохо оформлено, много ошибок, 8 – есть оформление, но неестественно, 15 – аккуратно, ясно и красиво.
Навыки выступления и владение материалом	Уверенность, беглость речи, соблюдение временных рамок, умение отвечать на вопросы.	15	0 – страх, запинки, неуверенность; 8 – медленная речь, есть паузы; 15 – свободное, уверенное выступление.
90–100 – Отлично (высокий уровень самостоятельности и аналитики) 75–89 – Хорошо (все основные компоненты есть, уровень высокий) 60–74 – Удовлетворительно (есть недочеты, требует доработки) Менее 60 – Неудовлетворительно (незначительные или некачественные результаты)			

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕСТИРОВАНИЯ.

Тестирование позволяет выявить уровень знаний, умений и навыков, а также их соответствие определенным нормам. Тест – это контрольное задание, проводимое в равных для всех обучающихся условиях, длительность и характер которого строго соотносены с объективными факторами: цели обучения и конкретного теста, характер изучаемого материала. Результаты выполнения теста поддаются количественной оценке. Тестовые задания выполняются в форме проведения письменного тестирования, состоят из теоретических вопросов по основным темам дисциплины.

Критерии оценки результатов тестирования

Критерий	Описание	Баллы / Степень	Комментарий
Количество правильных ответов	Процент выполненных правильно вопросов.	90-100% — отлично 75-89% — хорошо 60-74% - удовлетворительно менее 60% -неудовлетворительно	Используется для строгой оценки уровня знания.
Точность и качество знаний	Соответствие выбранных ответов теоретической базе и логика выбора.	Высокий: все ответы логичные и обоснованные; средний: есть ошибки или неуверенность; низкий: много ошибок, ответы поверхностные	Оценивается по качеству и аргументации.
Обеспеченность ответов	Насколько студент использовал все предложенные варианты (для задач с выбором нескольких).	Полное: все верные варианты выбраны; Частичное: часть верных; недостаточное: верных ответов мало	Проверка понимания многовариантных ответов.
Степень проявления самостоятельности	Способность применять знания именно в тестовых ситуациях, не механически, а с осмыслением.	Высокая: логические выводы и аргументация; Низкая: заученные ответы без анализа	Влияет на итоговую оценку.
Общие	Соотношение	Отлично – 90% и более;	Итоговая

показатели	правильных и неправильных ответов.	Хорошо – 75-89%; Удовлетворительно – 60-74%; Непройдено – менее 60%.	оценка по шкале.
Итоговая оценка: - От 90% и выше правильных ответов – высокая степень усвоения материала, оценка «отлично». 75-89% правильных ответов – хорошая освоенность, «хорошо». 60-74% – удовлетворительный уровень, «удовлетворительно». - Менее 60% – недостаточное знание, «неудовлетворительно».			

Критерии сформированности компетенции

Критерий	Описание	Максим. баллы	Пример оценки
Теоретическая база и знания	Уровень владения теоретическими основами, полнота и глубина знания.	30	0 — отсутствуют знания; 15 — есть, но поверхностные; 30 — глубокие и системные знания.
Практические умения и навыки	Способность применять знания в различных ситуациях, практическая компетентность.	25	0 — не умеет применять; 12 — частичное применение; 25 — уверенная практика.
Аналитические способности	Умение анализировать ситуации, делать выводы, критически оценивать информацию.	20	0 — отсутствует аналитика; 10 — есть, но поверхностная; 20 — высокий уровень аналитики.
Мобильность и адаптивность	Способность быстро адаптироваться к новым условиям, реагировать на изменения.	15	0 — не адаптируется; 8 — иногда реагирует; 15 — легко и быстро адаптируется.
Личностные качества и самостоятельность	Самостоятельность, инициативность, ответственность, уровень мотивации.	10	0 — полностью зависим; 5 — частично самостоятельно; 10 — инициативен и ответственный.
90–100 — Высокий уровень сформированности 75–89 — Хороший уровень 60–74 — Средний уровень - Менее 60 — Низкий уровень, требуется доработка			

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Перечень оценочных средств

№	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1.	Коллоквиум (устный ответ)	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2.	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений	Фонд тестовых заданий

		обучающегося	
3.	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам
4.	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определённой научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на неё	Исследовательская база (список тем для культурологического анализа)
7	Доклад, сообщение.	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определённой учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Перечень тем освещения

3. ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ И ИНЫХ МАТЕРИАЛОВ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

РАЗДЕЛ I СТАНОВЛЕНИЕ ЕВРОПЕЙСКОЙ СИСТЕМЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Тема 1. Введение в предмет.

1. Предмет и задачи дисциплины
2. Определение понятий:
 - педагогика;
 - образование;
 - хореографическая система;
 - модель танцевального мышления;
 - школа.
3. Цели и задачи хореографического образования.
Термины: педагог, педагогика, воспитание, образование, обучение, система, преподавание, учение, развитие, формирование, личность, наука, школа.
Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - педагогика как наука, ее предмет и задачи
 - цели и задачи хореографической педагогики
 - раскройте понятия «образование», «хореографическая культура»,
 - «хореографическая система» и «модель танцевального мышления», «школа»,
 - назовите основные категории педагогической науки;
 - назовите компоненты хореографической системы.

Тема 2. Истоки западноевропейского хореографического образования

1. Понятие «танец». Возникновение танца и назначение танцев.
2. Танец в жизни древних греков.
3. Хореографическое обучение и образование в Древней Греции.

4. Профессиональное танцевальное искусство в Древнем Риме.
5. Пластическая культура средневековья.
6. Начало профессионального образования в Западной Европе. Учреждение Парижской (Королевской) Академии танца.
7. Эволюция танца и ее отражение в теоретических трудах Туано Арбо, П. Бошана, Р. Фейе.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - что такое древнегреческая «оркестика»?
 - какое место занимал танец в жизни древних греков?
 - какие танцевальные движения знали танцовщики Древней Греции?
 - каковы цели и задачи хореографического обучения в Древней Греции?
 - что такое римская сальтация?
 - что представляла собой хореография Рима?
 - кто являлся носителем профессионального искусства в эпоху средневековья?
 - какие профессии объединял танцовщик в XV веке?
 - где появились первые теоретические труды?
 - что входило в обязанности хореографа в XV веке?

Тема 3. Становление профессионального хореографического образования

1. Начало профессионального образования в Западной Европе. Учреждение Королевской Академии танца.
2. Эволюция танца и ее отображение в теоретических трудах:
 - П. Бошана;
 - Р. Фейе;
 - К. Блазиса;
 - Августа Бурнонвиля.

Термины: учреждение, академия, лекционы академики, профессор танца, каноны, классы, терминология, последовательность, положения тела, позиции, «ученая хореография», элементы, движения, танцевальная фраза, принципы, логичность, свойства, равновесие, устойчивость, мера, координация, система, упражнения.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - цели и задачи Королевской Академии танца – первого профессионального учебного заведения;
 - какие именно преобразования в области «ученой хореографии» совершил П. Бошан;
 - сочинение Фейе «Оркесография или искусство описывать танцы посредством знаков и пр.» (1700 г.);
 - принципы преподавания Карло Блазиса;
 - педагогическая деятельность Августа Бурнонвиля;
 - педагогическая деятельность Филиппо Тальони;
 - школа Огюста Вестриса.

РАЗДЕЛ II. СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ СИСТЕМЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ

Тема 4. Зарождение русской хореографической школы

1. Профессиональное творчество русских скоморохов.
2. Русские танцевальные школы и балет XVII века.
3. Роль петровских ассамблей в развитии хореографического образования в России.
4. Начало хореографического образования в России.
5. Основоположники хореографического образования в России.
6. Состояние профессионального образования в России в XVIII веке.
7. Открытие Санкт-Петербургской и Московской балетных школ.

Термины: скоморох, «царская потеха», балетмейстер, танцмейстер, бальный танец, менуэт, итальянская школа, французская школа, «немчин», ассамблея, «лекционы», модель синкретизм.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. Темы творческих работ:

- Какова роль скоморохов в развитии профессионального танцевального искусства
- Первые учителя танцев в русских школах, их влияние на развитие танца
- Педагогическая деятельность Ивана Лодыгина
- Что представляли собой петровские ассамблеи
- Какова роль Петра I в становлении хореографического образования в России?
- Какие функции выполнял танцмейстер
- Охарактеризуйте педагогическую деятельность Жана Батиста Ланде.
- Какой танец явился основой обучения в XVIII веке?
- Открытие Санкт-Петербургской и Московской балетных школ
- И.И. Вальберх – первый русский педагог
- Каково состояние хореографического образования в России в XVIII веке
- Что представляет собой первая модель хореографического образования в России

Тема 5. Становление системы хореографического образования в России

1. Шарль Дидло и «Первая русская школа».
2. Русский тальонизм и «Вторая русская школа».
3. Классификация сценических танцев.
4. Хореографическая школа 60-70-х годов XIX века.

