

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 01.09.2025 10:55:14  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b7bb2502ad1295921

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

Кафедра фортепиано и методики

Утверждаю  
Проректор по учебной работе  
профессор  
\_\_\_\_\_ М.М.Ахмедагаев  
«26» августа 2025г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Исполнение венской классики на современном рояле**

Специальность  
**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

Специализация  
**«Фортепиано»**

Квалификация  
**«Концертный исполнитель. Преподаватель»**

Форма обучения – **очная**

Срок обучения – **5 лет**

**Нальчик**  
**2025**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Исполнение венской классики на современном рояле» является формирование у обучающихся практических профессиональных навыков теоретических знаний, необходимых для исполнения произведений композиторов венского классического периода, являющихся базовой частью фортепианного репертуара, а также подготовка исполнителя, владеющего методами работы над крупными формами Й.Гайдна, В.А.Моцарта и Л.Бетховена, обладающего знанием их индивидуальных стилей и способного к самостоятельной артистической деятельности в данной области.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина входит в раздел «Часть, формируемая участниками образовательных отношений» Блока 1 Дисциплины (модули).

Дисциплина в основном строится по принципу работы преподавателя со студентом над сольным репертуаром в режиме индивидуальных занятий.

В соответствии с современными задачами формирования профессиональной компетенции выпускника, в освоении основной дисциплины используются следующие формы:

- работа над техникой чтения с листа;
- освоение техники самостоятельной работы над произведением;
- изучение образцов интерпретаций произведений различными исполнителями, в аудио-видео форматах;
- открытые исполнения и обсуждения студентами произведений в изучаемых стилевых моделях;
- работа с аудио и видеозаписью программы с последующим обсуждением.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

ПК-5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>— особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;</li><li>— композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»</li></ul>
	<b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>— ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.</li></ul>
	<b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>— навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля;</li><li>-навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения</li></ul>
ПК-6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>— основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров;</li><li>-основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.</li></ul>

	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>- формировать исполнительский план музыкального сочинения.</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкально- исполнительскими средствами выразительности;</li> <li>- навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.</li> </ul>

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется: на 2 курсе в течение двух семестров (3-4 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
<i><b>Очная форма обучения</b></i>				
Общая трудоемкость	2	72		4
Аудиторные занятия*		35		
Самост. работа (часов)		37		

\* Контактная работа – 36 часов. Аудиторная работа, подготовка к открытым выступлениям, конкурсам, фестивалям.

Учебным планом предусмотрено занятия:

- по 1 часу в неделю 3 и 4 семестры;

##### 4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

Для исполнения любой музыки необходимо понимание и выполнение музыкальной структуры, выбор верного темпа, стилистически грамотной артикуляции и орнаментики, максимально приближаясь к эпохальным и стилистическим особенностям музыки венского классицизма. Исполнение музыки венских классиков должно начинаться с обзора тех технических и звуковых возможностей, смысловой нагрузки всех выразительных средств, используемых в эту эпоху.

Отчетливое понимание специфики звучания инструментов, бытовавших в 18 веке является важным руководством в выборе звуковых и тембровых характеристик при исполнении на современном рояле

##### *Формы промежуточного контроля*

Итогом изучения дисциплины «Исполнение венской классики на современном рояле» является зачет в 4 семестре. На зачете студент должен исполнить в концертном виде одну или несколько частей Сонаты, Вариационный цикл, либо сочинение иной формы (Фантазия, Рондо, Аллегро, Каприччио) композитора венской классической школы.

### **4.3. Рекомендуемые образовательные технологии**

Развитие современных информационных технологий и научно-методические изыскания последних лет в исполнительском искусстве на фортепиано дали возможность применения инновационных методов в преподавании специальной дисциплины «Исполнение сочинений эпохи Барокко на современном рояле». Эти методы направлены, прежде всего, на повышение качества подготовки студента и развитие его, как творческой личности. Инновационные технологии в преподавании специальной дисциплины представляют собой использование аудио, CD, DVD материалов, а также интернет-ресурса. Применение современных способов преподавания качественно повлияло на совершенствование исполнительской техники и позволило значительно расширить репертуарный список пианистов.

