

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Исмаилович
Должность: И.о.р. Ректора
Дата подписания: 02.09.2024 00:00:00
Уникальный программный Ф.И.Е.К.Д.е.р.альное государственное бюджетное образовательное учреждение
b049feef759df6f58f67585b9bb2502dd1f293921

Министерство культуры Российской Федерации

высшего профессионального образования

Северо-Кавказский государственный институт искусств

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

/М.М.Ахмедагаев

«26» августа 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

«История русской литературы»

Направление подготовки:

55.05.01. Режиссура кино и телевидения

Квалификация: специалист

Форма обучения- очная, заочная

Срок обучения: Очная- 5 л

Заочная -6 л

Нальчик 2025 г

Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование представления об этапах развития и специфике литературы. Дисциплина нацелена на подготовку выпускников к производственно- практической деятельности по обеспечению межкультурной коммуникации, а также к самообучению и непрерывному совершенствованию профессиональных и коммуникативных навыков в течение всей жизни.

В основные **задачи** дисциплины истории литературы входит знакомство студентов будущих актёров :

- историческим развитием русской литературы,
- взаимоотношениями литературы с различными видами искусств,
- особенностями русской литературы,
- основными эстетическими идеями русской литературы,
- современными формами литературы в мире.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Блок 1.Дисциплины (модули). Обязательная часть.

3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных компетенций:

Системное и критическое мышление УК-1.Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.

Коммуникация УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.

Межкультурное взаимодействие-УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

В результате освоения дисциплины студент должен:

УК-1.1. Знать: методы системного и критического анализа.

УК-1.1. Знать: методики разработки стратегии действий для выявления и решения в проблемной ситуации.

УК-1.2. **Уметь:** применять методы системного подхода и критического анализа проблемных ситуаций.

УК-1.2. Уметь: разрабатывать стратегию действий, принимать конкретные решения для ее реализации.

УК-1.3. **Владеть:** методологией системного и критического анализа проблемных ситуаций.

УК-1.3. Владеть: методиками постановки цели, определения способов ее достижения, разработки стратегий действий.

УК-4.1. **Знать:** правила и закономерности личной и деловой устной и письменной

коммуникации. УК-4.1. Знать: современные коммуникативные технологии на русском и иностранном языках.

УК-4.1. Знать: существующие профессиональные сообщества для профессионального взаимодействия.

УК-4.2. **Уметь:** применять на практике коммуникативные технологии, методы и способы делового общения для академического и профессионального взаимодействия.

УК-4.3. **Владеть:** методикой межличностного делового общения на русском и иностранном языках, с применением профессиональных языковых форм, средств и современных коммуникативных технологий.

УК-5.1. **Знать:** закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур.

УК-5.1. Знать: особенности межкультурного разнообразия общества.

УК-5.1. Знать: правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия.

УК-5.2. **Уметь:** понимать и толерантно воспринимать межкультурное разнообразие общества. УК-5.2. Уметь: анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

УК-5.3. **Владеть:** методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия.

4. Структура и содержание дисциплины «История русской литературы».

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины (включая контактную работу) включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

52.05.01. Актерское искусство: специализация «Артист драматического театра и кино» Общая трудоемкость зачетных единиц составляет -10 единиц. Трудоемкость в часах - 360 часов. Аудиторных зачетных единиц 6 (210 ч.), СРС (150 ч.), в том числе аудиторные занятия – 210 часов (лекции – 144, 66 – семинарские занятия, самостоятельная работа -

150) для специалистов. Итоговая аттестация по дисциплине - экзамен.

История русской литературы Общая трудоемкость курса составляет 5 единиц и 180 часов. Аудиторных зачетных единиц 3 (104ч.), СРС (74ч.). Аудиторные занятия 106 ч. (лекции – 72ч., семинарские занятия – 34ч.) для специалистов. Форма промежуточной аттестации - зачет (4-й семестр), экзамен (2-й, 6-й семестр).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Очная форма обучения				
Общая трудоемкость	6	216	5,7	6,8
Аудиторные занятия		140		
Самостоятельная работа		76*		
Из них 72 подготовка к экзамену				
Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Заочная форма обучения				
Общая трудоемкость	6	216	6,8	9
Аудиторные занятия		28		
Самостоятельная работа		188*		
<ul style="list-style-type: none"> Из них 36 ч подготовка к экзамену 				

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля.

Раздел дисциплины	Лекции	Семинар. занятия	Самост. работа студента	Всего часов	Формы контроля
Тема I. Этапы развития русской литературы..Древнерусская литература. Русский сентиментализм	10	-	4	4	
Тема II.	4	2	4	10	

Творчество А.С. Пушкина и возникновение литературной классики					
Тема III. Творчество М.Ю. Лермонтова	4	2	4	10	
Тема IV. Творчество Н.В. Гоголя	4	2	4	10	
Тема V. Творчество И.С. Тургенева	4	2	4	10	
Тема VI Творчество Ф.М. Достоевского	6	4	4	14	
Тема VII Творчество Л.Н. Толстого	6	4	4	14	
Тема VIII. Творчество А.П. Чехова	4	2	4	10	
Тема IX. Литературная ситуация рубежа XIX–XX вв.	6	4	4	14	
Тема X. Русская литература XXвека: основные закономерности и тенденции	6	6	4	16	
Тема XI. Творчество М. Горького	4	4	4	12	