Термины: театральная школа, училище, специализированная модель, классические, национальные, характерные, устав, программа, система, романтизм, техника, прыжки, пуанты, кордебалет, стилистика, эстетика, французская и итальянская школы, межкультурный, виртуозный, незаурядный, способности, содержание, организация, реформа, танцовщик, балерина, особенности.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - основы педагогической системы Дидло.
 - характеристика «Первой русской школы».
 - характеристика «Второй русской школы».
 - реорганизация Театральной школы (1809 г.) Новая структура учебного заведения и содержательно-организационные формы образования.
 - педагогическая деятельность Христиана Йогансона, Энрико Чекетти.
 - специализированная модель хореографического образования.

Тема 6. Русская хореографическая школа советского периода. Школа мужского и женского исполнительства.

1. Хореографические училища Перебурга и Москвы – общенациональные центры хореографического образования.
2. Основные положения педагогической системы А.Я.Вагановой.
3. Педагогические принципы В.А. Тихомирова.
4. Педагогическая деятельность В.И. Пономарева.
5. Педагогические принципы Н.И. Тарасова.

Термины: Санкт-Петербургское и Московское училище, педагогический метод, принципы, деятельность, мужской и женский танец, музыкальность, пластичность, образность, эмоциональность, исполнительский стиль, упражнения комбинации, преподавание, манера, исполнение, художественный, культура, мастерство, учебная задача, деятельность.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Исторические аспекты деятельности Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой и Московской Государственной академии хореографии
 - Педагогический метод Вагановой.
 - Педагогические принципы В.Д. Тихомирова.
 - Педагогическая деятельность В.И. Пономарева.
 - Педагогические принципы Н.И. Тарасова.

Тема 7. Педагогика хореографии второй половины XX века

1. Основные направления в хореографической педагогике второй половины XX века.
2. Становление школы народно-сценического танца в XX веке.

3. Педагогическая деятельность ведущих педагогов-мастеров.

Термины: последовательность, соразмерность, завершенность урока, совершенствование, народно-сценический, элементы, комбинации, принципы, теория, практика, методика исполнения, музыкальное, сопровождение, учебно-методический, пособие, сочинение, сознательное, самоконтроль

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу.
2. Темы творческих работ:
 - Основоположники школы народно-сценического танца А.В. Лопухов, А.В. Ширяев, А.И. Багоров
 - Становление дисциплины «Народно-сценический танец».
 - Педагогический метод А.М. Мессерера.
 - Методические принципы С.Н. Головкиной.
 - Педагогические принципы Г.П. Гусева.

Тема 8. Теоретические основы становления педагогических традиций в системе хореографического образования

1. Понятие «педагогическая традиция» в хореографическом образовании.
2. Особенности интеграции образования и воспитания как теоретическое основание становления педагогических традиций хореографического образования.
3. Организационные условия становления педагогических традиций.
4. Методические условия педагогических традиций хореографического образования.

Термины: традиция, педагогическая традиция, образование, воспитание, комплексный, художественная, сценическая деятельность, индивидуальный подход, культура, нация, преемственность, многоуровневый, единство, традиция, новаторство, этапы, овладение, компоненты.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Единство образования и воспитания
 - Ведущие педагогические традиции хореографического образования;
 - Связь школы хореографического образования с культурой нации;
 - Комплексный подход в овладении артистами компонентов художественной сценической деятельности;
 - Преемственность методик профессионального обучения и хореографического образования;
 - Многоуровневость организации системы хореографического воспитания;
 - Принцип преемственности различных этапов хореографического образования;
 - Единство традиционности и новаторства;
 - Принцип межпредметных связей;
 - Системное единство научно-исследовательской, учебной и творческой деятельности;
 - Индивидуализация, личностно-ориентированный и антропологический подход в обучении;
 - Полиmodalная наглядность обучения;
 - Непрерывность процесса в формировании личности артиста балета.

Тема 9. Хореографическое профессиональное образование на современном этапе

1. Институциональное оформление профессионального хореографического образования на современном этапе.
2. Цели и задачи хореографического образования.
3. Требования к подготовке специалистов-хореографов в вузах культуры и искусства.
4. Особенности развития хореографического искусства на современном этапе.
5. Современные педагогические концепции профессиональной деятельности педагога в системе хореографического образования.
6. Образовательные технологии.
7. Роль педагога в учебно-творческом процессе.

Термины: современный, требования, качество, специалист-хореограф, художественное образование, квалифицированный, специальное учреждение, школа эстетического воспитания, училище, институт, стандарты, программы, компетенции, выпускник, традиционная лексика, синтез, жанр, вариативный, полифункциональный, артист, балетмейстер-педагог, функции, роль, структура, потенциал технологии.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. Темы творческих работ:

- Цели и задачи образования на современном этапе.
- Нормативно-правовая база образовательных учреждений.
- Охарактеризуйте особенности хореографического искусства
- Охарактеризуйте методы и средства организации образовательного процесса, направленные на теоретическую и практическую подготовку.
- Роль педагога в учебно-творческом процессе.

ПИСЬМЕННЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ (КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ):

Рейтинг-контроль в форме письменной контрольной работы по теме: «Балетный театр Франции и Италии второй половины XVIII века».

Вопросы к теме:

1. Творчество Ж. Ж. Новерра.
2. Каковы основные положения теоретического наследия Ж. Ж. Новерра «Письма о танце и балетах»?
3. Перечислите балеты, поставленные Ж. Ж. Новерром в западноевропейских театрах.
4. Значение реформы Ж.Ж. Новерра для формирования будущей эстетики балетного спектакля.
5. Актуальность реформы Новерра в его время и в наши дни.
6. Творчество Ж. Доберваля, ученика и продолжателя дела Новерра.
7. Какие явления культуры отразились на формировании основ итальянской балетной школы?
8. Творчество Гаспаро Анджиолини. Утверждение жанра хореодрамы в его творчестве.
9. Творчество С. Вигано.
10. Творчество Г. Джойя.

Рейтинг – контроль в форме письменной контрольной работы по теме «Балет в России на рубеже XVIII-XIX веков».

Вопросы к теме:

1. Какие танцевальные формы существовали в художественном народном творчестве на Древней Руси?
2. Охарактеризуйте виды древнерусских танцев и их функциональные задачи
3. Когда на Руси зародилось искусство скоморохов?
4. Как общественно-политические условия развития Российского государства влияли на изменения характера искусства скоморохов?
5. Определите роль и значение искусства скоморохов для развития русской хореографии
6. Реформы Петра I, их отголоски в балете (Ассамблеи).
7. Основание балетной школы в России.
8. Русский балет XVIII века (Екатерининская эпоха).

Рейтинг-контроль в форме письменной работы по теме «Хореографическое искусство Европы первой половины XIX века».

Вопросы к теме:

1. Западноевропейский балет первой половины XIX века. Стилиевые особенности.
2. Балет Франции XIX в. Преромантизм. Деятельность П. Гарделя (1758 – 1840), Ж. Милона (1766 – 1849), Ж. Омера (1774 – 1833).
3. Балет Франции XIX век: в преддверии романтизма: творчество О. Вестриса, Луи Дюпора, Ш. Ле Пика.
4. Становление стиля «романтизм» в балете.
5. Творчество М. Тальони.
6. Балетный театр в Дании. Творчество А. Бурнонвиля.
7. Формирование балетного романтизма. Создание балета «Жизель».
8. Творчество С. Вигано (1769 – 1821) – крупнейшего хореографа Италии
9. Фанни Эльслер – балерина «действенного» романтизма. Работа Ф. Эльслер в России.
10. Творчество К. Блазиса (1794 – 1878).
11. Ж. Перро и балет «Корсар».

Рейтинг контроль в форме письменной работы по теме «Хореографическое искусство России первой половины XIX века».

Вопросы к теме:

1. Русский балет первой половины XIX века. Основные этапы развития.

