

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 28.08.2025 г. 16:47:41  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»  
Кафедра истории и теории музыки

Утверждаю  
Проректор по учебной работе,  
профессор

\_\_\_\_\_ М.М.Ахмедагаев  
«26» августа 2025 г.

## **Рабочая программа дисциплины**

# **Учебная практика: творческая**

направление подготовки  
**53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**

Направленность (профиль)  
**«Музыкальная педагогика»**

Квалификация  
**«Магистр»**

Форма обучения – **очная/заочная**

Срок обучения:  
очная форма – **2 года**  
заочная форма – **2 года 6 месяцев**

**Нальчик, 2025**

## 1. Цели освоения дисциплины

**Целью** дисциплины является развитие художественно-образного мышления и творческих способностей магистранта для профессиональной деятельности – исполнительской, педагогической, просветительской.

**Задачами** дисциплины является накопление посредством исполнительства на музыкальном инструменте музыкально-художественных впечатлений, воспитание на этой основе художественного вкуса и формирование профессиональной культуры, развитие способностей аналитического изучения музыкальной литературы и умения синтезировать в музыкальном исполнительстве аналитический и творческий подходы, развитие исполнительских навыков в объеме, позволяющем на профессиональном уровне исполнять необходимый музыкальный материал, как в учебной, так и в последующей профессиональной деятельности.

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Блок 2. Практика. Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

|   |   |
|---|---|
| ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации | <p><i>Знать:</i> сольный и ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, особенности национальных школ.</p> <p><i>Уметь:</i> воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации, необходимые в процессе выполнения научно-исследовательской и педагогической деятельности; анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения на музыкальном инструменте, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций; постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте.</p> <p><i>Владеть:</i> арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения педагогической и научно-исследовательской работы в вузе.</p> |
|---|---|

## 4. Структура и содержание дисциплины

### 4.1 Распределение часов по учебному плану

Общий объем практики составляет 10 зачетных единиц и включает в себя самостоятельную работу, контактную работу с преподавателем, а также промежуточную аттестацию. Практика проводится в течение всего периода обучения стационарным способом, в дискретной форме (рассредоточенно).

| Вид учебной работы (очное обучение) | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) |         |
|-------------------------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|---------|
|                                     |                  |                                | зачет                         | экзамен |
| Общая трудоемкость                  | 10               | 360                            | 4 семестр                     |         |
| Контактная работа                   |                  |                                |                               |         |

| Вид учебной работы (заочное обучение) | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) |         |
|---------------------------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|---------|
|                                       |                  |                                | зачет                         | экзамен |
| Общая трудоемкость                    | 10               | 360                            | 5 семестр                     |         |
| Контактная работа                     |                  |                                |                               |         |

## 4.2 Содержание дисциплины

Творческая практика проводится в соответствии с положением о профессиональной практике магистров Института и рабочим планом кафедры.

Творческая практика является одной из важнейших сторон учебно-воспитательного процесса. Творческая практика включает в себя как учебную, т.е. выступление на закрытых академических вечерах и в открытых концертных залах, так и выступления в концертах, проводимых на различных концертных площадках города в качестве ведущих. Базами практики служат концертный зал СКГИИ, филармонии, учебные заведения, курируемые Институтом, различные концертные площадки города.

Каждый студент должен выступить на эстраде 1-2 раза в год. На каждый семестр составляется план академических и открытых концертов магистров. Репертуар, исполняющийся на концертах, проверяется преподавателями по специальным дисциплинам. Контроль за выступлением магистров на концертах осуществляет руководитель практики и заведующий кафедрой. На академических концертах присутствует комиссия в составе заведующего кафедрой и 2–3 преподавателей кафедры. За выступления на концертах, магистров выставляются оценки.

Занятия проводятся рассредоточено по всему периоду обучения, периодически распространяясь на каникулярное время и включают инвариантную и вариантную (по выбору) части, которые в свою очередь разделены на различные виды.

**Инвариантная часть** практики – наблюдение (посещение) концертов, открытых уроков, мастер-классов и другое.

**Вариантная часть** практики – участие в открытых уроках, мастер-классах, конкурсах, фестивалях, творческих проектов и т.п.