Тема.	XII.	Творчество	4	2	4	10	
-------	------	------------	---	---	---	----	--

И.А. Бунина							
Тема.	XIII.	Поэзия серебряного века	8	4	4	16	
Тема	XIV.	Творчество М.А. Булгакова	4	4	4	12	
Тема XV.		Творчество Б.Л. Пастернака	4	4	4	12	
Тема XVI.		Русская литература 2 пол. XX века	4	4	6	14	
Тема XVII.		Творчество А.И. Солженицына	4	4	4	12	
Тема XVIII.		Русская литература конца XX века	6	4	6	16	
Итого			92	48	76	218	экзамен

Содержание учебной дисциплины» История русской литературы»

Этапы развития русской литературы: эпоха и период литературного развития, древнерусская литература, классицизм, эпоха Просвещения, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм, постмодернизм. *Творчество А.С. Пушкина и возникновение литературной классики:* понятие классического текста, периодизация творчества, лирика; проза, драматургия. *Творчество М.Ю. Лермонтова:* лирика, основные черты лирического героя, портрет героя нашего времени. *Творчество Н.В. Гоголя:* периодизация творчества Н.В. Гоголя, комическое и сатирическое, социальная комедия, образ Петербурга. *Творчество И.С. Тургенева:* творческий путь, «Записки охотника», жанр социально-психологического романа, стихотворения в прозе. *Творчество Ф.М. Достоевского:* биография писателя, эстетические взгляды, романное творчество, особенности поэтики романа «Преступление и наказание». *Творчество Л.Н. Толстого:* биография писателя,

периодизация творчества, диалектика души, особенности психологизма, концепция истории в романе-эпопее «Война и мир». *Творчество А.П. Чехова*: творческий путь, юмористические рассказы, художественное мастерство, типология героев, особенности драматургии. *Литературная ситуация рубежа XIX–XX вв.*: идейно-художественные течения рубежа веков, реализм и модернизм,

творческие индивидуальности. *Русская литература XX в. (основные закономерности и тенденции)*: социокультурная ситуация XX в., периодизация русской литературы XX в.; идейно-художественные течения. *Творчество М. Горького*: периодизация творчества, проблематика ранних рассказов, художественное своеобразие пьесы «На дне». *Творчество И.А. Бунина*: биография писателя, художественный мир, концепция любви, философия жизни и смерти. *Поэзия серебряного века*: серебряный век русской культуры, символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм. *Творчество М.А. Булгакова*: биография и эстетические взгляды писателя, комическое и сатирическое, художественное своеобразие («Собачье сердце», «Мастер и Маргарита»). *Творчество Б.Л. Пастернака*: биография и эстетические взгляды, поэтическое творчество, философия истории в романе «Доктор Живаго». *Русская литература второй половины XX в.*: социокультурная ситуация, литература о Великой Отечественной войне, городская, женская, проза молодых лейтенантов и деревенская проза. *Творчество А.И. Солженицына*: биография и эстетические взгляды писателя, своеобразие художественного мира, проблематика рассказа «Один день Ивана Денисовича». *Русская литература конца XX в.*: социокультурная ситуация, реализм и постмодернизм, творческие индивидуальности.

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Комплекс образовательных технологий включает как традиционные, так и различные активные и интерактивные формы проведения лекций и практических занятий. Главной целью данных образовательных технологий должна быть самостоятельная и ответственная работа студента над учебным материалом. Реализация данной цели предполагает индивидуальную работу и работу в группе. Во время работы в группе необходимы взаимообмен информацией, совместная работа над учебным материалом. В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются презентационные материалы с использованием медиаоборудования.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В ходе освоения дисциплины рекомендуется сочетание лекционно-теоретического и практически-поискового метода, что значительно повышает эффективность усвоения материала рабочей программы. Уровень знания значительно оптимизирует система подготовки по рекомендованной литературе, содержащей прямые ссылки на авторов изучаемой дисциплин. Рекомендуемыми формами контроля эффективности изучения дисциплины являются семинарские занятия, тестирование, дискуссия, подготовка выступлений на НСО и написание самостоятельных письменных работ, обобщающих определенный тематический раздел.

Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

Подготовка к каждому практическому занятию должна начинаться с ознакомления с планом семинарского занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованную к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений студенту можно самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме семинара и по возможности подготовить по нему презентацию. Если

предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или письменно).

При подготовке к семинарским занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и художественной) литературы.

Тема доклада (задания) должна соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Для подготовки презентации рекомендуется использовать: Microsoft PowerPoint. Четко сформулировать цель презентации. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их. Работа студента над докладом- презентацией включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Обязательное самостоятельное изучение теоретического материала и чтение художественного текста студентами обеспечивает их подготовку к текущим аудиторным занятиям во время сессии. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и качественном уровне выполненных самостоятельных работ, тестовых заданий. Самостоятельное изучение теоретического материала по данной дисциплине и чтение художественного текста включает в себя: 1) текущую работу с лекционным материалом, предусматривающую проработку конспекта лекций и учебной литературы; 2) углубленный анализ художественной литературы, вынесенной на самостоятельную проработку 3) подготовку к практическим и семинарским занятиям; 4) подготовку к зачету (подготовка проекта).