2. Открытие Большого театра в Москве (1825). Балет на сцене Большого театра в первой половине XIX века.
3. Творчество Ф. Гюлленъ
4. Творчество Е. Санковской.
5. Творчество Ш. Дидло в Западной Европе и в России
6. Ученики и ученицы Ш. Дидло в России. Творчество А.П. Глушковского, Н.О. Гольца.
7. Плеяда первых русских балерин, воспитанниц Ш. Дидло: Е. Колосова, М. Данилова, Е. Телешова, А. Новицкая.
8. Творчество Ж. Перро в России.
9. Работа К. Блазиса в Москве.

Рейтинг-контроль в форме письменной контрольной работы по теме: «Искусство хореографии в России первой половины XX века (после 1917)».

Вопросы к теме:

1. Первый советский балет "Красный мак" 1927 г.).
2. Принципы советской хореодрамы (Вайнонен, Захаров, Лавровский).
3. Анализ шедевров советской хореодрамы ("Пламя Парижа", "Бахчисарайский фонтан", "Ромео и Джульетта").
4. Деятельность профессора Р. Захарова.
5. Творчество балетмейстера Л. Лавровского.
6. Вагановская школа – традиции и новаторство.
7. Великие ученицы Вагановой.
8. Первые советские виртуозы классического танца, прогресс техники исполнительства.

Рейтинг-контроль в форме письменной контрольной работы по теме «Искусство хореографии России и за рубежом в середине и второй половине XX века».

Вопросы к теме:

1. Феномен многонационального советского балета.
2. Советская балетная педагогика. Методика, персоналии.
3. Культура характерного танца в России и СССР.
4. Второе поколение выдающихся советских мастеров (Плисецкая, Шелест, Стручкова, Макаров, Бурмейстер, ...).
5. Лифарь и неоклассический балет Франции. Возрождение английского балета в начале XX века. Роль русских мастеров.
6. Ступени развития немецкого выразительного танца.
7. Становление американского балета (вехи исторической биографии с XIX по XX вв.).
8. Продолжение дела Дягилева – «Русский балет Монте-Карло».
9. Творчество Марты Грахам, ее ученики и последователи.
10. Американская труппа «АБТ», формирование стиля.
11. Баланчин в Америке.

РЕЙТИНГ-КОНТРОЛЬ В ВИДЕ ПРЕЗЕНТАЦИЙ (ДОКЛАД/СООБЩЕНИЕ),

Примерные темы презентаций:

1. Старинные средневековые танцы, их трансформация в балетном спектакле.
2. Зарождение балета в Италии в эпоху Возрождения.
3. Развитие балета во Франции в XVI веке (основание Академии танца).
4. Триумвират создателей французского балета: Бошан, Люлли, Мольер.
5. Балет в Англии в эпоху Шекспира.
6. Воплощение образов произведений Шекспира в мировом балете.
7. Старинный балетный костюм и его эволюция в XVII-XVIII веках.
8. Первые легендарные балерины (Камарго, Салле).
9. Художественные особенности театра «комедия дель арте».
10. История становления русского театра (скоморохи), балетный театр в России в эпоху царя Алексея Михайловича.
11. Реформы Петра I, их отголоски в балете (Ассамблеи).
12. Основание балетной школы в России.

13. Русский балет XVIII века (Екатерининская эпоха).
14. Новерр Ж.Ж., вехи биографии, общая характеристика творчества.
15. Балет в эпоху Великой Французской буржуазной революции (тематика, костюм).
16. Выдающиеся мастера французского балета на рубеже XVIII-XIX веков.
Рейтинг-контроль в виде презентаций (доклад/сообщение), посвящённых различным аспектам истории хореографического искусства.

Перечень тем для освещения в докладе/сообщении:

1. Специфические особенности хореографического искусства
2. Происхождение танца и его ранние формы
3. Танцевальная культура Древней Греции
4. Танцевальная культура Западноевропейских стран эпохи Средневековья.
5. Хореографическое искусство эпохи Возрождения
6. Формирование национальных балетных школ Италии, Англии и Франции.
7. Особенности развития Западноевропейского балетного театра эпохи Просвещения
8. Реформы Ж. Ж. Новерра. Значение теоретического труда Ж. Ж. Новерра «Письма о танце и балетах»
9. Народные истоки русской хореографии. Скоморохи и их роль в развитии русского хореографического искусства
10. Хореографическое искусство России XVI-XVII века
11. Реформы Петра I и их значение для развития хореографического искусства России
12. Начало хореографического образования и формирование театральной системы в России
13. Крепостные театры и их роль в развитии самобытных черт русского балета
14. Становление сюжетно-действенного балета в России
15. Эстетика балетного романтизма. Великие балетмейстеры и исполнители эпохи
16. Творчество Филиппо и Марии Тальони
17. Прогрессивные тенденции творчества Ж. Перро
18. Русский балетный театр начала XIX века
19. Творчество И. И. Вальберха
20. Особенности творческой деятельности Ш. Дидло
21. Кризис русского балета. Творчество А. Сен-Леона
22. Эпоха М. И. Петипа
23. Русский балет начала XX века. Реформаторская деятельность М. Фокина и А. Горского
24. Советский балет 20-30 годов. Основные направления развития хореографического искусства
25. Характеристика творчества мастеров хореодрамы
26. Советский балет 50-70 годы. Традиции и новаторство в творчестве Л. Якобсона, Ю. Григоровича, О. Виноградова, И. Бельского
27. Хореографическое искусство России конца XX века: ведущие направления, тенденции и перспективы развития
28. Современные направления в зарубежном хореографическом искусстве
29. Ведущие хореографы и исполнители западноевропейских и американских школ современного танца
30. Современные направления танца в творчестве отечественных балетмейстеров.

РЕЙТИНГ-КОНТРОЛЬ В ФОРМЕ РЕАЛИЗАЦИИ И ЗАЩИТЫ РЕФЕРАТОВ

Примерные темы рефератов:

1. Истоки европейского классического балета (античность, народный танец, пути профессионализации).
2. Формирование самостоятельного балетного жанра (от эпохи Возрождения до XVIII века). Структура спектакля, реформа костюма и танцевальной лексики.
3. Влияние эстетики классицизма на искусство балета.
4. Эпоха Новерра – Гильфердинга – Анджиолини, формирование жанра старинной хореодрамы.
5. Дело, жизнь и творчество Ж.Ж. Новерра.
6. Балет в Италии на рубеже XVIII - XIX веков.
7. Русский балет XVIII – первой половины XIX века. Основные этапы развития.
8. Развитие балета в России в XVIII веке. Значение Петровских реформ. Ассамблеи.
9. Творчество Ж.Б. Ланде, А. Ринальди Ф. Арайи.
10. Расцвет балета в Екатерининскую эпоху. Строительство театральных зданий.
11. Творчество Ф. Гильфердинга, Г. Анджиолини.

