

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 07.09.2026 15:44:38
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bf7502d0a2b7924

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
КАФЕДРА РЕЖИССУРЫ

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе,
профессор

Ахмедагаев М.М. _____
27 августа 2026г.

Рабочая программа дисциплины
ОСНОВЫ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА:
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ ФИЛЬМА

Специальность
55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Специализация
Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм

Уровень высшего образования
Специалитет

Квалификация
Режиссер телевизионных программ

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 5 лет

Нальчик
2026

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденная приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №733 от 01.08.2017 года.

Составитель:

Жилов К.А., преподаватель кафедры режиссуры

Рецензенты:

Сижажева О.А., декан театрального факультета

Черкесов М.Т., профессор кафедры режиссуры

Рабочая программа по дисциплине рассмотрена и утверждена на заседании кафедры режиссуры 29.06.2026, протокол №10

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО СКГИИ протоколом №1 от 27.06.2026.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	4
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО	4
3.	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
4.	Объем, структура и содержание дисциплины	4
4.1.	Объем дисциплины	4
4.2.	Структура дисциплины	4
4.3.	Содержание дисциплины	5
5.	Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	7
5.1.	Контроль освоения дисциплины	8
5.2.	Фонд оценочных средств	10
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)	17
6.1.	Основная литература	17
6.2.	Дополнительная литература	17
6.3.	Периодические издания	17
6.4.	Интернет-ресурсы	17
6.5.	Методические указания и материалы по видам занятий	18
6.6.	Программное обеспечение	20
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	20
8.	Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	21
9.	Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	23

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является ознакомление обучающихся с особенностями процесса создания художественного фильма.

Задачами освоения дисциплины являются: дать представление о методологических основах сущности искусства художника кино; ознакомление с историей развития кинодекорационного искусства; изучить основные стилистические тенденции развития выразительных средств кинематографа и творчества художника кино.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Дисциплина направлена на формирование общепрофессиональной компетенции:

- Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности (ОПК-5);

Код и наименование индикатора достижения компетенций:

ОПК-5.1. Разрабатывает концепцию создания аудиовизуального произведения

ОПК-5.2. Определяет выразительные средства и технические параметры проекта, наиболее точно соответствующие творческому замыслу

ОПК-5.3. Тщательно и всесторонне подготавливает производственный процесс, проводит его в срок и с наименьшими затратами.

В результате освоения дисциплины студент должен

Знать основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа произведений литературы и искусства.

Уметь выявлять особенности экранной интерпретации литературного произведения и/или произведения искусства.

Владеть методологией режиссерского анализа и интерпретации.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины

Общий объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение 6-7 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108		7
Аудиторные занятия		70		
Самостоятельная работа*		38		

4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Наименование темы	Количество аудиторных часов		
		Лекции	Семинары	СРС
1	Онтология и гносеология экранных искусств: специфика аудиовизуальной формы.	5	3	4
2	Психофизиологические и когнитивные механизмы восприятия аудиовизуальной информации.	6		4
3	Семиотика экранного изображения: процессы перцепции, идентификации и декодирования визуальных образов.	5	3	4
4	Светофактурная структура кадра как системообразующий и формообразующий компонент изобразительного решения.	6	2	4
5	Колористика и цветовая партитура фильма: семантический, эмоциональный и композиционный потенциал цвета.	5	2	3
6	Границы кадра и масштабные градации: композиционные принципы построения изобразительной ткани.	6		4
7	Внутрикадровая динамика и пластическое движение как изобразительное средство	6	2	4
8	Методы моделирования экранного пространства: глубинно-плановое решение и перспективные построения.	5	2	4
9	Трансформация темпоральных и пространственных параметров как выразительное средство кинематографа.	6		3
10	Эволюция изобразительных средств в контексте технологических новаций современного телевидения.	5	1	4
Всего:		55	15	38

4.3. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Онтология и гносеология экранных искусств: специфика аудиовизуальной формы

Определение экранных искусств в системе пространственно-временных видов творчества. Кино, телевидение, видео, новые медиа как единая экранная культура. Синтетическая природа кинематографа: интеграция опыта литературы, живописи, театра и музыки в единый звукозрительный образ. Эволюция технологий и ее влияние на художественный язык: от фиксации реальности к конструированию виртуальных миров.