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Целью самостоятельной работы по учебной дисциплине, является развитие познавательной самостоятельности студентов; систематизации, закрепления и углубление теоретических знаний, формирование умений использовать различные источники информации, самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, развития исследовательских умений.

Задания являются конкретизацией лекционного материала и соответствуют основным его темам. Изучение дисциплины «История зарубежной литературы» предполагает выполнение следующих работ:

- поиск источников информации по заданной теме;
- изучение и чтение художественной литературы по теме;
- работа с конспектом лекции (обработка текста);
- подготовку к семинарским занятиям работам;

Тестирование. Активное средство текущего контроля, организованное как список вопросов, содержащий различные варианты ответов и ориентированное на проверку и систематическую оценку знаний бакалавров по темам / разделам дисциплины.

Дискуссия (обсуждения результатов работ). Интерактивное средство текущего контроля, организованное как аргументированное обсуждение проблемной темы в группе с целью выяснения различных точек зрения и улучшения взаимопонимания по теме.

Семинар в диалоговом режиме. Интерактивное средство текущего контроля, организованное в форме диалога, в ходе ассистенты-стажёры обсуждают проблемные вопросы, заранее предложенные преподавателем для самостоятельного обдумывания.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и итоговой оценки качества освоения дисциплины

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости

студентов. Оценка текущей успеваемости студентов осуществляется по

результатам:

– устного опроса на занятии (по материалам лекции);

- проверки письменных домашних заданий (чтение и анализ фрагментов художественных текстов, чтение критической литературы);
- устного сообщения по заданной теме;
- устного / письменного мини-мониторинга в конце лекции;
- выполнения двух контрольных работ (тестовые задания, письменные задания с развернутым ответом).

Зачетное задание включает вопросы, ответы на которые дают возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения теоретических и фактических знаний на уровне знакомства, а также задания для оценки приобретенных студентами когнитивных умений на продуктивном уровне.

Итоговой формой контроля знаний, умений и навыков по дисциплине является экзамен, который проводится в форме устного собеседования по вопросам билета, включающего два вопроса, и практическое задание (определение автора текста по фрагменту)

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал курса. Он должен исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагать. Умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с вопросами, причем не затрудняется с ответами при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;
- оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если он твердо знает материал курса, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения;
- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических задач;
- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.

Для проведения промежуточной аттестации проводится реферат, контроль конспектов,

контроль чтения художественных текстов.

7.1. Вопросы к зачету по русской литературе.

1. Особенности древнерусской литературы. Специфика её художественного метода и жанровой системы.
2. Проблема национального своеобразия древнерусской литературы.
3. Древнерусская литература и фольклор.
4. Поэтика художественного пространства и времени в древнерусской литературе.
5. Житие как жанр в древнерусской литературе.
6. Художественные особенности «Повести временных лет».
7. Жанрово-стилевое своеобразие «Слово о полку Игореве»
8. История русского театра и драматургии XVII века.
9. Русское стихотворство XVII столетия.
10. Поэтика «Жития» протопопа Аввакума.
11. Барокко как художественный метод древнерусской литературы.
12. Художественные открытия древнерусской литературы.
13. Проблема барокко в русской литературе 18 века.
14. Художественное своеобразие русского классицизма. Классицизм в трудах современных исследователей.
15. Русская стихотворная сатира 18 века. Кантемир как основоположник русской сатиры. Структура сатиры как художественного целого. Сатира и классицизм.
16. Личность и творчество М. В. Ломоносова в русской литературе и культуре. Современные тенденции изучения Ломоносова.
17. Русская комедия 18 века. Её жанровые черты. Художественные особенности комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль».
18. Новаторство художественной системы Г. Р. Державина. Своеобразие лирического героя его поэзии. Принципы изображения действительности.
19. Эволюция жанра трагедии в русской литературе 18 века. Трагедии А. Н. Сумарокова и их значение в истории русской литературы. Структурные особенности трагедийного жанра.

20. Русская проза 18 века. Её жанровая система. Эволюция принципов изображения действительности.

21. Н. М. Карамзин и проблемы развития русской литературы рубежа 18 – 19 веков. Новаторство прозы Карамзина.
22. Русская классическая литература в контексте мирового литературного процесса.
23. Общечеловеческие, нравственные и эстетические ценности как приоритеты русской литературы XIX века.
24. Религиозные искания русских писателей XIX века.
25. Основные литературные направления начала XIX века: классицизм, сентиментализм, предромантизм, просветительский реализм.
26. Романтизм как ведущее направление в мировой литературе первой четверти XIX века. Национальное и художественное своеобразие русского романтизма.
27. Басенное творчество И.А. Крылова. Широта проблематики, национальная самобытность и реализм басен Крылова, их связь с устным народным творчеством.
28. К. Н. Батюшков как ведущий представитель так называемой «легкой поэзии». Анакреонтические и философские мотивы в лирике К.Н. Батюшкова.
29. Поэтическое и жанровое богатство творчества В.А. Жуковского (элегии, баллады, патриотическая лирика, сказки, поэмы и повести в стихах). Жуковский - переводчик и современные проблемы перевода произведений художественной литературы.
30. Литературная деятельность декабристов. Гражданская лирика, думы и поэмы К.Ф. Рылеева и др.