12. Творчество И.И. Вальберха. Становление жанра «Русский дивертисмент» в творчестве Вальберха и О. Пуаро.
13. Крепостной театр и крепостной балет – уникальное явление русской культуры XVIII-XIX веков.
14. Крепостной театр Шереметевых (Останкино, Кусково).
15. Творчество Ш. Дидло в Западной Европе и в России.
15. Ученики и ученицы Ш. Дидло в России, А.И. Колосова.
16. Творчество Фелицаты Виржинии Гюллён-Сор в России.
17. Балетный предромантизм (сентиментализм) и романтизм (характеристика стилей).
18. Творчество К. Блазиса.
19. Основные принципы педагогической системы А.Я. Вагановой
20. Творческие принципы А.А. Горского
21. Творческий путь В.Д. Тихомирова
22. Эксперименты К.Б. Голейзовского
23. Поиски и открытия Л.В. Якобсона
24. Выдающиеся исполнители XX века
25. Балетный академизм Н.И. Бессмертновой
26. Отечественный профессор хореографии – А.Я. Ваганова
27. Яркая артистическая индивидуальность – Т.М. Вечесловой
28. Выдающиеся балетмейстеры XX века.
29. Балетные наследия М. А. Фокина
30. Классика и современность в балетах Ф.В. Лопухова
31. Деятельность И.И Вальберха
32. М. Тальони. Утверждение нового классического женского танца
33. Деятельность К. Дидло
34. Возникновение русской национальной школы классического танца.
35. Творчество: М. Даниловой, А. Истоминой; Е. Телешевой; Н. Гольца; И. Шемаева.
36. Балетмейстерская деятельность А. Глушковского.
37. Ранний романтизм балета 30-х годов XIX века.
38. Балеты М.И. Петипа
39. Творческая деятельности М.И. Петипа
40. Балетмейстер, исполнитель и педагог С. Соколов
41. Балеты П. И. Чайковского
42. Роль русского балета в мире
43. Русский балет начала 20 века.
44. Экспериментальные спектакли.
45. Особенности русской школы классического танца
46. Исполнительское искусство. Творчество: Марина Тимофеевна Семенова; Ольга Генриховна Иордан; Галина Сергеевна Уланова; Татьяна Михайловна Вечеслова; Наталья Михайловна Дудинская; Ольга Васильевна Лепешинская; Алла Яковлевна Шелест; Асаф Михайлович Мессерер; Михаил Маркович Габович; Алексей Николаевич Ермолаев; Вахтанг Михайлович Чабукиани; Константин Михайлович Сергеев.
47. Ансамбли народного танца – новый жанр отечественной хореографии.
48. Хореографическое искусство в годы Великой Отечественной Войны.
49. Балетные спектакли на современную тему (XX век).
50. Балетные спектакли на историко-героическую тему.
51. Хореографическое воплощение литературных произведений.
52. Значение характерного танца в спектаклях отечественных хореографов.
53. Исполнительское искусство. Творчество: Екатерина Сергеевна Максимова; Алла Ивановна Сизова; Наталья Игоревна Бессмертнова; Николай Борисович Фадеичев; Марис-Рудольф Эдуардович Лиэпа; Юрий Владимирович Соловьев; Владимир Викторович Васильев; Михаил Леонидович Лавровский.
54. Отечественные балетмейстеры на современном этапе, развитие отечественной хореографии
55. Хореографическое искусство Кабардино-Балкарской Республики: Балетный театр Кабардино-Балкарии; Балетные премьеры современности. Пути развития Государственного академического ансамбля танца «Кабардинка»; Творчество выдающихся артистов и балетмейстеров ГААТ «Кабардинка»; Пути развития Государственного фольклорно-этнографического ансамбля танца «Балкария».

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Общее количество тестовых заданий

Код компетенции	Наименование компетенции	Количество заданий
Общепрофессиональная компетенция		
ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	69

Распределение тестовых заданий по компетенциям и дисциплинам

Код компетенции	Наименование компетенции	Наименование индикаторов сформированности компетенции	Наименование дисциплины/ модуля/ практики	Семестр	Номер задания
ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.3. Способен осваивать произведения искусств в широком культурно-историческом контексте ОПК-1.4. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе. В результате освоения дисциплины студент должен демонстрировать следующие результаты обучения:	История и теория хореографической педагогики	1-5	1-69

Типы, уровень сложности и время выполнения тестовых заданий

Распределение заданий по типу и уровням сложности

Код компетенции	Индикатор сформированности компетенции	Номер задания	Тип задания	Уровень сложности задания	Время выполнения одного задания (мин)
ОПК-1	ОПК-1.3 ОПК-1.4	1-40	Закрытый	Базовый	1-5 мин.
		41-52	Открытый	Повышенный	5-10 мин..
		53-69	Комбинированный	Высокий	10-15 мин.

Инструкция по выполнению тестовых заданий

Тип задания	Последовательность действий при выполнении задания
Задание закрытого типа на установление соответствия	Внимательно прочитайте текст задания и установите соответствие элементов
Задание закрытого типа на установление последовательности	Внимательно прочитайте текст задания и установите последовательность элементов
Задание открытого типа с развернутым ответом	Внимательно прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ, используя четкие компактные формулировки
Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных и обоснованием выбора	Внимательно прочитайте текст, выберите один правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа
Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора	Внимательно прочитайте текст, выберите несколько верных вариантов ответов и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов

Система оценивания выполнения тестовых заданий

Номер задания	Указания по оцениванию	Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа)
Задание 1	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого)	– верно – неверно
Задание 2	Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр	– верно – неверно
Задание 3	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных с обоснованием выбора ответа считается верным, если правильно указана цифра и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа	– верно – неверно
Задание 4	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных с обоснованием выбора ответов считается верным, если правильно указаны цифры и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа	– верно – неверно
Задание 5	Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте	– верно – неверно

Дополнительные материалы и оборудование, необходимые для выполнения тестовых заданий

Код компетенции	Наименование компетенции	Дополнительные материалы и оборудование
ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	Бумага; ручка; учебно-методические материалы, ключи к оцениванию; критерии оценивания , разработанная преподавателем матрица, где прописаны уровни владения логико-методологическим аппаратом и аргументации; персональные компьютеры /ноутбуки с доступом к сети Интернет (для работы с поисковыми системами, электронными библиотеками и системами проверки текстов на плагиат); офисный пакет (Microsoft Office)

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания закрытого типа на установление соответствия

Задание 1.

Установите соответствие между понятием и его определением.

- А. Образование
Б. Педагогика
В. Хореографическая система
Г. Хореографическая школа
1. Совокупность методов, принципов и средств обучения танцу.
2. Наука о воспитании и обучении.
3. Целенаправленный процесс обучения и воспитания личности.
4. Исторически сложившееся направление подготовки исполнителей.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 2.

Установите соответствие между страной и особенностями национальной школы.

- А. Франция
Б. Италия
В. Россия

- Г. Дания
1. Школа Бурнонвиля.
 2. Академизм классического танца.
 3. Методика Чеккети и Блазиса.
 4. Синтез европейских традиций.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 3.

Установите соответствие между педагогом и его вкладом.

- А. Жан Батист Ланде
Б. Шарль Дидло
В. Агриппина Ваганова
Г. Энрико Чеккети
1. Создание научной методики классического танца.
 2. Открытие первой государственной балетной школы России.
 3. Система ежедневных уроков.
 4. Создание «Первой русской школы».

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 4.

Установите соответствие между историческим периодом и событием.

- А. XVI век
Б. XVII век
В. XVIII век
Г. XX век
1. Издание книги «Основы классического танца».
 2. Основание Парижской Академии танца.
 3. Возникновение академической школы Италии.
 4. Открытие первой государственной балетной школы России

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 5.

Установите соответствие между педагогом и страной его деятельности.

- А. Карло Блазис
Б. Август Бурнонвиль
В. Жан Батист Ланде
Г. Энрико Чеккети
1. Франция/Россия
 2. Италия
 3. Дания
 4. Италия

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 6.

Установите соответствие между педагогом и педагогической идеей.

- А. Ваганова
Б. Дидло
В. Бурнонвиль
Г. Чеккети

1. Связь школы и сцены.
2. Развитие мужского танца.
3. Сознательное освоение движений.
4. Систематизация уроков.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 7.

Установите соответствие между личностью и достижением.

- А. Петр I
Б. Ж.Б. Ланде
В. Мариус Петипа
Г. И.И. Вальберх

1. Первый русский педагог Петербургского училища.
2. Введение техники танца на пальцах.
3. Реформирование российского образования.
4. Организация балетной школы

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 8.

Установите соответствие между автором и произведением.

- А. А.Я. Ваганова
Б. Ж. Рамо
В. Карло Блазис
Г. Джон Уивер

1. Теоретические труды по танцу.
2. Основы классического танца.
3. Методические труды.
4. Теоретические исследования танца.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 9.

Установите соответствие между учреждением и событием.

- А. Парижская Академия танца
Б. Петербургская балетная школа
В. Московское хореографическое училище
Г. Миланская Академия

1. Работа Карло Блазиса.
2. Основана Ж.Б. Ланде.
3. Старейшая государственная академия танца.
4. Утверждение единого учебного плана.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 10.

Установите соответствие между педагогом и учеником.

А. В.И. Пономарев

Б. А. Ермолаев

В. Н.И. Тарасов

Г. А.Я. Ваганова

1. Развитие женской школы.

2. Подготовка Рудольфа Нуриева.

3. Подготовка К. Сергеева.

4. Методика мужского исполнительства.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 11.

Установите соответствие между направлением подготовки и содержанием.

А. Народно-сценический танец

Б. Историко-бытовой танец

В. Классический танец

Г. Характерный танец

1. Основа академического образования.

2. Национальная сценическая традиция.

3. Бытовая культура прошлых эпох.

4. Сценическая переработка народной пластики.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4

Задание 12.

Установите соответствие между педагогом и школой.

А. Бурнонвиль

Б. Чеккети

В. Ваганова

Г. Дидло

1. Советская

2. Итальянская

3. Датская

4. Первая русская

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 13.