Использование следующих ресурсов:

- мастер-классы преподавателей и приглашённых специалистов;
- участие в концертных программах филармонии, музыкальных театров;

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Основной формой учебной работы по дисциплине «Исполнение венской классики на современном рояле» является урок, где рассматриваются творческие вопросы исполнительства: анализируются музыкальное содержание и форма произведения, определяются оптимальные средства их воплощения, в частности – аппликатура, приём игры, артикуляция и штрихи, динамическая палитра, тембровые возможности инструмента, а при необходимости – исполнительская редакция.

Организация самостоятельной работы студента заключается в точном направлении, заданном преподавателем в поиске оптимального решения стилизованных задач, связанных с исполнением музыки венских классиков. С этой целью используются как теоретические сведения, основанные на смежных дисциплинах (История фортепианного исполнительства, История музыки), так и образцы аудио-видео-записи. Выступление на зачете помогает развить у студента стабильность концертного исполнения, исполнительскую выдержку, свободу воплощения художественных задач на сцене.

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Задачей педагога является подготовить специалиста, обладающего знаниями и музыкально-исполнительскими навыками, необходимыми для самостоятельной профессиональной деятельности как в исполнительстве, так и в педагогической сфере. Студент должен свободно ориентироваться в вопросах музыкального исполнительства, самостоятельно делать исполнительский анализ произведения, используя разнообразные источники музыкальной информации сформировать индивидуальную творческую модель в контексте времени.

Предлагаются следующие направления в работе студента:

- знать основные исполнительские тенденции в музыкальном исполнительстве;
- изучать нотные редакции;
- прослушивать записи различных исполнений, уметь сравнивать их и анализировать.

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

Результатом освоения дисциплины должна быть наиболее полная осведомлённость в способах реализации определённых, специфических видов исполнительских умений.

Зачёт - учитывает понимание обучающимся и воплощение им на изучаемом материале целей и задач дисциплины, объем пройденного материала. Поощряется накопление

репертуара, его количественные параметры. Критерием оценки служит уверенное и выразительное исполнение подготовленного произведения.  
Незачёт - несоблюдение минимальных программных требований

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### *Зачетно-экзаменационные требования*

На зачёте обучающийся должен уверенно, с пониманием стилистических особенностей, художественного замысла, с учётом основных выразительных указаний в тексте, в приближенном к указанному автором темпе исполнить сочинение автора эпохи венского классицизма.

### **Перечень учебной литературы**

#### *а) основная литература:*

1. Вольф К., Уроки Шнабеля. – М.:КлассикаXXI,2008. - (Мастер - класс) + DVD.
2. Григорьев В. Ю. Исполнитель и эстрада. - М.:КлассикаXXI,2006. - (Мастер - класс)
3. Корыхалова Н. П. За вторым роялем : Работа над муз. Произведением в фп. классе. М.:КлассикаXXI,2006.
4. Наумова Н.М. Фортепианные ансамбли: сонаты венских классиков для фортепиано в четыре руки. – Челябинск, ЧГАКИ, 2008.
5. От урока до концерта: Фп.-пед. Альманах; Вып.1 - М.:КлассикаXXI, 2009. -(Мастер - класс)
6. Рабинович Д. А. Исполнитель и стиль. - М.:КлассикаXXI,2008. -(Мастер - класс)
7. Уроки Гольденвейзера. - М.:КлассикаXXI, 2009. -(Мастер - класс)
- 8.Уроки Зака. - М.:КлассикаXXI, 2009. - (Мастер - класс) + DVD.

#### *б) дополнительная литература:*

- Жак-Далькроз Э. Ритм.-М.: Классика – XXI, 2002
- Коган Г. Вопросы пианизма: Избранные статьи. – М.: Сов. Композитор, 1968
- Коган Г. Работа пианиста. – М.; Классика – XXI, 2004- (Секреты ф.п. мастерства)
- Коган Г. У врат мастерства. – М : Классика – XXI, 2004
- Корто Г. О фортепианном искусстве – М : Классика – XXI, 2005
- КременштейнБ. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. – М.:Классика – XXI, 2003.-(Секреты ф.п. мастерства)
- Либерман Е. Работа над фортепианной техникой.-М.: Классика – XXI, 2003.-(Секреты ф.п. мастерства)
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога – 4-е изд.-М.: Музыка,1982
- Рабинович Д.А. Исполнитель и стиль: Избранные статьи.;Вып . 2-2.М.: Сов композитор, 1981
- Савшинский С. Пианист и его работа. – М.: Классика – XXI, 2003.- ( Секреты ф.п. мастерства)
- Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением.-М.: Классика – XXI, 2004.- (Секреты ф.п. мастерства)
- Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано.- М.:
- Ритм и форма; Сб. статей/ СПб гос.консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова.- СПб.: Союз художников, 2002
- ФейнбергС.Е. Пианизм, как искусство. – М.: Классика –XXI, 2001.-( Секреты ф.п. мастерства)

Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – М.: Классика-XXI, 2002.-  
(Секреты ф.п. мастерства)

*в) нотная литература*

Бетховен Л. Концерты № 1, 2, 3, 4, 5

Бетховен Л. Сонаты (по выбору)

Вариации:

9 вариаций на тему марша Э. К. Дреслера (c-moll),

6 лёгких вариаций на тему швейцарской песни (F-dur),

24 вариации на тему ариетты "Venni Amore" Ригини (D-dur),

12 вариаций на тему менуэта из балета "La Nozze disturbato"

9 вариаций на тему из оперы "Мельничиха" Дж. Паизиелло,

6 вариаций на тему дуэта из той же оперы (G-dur),

12 вариаций на тему русского танца из балета "Лесная

девушка"

8 вариаций на тему из оперы "Ричард Львиное Сердце" Гретри

10 вариаций на тему из оперы "Фальстаф" А. Сальери

6 вариаций на собственную тему (G-dur),

6 вариаций (F-dur, op. 34, 1802),

15 вариаций с фугой (Es-dur, op. 35, 1802),

32 вариации на собственную тему (c-moll),

33 вариации на тему вальса А. Диабелли (C-dur),

Багатели :

7 багателей (op. 33),

11 багателей (op. 119),

6 багателей (op. 126)

Рондо:

C-dur (1783), A-dur (1783), C-dur (op. 51, № 1, 1796-1797),

G-dur (op. 51 № 2, 1798-1800),

рондо-каприччио (Die Wut uber den verlorenen Groschen, G-dur,

op. 129, между 1795 и 1798),

Andante F-dur

Гайдн И. Концерты № 1, 2

Гайдн И. Сонаты (по выбору)

Анданте с вариациями (t-moll, 1793),

Ариетта вариациями (A-dur, до 1768)

Моцарт В. Концерты

Моцарт В. Сонаты: 1774 г. - До мажор (K 279),

Фа мажор (K 280),

Соль мажор (K 283);

Ре мажор (K 284);

До мажор (K 309), Ре мажор (K 311);

ля минор (K 310),

До мажор (K 330),

Ля мажор (K 331),

Фа мажор (K 332),

Си бемоль мажор (K 333);

до минор (K 457);

Фа мажор (K 533),

До мажор (К 545); -

Вариации — 15 циклов (1766-91);

Рондо — D-dur (К 485), F-dur (К 494), a-moll (К 511);

Фантазии — c-moll (К 396), d-moll (К 397); c-moll (К 475);

Пьесы — Allegro (несколько номеров),

**з) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса**

- ✓ Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
- ✓ International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org))
- ✓ электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru))
- ✓ электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru))
- ✓ [Цифровой образовательный ресурс \(цифровая библиотека\) IPR SMART](#)
- ✓ [Электронно-библиотечная система Znanium](#)
- ✓ Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –
- ✓ <http://skgii.antiplagiat.ru>

**9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

№ п/п	Специализированный кабинет	Перечень основного оборудования	Форма владения, пользования (собственность, оперативное управление, аренда и т.п.)
1	412 аудитория Кабинет кафедры фортепиано и методики	2 рояля: «Kaway», «Petrof»	оперативное управление
2	414 аудитория	2 рояля «Kaway», «Jamaha»	оперативное управление
3	416 аудитория	1 рояль«Gerbstadt», 1 фортепиано «Petrof»	оперативное управление
4	407 аудитория	2 фортепиано: «Чайковский»	оперативное управление
5	Фонотека	Аудиоматериал в количестве 4058 единиц	оперативное управление
6	Камерный зал	50 посадочных мест. 2 рояля: «Seiler»; «Estonia»	оперативное управление
7	Большой зал	350 посадочных мест. 2 концертных рояля: «Petrof»	оперативное управление

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Специализация «Фортепиано»

Утверждена на заседании кафедры фортепиано и методики

Протокол №10 от 30.06.2025 года