Творческая практика предполагает ведение дневников практики, в которых отражаются содержание программ, способы организации концертной деятельности магистров. Каждый дневник имеет индивидуальный план, заполняемый магистром по каждому виду практики и году обучения. Например:

Вид практики: **НАБЛЮДЕНИЕ**

**Цель:** посещение концертных мероприятий, организованных внутри и вне института (филармония, театра, и другое)

**Задача:** проанализировать концертное выступление с позиции качества организации концерта, репертуарного материала, мастерства исполнения и создания художественного образа артистом (солистом, ансамблем, оркестром и др.).

Семестр \_\_\_\_\_

Дата посещения \_\_\_\_\_ 20\_\_ г., время с \_\_\_\_\_ до \_\_\_\_\_

Название \_\_\_\_\_ концертного \_\_\_\_\_ мероприятия \_\_\_\_\_

Состав исполнителей \_\_\_\_\_

Концертный репертуар (авторы) \_\_\_\_\_

Анализ \_\_\_\_\_ концертного \_\_\_\_\_ выступления \_\_\_\_\_

Подпись руководителя практики \_\_\_\_\_

Вид практики: АКАДЕМИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ

**Цель:** подготовка к выступлению на сцене

**Задача:** определение уровня исполнительского мастерства магистра

Семестр \_\_\_\_\_

Дата академического концерта \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Репертуар

---

---

---

Самоанализ выступления с позиции решения исполнительских задач

---

---

---

---

Отзыв преподавателей о выступлении магистра \_\_\_\_\_

---

---

---

Оценка за выступление \_\_\_\_\_

Подпись руководителя практики \_\_\_\_\_

### **5. Организация творческой практики**

Преподаватель в соответствии с рабочим учебным планом устанавливает сроки выступлений магистров на академических концертах, прослушиваниях к концертам и конкурсным выступлениям и назначает необходимое количество репетиций к ним, которые также входят в общее количество часов, отведенных на творческую практику.

На заседаниях кафедры устанавливаются сроки проведения академических концертов, прослушиваний к концертам или конкурсам, выдвигают магистров, достойных участвовать в них.

Репетиционная работа в концертном зале СКГИИ фиксируется в графике репетиций. Публичные выступления магистров на открытых концертах, конкурсах, фестивалях отражаются в рекламной продукции (афиши, программки). Копии этих документов, а также рецензии и официальные отзывы о выступлениях магистров хранятся на кафедре.

### **6. Фонд оценочных средств**

В конце учебного года проводится заседание кафедры на котором подводятся итоги творческой практики магистров. Анализируются ее результаты, составляются отчеты и рекомендации по повышению качества практической подготовки магистров. Оценка (зачет) по практике учитывается при подведении итогов успеваемости магистров по специальным дисциплинам.

Магистр, не выполнивший практику в установленном объеме, к итоговой Государственной аттестации не допускается.

### **7. Организация самостоятельной работы**

Творческая практика проводится рассредоточено в течение всего периода теоретического обучения и выполняется в рамках часов самостоятельной работы магистра.

Творческая практика включает разные виды творческой работы магистра по освоению музыки разных стилей (в том числе открытые уроки, мастер-классы, академические, кафедральные, факультетские, публичные концертные выступления, выездные просветительские концерты и другие). Объекты практики выбираются по усмотрению учебного заведения.

В задачи практики входит накопление опыта исполнительской и лекторской работы, освоение принципов составления концертных программ, рассчитанных на ту или иную аудиторию, подготовка комментариев к исполняемым произведениям, аннотаций, подготовка сценариев радио- и телепередач.

Самостоятельная работа магистров – важная и обязательная составляющая их профессиональной подготовки. Самостоятельная работа организуется в учебных аудиториях (читальном зале, фонотеке, видеотеке, концертных залах, библиотеке), в специально отведенное для этого время для групповых и индивидуальных занятий, под руководством, но без непосредственного участия преподавателя.

Самостоятельная работа магистров составляет по времени самую значительную часть учебно-творческого процесса, и ее организация, методическое обеспечение и регулярный контроль на уроках по специальности являются одним из главных задач преподавателей специальных дисциплин.