Установите соответствие между понятием и характеристикой.

А. Педагогическая традиция

Б. Методика

В. Принцип обучения

Г. Образовательная система

1. Совокупность образовательных учреждений.
2. Устойчивый способ передачи опыта.
3. Правило организации обучения.
4. Способ достижения педагогической цели.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 14.

Установите соответствие между ученым и сферой деятельности.

- А. Бахрушин
Б. Красовская
В. АбызоваГ. Вашкевич

1. История мирового танца.
2. История русского балета.
3. Терминология хореографии.
4. История отечественного балета XX века.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 15.

Установите соответствие между этапом и содержанием.

- А. Зарождение
Б. Становление
В. Развитие
Г. Современный этап

1. Модернизация образования.
2. Формирование первых школ.
3. Совершенствование методик.
4. Возникновение профессионального обучения.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 16.

Установите соответствие между понятием и примером.

- А. Теория
Б. История
В. МетодикаГ. Практика

1. Проведение урока.
2. Анализ закономерностей.
3. Изучение развития школы.
4. Последовательность обучения.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 17.

Установите соответствие между видом деятельности и результатом.

- А. Обучение
- Б. Воспитание
- В. Развитие
- Г. Самообразование
- 1. Совершенствование личности.
- 2. Усвоение знаний.
- 3. Формирование ценностей.
- 4. Самостоятельное освоение опыта.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 18.

Установите соответствие между личностью и периодом деятельности.

- А. Дидло
- Б. Петипа
- В. Ваганова
- Г. Ермолаев
- 1. XIX век
- 2. XX век
- 3. XIX век
- 4. XX век

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 19.

Установите соответствие между разделом дисциплины и темой.

- А. Европейская система
- Б. Российская система
- В. Советская школа
- Г. Современное образование
- 1. Модернизация образования.
- 2. Истоки профессионального обучения.
- 3. Методика Вагановой.
- 4. Зарождение русской школы.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 20.

Установите соответствие между компетенцией и результатом обучения.

- А. Знать
- Б. Уметь
- В. Владеть
- Г. Применять
- 1. Использовать исторические знания в профессиональной деятельности.
- 2. Основные этапы развития искусства.
- 3. Информацией о процессах в искусстве.
- 4. Анализировать художественные явления.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задания закрытого типа на установление последовательности

Задание 21.

Расположите события в хронологической последовательности.

- А. Основание Парижской академии танца
- Б. Открытие государственной балетной школы в Санкт-Петербурге
- В. Издание книги А.Я. Вагановой «Основы классического танца»
- Г. Создание Миланской академии танца

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--

Задание 22.

Установите последовательность развития профессионального хореографического образования в Европе.

- А. Создание национальных систем подготовки артистов балета
- Б. Возникновение академических школ
- В. Появление первых профессиональных танцмейстеров
- Г. Формирование научно обоснованных методик обучения

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--

Задание 23.

Установите последовательность становления русской балетной школы.

- А. Реформы Петра I
- Б. Формирование отечественной педагогической традиции
- В. Деятельность Ж.-Б. Ланде
- Г. Открытие государственной балетной школы

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 24.

Расположите этапы педагогической деятельности Шарля Дидло.

- А. Работа в России
- Б. Разработка новой методики преподавания
- В. Создание Первой русской школы
- Г. Подготовка отечественных исполнителей

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--

Задание 25.

Расположите этапы формирования системы А.Я. Вагановой.

- А. Исполнительская деятельность
- Б. Обобщение опыта
- В. Педагогическая практика
- Г. Издание книги «Основы классического танца»

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--

Задание 26.

Установите последовательность развития итальянской школы.

- А. Методика Энрико Чеккетти
- Б. Деятельность Карло Блазиса
- В. Первые мастера эпохи Возрождения
- Г. Распространение итальянской школы в Европе

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--

Задание 27.

Расположите этапы формирования педагогической традиции.

- А. Возникновение педагогических идей
- Б. Разработка методов обучения
- В. Передача опыта следующим поколениям
- Г. Закрепление традиции в образовательной системе

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--

Задание 28.

Установите последовательность появления школ классического танца.

- А. Итальянская
- Б. Французская
- В. Советская
- Г. Русская

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--

Задание 29.

Расположите этапы профессионального становления педагога-хореографа.

- А. Исполнительская деятельность

- Б. Получение образования
- В. Педагогическая практика
- Г. Создание собственной методики

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--

Задание 30.

Установите последовательность изучения дисциплины.

- А. Советская педагогика
- Б. Русская школа
- В. Истоки европейского образования
- Г. Современное хореографическое образование

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--

Задание 31.

Расположите этапы урока классического танца.

- А. Allegro
- Б. Поклоны
- В. Экзерсис у станка
- Г. Экзерсис на середине

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--

Задание 32.

Расположите этапы формирования профессионального мастерства танцовщика.

- А. Освоение базовой техники
- Б. Развитие исполнительских навыков
- В. Формирование художественной выразительности
- Г. Совершенствование педагогического мастерства

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--

Задание 33.

Установите последовательность исторических периодов.

- А. Возрождение
- Б. Барокко
- В. Романтизм
- Г. XX век

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--

Задание 34.

Расположите педагогов по времени их деятельности.

- А. Ж.-Б. Ланде
- Б. Мариус Петипа
- В. Шарль Дидло
- Г. Агриппина Ваганова

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--

Задание 35.

Расположите этапы развития русского балета.

- А. Зарождение школы
- Б. Императорский период
- В. Современный этап
- Г. Советская школа

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--

Задание 36.

Расположите этапы создания педагогической системы.

- А. Формулирование принципов
- Б. Анализ опыта
- В. Практическая апробация
- Г. Внедрение в образовательный процесс

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--

Задание 37.

Установите последовательность становления профессионального образования.

- А. Народные формы танца
- Б. Придворный танец
- В. Академическое обучение
- Г. Государственные образовательные учреждения

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--

Задание 38.

Расположите этапы научного исследования по истории хореографии.

- А. Формулирование выводов
- Б. Анализ материала
- В. Изучение источников
- Г. Постановка проблемы

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--

Задание 39.

Расположите этапы развития педагогических традиций.

- А. Возникновение
- Б. Модернизация
- В. Развитие
- Г. Становление

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--

Задание 40.

Установите последовательность изучения исторического явления.

- А. Определение исторического периода
- Б. Анализ культурного контекста
- В. Изучение педагогических особенностей
- Г. Оценка значения для современной практики

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--

ПОВЫШЕННЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания открытого типа с развернутым ответом**Задание 41.**

Раскройте содержание понятий «хореографическая система» и «хореографическая школа». Определите их сходства и различия. Приведите примеры европейских и российских школ.

Ответ: _____

Задание 42.

Охарактеризуйте основные этапы становления профессионального хореографического образования в Западной Европе.

Ответ: _____

Задание 43.

Проанализируйте роль Жана Батиста Ланде в становлении русского профессионального хореографического образования.

Ответ: _____

Задание 44.

Охарактеризуйте педагогические идеи Шарля Дидло и объясните, почему его деятельность считается началом формирования первой русской школы классического танца.

Ответ: _____

Задание 45.

Раскройте значение педагогической системы Агриппины Яковлевны Вагановой для развития отечественного хореографического образования.

Ответ: _____

Задание 46.

Сравните педагогические системы Карло Блазиса и Энрико Чеккетти.

Ответ: _____

Задание 47.

Проанализируйте особенности развития советской школы хореографической педагогики.

Ответ: _____

Задание 48.

Объясните значение педагогических традиций в системе современного хореографического образования.

Ответ: _____

Задание 49.

Проанализируйте влияние исторического развития европейских школ на формирование российской системы хореографического образования.

Ответ: _____

Задание 50.

Раскройте значение культурно-исторического контекста при изучении произведений хореографического искусства.

Ответ: _____

Задание 51.

Определите основные тенденции развития современного хореографического образования и объясните, каким образом они сохраняют преемственность с историческими педагогическими традициями.

Ответ: _____

Задание 52.

Обоснуйте необходимость изучения истории и теории хореографической педагогики в подготовке магистра хореографического искусства.

Ответ: _____

ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора

Задание 53.

Какое событие считается началом государственного профессионального хореографического образования в России?

- а) создание Парижской академии танца;
- б) открытие первой государственной балетной школы в Санкт-Петербурге;
- в) публикация труда А.Я. Вагановой;
- г) создание Московского хореографического училища.

