

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 02.07.2025 11:33:34  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Северо-Кавказский государственный институт искусств»**  
**Кафедра оркестровых инструментов,**  
**камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства**

Утверждаю  
Проректор по учебной работе,  
профессор



М.М.Ахмедагаев

« 01 » июля 2025 г.

**Рабочая программа дисциплины**

# **Производственная практика: Творческая**

Специальность

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального  
исполнительства (по видам)**

Вид

**Ансамблевое исполнительство на фортепиано**

Уровень подготовки кадров высшей квалификации (ассистентура-стажировка)

Квалификация:

**Артист высшей квалификации,  
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

Форма обучения – очная

Срок обучения – 2 года

**Нальчик  
2025**

## 1. Цели и задачи изучения дисциплины

**Целью дисциплины** «Творческо-исполнительская практика» является формирование навыков и умений для успешного выступления музыканта-исполнителя на концертной эстраде и воспитание самостоятельности и инициативности в решении художественно-исполнительских задач.

**Задачами** дисциплины являются формирование у ассистентов-стажёров мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у ассистентов-стажёров профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение ассистентами-стажёрами большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у ассистентов-стажёров мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у ассистентов-стажёров культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение ассистентами-стажёрами всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование у ассистентов-стажёров творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Блок 2. Практика.

## 3. Перечень формируемых компетенций

По освоению курса на базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
- обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);
- готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);
- готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях (ПК-12)

В результате изучения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать** объект и содержание в практике концертного выступления, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний, особенности стилей и жанров исполняемых произведений;

**уметь** исполнять на концертной эстраде изучаемое в классе музыкальное произведение, уметь сконцентрироваться перед аудиторией и справиться со сценическим волнением. Анализировать результат концертного выступления;

**владеть** профессиональными навыками для выступления на концертной эстраде. Владеть обширным концертным репертуаром, состоящим из произведений различных стилей.

## 4. Объем курса, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 30 зачетных единиц (1080 часов). Дисциплина реализуется с 1 по 4 семестр рассредоточено. Форма аттестации – экзамен в 4 семестре.

## 5. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, завершающего контроля

В процессе участия в творческо-исполнительской практике, ассистент-стажер применяет следующие механизмы:

- анализ специфики музыкального произведения, его содержания;
- работа над различными жанрами вокальных и инструментальных произведений;
- выявление образа музыкального произведения, идеи, замысла, их развития, определение драматургии образов;
- работа над разнохарактерными произведениями;
- знакомство с традициями исполнения классических произведений;
- выявление задач на переживание, определение линии переживания в музыкальном произведении;
- работа над циклическими произведениями;
- планирование исполнения музыкального сочинения по канонам сценического воплощения.

К формам контроля относятся кафедральные выступления, выездные концерты, выступления на конкурсах. Кафедральные выступления проводятся 1 раза в год. Исполнение отделения или сольного концерта из произведений русских и зарубежных композиторов.

## 6. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости (промежуточной аттестации) при освоении дисциплины

Оценкой успешности творческо-исполнительской практики могут быть:

**Знание** основ теории концертмейстерского исполнительства; различных форм и средств выразительного воплощения художественного образа произведения; основы самостоятельной работы над музыкальным произведением.

**Умение** пользоваться основными понятиями и терминами для решения конкретных задач по исполнению концертного произведения на сцене; анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и термины, данные в специальной литературе по данной дисциплине; осуществлять самостоятельный поиск и классифицировать информацию по конкретным задачам концертмейстерского исполнительства.

**Владение** практическими навыками исполнения произведения перед различной аудиторией; исполнительским мастерством в своей концертной деятельности; навыками самостоятельного создания творческого проекта исполнения произведения, необходимыми для будущей профессиональной деятельности.

## 7. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение дисциплины.

### а) Основная литература:

1. История и методика преподавания камерного ансамбля: учебно-методическое пособие для студентов и аспирантов музыкальных вузов // Н. Новгород: Изд-во ННГК им. М. Глинки, 2012, 52 с. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/108417/#2>
2. Биджакова Н.Л. Основные тенденции в развитии камерных жанров для виолончели и фортепиано первой половины XX века // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 2. Филология и искусствоведение 2010, №2 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/135378/#1>

### б) Дополнительная литература:

3. Камерный ансамбль и концертмейстерская подготовка: методические записки. Вып.2 // Ростов н/Д: Изд-во РГК им. С. В. Рахманинова, 2016, 92 с. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/99453/#2>
4. Матюшонок Е.А. Соната для скрипки и фортепиано в творчестве отечественных композиторов второй половины XX века Н. Новгород: Изд-во ННГК им. М. Глинки, 2012, 40с. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/108416>