Изобразительное решение как ведущая форма выражения режиссёрского замысла.

Тема 2. Психофизиологические и когнитивные механизмы восприятия аудиовизуальной информации

Природа кинематографического движения: инерция зрения и стробоскопический эффект как физиологическая основа экранного искусства. Иллюзия движения и механизмы ее формирования в сознании зрителя. Психология восприятия экранного изображения: эффект присутствия и «иллюзия реальности». Специфика «киновосприятия» как культурного навыка, формируемого историей экранных искусств.

Тема 3. Семиотика экранного изображения: процессы перцепции, идентификации и декодирования визуальных образов

Природа экранного изображения: фотографическая основа как связь с реальностью и художественная интерпретация как авторское высказывание. Кадр как минимальная знаковая единица изобразительного текста. Смысловая и композиционная структура кадра. Внутрикадровая информация. Иконические знаки в кино: распознавание объектов, лиц, пространства и их смысловая нагрузка.

Тема 4. Светофактурная структура кадра как системообразующий и формообразующий компонент изобразительного решения

Свет как основа пластического решения кадра. Выявление формы, объема и фактуры объекта через свет. Типы освещения: натурное, павильонное, комбинированное и их изобразительные возможности. Роль света в создании атмосферы и драматургии кадра. Тональность изображения как средство эмоционального воздействия. Высокий и низкий ключ освещения.

Тема 5. Колористика и цветовая партитура фильма: семантический, эмоциональный и композиционный потенциал цвета

Цвет как мощный носитель информации. Психологическое и символическое воздействие цвета на зрителя. Построение цветовой партитуры фильма: взаимосвязь цветового решения с драматургией, характерами персонажей и развитием конфликта. Использование законов цветоведения – тональных и хроматических контрастов, нюансов – в практике оператора и художника. Цветовой акцент как композиционный и смысловой прием.

Тема 6. Границы кадра и масштабные градации: композиционные принципы построения изобразительной ткани

Рамка кадра как организующий фактор. Отбор и организация элементов внутри видимого пространства. Масштаб изображения как выразительное средство. Крупный, средний, общий планы, их семантика и эмоциональный смысл. Законы композиции: ритм, симметрия, асимметрия, диагональ в экранном искусстве. Динамика внутрикадрового пространства. Визуальный центр и способы его акцентирования.

Тема 7. Внутрикадровая динамика и пластическое движение как изобразительное средство

Внутрикадровое движение как альтернатива монтажной склейке. Различие между монтажным и внутрикадровым способами организации изобразительного материала. Движение объекта в кадре: траектория, скорость, направление и их смысловая и эмоциональная нагрузка. Движение камеры как изобразительный приём. Панорама, проезд, тревеллинг, наезд и отъезд: их выразительные и драматургические функции. Взаимодействие движения объекта и движения камеры. Способы создания динамического напряжения внутри кадра. Ритмическая организация внутрикадрового пространства.

Чередование статики и динамики как средство эмоционального воздействия на зрителя.

Тема 8. Методы моделирования экранного пространства: глубинно-плановое решение и перспективные построения

Специфика экранного пространства как центробежного в отличие от живописного. Приемы его расширения и освоения. Использование законов линейной, воздушной и тональной перспективы для передачи глубины. Роль декораций, фактуры и цвета в создании иллюзии трехмерного пространства. Глубинно-пространственная мизансцена как альтернатива монтажному делению. Взаимодействие персонажей в глубине кадра.

Тема 9. Трансформация темпоральных и пространственных параметров как выразительное средство кинематографа

Экранный хронотоп как особое единство пространственно-временных отношений. Отличие экранного времени от реального. Приемы трансформации времени: ретардация, ускорение, параллелизм, флешбэк как изобразительные и драматургические средства. Способы смещения пространственных характеристик: движение камеры, изменение оптики, спецэффекты. Рапид и цейтрафер как выразительные приемы работы со временем.

Тема 10. Эволюция изобразительных средств в контексте технологических новаций современного телевидения

Специфика телевизионного изображения: отличие от кинематографического в разрешении, динамике и условиях просмотра. Влияние цифровых технологий на изобразительное решение телевизионных программ и фильмов. Постпродакшн и визуальные эффекты как часть современного изобразительного решения. Специфика документальной и игровой изобразительности в телевидении. Многокамерная съемка как особая форма организации изобразительного материала.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю как единовременно, так и накопительно оценить уровень освоения материала по дисциплине Б1.21-3 Основы кинематографического мастерства: Изобразительное решение фильма.

