

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 18.05.2025 19:45:34  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Северо-Кавказский государственный институт искусств»**

**Колледж культуры и искусств**

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор Колледжа культуры и искусств

ФГБОУ ВО СКГИИ

В.Х. Шарибов

«12» февраля 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**МДК.02.04.04 МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

по специальности

**51.02.02 Социально-культурная деятельность**

Вид: Организация культурно-досуговой деятельности

Квалификация выпускника:

**Менеджер социально-культурной деятельности**

Форма обучения: очная

**Нальчик, 2025**

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)

**Организация-разработчик:** Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

**Обсуждено** на заседании ПЦК «10» февраля 2025г. протокол №8

Председатель ПЦК



Шаваева М.О.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## МДК.02.04.04 МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

### 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Учебная дисциплина МДК.02.03.01 Музыкальный инструмент входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений (вариативная часть), образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам).

### Цель и планируемые результаты освоения учебной дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01, 02 ПК 2.4	<ul style="list-style-type: none"><li>- оценивать практическую значимость результатов поиска, оформлять результаты поиска</li><li>- описывать значимость своей специальности;</li><li>- применять исторические знания в профессиональной и общественной деятельности,</li><li>- организовывать работу коллектива и команды;</li><li>- взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности,</li><li>- определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования;</li><li>- распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>котором приходится работать и жить</li><li>- историю и значимость профессиональной деятельности по специальности;</li><li>- современную научную и профессиональную терминологию;</li><li>- возможные траектории профессионального развития и самообразования;</li><li>- алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях;</li><li>- методы работы в профессиональной и смежных сферах;</li><li>- понятие культуры речи, орфоэпические нормы русского литературного языка, фонетические средства языковой выразительности, систему речевого тренинга,</li><li>- сущность режиссерского замысла, приемы активизации</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части;</li> <li>- определять этапы решения задачи;</li> <li>- осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, использовать техническое световое и звуковое оборудование, работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой;</li> <li>- разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы;</li> <li>- разрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществлять их постановку;</li> <li>- организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями;</li> <li>- работать с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода;</li> <li>- использовать выразительные средства сценической пластики в постановочной работе;</li> <li>- работать над сценическим</li> </ul>	<p>зрителей, специфику выразительных средств;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику работы актера в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях;</li> <li>- художественные особенности, синтетическую природу эстрадного искусства;</li> <li>- основные этапы развития отечественной и зарубежной эстрады, лучших исполнителей;</li> <li>- принципы художественного оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</li> <li>- виды, жанры и формы эстрадного искусства;</li> <li>- специфику выразительных средств эстрады;</li> <li>- принципы создания эстрадного номера и целостного эстрадного представления;</li> <li>- методы создания сценариев, специфику работы над сценарием культурно-массового мероприятия, театрализованного представления на закрытой и открытой площадках;</li> <li>- основные положения теории и практики режиссуры, особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</li> <li>- различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</li> </ul>
--	---	---

	<p>словом, использовать логику и выразительность речи в общении со слушателями и зрителями;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- лично участвовать в постановках в качестве исполнителя;</li> <li>- работать над эскизом, чертежом, макетом, выгордкой;</li> <li>- строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами;</li> <li>- анализировать свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности и целесообразности, устранять ошибки и недочеты в своей устной речи</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основы теории драмы;</li> <li>- специфику драматургии культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</li> <li>- систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского,</li> <li>- общие закономерности и способы образно-пластического решения, возможности сценического движения и пантомимы;</li> <li>- особенности работы над словесным действием, "внешнюю" и "внутреннюю" технику словесного действия, принципы орфоэпии, систему речевого тренинга;</li> <li>- элементы психофизического действия, создания сценического образа;</li> <li>- временные и пространственные особенности, особенности мизансценирования, принципы художественного оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</li> <li>- типы, устройство, оборудование сцены, осветительную и проекционную аппаратуру, технику безопасности</li> </ul>
	<p>Владеет навыками</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- постановки эстрадных программ или номера;</li> <li>- работы с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами, работы над сценическим словом;</li> </ul>