7.2. Вопросы к экзамену по русской литературе

1. Личность А.С. Грибоедова и его литературная деятельность. Идеино - художественное своеобразие комедии «Горе от ума».
2. Особенности романтизма в творчестве А.С. Пушкина. («Южные поэмы» и лирика).
3. Становление и развитие реализма в творчестве А.С. Пушкина. Историзм и народность как важнейшие особенности пушкинского реализма.
4. Новаторский характер трагедии «Борис Годунов»; «Маленькие трагедии», их художественное совершенство.
5. Роман «Евгений Онегин», его место в творчестве А.С. Пушкина. Изучение романа «Евгений Онегин» в русском литературоведении XX века.

6. Социальная и философская проблематика поэм А.С. Пушкина «Полтава» и «Медный всадник».

7. Проза А.С. Пушкина, ее художественные принципы, богатство и разнообразие содержания.
8. Литературное движение последекабристского времени (до начала 40-х годов XIX века). Общая характеристика.
9. Своеобразие художественного мира Н.В. Гоголя. Эволюция мировоззрения писателя.
10. Цикл «Петербургские повести» Н.В. Гоголя. Главная тема и художественное своеобразие этого цикла.
11. Идеино-художественное своеобразие поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души».
12. Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.
13. Поэмы М.Ю. Лермонтова романтической ориентации.
14. Романтические поэмы М.Ю. Лермонтова.
15. «Герой нашего времени» как социально - психологический роман.
Художественное своеобразие романа «Герой нашего времени».
16. Романы И.А. Гончарова «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв». Их проблематика, художественное своеобразие.
17. Своеобразие художественного таланта И.С. Тургенева. Место И.С. Тургенева в русской и мировой литературе.
18. Изображение духовной драмы дворянской интеллигенции в романе И.С. Тургенева «Дворянское гнездо». Проблематика и художественное своеобразие романа «Накануне».
19. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети», его место в общественной и литературной жизни 60-х годов XIX века. «Отцы и дети» в критике 60-х годов.
20. Основные мотивы лирики Ф.И. Тютчева» Исследования о Тютчеве отечественных литературоведов.
21. Поэтическое мировосприятие А.А. Фета. Значение Фета в развитии русской поэзии.
22. Романтическое начало в поэзии А.К. Толстого.
23. Широкая картина русской жизни в поэмах Н.А. Некрасова. Их связь с народной поэзией.
24. Тематическое и художественное богатство драматургии А.Н. Островского. Традиции А.Н. Островского в русской драматургии XX века.
25. Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина и русская литература XX века.

26. Острые социальные противоречия в русской жизни в изображении Ф.М. Достоевского (роман «Преступление и наказание»). Особенности психологизма Ф.М. Достоевского.
27. Глубина и острота социальных и нравственных проблем в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». Художественное исследование карамазовщины.
28. Творческая история романа Л.Н. Толстого «Война и мир». «Война и мир» как много проблемный роман - эпопея.
29. «Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Основной пафос романа «Воскресенье». Мастерство Толстого - психолога.
30. Художественно творчество Л.Н. Толстого последнего периода: «Живой труп», «Отец Сергей», «Хаджи Мурат».
31. Повести и рассказы А.П. Чехова 90-х годов. Поэтика прозы Чехова.

Самостоятельная работа

В ходе освоения дисциплины рекомендуется сочетание лекционно- теоретического и практически-поискового метода, что значительно повышает эффективность усвоения материала рабочей программы.

Творческая проблемно-ориентированная самостоятельная работа (ТСР) ориентирована на развитие интеллектуальных умений, комплекса универсальных (общекультурных) и профессиональных компетенций, повышение творческого потенциала студентов, включает следующие виды работ: поиск, анализ, структурирование и презентация информации; исследовательская работа (реферат). Качество работы студентов с материалами лекции контролируется на занятиях в виде устного опроса. Письменные задания проверяются и оцениваются преподавателем. При необходимости проводятся консультации.

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ ПО ИСТОРИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

«Вечные проблемы» русской литературы и их художественное воплощение в прозе И. Бунина и А. Куприна

Основные темы и проблемы в творчестве И. Бунина

Основные темы и проблемы в творчестве А. Куприна

Поэзия русского символизма. Анализ стихотворения одного из символистов (по выбору студента)