Формы текущего контроля включают:

- **Краткие опросы** (экспресс-форматы) в ходе аудиторной работы, направленные на оперативную проверку владения терминологическим аппаратом дисциплины, знание базовых категорий изобразительного решения, а также понимание закономерностей восприятия аудиовизуальной информации.
- **Семинарские занятия (коллоквиумы)**, проводимые по ключевым темам курса. В рамках семинара студенты участвуют в коллективном обсуждении теоретических вопросов, анализируют предложенные преподавателем визуальные примеры (фрагменты фильмов, телевизионных программ), выявляют изобразительные приёмы, использованные режиссёром и оператором, и аргументируют их функциональную нагрузку. Семинар предполагает активную устную работу, в ходе которой оценивается не только знание материала, но и способность студента применять теоретические категории к анализу конкретного экранного произведения.
- **Реферативные работы**, выполняемые студентами самостоятельно во внеаудиторное время. По каждой теме курса студенту предлагается перечень вопросов для углублённого изучения. Реферат должен продемонстрировать умение студента работать с научной и профессиональной литературой, систематизировать теоретический материал, сопоставлять различные точки зрения и формулировать собственные выводы. Особое

внимание уделяется способности студента иллюстрировать теоретические положения примерами из отечественной и зарубежной киноклассики, а также современных экранных произведений. Готовый реферат студент представляет к установленному сроку в письменном (печатном) виде.

В рамках лекционного курса студенту рекомендуется внимательно осваивать теоретический блок, фиксировать ключевые категории и схемы изобразительного анализа, систематизировать примеры, разбираемые на лекциях. Полезно вести отдельный конспект-справочник, в котором фиксируются определения понятий, характеристика изобразительных приёмов и их смысловые функции. После каждой лекции целесообразно повторять материал и обращаться к рекомендованной литературе для углублённого понимания темы – это способствует превращению полученных знаний в устойчивую профессиональную компетенцию.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета, который включает два этапа:

1. **Предварительный этап** – студент самостоятельно, во внеаудиторное время, готовит итоговую реферативную работу по одной из тем курса (тема утверждается преподавателем не позднее чем за две недели до зачёта). Итоговая работа представляет собой развёрнутое теоретическое исследование, в котором студент должен продемонстрировать комплексное освоение материала дисциплины: умение анализировать изобразительное решение фильма с позиций света, цвета, композиции, монтажного и внутрикадрового построения, пространственно-временной организации. Работа выполняется в письменном виде и сдаётся на проверку до начала устного собеседования.

2. **Устное собеседование** – студент представляет итоговую реферативную работу преподавателю и отвечает на два теоретических вопроса по билету. Вопросы охватывают основные категории дисциплины: онтологию экранных искусств, психофизиологию восприятия, семиотику экранного изображения, светофактурную и колористическую структуру кадра, композиционные принципы, внутрикадровую динамику, методы моделирования экранного пространства, способы трансформации времени, а также специфику изобразительных средств телевидения. На подготовку по билету отводится до 30 минут. В ходе защиты преподаватель вправе задавать дополнительные вопросы по содержанию реферативной работы, а также предлагать ситуационные задачи на анализ гипотетических или реальных изобразительных кейсов.

5.1. Контроль освоения дисциплины

Изучение дисциплины Б1.21-3 Основы кинематографического мастерства: Изобразительное решение фильма сопровождается методами контроля, позволяющими оценить знания, умения и уровень приобретённых компетенций в области визуальной культуры, изобразительной трактовки сценария и построения экранного образа.

В рамках изучения студентами данной дисциплины предусмотрены:

- **текущий контроль**, который осуществляется в форме устных ответов на лекционных и семинарских занятиях (экспресс-опросы по терминологии, аналитический разбор визуальных фрагментов, участие в дискуссиях), а также в форме выполнения реферативных работ по одной из тем курса;
- **промежуточная форма контроля** – аттестация в середине семестра в форме устного опроса по теоретическим вопросам и демонстрации выполненных к этому сроку рефератов;
- **итоговой формой контроля является зачёт**, на который выносятся итоговая реферативная работа и устный опрос по основным разделам дисциплины..