		<p>- подготовки сценариев, организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</p> <p>- личного участия в постановках в качестве исполнителя</p>
--	--	--

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	52
<b>в т.ч. в форме практической подготовки</b>	
В т. ч.:	
теоретическое обучение	32
лабораторные работы <i>(если предусмотрено)</i>	
практические занятия <i>(если предусмотрено)</i>	
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено для специальностей)</i>	
<i>Самостоятельная работа</i>	2-
<b>Промежуточная аттестация</b>	2 семестр – экзамен

### 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем профессионального модуля	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч.

<b>(ПМ), междисци плинарны х курсов (МДК)</b>		
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>МДК 02.04 Основы художественно-творческой подготовки</b>		
	<b>Всего</b>	<b>32</b>

**Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования)**

В рабочей программе по дисциплине «Музыкальный инструмент» соблюдается единство авторского подхода и авторской методики в подборе репертуара. Наличие единой рабочей программы для нескольких специальностей обусловлено примерно одинаковым уровнем предварительной подготовки студентов и комплексом программных требований в соответствии с государственными стандартами.

Преподавание дисциплины на исполнительских отделениях имеет ряд особенностей. Здесь ставятся задачи, родственные тем, которые решаются в классе по специальности. Фортепианные программы призваны максимально расширить музыкальный кругозор учащихся, приобщить их ко всему многообразию мирового фортепианного репертуара, возможности которого чрезвычайно велики. В нашем арсенале есть педагогическая система И.С. Баха, богатейшее наследие композиторов-классиков, замечательные образцы музыки для юношества, оставленные западно-европейскими романтиками и русскими композиторами, огромный педагогический репертуар XX века- зарубежный и советский. Примерные программы и репертуарные списки составлены так , чтобы максимально представить произведения разных направлений, жанров и

форм. В то же время, репертуар должен быть подобран так, чтобы учитывалась специфика индивидуального плана работы в классе по специальности.

Например, на отделении народных инструментов значительный процент обучающихся- студенты класса национальной гармонике - осваивают фортепиано более быстрыми темпами в процессе изучения произведений композиторов КБР и других республик Северного Кавказа.

Учащиеся отделения струнных оркестровых инструментов достаточно органично проявляют себя, исполняя произведения старинных авторов, студенты отделения духовых и ударных инструментов- в характерной музыке XX века. Наиболее благотворное воспитательное воздействие оказывают на студентов те виды заданий, где часто используется переложение фортепианного репертуара для инструмента(флейта, скрипка, виолончель, кларнет, домра и пр.)в сопровождении фортепиано.

Зачеты, в ходе которых учащийся попеременно выступает в роли солиста-иллюстратора и аккомпаниатора, вызывает в молодых музыкантах живой интерес, развивают творческую инициативу, повышают чувство ответственности.

В целях повышения качества исполнения и в соответствии с программными требованиями учащиеся должны систематически изучать гаммы, аккорды и арпеджио.

Главная составляющая планирования работы в классе- индивидуальный план учащегося. Основная работа проходит на уроке по фортепиано, где в процессе общения преподавателя и студента у последнего формируются навыки практического претворения знаний, полученных на занятиях другими предметами специального цикла. Успешный творческий урок возможен только при условии достаточной предварительной подготовленности учащегося к каждому виду заданий. Преподаватель должен уделять больше внимания организации самостоятельных занятий студентов.

В силу особенностей учебного плана на каждом из вышеуказанных отделений, общей загруженности студентов и обширных требований по специальности, объём часов для самостоятельных занятий фортепиано минимален. Планирование самостоятельных занятий требует от педагога опыта и рационального подхода: домашние задания должны отличаться лаконичностью, точностью, конкретностью. Мастерство педагога в этой области проявляется через ясность поставленных им задач и краткость путей их выполнения. Отдельный вид заданий - чтение с листа-требует умения и большого терпения, так как учащиеся в школах подобной подготовки не получают.