5. Радзецкая О.В. Анри Вьётан. Соната для альты и фортепиано ор.36 В-dur в классе камерного ансамбля // Вестник кафедры Юнеско Музыкальное искусство и образование 2017, №4 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/456210/#1>

#### **в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

- Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
- International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org))
- электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru))
- электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru))
- база данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru))
- электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru))
- [Цифровой образовательный ресурс \(цифровая библиотека\) IPR SMART](#)
- [Электронно-библиотечная система Znanium](#)
- Система анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –<http://antiplagiat.ru>

### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

- Большой концертный зал площадью 508,5 кв.м на 350 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля («Petrof»), артистические комнаты, студия звукозаписи, современное звукотехническое и осветительное оборудование, пульта, стулья. Малый концертный зал площадью 56,1 кв.м на 50 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля «Seiler», «Estonia».
- Специализированные учебные аудитории (414 – площадь 37 кв.м., 408 – 10,2 кв.м., 406 – 21 кв.м.) для занятий оборудованы аудиторной мебелью, оснащены пультами, роялями: «Kawayu», «Becker», пианино.
- Библиотечный фонд – 87320 экз.
- Фонотека, видеотека располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия. Аудиоматериал в количестве 4058 единиц.

### **9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины**

Творческая практика представляет собой самостоятельную работу ассистентов-стажеров в творческом коллективе и включает: подготовку к концертным выступлениям в составе ансамбля, подготовку и участие в ансамблевых фестивалях, конкурсах, а также в концертах класса, кафедры, академии, в разного рода культурно-просветительских мероприятиях на различных площадках (в музеях, выставочных залах, библиотеках, залах ДМШ и ДШИ, клубах, общеобразовательных школах и других).

Главные задачи, стоящие перед участниками ансамбля: бережное отношение к нотному тексту, стремление к проникновению в образно-интонационный смысл сочинения, умение увидеть в нотной строке стиливые и артикуляционные закономерности и прочесть их, опираясь на практический опыт.

Одно из неперемных условий ансамблевого исполнительства – умение играть фразу по возможности близко к исполнению партнёра. Партнёры должны одинаково ощущать интонационный строй фразы, её логические вершины, кульминации разделов и т.д. Необходимо добиваться слаженной, синхронной игры, координации общих движений, темпа, ритма и т.п. Необходимо уметь слышать всю партитуру произведения целиком и знать свою роль, свои функции в каждом конкретном случае, правильно понимать, как распределяется материал между партнерами, что поможет каждому стать участником коллективного действия и осознать, что в ансамбле можно достичь таких колористических, тембровых эффектов, которые просто невозможны при сольной игре. Процесс взаимодействия в ансамбле осуществляется выверенными штриховыми и темброво-динамическими соотношениями партий, точным импульсом времени, логикой строения фраз и крупных разделов, что приводит к возможности создания целостной структуры произведения.

## **10.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

При самостоятельных занятиях ассистентов-стажеров необходимо обращать внимание на количество и качество совместных репетиций. Создание художественного ансамбля – задача сложная, требующая длительной и упорной работы. Случайные встречи даже очень ярких исполнителей редко дают ожидаемый результат. Совместная игра – это, в первую очередь, совместный единый замысел, это наличие многих качеств характера, в частности – уважение к чужому мнению, терпение, доброжелательность. В ансамбле приобретаются навыки коллективной творческой работы, понимание основ исполнительского взаимодействия.

При подготовке к концертному выступлению на незнакомой площадке необходимо заранее выяснить степень оснащенности концертного зала или иного помещения необходимым оборудованием (рояль или пианино, стулья, пульта, освещение, места для публики, наличие или отсутствие артистической комнаты), заранее организовать акустическую репетицию, по возможности, выяснить предполагаемый состав слушательской аудитории. Во время концерта исполнители имеют возможность продемонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания, не теряя при этом контакта с аудиторией. Хорошие результаты дают записи репетиций, выступлений. Желательно стремиться к фиксации исполнения на доступном звукозаписывающем оборудовании. Прослушивание записи выступления дает возможность критического анализа и осмысления исполнения.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам). Вид подготовки «Ансамблевое исполнительство на фортепиано»

Программа утверждена на заседании кафедры от 28 мая 2025 года, протокол № 10

Зав. кафедрой оркестровых инструментов,  
камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства,  
ст.преподаватель



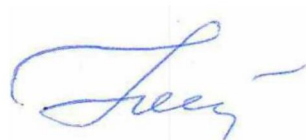
А.М.Мокаева

Программу составил:  
кандидат культурологи, профессор



Гринченко Г.А.

Эксперт:  
профессор кафедры фортепиано и методики



Нестеренко О.В.