Процедура промежуточной и итоговой формы контроля

Промежуточный и итоговый контроль знаний проводится в форме устного коллоквиума и защиты выполненных реферативных работ. Устный ответ позволяет оценить

степень сформированности знаний по общепрофессиональной компетенции, а реферативная часть – уровень владения студентом теоретическим материалом, способность к аналитической работе с визуальным текстом и аргументированному изложению собственных выводов.

Критерии оценки текущей успеваемости

Рефераты по каждой теме оцениваются исходя из следующих требований:

- соответствие содержания заявленной теме и поставленным вопросам;
- глубина проработки теоретического материала;
- умение систематизировать и критически осмысливать научную и профессиональную литературу;
- способность иллюстрировать теоретические положения примерами из кинематографа и телевидения;
- логичность и последовательность изложения;
- соблюдение требований к оформлению работы (объём, структура, библиографический список, ссылки).

Работа приносится на занятие в печатном виде и представляется для обсуждения на семинаре. В случае пропуска занятия по уважительной причине работа предоставляется в электронном виде с письменным пояснением по содержанию.

Подготовка к семинарским занятиям (изучение дополнительной литературы, просмотр и анализ предложенных фильмов, подготовка устных выступлений) оценивается исходя из отмеченных выше требований. Активность и качество участия в семинарских дискуссиях фиксируются преподавателем в ходе занятия.

Критерии оценки знаний на зачёте

Зачёт проводится в два этапа:

1. **Защита итоговой практической работы** – студент самостоятельно, во внеаудиторное время, выполняет итоговое реферативное исследование по утверждённой теме. Работа должна продемонстрировать комплексное освоение всех изученных разделов курса: владение категориальным аппаратом, понимание закономерностей восприятия и построения экранного изображения, умение анализировать изобразительное решение с позиций света, цвета, композиции, динамики, пространства и времени. Готовый текст студент приносит на зачёт в печатном виде. В ходе защиты студент устно излагает основные положения работы, акцентирует ключевые выводы и аргументирует свою исследовательскую позицию.

2. **Устный опрос по основным разделам дисциплины** – студент отвечает на два теоретических вопроса. Вопросы охватывают основные категории изобразительного решения фильма: онтологию экранных искусств, психофизиологию восприятия, семиотику изображения, свет, цвет, композицию, масштаб, внутрикадровую динамику, моделирование пространства, трансформацию времени, а также специфику изобразительных средств телевидения. На подготовку ответов отводится до 30 минут. Преподаватель вправе задавать вопросы сверх основного перечня, а также, помимо теоретических вопросов, предлагать практические задачи по анализу изобразительных приёмов в предложенном визуальном фрагменте.

Перечень вопросов утверждается на заседании кафедры и подписывается заведующим кафедрой. В каждом билете содержится два теоретических вопроса. Комплект должен содержать 15–20 билетов.

Итоговая оценка складывается из качества выполненного реферата и полноты ответов на теоретические вопросы.

Шкала оценивания:

«Зачёт» – обучающийся демонстрирует достаточный уровень освоения программного материала по дисциплине. Студент уверенно ориентируется в базовых понятиях, терминологии и теоретических принципах изобразительного решения фильма; способен

объяснить природу и функции света, цвета, композиции, масштаба, внутрикадровой динамики, пространственно-временных трансформаций в экранном искусстве. Выполненная реферативная работа в целом соответствует заявленной теме: раскрыты основные вопросы, привлечена релевантная литература, приведены уместные иллюстративные примеры из кинематографа и телевидения, допущенные недочёты носят незначительный характер. При защите работы студент способен пояснить свои выводы, ответить на уточняющие вопросы преподавателя и продемонстрировать понимание связей между теоретическими категориями и практикой изобразительного решения.

«Незачёт» – обучающийся не ориентируется в базовом программном материале, допускает грубые ошибки в определении терминов и категорий изобразительного решения, не владеет информацией о фундаментальных принципах построения экранного изображения. Реферативная работа не соответствует заявленной теме, содержит поверхностный или несистематизированный материал, не имеет иллюстративных примеров, либо не представлена к защите. Студент не может пояснить свои выводы или дать связный ответ на вопросы преподавателя даже после наводящих уточнений.