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 54.

Какая особенность наиболее полно характеризует педагогическую систему А.Я. Вагановой?

- а) обучение исключительно по принципу подражания;
- б) научно обоснованная последовательная система формирования исполнительского мастерства;
- в) отказ от академической техники;
- г) изучение только сценической практики.

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 55.

Почему французская школа оказала значительное влияние на развитие российского балетного образования?

- а) впервые использовала народный танец;
- б) полностью отказалась от театральной практики;
- в) сформировала академические принципы подготовки артистов балета;
- г) ориентировалась только на любительское обучение.

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 56.

Какова основная заслуга Шарля Дидло в истории отечественной педагогики?

- а) создание системы народного танца;
- б) организация первых любительских кружков.
- в) введение современного танца в учебный процесс;
- г) реформирование подготовки артистов балета и укрепление связи школы со сценой;

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 57.

Почему педагогическая система Энрико Чеккетти считается одной из наиболее эффективных?

- а) основывалась на ежедневной системе упражнений с последовательным развитием техники;
- б) полностью исключала повторение упражнений;
- в) была рассчитана только на начинающих;
- г) не предусматривала развитие координации.

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 58.

Какой фактор оказал наибольшее влияние на становление отечественной хореографической педагогики XVIII века?

- а) развитие спортивной гимнастики;
- б) приглашение европейских педагогов и создание государственной системы обучения;
- в) деятельность любительских коллективов;
- г) распространение бытовых танцев.

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 59.

Какое положение наиболее точно отражает сущность педагогической традиции?

- а) неизменное копирование прежнего опыта;
- б) передача и творческое развитие профессионального опыта от поколения к поколению;
- в) полный отказ от исторического наследия;
- г) использование исключительно современных технологий.

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 60.

Почему изучение истории хореографической педагогики необходимо современному преподавателю?

- а) только для расширения общего кругозора;
- б) необходимо исключительно для подготовки научных публикаций;
- в) позволяет понимать закономерности развития образования и применять исторический опыт в современной практике;
- г) используется только при изучении истории искусства.

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 61.

Какая особенность наиболее полно характеризует советскую школу хореографической педагогики?

- а) отказ от классического танца;
- б) научная разработка методики обучения при сохранении академических традиций;
- в) замена профессионального образования любительским;
- г) отсутствие единых программ подготовки.

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 62.

Почему при анализе произведения хореографического искусства необходимо учитывать культурно-исторический контекст?

- а) только для определения даты постановки;
- б) поскольку художественные особенности произведения определяются эстетическими идеалами и историческими условиями эпохи;
- в) исключительно для изучения биографии автора;
- г) только для определения национальной принадлежности произведения.

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора

Задание 63.

Молодой преподаватель классического танца разрабатывает программу первого года обучения. Он стремится построить занятия в соответствии с методикой А.Я. Вагановой.

Какие два принципа являются определяющими для данной методики?

- а) сознательное освоение движений;
- б) обучение преимущественно через свободную импровизацию;
- в) отказ от строгой последовательности обучения;
- г) постепенное усложнение учебного материала;

д) исключение теоретических объяснений.

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 64.

При анализе развития европейской хореографической педагогики преподаватель просит назвать достижения именно французской школы.

Выберите два правильных ответа.

- а) создание системы Чеккети;
- б) формирование академических принципов классического танца;
- в) разработка системы Вагановой;
- г) создание единой терминологии классического танца;
- д) возникновение модерн-танца.

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 65.

Студент готовит доклад о становлении профессионального хореографического образования в России XVIII века.

Какие два события необходимо включить в доклад?

- а) деятельность Ж.-Б. Ланде;
- б) создание системы Чеккети;
- в) открытие первой государственной балетной школы;
- г) создание ансамбля И. Моисеева;
- д) публикация книги А.Я. Вагановой.

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 66.

Преподаватель сравнивает деятельность Шарля Дидло с работой его предшественников.

Какие два положения наиболее точно характеризуют вклад Дидло?

- а) создание современной хореографии;
- б) укрепление связи школы с театральной практикой;
- в) реформирование подготовки артистов балета;
- г) разработка системы Чеккети;
- д) создание методики народно-сценического танца.

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 67.

При разработке современной образовательной программы необходимо учитывать педагогические традиции.

Какие два положения раскрывают сущность педагогической традиции?

- а) постоянный отказ от прежнего опыта;
- б) передача профессионального опыта следующим поколениям;
- в) преемственность в обучении;
- г) ежегодное изменение содержания образования;
- д) исключение исторического материала.

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 68.

Эксперт анализирует особенности советской школы хореографической педагогики.

Какие два положения являются ее характерными признаками?

- а) развитие научно обоснованной методики обучения;
- б) отказ от академического балета;
- в) совершенствование системы Вагановой;
- г) отказ от государственных образовательных стандартов;

д) переход исключительно к современному танцу.

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 69.

При сравнении европейских школ классического танца преподаватель выделяет их общие педагогические принципы.

Выберите два правильных ответа.

- а) систематичность обучения;
- б) постепенное усложнение учебного материала;
- в) свободный выбор последовательности движений;
- г) отсутствие единых требований к технике;
- д) отказ от академических принципов.

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

КЛЮЧИ К ОЦЕНИВАНИЮ ОПК-1

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания закрытого типа на установление соответствия

№ задания	Верный ответ	Критерии
1	3214	– верно – неверно
2	2341	– верно – неверно
3	2413	– верно – неверно
4	3241	– верно – неверно
5	2314	– верно – неверно
6	3124	– верно – неверно
7	3421	– верно – неверно
8	2134	– верно – неверно
9	3241	– верно – неверно
10	3241	– верно – неверно
11	4312	– верно – неверно
12	3214	– верно – неверно
13	2431	– верно – неверно
14	2143	– верно – неверно
15	4231	– верно – неверно
16	2341	– верно – неверно
17	2314	– верно – неверно
18	1324	– верно – неверно
19	2431	– верно – неверно
20	2134	– верно – неверно

Задания закрытого типа на установление последовательности

№ задания	Верный ответ	Критерии
21	АБГВ	– верно – неверно
22	ВБАГ	– верно – неверно
23	АГВБ	– верно – неверно
24	АБВГ	– верно – неверно
25	АВБГ	– верно – неверно
26	ВБАГ	– верно – неверно
27	АБВГ	– верно – неверно

28	АБГВ	– верно – неверно
29	БАВГ	– верно – неверно
30	ВБАГ	– верно – неверно
31	ВГАБ	– верно – неверно
32	АБВГ	– верно – неверно
33	АБВГ	– верно – неверно
34	АВБГ	– верно – неверно
35	АБВГ	– верно – неверно
36	БАВГ	– верно – неверно
37	АБВГ	– верно – неверно
38	ГВБА	– верно – неверно
39	АГВБ	– верно – неверно
40	АБВГ	– верно – неверно

ПОВЫШЕННЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания открытого типа с развернутым ответом

№ задания	Верный ответ и объяснение выбора	Критерии
41	Хореографическая система - совокупность принципов, методов и средств обучения танцу. Хореографическая школа - исторически сложившееся направление подготовки исполнителей, основанное на определенных педагогических традициях. Система определяет организацию обучения, школа отражает национальные и художественные особенности. Примеры: французская, итальянская, русская школы.	– верно – неверно
42	Основные этапы: - появление профессиональных танцмейстеров в Италии XIV–XV вв.; - создание академических школ XVI в.; - учреждение Парижской академии танца (1661 г.); - развитие профессионального балетного образования в XVII–XIX вв.; - формирование национальных педагогических школ Европы.	– верно – неверно
43	Жан Батист Ланде стал основателем русского профессионального балетного образования. В 1738 году открыл первую государственную балетную школу в Санкт-Петербурге, заложил основы отечественной педагогики, обеспечил связь обучения с театральной практикой.	– верно – неверно
44 1.	Шарль Дидло реформировал систему преподавания классического танца, усилил связь школы со сценой, разработал новые методы подготовки артистов, сформировал основы первой русской школы классического танца и подготовил выдающихся исполнителей.	– верно – неверно
45	Система А.Я. Вагановой основана на научном подходе, последовательности обучения, сознательном освоении движений и гармоничном развитии танцовщика. Ее методика изложена в книге «Основы классического танца» и признана одной из ведущих в мировой балетной педагогике.	– верно – неверно
46	Карло Блазис разработал научные основы техники классического танца и принципы профессиональной подготовки. Энрико Чеккетти создал систему ежедневных уроков с доминирующим движением. Обе методики оказали значительное влияние на развитие мировой балетной педагогики.	– верно – неверно
47	Советская школа характеризуется научным обоснованием методики обучения, развитием системы Вагановой, становлением мужского исполнительства, развитием народно-сценического танца и подготовкой выдающихся артистов балета.	– верно – неверно

