

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Имамалович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 01.09.2025 10:45:45
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502dd1295921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

Кафедра народных инструментов

Утверждаю
Проректор по учебной
работе,
профессор

М. М. Ахмедагаев
«26» августа 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**Производственная практика:
преддипломная практика**

Направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль)
«Национальные инструменты народов России»

Квалификация
«Магистр»

Форма обучения – **очная/заочная**

Срок обучения
очная форма - **2 года**
заочная форма - **2 года 6 месяцев**

Нальчик
2025

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Целью преддипломной практики является систематизация, закрепление и расширение полученных в процессе обучения теоретических знаний и практических навыков ведения самостоятельной научной работы для подготовки и защиты выпускной квалификационной работы (ВКР).

Задачи: закрепление программы, выносимой на защиту выпускной квалификационной работы; овладение технологией решения поставленных задач, имеющих теоретическое и практическое значение в условиях профессиональной деятельности, соответствующей получаемой квалификации.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

«Производственная практика: преддипломная практика» входит в раздел «Часть, формируемая участниками образовательных отношений» Блока 2 Практика.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРАКТИКИ

Изучение практики направлено на формирование следующих компетенций:

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
История и теория музыкального искусства	ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">- природу эстетического отношения человека к действительности;- основные модификации эстетических ценностей;- сущность художественного творчества;- специфику музыки как вида искусства;- природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;- основные художественные методы и стили в истории искусства;- актуальные проблемы современной художественной культуры;- современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;- типы и виды музыкальной фактуры;- особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях;- основные характеристики нетиповых архитектурных структур;- принципы современной гармонии;- важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века;- разновидности нового контрапункта;- принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях
		<i>Уметь:</i>

		<ul style="list-style-type: none"> - применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; - совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; - грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; - работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; - на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции; - анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники; - посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; - навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; - методами анализа современной музыки; - профессиональной терминологией; - представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности; - широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; - навыками характеристики музыкального языка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.
Музыкальная нотация	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - традиционные знаки музыкальной нотации; - нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI

	видами нотации	<p>вв.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; - распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий		
Инструментальное исполнительство соло и в составе профессиональных, учебных творческих коллективов	<p>ПК-1</p> <p>Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; - современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
	<p>ПК-2</p> <p>Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику различных исполнительских стилей; - разнообразный по стилю профессиональный репертуар; - музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; - основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

Владеть:

- представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;
- навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения;
- репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;
- профессиональной терминологией.

4. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ОТЧЕТНОСТИ

Общая трудоемкость практики составляет 10 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Практика ведется:

- очная форма обучения – на 2 курсе в течение одного семестра (4 семестр);
- заочная форма обучения – на 3 курсе в течение одного семестра (5 семестр);

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Экзамен	Зачет	
<i>Очная форма обучения</i>					
Общая трудоемкость	10	360		4	
<i>Заочная форма обучения</i>					
Общая трудоемкость	10	360		5	

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ, ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

Преддипломная практика в соответствии с учебным планом реализуется в форме академических прослушиваний и концертных выступлений в процессе обучения и завершается зачетом в последнем семестре. Она предполагает максимально частое обыгрывание выпускной программы для уверенного выступления на государственной итоговой аттестации.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ

При работе над концертной программой, выносимой на государственную итоговую аттестацию, необходимо использовать знания, полученные по предметам музыкально-исторического и теоретического циклов, а также других предметов учебного плана.

Для успешного выступления магистранта, совершенствования его исполнительского мастерства необходимо в процессе практики грамотно выстроить график концертных выступлений с последующим их анализом вместе с руководителем практики. Именно такая подготовка может гарантировать стабильное и убедительное исполнение подготовленной магистрантом итоговой экзаменационной программы.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Магистрант должен уметь самостоятельно организовать систематические занятия вне учебного расписания, исполнять подготовленную программу в различных аудиториях в открытой и закрытой форме; анализировать свое выступление и учитывать выявленные недостатки в последующих выступлениях.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ (ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ) ПРИ ОСВОЕНИИ ПРАКТИКИ

Текущий контроль прохождения практики производится в форме выездных концертов, внутривузовских, кафедральных и других, на которых магистрант имеет возможность обыграть свою итоговую экзаменационную программу. По прохождению преддипломной практики аттестация осуществляется в форме зачетного выступления на кафедре в конце последнего семестра. Исполняется полная концертная программа, выносимая на итоговую государственную аттестацию.

