

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 03.09.2026 10:10:12
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2582ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ
А.Г. Хашукоева
«27» августа 2026г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
УП.02 Учебная практика по педагогической работе
53.02.06 ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ
Квалификация выпускника: Дирижёр хора, преподаватель
Форма обучения – очная

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование.

Обсуждено на «28» июня 2026 г протокол №9
заседании
ПЦК (ПЦК)

Председатель ПЦК (ПЦК) Крючкова К.В.

Содержание

1.Паспорт рабочей программы дисциплины

 ПМ.01 Учебная практика по педагогической работе

2.Структура и содержание дисциплины

3.Условия реализации рабочей программы дисциплины

4.Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

1.1 Паспорт рабочей программы учебной практики
УП.02 учебная практика по педагогической работе
1.1 Область применения программы

Рабочая программа УП.02 Учебная практика по педагогической работе является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.06 Хоровое дирижирование.

Рабочая программа может быть использована в дополнительном профессиональном образовании, а так же в учреждениях среднего профессионального образования, реализующих образовательную программу среднего профессионального образования, при подготовке специалистов по специальности СПО 53.02.06 Хоровое дирижирование углубленной подготовки.

1.2 Место учебной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

УП.00 Учебная практика

УП.02 Учебная практика по педагогической работе

1.3 Цели и задачи программы – требования к результатам освоения учебной практики

Содержание практики соответствует целям и задачам программы по музыке для общеобразовательных школ, а так же целям и задачам программы по сольфеджио для ДШИ и ДМШ.

Целью практики является :

- формирование знаний и навыков в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве преподавателя музыки, преподавателя хоровых дисциплин в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
- формирование средствами музыкального искусства, духовной культуры подрастающего поколения, воспитание гармонически развитой личности, обладающей высокими моральными качествами, высокими художественными идеалами, эстетическим и музыкальным вкусом.

Задачами курса являются:

- формирование профессионального интереса студентов к педагогической деятельности в области музыкального воспитания;
- ознакомление с наиболее важными методическими системами;
- изучение основных форм деятельности, способствующих музыкальному развитию детей;
- изучение различных форм и методов хоровой работы с детьми;
- изучение методики певческого воспитания детей с учетом особенностей строения и развития детского голосового аппарата;
- изучение методики преподавания хорового сольфеджио;
- изучение основных принципов обучения детей основам хорового дирижирования;
- научить школьников слушать музыку, анализировать произведение;
- ознакомление с детским хоровым репертуаром, путем непосредственного участия студента в деятельности образовательного учреждения (учреждения культуры, дополнительного образования и т.д.), закрепить теоретические знания, полученные во

время аудиторных занятий, учебных практик, приобрести профессиональные умения и навыки;

-ознакомление с различной литературой и методическими пособиями по сольфеджио.

В результате освоения курса студент должен:

Иметь практический опыт:

- работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;
- чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями ;
- аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;
- составления плана разучивания и исполнения хорового произведения;
- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся сольфеджио с учетом их возраста и уровня подготовки;

Уметь:

- читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;
- исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;
- исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров а cappella и с сопровождением, транспонировать;
- исполнять любую партию в хоровом сочинении;
- дирижировать хоровые произведения различных типов: а cappella и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;
- анализировать эмоционально – образное содержание хорового произведения;
- определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально – хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;
- выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);
- применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;
- организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов;
- создавать хоровые переложения (аранжировки);
- пользоваться специальной литературой;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;
- работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;
- делать педагогический анализ ситуации в классе сольфеджио;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

Знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого – педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты)
- вокально – хоровые особенности хоровых партитур;
- художественно – исполнительские возможности хорового коллектива;
- основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства;

- методику работы с хором;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические школы;
- специфику работы с детским хоровым коллективом;
- наиболее известные методические системы хорового образования(отечественные и зарубежные);
- педагогический хоровой репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств, общеобразовательных школ;
- особенности работы в качестве артиста хорового коллектива;
- методику преподавания основ хорового дирижирования;
- методику преподавания хорового сольфеджио у детей , основные принципы хоровой аранжировки;
- профессиональную терминологию.

1.4 Результаты освоения учебной практики

Результатом освоения программы является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности, творческая и исполнительская деятельность, а так же общими компетенциями (ОК) и профессиональными компетенциями (ПК):

Дирижер хора, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК О1.Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК О2.Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК О3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК О4.Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК О5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК О6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК О7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК О8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК О9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Дирижер хора, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

Дирижерско-хоровая деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

2. Структура и содержание учебной практики

2.1 Объем и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	165 часов
Обязательная учебная нагрузка (всего)	110 часов
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	55 часов
Контрольные уроки	5,6,8 семестры

2.2 Организация учебной практики по педагогической работе

Начинать занятия целесообразно с практики наблюдения и проводить их параллельно с курсом методики. На начальном этапе педагогической работы преподаватель-консультант проводит урок с учеником или группой. Урок сопровождается анализом и обсуждением. С приобретением педагогического опыта удельный вес самостоятельной работы практиканта с учеником (или с группой) на протяжении урока увеличивается. В VII семестре практикант должен быть готов к самостоятельному проведению урока.

В обязанности руководителя УП Педагогическая работа также входит помощь практиканту в оформлении документации. Практикант составляет индивидуальный (для исполнительских отделений) или календарно-тематический план, который проверяется, корректируется или дополняется консультантом; регулярно и аккуратно ведёт дневник, где кратко и грамотно записывает задания и указания ученику; самостоятельно ставит оценки за выполнение домашних заданий.