Особое внимание должно быть уделено воспитанию отношения к инструменту фортепиано, профессиональному поведению за роялем во время выступлений на контрольных уроках, зачётах, академических и открытых концертах, экзаменах. Для проведения всех вышеназванных форм отчетности студента зав.отделением назначается комиссия в составе преподавателей отделения. Экзаменационная комиссия утверждается зав.учебной частью.

Заключительное выступление должно проходить в форме законченного сольного исполнения 3-4 разностилевых произведений и оценивается по единому оценочному критерию.

### **Примерные программы**

Контрольный урок.

- I. Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах». Хоралы № 11, № 13 в.  
Вебер К.М. Анданте с вариациями Соль мажор, соч.3.  
Цильхер П. «У гномов».
- II. «Нотная тетрадь А.М.Бах». Бах Ф.Э. Два полонеза соль минор №17,19.  
Бетховен Л. ван. Сонатина Соль мажор, ч.2. Рондо.  
Вилла-Лобос Э. «Пусть мама баюкает».
- III. Куперен Из сюиты «Маски». «Непорочность», «Добровольные кукушки»  
Шуман Р. Юношеская соната Соль мажор, соч.118 № 1, ч.1.  
Шнитке А. Трипьесы. «Наигрыш», «В горах», «Кукушка и дятел»
- IV. Перселл Г. Ария.  
Кулау Ф. Сонатина Ля мажор, соч.59 № 1, ч.1  
Глинка М. «Жаворонок» переложение для фортепиано.  
Академический концерт

- I. Моцарт В.. Андантино Ми-бемоль мажор, К.236  
 Дювернуа Ж. Этюд соч.176 №13
- II. Келер Л. Рондо Соль мажор.  
 Бертини А. Этюд соч.28 № 14.
- III. Накада Е. «История, увиденная во сне»  
 Шитте Л. Этюд соч.68 № 2.
- IV. Шостакович Д. Гавот До мажор.  
 Лешгорн А. Этюд соч.65 № 37
- I. «Нотная тетрадь А.М.Баха». Хассе И.А.. Полонез Соль мажор(№ 28)  
 Клементи М. Сонатина До Мажор, соч.36 № 3, ч. 2-3
- II. Бах И.С. Двенадцать маленьких прелюдий. Прелюдия ля минор, № 12.  
 Гайдн Й. Легкая соната Соль мажор, ч.1.
- III. Бах И.С. 6 маленьких прелюдий. Прелюдия ре минор, № 3.  
 Моцарт В.А. Сонатина Фа мажор, ч.1
- IV. Рамо Ж-Ф. Менуэт соль минор.  
 Бетховен Л. Сонатина Фа мажор.

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения, учебные аудитории, оснащенные оборудованием, техническими средствами обучения для проведения занятий всех видов, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, а также для проведения текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации, помещения для организации самостоятельной и воспитательной работы.

<b>Учебные аудитории – учебные классы для индивидуальных занятий –          307</b>
---

Оснащен оборудованием и техническими средствами:
--

(фортепиано, шкаф книжный, тумба)
-----------------------------------

Рабочее место для преподавателя.
----------------------------------

Комплект учебной мебели – 2 посадочных мест
---

<b>Помещение для самостоятельной работы –</b>
---

<b>Читальный зал / Библиотека</b>
-----------------------------------

Оснащены оборудованием и техническими средствами:
---

(Книжные полки, МФУ, монитор, процессор, картотека, компьютерная техника с возможностью подключения к информационно-
--

телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде СКГИИ).

Комплект учебной мебели - 10 посадочных мест

### **Помещение для самостоятельной и воспитательной работы – 10**

Оснащен оборудованием и техническими средствами:

(доска меловая, синтезатор, банкетка, музыкальный центр, экран для проектора, колонка активная, шкаф книжный, компьютерная техника с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде СКГИИ ).

Рабочее место для преподавателя.

Комплект учебной мебели – 12 посадочных мест

## **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Перечень учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы. Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе.