- 5 Поэзия русского акмеизма. Анализ стихотворения одного из акмеистов (по выбору студента)
- 6 Поэзия русского футуризма. Анализ стихотворения одного из футуристов (по выбору студента)
- 7 Новокрестьянская литература. Анализ стихотворения одного из представителей новокрестьянской литературы (кроме стихов С. Есенина, по выбору студента)
- 8 Раннее творчество М. Горького (на примере романтических и реалистических произведений)
- 9 Основные мотивы лирики В.В. Маяковского. Анализ одного стихотворения (по выбору студента)
- 10 Основные мотивы лирики А. Блока. Анализ одного стихотворения (по выбору студента)
- 11 Основные мотивы лирики С. Есенина. Анализ одного стихотворения (по выбору студента)
- 12 Тема революции и гражданской войны в произведениях А. Фадеева, Б. Пастернака, М. Булгакова (сопоставительный анализ)
- 13 Лирика А. Ахматовой и М. Цветаевой (сопоставительный анализ стихотворений «Молитва» М. Цветаевой и «Молитва» А. Ахматовой)
- 14 Судьба крестьянства в творчестве М.А. Шолохова. Роман «Тихий Дон»
- 15 Жизнь и творчество М. Булгакова. Анализ одного произведения (по выбору студента)
- 16 Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве (на примере

произведений А. Солженицына, В. Шаламова, А. Жигулина)

- 17 Лирика Б. Пастернака. Анализ одного стихотворения (по выбору студента)

- 18 Основные мотивы поэзии А. Твардовского Анализ одного стихотворения (по выбору студента)

- 19 Тема Великой Отечественной войны в творчестве русских писателей. Анализ одного произведения (по выбору студента)
- 20 Тема Великой Отечественной войны в творчестве русских поэтов. Анализ одного стихотворения (по выбору студента)
- 21 Судьба крестьянской культуры в прозе 1960-1970-х годов (В. Белов, Б. Можаяев, Ф. Абрамов, С. Залыгин, С. Крутилин, В. Солоухин – по выбору студента)
- 22 Жизнь и творчество В. Шукшина. Анализ одного произведения(по выбору студента)
- 23 Герой и конфликт драмы 1960-1980-х годов (А. Вампилов, А. Володин, Л. Петрушевская, Э. Радзинский – по выбору студента)
- 24 Лирический герой лирики второй половины XX века (Н. Рубцов, А. Тарковский, А. Кушнер)
- 25 Реалистические, модернистские и постмодернистские тенденции в современной поэзии (Ю. Кузнецов, И. Бродский, Т. Кибиров, Д. Пригов – по выбору студента)
- 26 Современная авторская песня (Анализ одного произведения по выбору студента)
- 27 Три волны [русской эмиграции литературы русского зарубежья](#)
- 28 А. И. Солженицын. Жизнь и творчество. Анализ одного произведения (по выбору студента)
- 29 Фэнтези – жанр или литературное течение? Анализ одного произведения (по выбору студента)
- 30 Русская литература конца XX – начала XXI века

7.3. Вопросы к экзамену по истории русской литературы.

1. Период литературы рубежа веков (1890 - 1917 гг.) в истории русской литературы XX века: значение, основные методологические проблемы изучения.
2. Периодизация русской литературы XX века.

3. Творчество А.И. Куприна. Становление, этапы творческой эволюции, судьба.
4. Творчество И.А. Бунина. Черты и истоки таланта. Поэзия. Лирическая проза 90 - 900-х гг. Особенности произведений «Деревня», «Темные аллеи», «Жизнь Арсеньева» и рассказов Бунина.
5. Творчество А.М. Горького.
6. Поэзия Серебряного века. Общая характеристика. Связь с русской классикой и европейскими литературными традициями. Новое в характере литературного процесса. Символизм. Акмеизм. Футуризм.
7. Творчество В.Я. Брюсова. Место Брюсова в русской литературе рубежа веков: вождь русского символизма
8. Творчество А. Блока.
9. Творчество В. Маяковского
10. Русская литература в контексте мирового литературного процесса.
11. Разъединение русской литературы после 1917 года: русская советская литература - М. Горький, В. Маяковский, М. Шолохов и другие.; русская литература, не признанная официально и в свое время в СССР не печатавшаяся - А. Ахматова, М. Булгаков, А. Платонов и другие; литература русского зарубежья - И. Бунин, В. Набоков, В. Ходасевич и другие.
12. Своеобразие литературного процесса 1930-х годов. Создание широких полотен, многотомных романов-эпопей - М. Горький, А. Толстой, М. Шолохов,
13. Романы М. Булгакова: «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита», «Театральный роман».
14. Роман А. Платонова «Чевенгур», «Котлован» и «Впрок»
15. Повести М. Зощенко «Возвращенная молодость»; «Перед восходом солнца».
16. М.Булгаков «Собачье сердце», «Театральный роман», «Мастер и Маргарита»
17. В. Набоков «Машенька», «Защита Лужина», «Приглашение на казнь», «Дар»
18. Б.Пастернак. Поэтические сборники «Сестра моя - жизнь», «Второе рождение», роман «Доктор Живаго»

19. Есенин и крестьянские поэты. Переплетение языческих и христианских мотивов

в поэзии 1917 - 1920 гг. Город и деревня. Своеобразие пейзажной лирики.

19. Поэты русского зарубежья разных поколений: К. Бальмонт, З. Гиппиус, И. Северянин, Г. Иванов, Н. Оцуп, М. Цветаева, Г. Адамович, Б. Поплавский и другие.

20. Литература военных лет как художественная летопись Великой Отечественной войны. Нравственный потенциал произведений военного времени. Жанровое своеобразие литературы военных лет.

21. Проза К. Воробьева.