Зачёт - учитывает понимание магистрантом и воплощение им на исполняемом материале целей и задач практики. Поощряется количество выступлений в процессе практики, его качественные параметры. Критерием оценки служит уверенное и выразительное концертное исполнение магистрантом концертной программы.

Незачёт - невыполнение требований преддипломной практики.

10. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

1. Баловсяк Н.В. Реферат, курсовая, диплом на компьютере /Н.Баловсяк – СПб.: Питер, 2007
2. Виноградова Н.А. Пишем реферат, доклад, выпускную квалификационную работу: учеб. пособие /Н.А.Виноградова, Л.В.Борикова. – М.: Академия, 2005
3. Галеева И.С. Интернет как инструмент библиографического поиска /И.С. Галеева; науч. ред. М. И. Вершинин. – СПб.: Профессия, 2007
4. Котюрова М.П. Стилистика научной речи. Учебное пособие для студентов учреждений высшего профессионального образования. – М.
5. Новиков Л.А. Художественный текст и его анализ /Л.А. Новиков. – М.: ЛКИ, 2007
6. Тараева Г.Р. Музыкальное содержание: современная научная интерпретация. – Ростов н/Д., 2006
7. Федоров Н.Ф. Искусство. Его смысл и значение. – М.: Буки, 2011
8. Чернявская В.Е. Интерпретация научного текста: учеб. пособие / В.Е.Чернявская. – М.: 2006
9. Шкляр М.Ф. Основы научных исследований: учеб. пособие /М.Ф.Шкляр – М.: Дашков и К, 2007

Рекомендуемая литература

1. Арановский М.Г. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕКСТ: СТРУКТУРА И СВОЙСТВА. — М.: КОМПОЗИТОР, 1998
2. Бонфельд М.Ш. МУЗЫКА: ЯЗЫК. РЕЧЬ. МЫШЛЕНИЕ. – СПб.: КОМПОЗИТОР, 2006
3. Выготский Л.С. Психология искусства. – Минск: Современное слово, 1998
4. Денисов А.В. Музыкальный язык: структура и функции. – СПб.: Наука, 2003
5. Линдслей П., Норманн Д. Переработка информации у человека. – М, 1974.
6. Лосев А. Ф. Музыка как предмет логики. – М., 1977.

7. Медушевский В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. – М., 1976.
8. Михайлов М. Стил в музыке: Исследование. – Л., 1991.
9. Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. – М.: Музыка, 1982.
10. Рузавин Г.И. Методология научного познания – М.: Юнити-Дана, 2005.
11. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. – М., 1973.
12. Торсуева И.Г. Интонация и смысл высказывания. — М., 1979.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Для изучения дисциплины специального программного обеспечения не требуется.

<http://www.classic-online.ru>
<http://nlib.org.ua/ru/nlib/home>
<http://roisman.narod.ru/comnotes.htm>
<http://notes.tarakanov.net/>
<http://www.classic-music.ru>
<http://www.krugosvet.ru>
<http://www.edu.ru>

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

№ п/п	Специализированный кабинет	Перечень основного оборудования	Форма владения, пользования (собственность, оперативное управление, аренда и т.п.)
1	Камерный зал	50 посадочных мест. 2 рояля: «Seiler»; «Estonia»	оперативное управление
2	Большой зал	350 посадочных мест. 2 концертных рояля: «Petrof»	оперативное управление

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по

направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство,
направленность (профиль) «Национальные инструменты народов России».

Программа утверждена на заседании кафедры от 29 июня 2025 года, протокол №10

Зав. кафедрой народных инструментов,
доцент

Кожева М.А.

Программу составила:
доцент

Кожева М.А.

Эксперт:
профессор

Ахмедагаев М.М.