

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 03.09.2025 10:50:26  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2502d1116

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

"Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств

ФГБОУ ВО СКГИИ

В.Х. Шарипов

«26»августа 2025г

**Комплект контрольно-оценочных средств**  
**учебной дисциплины**  
учебной практики

**УП.01 «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»**  
по специальности

**53.02.04 «Вокальное искусство»**

Квалификации: артист-вокалист, преподаватель

Форма обучения – очная

г. Нальчик, 2025г.

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство»

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик: Крючкова К. В. преподаватель ККИ СКГИИ

Эксперт Сафарова Т.К. преподаватель СКГИИ

Рабочая программа учебной дисциплины рекомендована на заседании ПЦК 53.02.04 Вокальное искусство

Протокол № 5 от « 24 » июня 2025г

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств...**Ош**
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке...
3. Оценка освоения учебной дисциплины.....**Ошибка**
  - 3.1. Формы и методы оценивания.....**Ошибка! Заклад**
4. Контрольно-оценочные материалы для аттестации по учебной дисциплине .....**Ошибка! Закладка**
5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины**О**

# 1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

Комплект контрольно - оценочных средств предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «**Сценическая речь**» основной профессиональной образовательной программы по специальности

## **53.02.04 «ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

В результате освоения учебной дисциплины «**Сценическая речь**» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности СПО следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональную компетенцию, и общими компетенциями:

### **УМЕТЬ:**

У.1. Уверенно выполнять любые упражнения по сценической речи

У.2. Воплощать пластические решения образа;

У.3. Уметь действовать и импровизировать в предлагаемых обстоятельствах;

У.4. Уверенно интонировать в упражнениях по сценической речи;

У.5. Совмещать сценическую речь и эмоционально читать стихи;

**У.6.** Анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;

У.7. Применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;

У.3. Чувственно переживать создаваемый художественный образ; использовать образное мышление при создании художественного образа;

У.4. Создавать художественный образ актерскими средствами;

У.5. Владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;

У. 6. Делать педагогический анализ ситуации в классе;

У.7. Использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

У.8. Пользоваться специальной литературой;

У.9. Делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

### **ЗНАТЬ:**

3. 1. Основ теории актерской профессии;

3. 2. Целей, задач, содержания формы, методов работы в своей будущей профессии;

3. 3. Особенности различных школ актерского мастерства;

3.4. Жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;

3.5. Специальные методики и техники работы над ролью;

3. 6. Способы работы над литературным, драматургическим материалом.

3.7. Основ теории воспитания и образования;

3.8. Психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

3. 9. Требований к личности педагога;

3.10. Основных исторических этапов развития театрального образования в России и за рубежом;

3. 11. Современных методик обучения профессиональным навыкам;

3. 12. Педагогического репертуара детских школ искусств;

3.13. Театральные термины:

режиссер, драматург, декоратор, осветитель, бутафория, реквизит, премьера.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

## 2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

Комплекс контрольно-оценочных средств позволяет оценивать освоение умений и усвоение знаний:

<b>Освоенные умения, усвоенные знания</b>	<b>Показатели оценки результата</b>	<b>Форма контроля и оценивания</b>
<b>Умения;</b> У.1.Использование технических навыков и приемов, средства исполнительской выразительности текста.	Используют технические навыки приемов грамотного исполнения и грамотно владеют текстом	Опрос
У.2. Профессиональное и психофизическое овладение собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами	В процессе работы на сцене с сольной программой они профессионально владеют собой	Контрольный урок
У.3.Использование слухового контроля для управления процессом исполнения	Обладают хорошим слухом и контролируют в процессе исполнения	Контрольный урок
У.4.Применение теоретических знаний в	В исполнительской практике применяют все	ЗАЧЕТ

исполнительской практике	теоретические знания	
3.3.художественно-исполнительские возможности голосов;	Овладели художественно-исполнительскими возможностями голоса	КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК
3.4.Основные этапы развития истории и теории вокального искусства	Знают основные этапы истории и теории вокального искусства	Практические занятия
3.5.Профессиональную терминологию	Знают и владеют профессиональной терминологией	Устный опрос

### 3.Оценки освоения программы учебной дисциплины

Система контроля и оценки освоения учебной дисциплины «**Сценическая речь**» соответствует ФГОС и Рабочей программе.

#### 3.1. Формы и методы оценивания учебной дисциплины

Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация по дисциплине проводится с целью, определения степени соответствия уровня освоения образовательных результатов, требованием работодателей, предъявляемых к специалисту (**Артист-вокалист, преподаватель**).

Текущий контроль успеваемости обучающихся – это систематическая проверка усвоения образовательных результатов, проводимая преподавателем на текущих занятиях, согласно расписанию учебных занятий в соответствии с ОПОП по специальности.

Промежуточная аттестация обучающихся – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися, содержания части учебной дисциплины в рамках накопительной системы оценивания.

Итоговый контроль освоения дисциплины проводится в форме (Экзамена), который преследует цель оценить освоение образовательных результатов по

дисциплине. Условиями допуска к экзамену являются положительные результаты промежуточных аттестаций.

### **3.2. Комплект материалов для оценки сформированности умений и знаний**

#### **ЗАДАНИЯ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩИХСЯ**

##### **Оцениваемые компетенции:**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные

произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

### **Условия выполнения задания:**

Экзамены проходят в зале, на сцене ККИ, по плану ПЦК.

Используются рояль нотная и художественная литература.

Исполняются три разнохарактерных произведения разных эпох.

Время исполнения 10-15 минут.