48	Педагогические традиции обеспечивают преемственность поколений, сохранение лучших методов обучения и воспитания, передачу профессионального опыта и гармоничное сочетание классических и современных образовательных технологий.	– верно – неверно
49	Российская система формировалась под влиянием французской и итальянской школ. Французская школа определила академические принципы подготовки, итальянская — техническое совершенство исполнения. В России эти традиции были творчески переработаны и получили национальное развитие.	– верно – неверно
50	Культурно-исторический контекст позволяет понять причины появления произведения, его художественный язык, эстетические идеалы эпохи и особенности выразительных средств, что необходимо для профессионального анализа произведений искусства.	– верно – неверно
51	Современное хореографическое образование характеризуется модернизацией содержания обучения, внедрением цифровых технологий, индивидуализацией подготовки и сохранением традиций классической балетной школы.	– верно – неверно
52	Изучение истории и теории хореографической педагогики формирует профессиональное мышление педагога, позволяет использовать исторический опыт в современной практике, понимать закономерности развития искусства и применять их в образовательной деятельности.	– верно – неверно

ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора

№ задания	Верный ответ и объяснение выбора	Критерии
53	Ответ: Б	– верно – неверно
	Объяснение: Именно открытие в 1738 году первой государственной балетной школы под руководством Ж.-Б. Ланде положило начало системе профессионального хореографического образования в России.	
54	Ответ: Б	– верно – неверно
	Объяснение: Методика Вагановой основана на научном подходе, логической последовательности обучения и сознательном освоении техники классического танца.	
55	Ответ: В	– верно – неверно
	Объяснение: Французская школа заложила основы академического обучения, единую терминологию и принципы построения урока, которые были восприняты российской системой.	
56	Ответ: Г	– верно – неверно
	Объяснение: Дидло существенно обновил содержание подготовки артистов, повысил требования к исполнительскому мастерству и приблизил обучение к сценической практике.	
57	Ответ: А	– верно – неверно
	Объяснение: Методика Чеккетти строится на строгой системе ежедневных занятий, обеспечивающей гармоничное развитие всех технических навыков исполнителя.	
58	Ответ: Б	– верно – неверно
	Объяснение: Приглашение иностранных мастеров, прежде всего Ж.-Б. Ланде, и организация государственной школы стали основой профессионального балетного образования России.	
59	Ответ: Б	– верно – неверно
	Объяснение: Педагогическая традиция предполагает сохранение ценного опыта с его адаптацией к современным условиям образования.	
60	Ответ: В	– верно – неверно
	Объяснение: Изучение истории хореографической педагогики является важной составляющей профессиональной подготовки современного преподавателя, поскольку позволяет осмыслить закономерности становления и развития отечественной и мировой системы хореографического образования. Знание исторического опыта дает возможность критически анализировать педагогические концепции различных эпох, выявлять преемственность образовательных традиций и использовать наиболее эффективные методы обучения в современных условиях.	
61	Ответ: Б	– верно – неверно
	Объяснение: Советская школа развивала академические традиции, одновременно создавая научно обоснованные программы подготовки артистов и педагогов.	
62	Ответ: Б	– верно – неверно
	Объяснение: Произведения искусства отражают особенности своей эпохи, поэтому их полноценный анализ невозможен без учета исторических, культурных и эстетических условий создания.	

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора

№ задания	Верный ответ и объяснение выбора	Критерии
63	Ответ: АГ Объяснение: Педагогическая система А.Я. Вагановой основана на принципе сознательного освоения техники классического танца, при котором обучающийся понимает назначение и механику каждого движения, а не воспроизводит его механически. Не менее важным принципом является последовательное построение учебного процесса: материал осваивается от простого к сложному, что обеспечивает устойчивое формирование исполнительских навыков. Варианты, связанные с импровизацией, отказом от последовательности и исключением теоретических объяснений, противоречат научной основе методики Вагановой и не соответствуют ее педагогической концепции.	– верно – неверно
64	Ответ: БГ Объяснение: Французская школа сыграла решающую роль в становлении классического балета как профессионального искусства. Именно во Франции были сформированы основные принципы академического обучения, которые легли в основу преподавания классического танца во всем мире. Кроме того, французская терминология стала общепринятым профессиональным языком балетного искусства. Остальные варианты относятся к достижениям других национальных школ или более поздним этапам развития хореографии.	– верно – неверно
65	Ответ: АВ Объяснение: Жан Батист Ланде считается основоположником профессионального хореографического образования в России. Под его руководством в 1738 году была открыта первая государственная балетная школа, положившая начало отечественной системе подготовки артистов балета. Остальные события относятся к XIX–XX векам и не связаны с процессом становления российского балетного образования XVIII столетия.	– верно – неверно
66	Ответ: БВ Объяснение: Шарль Дидло существенно изменил содержание профессионального хореографического образования, приблизив обучение к требованиям сценического исполнительства. Он уделял большое внимание практической подготовке артистов и совершенствованию методики преподавания, что позволило значительно повысить уровень отечественной балетной школы. Создание системы Чеккетти и методики народно-сценического танца связано с деятельностью других педагогов и не относится к достижениям Дидло.	– верно – неверно
67	Ответы: БВ Объяснение: Педагогическая традиция представляет собой механизм сохранения и передачи накопленного профессионального опыта. Ее важнейшими признаками являются преемственность поколений педагогов и последовательная передача эффективных методов обучения. При этом традиция не предполагает отказ от обновления содержания образования, однако любое обновление должно опираться на проверенный исторический опыт.	– верно – неверно
68	Ответы: АВ Объяснение: Советская школа хореографической педагогики развивалась на основе научного осмысления процесса обучения и дальнейшего совершенствования академической системы классического танца. Особое значение имело развитие методики А.Я. Вагановой, которая стала основой подготовки артистов балета в СССР и получила международное признание. Утверждения об отказе от классического танца или государственных образовательных программ не соответствуют историческим фактам.	– верно – неверно
69	Ответы: АБ Объяснение: Несмотря на особенности французской, итальянской, датской и русской школ, все они строятся на единых педагогических принципах: систематичности обучения и постепенном усложнении учебного материала. Такой подход обеспечивает последовательное формирование профессиональных компетенций исполнителя и позволяет достичь высокого уровня технической подготовки. Объяснение: .	– верно – неверно

БАНК ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ ДЛЯ ЗАЧЕТА

1. Определение понятия «педагогика». Ее цели и задачи.
2. Определение понятия «образование». Его цели и задачи.
3. Раскройте понятие «хореографическая система».
4. Раскройте понятие «модель танцевального мышления».