22. Творчество В. Астафьева.

23. Проза Б. Пильняка.

24. Поэзия Анны Ахматовой. «Поэма без героя».

25. Поэзия О. Мандельштама.

26. Поэзия И. Бродского.

27. Проза 1956-1965 годов: возрождение традиций русского реализма. Рассказы В. Шаламова.

28. Рассказы Солженицына «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор», «Для пользы дела» и романы «В круге первом», «Раковый корпус». «Архипелаг ГУЛАГ».

29. Поэзия периода Великой Отечественной войны как художественная летопись мыслей и чувств современника. Своеобразие военной лирики.

30. Поэма в годы войны. «Василий Теркин» А. Твардовского - художественная энциклопедия фронтовой жизни.

31. В. Аксенов «Коллеги», «Звездный билет», «Затоваренная бочкотара»

32. Поэзия 1960-х гг.: Б. Ахмадулина сб. «Струна» (1962), А. Вознесенский сб. «Треугольная груша» (1962), «Антимирры» (1964), поэма «Лонжюмо» (1963); Евг. Евтушенко сб. «Нежность» (1962), поэма «Братская ГЭС» (1965); Б. Окуджава «Веселый барабанщик» (1964); Р. Рождественский сб. «Необитаемые острова» (1962), поэмы «Реквием» (1961), письмо в ХХХ век» (1963).

33. Художественное исследование русского села на разных этапах его истории:
«Привычное дело» В. Белова, его же «Год великого перелома», книги Б. Можая
«Из жизни Федора Кузькина» , «Мужики и бабы», тетралогия Ф. Абрамова

«Пряслины.

34. Творческий путь В. Распутина. Проблематика и художественное своеобразие повестей «Живи и помни», «Прощание с Матерой», «Пожар» . Гуманистическая направленность рассказов писателя : «Уроки французского», «Век живи - век люби» и др. Традиции и новаторство в творчестве Распутина.

35. Творчество В. Шукшина

36. Своеобразие жанра и проблематика «городских» повестей Ю. Трифонова: «Обмен», «Предварительные итоги», «Другая жизнь», «Долгое прощание». Роман «Старик».

37. Своеобразие военной повести 70-х годов: Б. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился»; Г. Бакланов «Навеки девятнадцатилетние», В. Носов «Усвятские шлемоносцы»; В. Кондратьев «Сашка» и другие.

38. Проза С. Довлатова: особенности поэтики. Творчество В. Войновича. Роман «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина».

39. Эстетические принципы постмодернизма в прозе Вен. Ерофеева «Москва - Петушки», Саши Соколова «Школа для дураков».

40. Творчество создателей авторской песни - Б. Окуджавы, Ю. Визбора, Н. Матвеевой, А. Городницкого, А. Галича, В. Высоцкого и др.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Основная литература:

1. Владимирова Т.Л. Русская литература XIX века: учебно-методическое пособие для студентов. – М: Изд-во МПУ, 2009.
2. Кочетов В.Н., Беликова А.В., Захаров А.Н., Артемьева И.П. Русская литература. Учебник для студентов. – М., 2009.
3. Гиллельсон М. От арзамасского братства к пушкинскому кругу писателей. – Л., 2009. 4. Коровин В.И. Творческий путь Лермонтова. – М., 2010.
4. История русской литературы XIX века: 40 - 60-е годы; Учеб. пособие для вузов /Под ред. В.Н.Аношкиной, Л.Д.Громовой. - 3-е изд., испр.

- М.:ОНИКС,2009

5.История русской литературы XIX века:70 - 90-е годы; Учеб.
пособие для вузов /Под ред. В.Н.Аношкиной, Л.Д.Громовой,В.Б.Катаева.
– 3 изд.,испр. -

М.:ОНИКС,2009

6.Лебедева О.Б. история русской литературыXVIIIв. : Учебник.- М.: Высш. шк., Академия, 2008.

7.Лебедева О.Б. История русской литературы пер. пол.XXв. Советск. Период.- М.: Высш. шк., 2009.

8.Лейдман, Н.Л. И Липовецкий М.Н. Современная русская литература, 1950.- 1990е гг. В-2 томах: Учебник.- М.: Академия, 2008.

9.Минералов Ю.И.,Минералова И.Г. История русской литературы XIX века (70-90-е годы): Учеб.пособие для вузов.-М.Высш.шк.,2006.

10.Минералова И.Г. Русская литература серебряного века: Поэтика символизма; Учеб.пособие для вузов. – М.:Флинта. Наука.2010.

11.Мусатов В.В. История русской литературы пер. пол. XX.В. Советск. Период.- М.: Высш. шк., Академия, 2001.

12.Русская литература 2-й половины XIX – XX века:Юнита \ Современ.гуман.ун- т. – М.,2001.

13.Русская литература XX века: Учеб.пособие; В 2-х т.; Т.1,2. М.:Академия,2009.

14.Соколов А.Г. История русской литературы конца XIX – начала XX в: Учебник. – Высш.шк.; Академия,2007.

15.Абрамов Ю.А. Демин В.Н. Сто великих книг.- М.: Вече. 2001.