### **Основные источники:**

1. *Воскобойникова, Э. Г.* Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «фортепиано»: практическое пособие / Э. Г. Воскобойникова. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 149 с. — (Профессиональная практика). — ISBN 978-5-534-12588-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566897>

### **Дополнительные источники:**

*Говар, Н. А.* Фортепианная миниатюра отечественных композиторов первой половины XX века : монография / Н. А. Говар. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 347 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-07106-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/559439>

### **Интернет-ресурсы:**

1. Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
2. International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org))

3. электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru))
4. электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru))
5. база данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru))
6. электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru))
7. [Цифровой образовательный ресурс \(цифровая библиотека\) IPR SMART](#)
8. [Электронно-библиотечная система Znanium](#)
9. Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –
10. <http://skgii.antiplagiat.ru>
11. Министерство науки и высшего образования РФ <https://minobrnauki.gov.ru/>
12. Министерство просвещения Российской Федерации <https://edu.gov.ru/>
13. Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки
14. <https://obrnadzor.gov.ru/>
15. Федеральный портал «Российское образование» <https://edu.ru/>
16. Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>
17. Электронное периодическое издание ЭБС "Лань"  
<https://skgii.ru/sveden/objects/www.e.lanbook.com>
18. Электронная библиотечная система "Юрайт" <https://urait.ru/>
19. Электронная библиотечная система IPR books  
<https://skgii.ru/sveden/objects/www.iprbookshop.ru>
20. Система анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) -  
<https://skgii.antiplagiat.ru/>

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований

<b>Результаты обучения</b>	<b>Критерии оценки</b>	<b>Методы оценки</b>
ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной	- способность распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте;	Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев.

<p>деятельности применительно к различным контекстам</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способность анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части;</li> <li>- способность определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;</li> <li>- способность составить план действия; определить необходимые ресурсы;</li> <li>- способность владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника);</li> <li>- знать актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить;</li> <li>- знать основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;</li> <li>- знать алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях;</li> <li>- методы работы в профессиональной и смежных сферах;</li> </ul>	<p>Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности)</p>
<p>ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализ и интерпретации информации,</p>	<p>-эффективность отбора и использования информации для выполнения учебных заданий, самостоятельной внеаудиторной</p>	<p>-оценка результатов самостоятельной учебной деятельности;</p>

<p>необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p>работы, исследований, докладов, рефератов, курсовых работ; -разнообразие источников информации, включая Интернет-ресурсы; -понимание объективной необходимости профессионального и личностного развития</p>	<p>-наблюдение и анализ личностно-профессионального развития студентов</p>
<p>ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<p>- способность применять современную научную профессиональную терминологию; - способность определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования - знание современной научной и профессиональной терминологии; - знание возможных траекторий профессионального развития и самообразования;</p>	
<p>ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<p>- способность организовывать работу коллектива и команды; - способность взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности</p>	<p>Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе</p>

		выполнения групповых практических заданий.
ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способность строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами;</li> <li>- способность анализировать свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности и целесообразности, устранять ошибки и недочеты в своей устной речи;</li> <li>- знание понятий культуры речи, орфоэпические нормы русского литературного языка, фонетические средства языковой выразительности, систему речевого тренинга,</li> </ul>	<p>Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев.</p> <p>Анализ выполнения практических заданий.</p> <p>Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий.</p>
ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способность описывать значимость своей специальности</li> <li>- знание истории и значимости профессиональной деятельности по специальности;</li> </ul>	<p>Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев.</p> <p>Анализ выполнения практических заданий.</p> <p>Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения</p>

отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения		групповых практических заданий.
ОК 07 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	Умение определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности	наблюдение и оценка работы в малых группах на занятиях и в период учебной и производственной практики
ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.	- использование нормативно- управленческой информации в своей деятельности; - использование программного обеспечения в профессиональной деятельности;	Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение в период учебной и производственной практики
ПК 2.1. Разрабатывать и реализовывать культурно-массовые мероприятия и театрализованные представления с применением современных методик	- способность организации, постановки, художественно- технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; - способность поставить эстрадную программу или номер; - уметь осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, - уметь разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы;	Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий. Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь разрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществлять их постановку;</li> <li>- знать специфику работы актера в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях;</li> <li>- знать художественные особенности, синтетическую природу эстрадного искусства;</li> <li>- иметь представление о видах, жанрах и формах эстрадного искусства;</li> <li>- знать специфику выразительных средств эстрады;</li> <li>- иметь представление об основных этапах развития отечественной и зарубежной эстрады, лучших исполнителей;</li> <li>- знать принципы создания эстрадного номера и целостного эстрадного представления;</li> <li>- знать принципы художественного оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</li> <li>- знать методы создания сценариев, специфику работы над сценарием культурно-массового мероприятия, театрализованного представления на закрытой и открытой площадках;</li> </ul>	<p>Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности)</p>
<p>ПК 2.2. Осуществлять</p>	<p>- способность организации,</p>	<p>Наблюдение и</p>

<p>управление коллективами народного художественного творчества, досуговыми формированиями (объединениями)</p>	<p>постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность работать с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами, работы над сценическим словом;</li> <li>- способность организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями;</li> <li>- способность осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений,</li> <li>- способность разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы;</li> <li>- знать основные положения теории и практики режиссуры, особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</li> <li>- знать различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</li> <li>- знать основы теории драмы;</li> <li>- знать специфику драматургии</li> </ul>	<p>анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий.</p> <p>Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев.</p> <p>Анализ выполнения практических заданий.</p> <p>Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности)</p>
--	---	---

	<p>культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</p>	
<p>ПК 2.3. Разрабатывать сценарии культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способность лично участвовать в постановках в качестве исполнителя;</li> <li>- способность разработать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществить их постановку;</li> <li>- способность организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями;</li> <li>- способность работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой;</li> <li>- способность работать с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода;</li> <li>- способность использовать выразительные средства сценической пластики в постановочной работе;</li> <li>- знать методы создания сценариев, специфику работы над сценарием культурно-массового мероприятия, театрализованного представления на закрытой и открытой площадках;</li> <li>- иметь представление о системе обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского,</li> <li>- знать специфику работы актера в культурно-массовых</li> </ul>	<p>Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий.</p> <p>Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев.</p> <p>Анализ выполнения практических заданий.</p> <p>Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности)</p>

	<p>мероприятиях и театрализованных представлениях;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знать элементы психофизического действия, создания сценического образа;</li> <li>- иметь представление об общих закономерностях и способах образно-пластического решения, возможностях сценического движения и пантомимы;</li> <li>- знать особенности работы над словесным действием, "внешнюю" и "внутреннюю" технику словесного действия, принципы орфоэпии, систему речевого тренинга;</li> <li>- знать элементы психофизического действия, создания сценического образа;</li> <li>- знать временные и пространственные особенности, особенности мизансценирования, принципы художественного оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</li> </ul>	
<p>ПК 2.4. Организовывать и проводить репетиционную работу, тренинги с коллективом и отдельными исполнителями в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий и</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способность организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</li> <li>- способность работать с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами,</li> </ul>	<p>Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий.</p>

<p>театрализованных представлений, применять игровые технологии и технические средства.</p>	<p>работы над сценическим словом;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы;</li> <li>- способность осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, использовать техническое световое и звуковое оборудование, работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой;</li> <li>- знать основные положения теории и практики режиссуры, особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</li> <li>- знать различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</li> <li>- знать сущность режиссерского замысла, приемы активизации зрителей, специфику выразительных средств;</li> <li>- знать художественные особенности, синтетическую природу эстрадного искусства;</li> <li>- иметь представление о видах, жанрах и формах эстрадного искусства;</li> <li>- знать специфику выразительных средств эстрады;</li> </ul>	<p>Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев.</p> <p>Анализ выполнения практических заданий.</p> <p>Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности)</p>
---	---	--

	<ul style="list-style-type: none"><li>- знать принципы создания эстрадного номера и целостного эстрадного представления;</li><li>- иметь представление о типах, устройствах, оборудовании сцены, осветительной и проекционной аппаратуры, технику безопасности;</li></ul>	
--	---	--