## **ПАКЕТ ДЛЯ ЭКЗАМЕНАТОРА**

Показатели оценки, результатов освоения программы профессионального модуля

Краткое содержание задания	Оцениваемые компетенции	Показатели оценки результата (требования к выполнению задания)
Соблюдать все ОК и ПК Владеть культурой исполнения и профессиональными навыками	ОК 2, ОК 5, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.4,	Своевременная сдача программы. Соответствие исполняемой программы. Выполнение поставленных задач. Показать художественно исполнительские возможности голоса. Техника речи.

#### 4. Контроль и оценка освоения учебной дисциплины

Кол-во произвед., выносим. на сцену	Форма выступлений	Краткие зачетно-экзаменационные требования	Форма оценивания
<b>1 курс 2 семестр</b>			
	Зачет	1. Показ чистоговорок, скороговорок, 2. Показ тренировки тембрирования. 3. Показ техники речи.	Оценка

#### Контрольно-оценочные материалы для аттестации по учебной дисциплине

Предметом оценки являются умения и знания предусмотренные ФГОС. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов:

Экзамены, академические концерты, прослушивания и классные концерты. Все произведения исполняются наизусть.

### СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

Элемент учебной	Формы и методы контроля
-----------------	-------------------------

дисциплины				
	Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З.
<b>Мастерство актера</b>	Зачет	ОК 3, У 1, 31,	Контрольный урок	ОК7, У1,У4, 31,33

## Задания для оценки освоения дисциплины

### 4.1. Задания для проведения зачета.

Задания для оценки освоения умений и усвоения знаний могут представлять разного вида выступлений, вопросов, задания с выбором ответа (с одним или несколькими правильными ответами), задания на установление соответствия, сравнение, анализ, ситуационные задания (задачи, кейсы), задания на лабораторную (расчетно-графическую и т.п.) работу, сценарии деловой (ролевой) игры и т.д.. В зависимости от этого изменяется форма их представления.

Теоретическое задание.

**ЗАДАНИЕ № 1.** Владение исполняемым материалом, ( теоретическая часть)

2. .Ориентироваться в наиболее общих задачах и проблемах в работе.
3. Знание стиля и эпохи исполняемого материала.
4. Умение ориентироваться в жанре репертуарных произведений.
5. Умение преподносить осознанно репертуар.

6. Техника речи и ее значение.

7. Работа над дикцией.

8. Закрепление навыков интонирования.

### **Практическое задание.**

1. Уметь работать над стихотворным текстом.
2. Уметь на практике выносить свои теоретические знания.
3. Уметь использовать технические навыки, и исполнительскую выразительность для грамотной интерпретаций нотного текста.

### **Условия выполнения задания.**

1. Место, время выполнения задания: аудитория, сцена.
2. Максимальное время выполнения задания: 10-15 мин. на 1 студента

Основные источники – нотная и художественная литература.

## **4 2. Критерии оценки экзамена**

При определении оценки необходимо исходить из следующих критериев:  
- сумма знаний, которыми обладает студент, (теоретический компонент – системность знаний, их полнота, достаточность, действенность знаний, прочность, глубина и др. критерии оценки);

**объект оценки** – умение использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации текстов.

**показатели:** воспроизведение нотного и литературного текста; соблюдение требований к качеству звука; передача художественного содержания произведения;

**критерии:** нотный и литературный текст воспроизведены в соответствии с оригиналом; продемонстрирована правильная атака звука, пение на дыхании с опорой на диафрагму; чёткая артикуляция; эмоциональное исполнение музыкального произведения.

- понимание сущности педагогических явлений и процессов и их взаимозависимостей;

- умение видеть основные проблемы (теоретические, практические), причины их возникновения;

- умение теоретически обосновывать возможные пути решения существующих проблем (теории и практики)

#### **Оценка «отлично»:**

- артистичное и выразительное исполнение всей программы; высокий технический уровень владения навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных авторов.

ставится студентам, которые при выступлении:

- уверенные, выступают художественно осмысленно, технически качественно.

- показывают знание программного материала;

- демонстрируют знание материала и литературы;

- способны творчески применять знание теории для решения профессиональных задач;

- владеют артикуляционным аппаратом;

#### **Оценка «хорошо»:**

- недостаточно эмоциональное выступление, некоторые произведения исполняются невыразительно.

- владение основными навыками, но не всегда технически правильно.

- Исполнение уверенное, выразительное, но задачи поставленные преподавателем выполнены не полностью.

- ставится студентам, которые при выступлении:
- обнаруживают твёрдое знание программного материала;
- усвоили основную и наиболее значимую нотную литературу;
- способны применять знание теории к решению задач профессионального характера;
- допускают отдельные погрешности и неточности в выступлении.
- Исполнение программы свободное, музыкально-выразительное, но небольшие погрешности в дикции.

### **Оценка 3 ("удовлетворительно")**

- безразличное преподнесение программы.
- недостаточное овладение навыками дикции.
- Исполнение технически не свободно.
- Выступление вялое сценически и эмоционально.
- в основном знают программный материал, но не донесли до слушателя основную задачу.
- допускают существенные погрешности в выступлениях.
- Выступление с явными интонационными погрешностями (фальшиво), но с явным старанием выполнить указания преподавателя.

### **Оценка «неудовлетворительно»:**

- неявка на экзамен по неуважительной причине.
- плохое знание исполняемой программы.
- ставится студентам, которые при выступлениях:
- обнаруживают значительные проблемы в знаниях основного программного материала;
- Показывают свою слабость и не владение дикцией;
- демонстрируют не знание теории и нотной литературы.
- Не знание программы.

Оценки объявляются в день проведения зачета

## Примерный список произведений

### 5. ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
16. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
17. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
19. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
20. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
21. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
22. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

### ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.

6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
10. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.