Внеаудиторные формы самостоятельной работы многообразны и выбираются самими магистрами. Руководство и контроль за их выполнением осуществляется на занятиях в классах по специальным дисциплинам, технических зачетах, кафедральных конкурсах и концертах.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **а) основная методическая литература**

1. Вольф К., Уроки Шнабеля. – М.:КлассикаXXI,2008. - (Мастер - класс)
2. Григорьев В. Ю. Исполнитель и эстрада. - М.:КлассикаXXI,2006.
3. Как исполнять импрессионистов - М.:КлассикаXXI, 2008.
4. Как исполнять русскую фортепианную музыку. - М.:КлассикаXXI, 2009.
5. Корыхалова Н. П. За вторым роялем М.:КлассикаXXI,2006.
6. От урока до концерта: Фп.-пед. Альманах; Вып.1 - М.:КлассикаXXI, 2009.
7. Рабинович Д. А. Исполнитель и стиль. - М.:КлассикаXXI,2008.
8. Смирнова М. Работа над фортепианными сонатами Бетховена(на материале редакции Артура Шнабеля );Учебное пособие. – СПб. Композитор,2012
9. Смирнова М. Работа над фортепианными сонатами Франца Шуберта (к проблеме исполнительской интерпретации): Учебное пособие. – С-Пб.: Композитор2012
10. Уроки Гольденвейзера. - М.:КлассикаXXI, 2009. -(Мастер - класс)
11. Уроки Зака. - М.:КлассикаXXI, 2009. - (Мастер - класс) + DVD.

### **б) дополнительная методическая литература**

- |                     |  |
|---------------------|--|
| 1. Баренбойм Л.     | Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1974                 |
| 2. Баренбойм Л.     | Путь к музицированию. Л., 1973                                     |
| 3. Бадюра-СкодаЕ.П. | Интерпретация Моцарта М., 1972                                     |
| 4. Бейшлаг А.       | Орнаментика в музыке. М., 1978                                     |
| 5. Бирмак А.        | О художественной технике пианиста. М., 1973                        |
| 6. Браудо И.        | Артикуляция. Л., 1973  |
| 7. Браудо И.        | Об органной клавирной музыке. Л., 1976                             |
| 8. Браудо И.        | Вопросы фортепианного исполнительства. Вып. 1., М., 1965           |
| 9. Браудо И.        | Вопросы фортепианного исполнительства. Вып. 4., М., 1976           |
| 10. Гинзбург Л.     | О работе над музыкальным произведением. И., 1968                   |
| 11. Гофман И.       | Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной Игре. М., 1961 |
| 12. Калинина Н.     | Клавирная музыка Баха в фортепианном классе Л., 1974               |
| 13. Коган Г.        | У врат мастерства. Работа пианиста. М., 1969                       |
| 15. Кременштейн Б.  | Педагогика Г.Г. Нейгауза. М., 1984                                 |
| 16. Ландовска В.    | О музыке. М., 1991   |
| 17. Либерман Е.     | Работа над фортепианной техникой. М., 1971                         |
| 18. Либерман Е.     | Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., 1988           |

- |                     |   |
|---------------------|---|
| 19. Мартинсен К     | Индивидуальная фортепианная техника. М., 1966     |
| 20. Мильштейн Я.    | Хорошо темперированный клавир И.С. Баха. М., 1967 |
| 21. Назайкинский Б. | О психологии музыкального восприятия. М., 1972    |
| 22. Нейгауз Г.      | Об искусстве фортепианной игры. М., 1987          |
| 23. Фейнберг С.     | Пианизм как искусство. М., 1969                   |

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»,  
информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного  
процесса**

- ✓ Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
- ✓ International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org))
- ✓ электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru))
- ✓ электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru))
- ✓ база данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru))
- ✓ электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru))
- ✓ [Цифровой образовательный ресурс \(цифровая библиотека\) IPR SMART](#)
- ✓ [Электронно-библиотечная система Znanium](#)
- ✓ Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –
- ✓ <http://skgii.antiplagiat.ru>

**9. Технические средства обучения и контроля, использование ЭВМ:**

- Интернет-ресурсы на сайте ФГБОУ ВПО «СКГИИ».

**10. Материальное обеспечение дисциплины**

Специализированные учебные аудитории. Большой концертный зал на 350 посадочных мест. Малый концертный зал на 50 посадочных мест. Фонотека, видеотека располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия. Также используются различные учебные издания, в том числе учебно-методические пособия.

Компьютерные классы, оснащенные компьютерами класса с выходом в Интернет и в локальную сеть СКГИИ, а также принтеры, сканеры и ксероксы;

Мультимедийные учебные аудитории.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыкальная педагогика».

Программа утверждена на заседании кафедры ИТМ от 30 июня 2025 года, протокол №11

Зав. кафедрой ИТМ,  
доцент

Налоева Л.Ж.

Программу составил:  
доцент

Лопатин В.В.

Эксперт  
зав.кафедрой фортепиано и методики,  
профессор

Нестеренко О.В.