16.Большая литературная энциклопедия.- М.: Филолог. Об-во. Слово,Олма – Пресс,2003

17.Зарубежные писатели : Библиографический словарь. В.2 ч.- М.: Просвещение,Учебн. Лит-ра,2009

18.Калюжная Л. Иванов Г. Сто великих писателей.- М.: Вече. 2002.

Квятковский А. Поэтический словарь.- М.: Сов. энциклопедия. 1966.

19.Краткая литературная энциклопедия .-М.: Сов. энциклопедия, 1962- 1978

20.Мир культуры: литература, живопись, архитектура, балет.- Смоленск:

Русич,2001

21. Мифологический словарь.- М.: Сов.энциклопедия,1991

22. Мифологический словарь: боги, герои, духи.- Смоленск: Русич,2000

Дополнительная литература:

1. Бройтман С.Н. Историческая поэтика. – М., 2004. .

2. Литературный энциклопедический словарь / под ред. В.М. Кожевникова и П.А. Николаева. М., 1987. .

программное обеспечение и *Internet*-ресурсы:

3. А.С. Пушкин. В зеркале двух столетий. Мультимедиа энциклопедия.

4. Библиотека Максима Мошкова. [Электронный ресурс]: <http://www.lib.ru/>.

5. ФЭБ: История русской литературы. В 10 тт. М., Л.: Изд-во АН СССР, 1941– 1956. [Электронный ресурс]: <http://feb-web.ru/feb/irl/default.asp>.

6. ФЭБ: История русской литературы. В 4 тт. Л.: Наука, 1980– 1983. [Электронный ресурс]: <http://feb-web.ru/feb/irl/default.asp>.

7. ФЭБ: История русской поэзии. В 2 тт. Л.: Наука, 1968–1969. [Электронный ресурс]: <http://feb-web.ru/feb/irl/default.asp>.

8. ФЭБ: Литературная энциклопедия. [Электронный ресурс]: <http://feb-web.ru/feb/litenc/encycllop/>.

9. ФЭБ: Словарь литературных терминов. [Электронный ресурс]: <http://feb-web.ru/feb/slt/abc/>.

10. Мифы народов мира.- М. В 2 т. –М.: Сов. энциклопедия,1992

11. Прашкевич Г.М. Самые знаменитые поэты России.- М.: Вече. 2001.

12. Русские писатели /1800 – 1919\ : Биографический словарь . Т.1.- М.: Сов энциклопедия,1989

13. Русские писатели XX века. В. 2 т.- М.:Просвещение, 1988

14. Тимофеев Л., Венгров Н. Краткий словарь литературоведческих терминов.- М.: Просвещение,1985

Список основной художественной литературы

1. "Слово о полку Игореве"
2. Д.И. Фонвизин. Пьеса «Недоросль»
3. Г.Р. Державин. Стихотворение «Памятник»
4. А.С. Грибоедов. Пьеса "Горе от ума"
5. В.А. Жуковский. Стихотворения и баллады.
6. А.С. Пушкин. Проза. Поэмы. Поэзия.
7. М.Ю. Лермонтов. Проза. Поэмы. Поэзия.
8. Н.В. Гоголь. Пьеса "Ревизор", поэма "Мертвые души", повесть "Шинель"и др.
9. А.А. Фет. Поэзия.
10. Н.А. Некрасов. Поэзия
11. И.С. Тургенев. Роман "Отцы и дети"и др. произведения.
12. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сатирические сказки
13. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея "Война и мир". «Анна Каренина».
14. Ф.М. Достоевский. Роман "Преступление и наказание"и др.
15. И.А. Гончаров. Роман "Обломов"
16. Н.С. Лесков. "Леди Макбет Мценского уезда".
17. А.Н. Островский. Пьесы "Гроза"и др.
18. Ф.И. Тютчев. Поэзия.
19. А.П. Чехов. Пьеса "Вишневый сад", рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон»и др.
20. И.А. Бунин. Рассказы: "Господин из Сан-Франциско", "Чистый понедельник"
21. А.А. Ахматова. Поэзия.

22. М. Цветаева. Поэзия
23. М. Горький. Пьеса "На дне", рассказ "Старуха Изергиль" и др.
24. С.А. Есенин. Поэзия
25. Б.Л. Пастернак. Роман "Доктор Живаго". Стихотворения.
26. О.Э. Мандельштам. Поэзия
27. В.В. Маяковский. Поэмы. Стихотворения.
28. А.А. Блок. Поэма "Двенадцать". Стихотворения.
29. М.А. Шолохов. Роман "Тихий дон". Рассказ "Судьба человека".
30. М.А. Булгаков. Романы: "Мастер и Маргарита", "Белая гвардия".
31. А.П. Платонов. Котлован. Чевенгур.
32. А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» и др. произведения.
33. Симонов К. «Живые и мертвые».
34. Гроссман В. «Жизнь и судьба».
35. А.И. Солженицын. Рассказ "Матренин двор". Повесть "Один день Ивана Денисовича"
36. Литература времен «Оттепели». Поэзия: Н. Рубцов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Р. Рождественский, В. Высоцкий, Б. Окуджава, А. Галич, И. Бродский и др.