5. Определение понятия «школа». Цели и задачи школы.
6. Назовите основные компоненты хореографической системы.
7. Хореографическое обучение и образование в Древней Греции.
8. Раскройте понятие «Хореографическая культура».
9. Эволюция танца и ее отражение в трудах Туано Арбо, П. Бошана, Р. Фейе.
10. Кто является носителем профессионального искусства в эпоху средневековья? Хореографическое обучение.
11. Первые теоретические труды об искусстве танца.
12. Какие профессии объединял в себе танцовщик в XV веке.
13. Что входило в обязанности хореографа в XV веке.
14. Цели и задачи Королевской Академии танца – первого профессионального учебного заведения.
15. Какие именно преобразования в области «ученой хореографии» совершил П. Бошан.
16. Сочинение Фейе «Оркесография или искусство описывать танцы посредством знаков и пр.» (1700 г.).
17. Принципы преподавания Карло Блазиса.
18. Педагогическая деятельность Августа Бурнонвиля.
19. Педагогическая деятельность Филиппо Тальони.
20. Школа Огюста Вестриса.
21. Первые учителя танцев в русских школах. Их влияние на развитие танца. Педагогическая деятельность И. Ладыгина.
22. Какова роль Петра I в становлении хореографического образования в России.
23. Санкт-Петербургская балетная школа.
24. Московская балетная школа.
25. И. И. Вальберх – первый русский педагог. Его деятельность.
26. Основы педагогической системы Ш. Дидло.
27. Характеристика «Первой русской школы».
28. Педагогическая деятельность Х. Иогансона, Э. Чекети.
29. Хореографическая школа 60-70 гг. XIX века.
30. Хореографические училища Петербурга и Москвы как общенациональные центры хореографического образования.
31. Основные положения педагогической системы В.Я. Вагановой.
32. Педагогические принципы В.Д. Тихомирова, В.И. Пономарева, Н.И. Тарасова.
33. Основоположники школы народно-сценического танца – А.И. Бочаров, А.В. Ширяев, А.В. Лопухов.
34. Каково состояние хореографического образования в XVIII веке в России.
35. Функции танцмейстера в эпоху правления Петра I.
36. Педагогический метод Л.М. Мессерера.
37. Методические принципы С.Н. Головкиной.
38. Педагогические принципы Г.П. Гусева.
39. Понятие «педагогическая традиция в хореографическом образовании».
40. Хореографическое профессиональное образование на современном этапе.
41. Цели и задачи хореографического образования.
42. Требования к подготовке специалистов-хореографов в вузах культуры и искусств.
43. Охарактеризуйте методы и средства организации образовательного процесса, направленные на теоретическую и практическую подготовку.
44. Профессиональное творчество русских скоморохов и их влияние на развитие хореографического искусства.
45. Охарактеризуйте модели хореографического образования в историческом аспекте
46. Нормативно-правовая база образовательных учреждений
47. Охарактеризуйте творческую судьбу Л. Иванова как танцовщика, педагога, балетмейстера.
48. Какое влияние на творчество хореографа оказали балетные партитуры П. И. Чайковского?
49. Охарактеризуйте творческую концепцию композитора П. И. Чайковского, его взгляды на балет и балетную музыку.

50. Дайте сравнительный анализ постановочных концепций балета «Лебединое озеро» В. Рейзингера, Л. Иванова и М. Петипа.
51. Какие принципы творческой работы балетмейстера и композитора были заложены при создании балета «Спящая красавица»?
52. Какое значение для развития русской и мировой хореографии имели симфонические балетные партитуры?
53. Творчество, каких итальянских мастеров танца оказало влияние на формирование исполнительских традиций русской хореографии конца XIX века?
54. Дайте характеристику творческой, исполнительской и педагогической деятельности ведущих артистов петербургского и московского балета.
55. Дайте анализ творческой деятельности А. Горского и определите ее значение для развития московского балета.
56. Охарактеризуйте сущность реформаторской деятельности М. Фокина.
57. Какие постановочные принципы легли в основу создания хореографических произведений Фокина?
58. Назовите балеты М. Фокина, которые вошли в мировую сокровищницу хореографического искусства.
59. Назовите, период, когда проходили «Русские сезоны» в Париже.
60. Каково значение «Русских сезонов» в Париже для развития мирового балетного искусства?
61. Какие балеты были поставлены К. Голейзовским на сцене Большого театра?
62. Определите значение творческой деятельности К. Голейзовского в театрах республик Союза.
63. Охарактеризуйте этапы творческой деятельности балетмейстера Ю. Григоровича.
64. В чем заключается своеобразие балетов Ю. Григоровича?
65. Определите жанр балетов Ю. Григоровича.
66. Редакции, каких балетов классического наследия осуществил балетмейстер?
67. Охарактеризуйте исполнительскую деятельность М. Плисецкой, Е. Максимовой, В. Васильева, Н. Касаткиной, Д. Брянцева в период 60-70х годов.
68. Какие новые балеты молодых хореографов вошли в репертуар ведущих театров страны данного периода?
69. Определите основные направления творческой работы мастеров танца над балетами классического наследия.
70. Какие балеты классического наследия составляли основу репертуара отечественных оперно-балетных театров конца XX века?
71. Назовите балетные шедевры, которые дополнили репертуар классических образцов в современных театрах.
72. Постановки каких балетов зарубежных мастеров были осуществлены на ведущих отечественных сценах?
73. Дайте определение понятиям: «Современный балет», «Современное в искусстве», «Современность на балетной сцене».
74. Охарактеризуйте ведущие балетные формы, виды и жанры современного хореографического театра?
75. В каких балетах плодотворно развились и совершенствовались формы и средства хореодрамы?
76. Назовите ведущих отечественных исполнителей и балетмейстеров конца XX века, в творчестве которых наиболее ярко отразились современные тенденции развития хореографического искусства.
77. Дать характеристику стилистике хореографических произведений Б. Эйфмана.
78. Какие черты характеризуют творческую деятельность Н. Касаткиной и В. Василева, как они выражаются в работе «Московского театра балета»?
79. Назовите современных балетмейстеров, которые создали авторские хореографические коллективы с собственным неповторимым репертуаром.
80. Какие стилистические особенности характеризуют американскую школу и европейскую школу танца модерн?
81. Назовите ведущих мастеров танца модерн и определите влияние танца модерн на дальнейшее развитие американской и западноевропейской хореографии.
82. Назовите спектакли Дж. Баланчина. Расскажите о специфике выразительных средств хореографии Баланчина.

Билеты к экзамену

Экзаменационный билет № 1

1. Понятия «педагогика», «хореографическая система», «школа».
2. Реформа Петра I, открытие в Петербурге шляхетного кадетского корпуса (1731 г.), государственной балетной школы (1738 г.).

Экзаменационный билет № 2

1. Начало профессионального образования в Западной Европе. Учреждение Парижской Академии танца
2. Классификация сценических танцев на классические, национальные, характерные. Хореографическая школа 60-70-х годов XIX века

Экзаменационный билет № 3

1. Педагогический метод А.Я. Вагановой. Основные положения ее системы, усложненность экзерсиса, сознательное отношение к движениям.
2. Эволюция танца и ее отражение в теоретических трудах, П. Бошана, Ж. Рамо, П. Фейе, Дж. Уивера и др.

Экзаменационный билет № 4

1. Начало хореографического образования в России
2. Экспериментальные спектакли

Экзаменационный билет № 5

1. Возникновение сюжетного балета
2. Творчество Майи Плисецкой

Экзаменационный билет № 6

1. Открытие Московского хореографического училища, утверждение единого учебного плана, связь школы с театром.
2. Ю. Григорович – ведущий балетмейстер академической сцены

Экзаменационный билет № 7

1. Творчество Шарля Фредерика Луи Дидло (первый период творчества до приезда в Россию)
2. Мариус Петипа, введение новой школы танца

Экзаменационный билет № 8

1. Творчество Шарля Фредерика Луи Дидло (второй период)
2. Балетный театр в годы ВОВ

Экзаменационный билет № 9

1. Первый период творчества М. Петипа
2. Балетный романтизм Г. Улановой

Экзаменационный билет № 10

1. Второй период творчества М. Петипа
2. Героическая тема на современной сцене

Экзаменационный билет № 11

1. Балетный театр сегодня
2. Новый хореографический жанр (Ансамбль народного танца)

Экзаменационный билет № 12

1. Шарль Дидло и «Первая русская школа».
2. Творчество В.И. Пономарева, его ученики и последователи

Экзаменационный билет № 13

1. Становление школы народно-сценического танца в XX веке.
2. Педагогические методики Лопухова, Ширяева, Бочарова, Моисеева.

Экзаменационный билет № 14

1. Понятие «педагогическая традиция» в хореографическом образовании
2. Педагогическая деятельность Энрико Чеккетти

Экзаменационный билет № 15

1. М. Тальони. Русский «тальонизм». «Вторая русская школа».
2. К. Блазис, педагогическая специфика, технические требования

Экзаменационный билет № 16

1. Специфические особенности французской, итальянской и русской хореографических школ
2. Педагогическая деятельность Августа Бурнонвиля (1805-1879)

Экзаменационный билет № 17

1. Первые сведения о существовании профессиональных танцовщиков и учителей танца в Италии XIV-XV веков, академическая школа XVI века.
2. Современные исполнители Русского балета

Экзаменационный билет № 18

1. Филиппо Тальони – педагог-новатор, реформатор хореографического искусства
2. Творчество Анны Павловой

Экзаменационный билет № 19

1. Понятие «образование». Цели и задачи хореографического образования на современном этапе.
2. Выдающиеся деятели балетного искусства Кабардино-Балкарии

Экзаменационный билет № 20

1. Принципы становления и развития педагогических традиций хореографического образования в России
2. Выдающиеся деятели народной хореографии Кабардино-Балкарии