Учебная практика по педагогической работе проводится в активной форме и представляет собой аудиторские занятия студента с практикуемыми (учащимися детской музыкальной школы, детской хоровой школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей или обучающимися в секторе педагогической практики, по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя. Результатом педагогической работы студента является контрольный урок.

Преподаватель – консультант по педагогической работе:

- ответственный за организацию практики, её методическое и практическое осуществление, за подбор и сохранение контингента учащихся сектора педагогической практики;
- осуществляет методическое руководство и контроль за их профессиональной практикой;
- консультирует практикантов, утверждает конспекты пробных уроков и занятий, планы проведения других видов деятельности, проводят анализ и оценивают деятельность студентов;
- наблюдает за работой практикантов, анализируют и оценивают ее, составляют отзыв – характеристику и выставляют итоговые оценки практикантам;
- принимает участие в конференциях по итогам практики;
- контролирует ведение документации студентов.
- в случае временного отсутствия ученика сектора практики (как единицы единого процесса практики) ставит в известность администрацию колледжа, которая вправе решить этот вопрос заменой консультанта и перенесением учебного процесса в другие учебные заведения, с которыми заключены соглашения (договора). Учащимся сектора практики в данной ситуации могут являться студенты младших курсов колледжа (по желанию), а также ученики ДМШ и ДШИ города.
- в случае отсутствия учащегося практики использует время урока для повышения практического, методического уровня студента – практиканта, т. е., знакомит студента – практиканта с поступающей новой методической литературой, инновационными методами работы известных педагогов, а также делится своим педагогическим опытом, достижениями в области музыкальной педагогики.

Педагогическая работа – сложный комплекс профессиональных качеств, предназначены для усвоения студентами основ педагогического мастерства. Он используется для передачи знаний и формирования навыков игры с практическим показом на инструменте и требует от практиканта как владения техникой исполнения, так и владения профессиональной лексикой. Эти условия требуют включения в курс всех необходимых компонентов: организационного, динамического, содержательного, действенного и др., позволяющих создать на уроке наиболее полную модель будущей профессиональной деятельности выпускника.

2.3 Формы промежуточного и текущего контроля.

Учёт УП педагогическая работа проводится в конце каждого семестра. Успехи учеников и работа практиканта оцениваются отметкой по пятибалльной системе. На групповых занятиях проводятся контрольные уроки; на исполнительских отделениях принята форма академического концерта учеников.

Оценка складывается из нескольких факторов:

- текущая работа практиканта;
- педагогическая самостоятельность в работе с учеником;
- выступления учеников на зачёте или концерте;
- оформление учебной документации.

Программы выступлений учеников должны соответствовать требованиям программы для детских музыкальных школ.

Присутствие практикантов при выступлении учеников, активное участие в обсуждении их игры и определении оценок за исполнение программы – обязательно для всех. Это развивает умение слушать и анализировать игру, формулировать свои мысли, критиковать и воспринимать критику.

Контроль качества УП Педагогическая работа также способствует оформлению отчётов по каждому предмету в конце семестров.

2.4 Методические рекомендации преподавателям.

В процессе УП Педагогическая работа у студентов должны формироваться следующие профессиональные умения:

- определять конкретные учебно-воспитательные задачи с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся;
- планировать и анализировать учебный процесс в психологических, дидактических, методических аспектах с учётом современных требований;
- обоснованно выбирать эффективные формы, методы и средства обучения, определять результаты усвоения детьми программного материала;
- осуществлять сотрудничество с родителями;
- проводить самоанализ, самооценку и корректировку собственной деятельности;
- рационально распределять время на уроке и выполнять намеченный план;
- расширять педагогический репертуар.

3. Условия реализации учебной практики.

Реализация программы УП.02 требует наличия: учебных кабинетов для проведения индивидуальных и групповых занятий ,для занятий хором классом, обеспечение условий для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, концертного зала;

-инструментов(рояля),посадочные места(стулья),рабочее место преподавателя(стол).

Технические средства обучения: оборудование для прослушивания и просмотра аудио- и видеозаписей музыкальных произведений, мультимедийное оборудование, нотная литература ,комплекта учебно- методической документации.

3.1 Учебно- методическое и информационное обеспечение обучения

Балашов В. Поэтическое слово и вокальная интонация. Работа в хоре. М.,1977.

Егоров А. Теория и практика работы с хором. Л.-М., 1951.

Живов В. Исполнительский анализ хорового произведения. М., 1987.

Ильин В. О методике ведения хоровой практики на начальной стадии обучения дирижёра-хормейстера.//Хоровое искусство. Вып.3. Л., 1977.

Локшин Д. Хоровое пение в русской школе. М., 1957.

Попов С. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора. М., 1961.

Анисимов Дирижёр-хормейстер «Музыка», Л. 1976
Когадеев Техника хорового дирижирования «Высшая школа», Минск, 1968
Птица К.Б. Подготовительная работа хорового дирижёра Профиздат, 1977
Соколов В.Г. Вокально-хоровые упражнения в самодеятельном хоре, Профиздат, 1977
Гюлева, Янев Некоторые вопросы репетиционной работы в хоровом коллективе, Профиздат, 1977
Живов В.Л. О выразительности дирижёрского жеста, Профиздат, 1977

4. Контроль и оценка результатов освоения УП осуществляется преподавателем в процессе проведения групповых занятий, контрольных уроков.

Все формы и методы контроля и оценки результатов изучения междисциплинарного курса направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования общих и профессиональных компетенций в процессе работы.

Могут быть использованы формы и методы контроля: внутриурочные, семестровые.

Рекомендуемые формы контроля:

-внутриурочные:

контрольная работа(разные типы контрольных заданий в форме тестов, викторин)

-семестровые:

контрольные уроки -5.6,8 семестры