37. Проза:

1. Ф. Абрамов. Алька. Безотцовщина.
2. Ч. Айтматов. Пегий пес, бегущий краем моря и др.
3. В. Астафьев «Последний поклон», «Печальный детектив».
4. В. Аксенов «Звездный билет», «Затоваренная бочкотара».
5. А. Битов. «Пушкинский дом» и др.
6. В. Быков «В списках не значился» и др.

7. В. Белов. «Привычное дело» и др.
8. С. Довлатов. Повести и рассказы.
9. Б. Васильев «Не стреляйте в белых лебедей».
10. В. Кондратьев «Отпуск по ранению» и др.
11. В. Некрасов. «В окопах Сталинграда». Поэзия.
12. В. Распутин «Последний срок», «Пожар».
13. В. Тендряков. «Ночь перед выпуском», «Хлеб для собаки» и др.
14. Ю. Трифонов «Другая жизнь», «Обмен», «Предварительные итоги», «Долгое прощание»
15. В. Шукшин Рассказы: «Охота жить», «Космос, нервная система и шмат сала», «Случай в ресторане», «Капроновая елочка», «Ваня, как ты здесь», «Внутреннее содержание», «Чудик» и др.

Литература Постмодернизма

16. Ерофеев Вен. «Москва - Петушки».
17. Ерофеев В. «Русская красавица», «Жизнь с идиотом».
18. Сорокин В. «Норма», «Тридцатая любовь Марины», цикл «Первый субботник», «Голубое сало».
19. Петрушевская Л. «Гигиена», «Свой круг», «Новые Робинзоны», «Время ночь».
20. Пелевин В. «Омон Ра», «Чапаев и пустота», «ДПП».
21. Толстая Т. «Кысь».
22. Акунин Б. «Чайка», «Азазель» или другие романы из цикла о Фандорине.
23. Слаповский А. «Первое второе пришествие» и др.
24. Лимонов Э. «Книга воды».
25. Современная поэзия

Интернет-ресурсы:

Библиотека Гумер. Литературоведение [Электр. ресурс] [http:](http://)

//www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/shmid

Руднев В. Энциклопедический словарь культуры XX века: ключевые понятия и тексты. – М.: Аграф, <http://yanko.lib.ru/books/betweenall/rudnev-new-slovar.htm>

<http://www.chat.ru/~pergam/>

<http://www.ellada.spb.ru/>

<http://rome.webzone.ru>,

<http://ancientrome.ru>

<http://www.geocities.com/Athens/Academy/3923/>

<http://www.sabrin.ru/vikings.html>

<http://students.gf.nsu.ru/medieval/latin/index.html>

www.menestrel.fr www.mediaevum.de/haupt2.htm

www.philol.msu.ru/~tlit/litttexts.htm

<http://www.renesans.ru/>

<http://smallbay.ru/renessitaly.html>

<http://ec-dejavu.ru/>

<http://www.museum-online.ru/Epoch/Renaissance>

<http://www.rensoc.org.uk/>

<http://clasicizm.com/>

<http://www.mavicanet.com/directory/rus/13403.html>

<http://www.philology.ru/literature3/vipper-90d.htm>

<http://www.renclassic.ru/Ru/34/621/>

<http://www.art-spb.ru/category/160/>

<http://www.molier.ru/>

<http://ec-dejavu.ru/e/Enlightenment-2.html>

<http://ec-dejavu.ru/e/Enlightenment.html>

http://ru.wikipedia.org/wiki/Эпоха_Просвещения

http://society.polbu.ru/antiseri_westphilosophy/ch89_i.html

http://www.gutenberg.org/wiki/Main_Page

<http://www.countries.ru/library/twenty/art20.htm>

<http://www.zpu-journal.ru/e-zpu/2008/10/Vershinin&Lukov/>

[http://ru.wikipedia.org/wiki/Романтизм_\(направление_в_искусстве\)](http://ru.wikipedia.org/wiki/Романтизм_(направление_в_искусстве))

<http://www.museum-online.ru/Epoch/Romanticism/>

<http://bse.sci-lib.com/article095839.html>

<http://feb-web.ru/feb/ivl/vl6/vl6-0272.htm>

<http://www.debalzac.ru/>

<http://feb-web.ru/feb/ivl/vl6/vl6-1132.htm>

<http://dickens.ru/b/b1/index.html>

<http://sokolwlad.narod.ru/english/texts/vanity/vanity00.html>

<http://reader.vspu.ac.ru/>

<http://www.infoliolib.info/philol/andreev/0.html>

<http://www.ad-marginem.ru/article42.html>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Библиотечный фонд СКГИИ укомплектован всеми необходимыми печатными источниками, в том числе периодическими изданиями журналов по литературе и смежным дисциплинам.

Ноутбук, мультимедийный проектор, стандартно оборудованные лекционные аудитории; доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки).

Компьютерные классы, аудио и видео средств обучения, аудитории, а также основная литература, дополнительная литература, газеты и журналы, интернет. Занятия по дисциплине проводятся с использованием

презентационного

оборудования (персональный компьютер, медиапроектор).

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО).

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры Режиссуры.

Протокол №9 от 27.06.25 г.

Зав. кафедрой Режиссуры, доцент _____ / М.Т. Черкесов