5.2. Фонд оценочных средств

Тематические вопросы к семинарским занятиям:

Тема 1. Онтология и гносеология экранных искусств: специфика аудиовизуальной формы

1. Определение экранных искусств в системе пространственно-временных видов творчества. Соотношение документального и условного в кинематографе.
2. Синтетическая природа кинематографа: интеграция опыта литературы, живописи, театра и музыки.
3. Эволюция технологий и её влияние на художественный язык экранных искусств: от фиксации реальности к конструированию виртуальных миров.
4. Изобразительное решение как ведущая форма выражения режиссёрского замысла. Взаимосвязь содержательной и изобразительной форм экранного произведения.

Тема 2. Психфизиологические и когнитивные механизмы восприятия аудиовизуальной информации

1. Природа кинематографического движения: инерция зрения и стробоскопический эффект как физиологическая основа экранного искусства.
2. Психология восприятия экранного изображения: эффект присутствия и «иллюзия реальности».
3. Специфика «киновосприятия» как культурного навыка, формируемого историей экранных искусств.
4. Что такое «кинематографическое видение» и возможно ли ему научиться?

Тема 3. Семиотика экранного изображения: процессы перцепции, идентификации и декодирования визуальных образов

1. Природа экранного изображения: фотографическая основа как связь с реальностью и художественная интерпретация как авторское высказывание.
2. Кадр как минимальная знаковая единица изобразительного текста. Смысловая структура кадра и внутрикадровая информация.
3. Иконические знаки в кино: распознавание объектов, лиц, пространства и их смысловая нагрузка.
4. Однозначность и многозначность экранного выражения. Информационная ёмкость изображения.

Тема 4. Светофактурная структура кадра как системообразующий и формообразующий компонент изобразительного решения

1. Свет как основа пластического решения кадра. Выявление формы, объёма и фактуры объекта через свет. Светопись как фундаментальный принцип киноизображения.

2. Типы освещения: натурное, павильонное, комбинированное и их изобразительные возможности. Источники и виды света: определение и параметры.

3. Роль света в создании атмосферы и драматургии кадра. Тональность изображения как средство эмоционального воздействия. Высокий и низкий ключ освещения.

4. Значение света в раскрытии драматургического замысла на примерах из фильмов мастеров.

Тема 5. Колористика и цветовая партитура фильма: семантический, эмоциональный и композиционный потенциал цвета

1. Цвет как носитель информации. Психологическое и символическое воздействие цвета на зрителя.

2. Построение цветовой партитуры фильма: взаимосвязь цветового решения с драматургией, характерами персонажей и развитием конфликта.

3. Использование законов цветоведения — тональных и хроматических контрастов, нюансов — в практике режиссёра и оператора.

4. Роль цвета в кино. Анализ цветовых решений в фильмах мастеров отечественного и зарубежного кинематографа.

Тема 6. Границы кадра и масштабные градации: композиционные принципы построения изобразительной ткани

1. Рамка кадра как организующий фактор. Отбор и организация элементов внутри видимого пространства.

2. Масштаб изображения как выразительное средство. Крупный, средний, общий планы, их семантика и эмоциональный смысл. Крупный план и деталь как основа кинообраза.

3. Законы композиции в экранном искусстве: ритм, симметрия, асимметрия, диагональ. Визуальный центр и способы его акцентирования.

4. Ракурс и косое кадрирование как выразительные средства. Символическое и драматургическое значение композиционных решений кадра.

Тема 7. Внутрикадровая динамика и пластическое движение как изобразительное средство

1. Внутрикадровое движение как альтернатива монтажной склейке. Различие между монтажным и внутрикадровым способами организации изобразительного материала.

2. Движение объекта в кадре: траектория, скорость, направление и их смысловая нагрузка. Освобождение камеры как этап развития киноязыка.

3. Движение камеры как изобразительный приём. Панорама, тревеллинг, траекторная съёмка, наезд и отъезд: выразительные и драматургические функции. Субъективная съёмка.

4. Взаимодействие движения объекта и движения камеры. Способы создания динамического напряжения внутри кадра. Ритмическая организация внутрикадрового пространства.

Тема 8. Методы моделирования экранного пространства: глубинно-плановое решение и перспективные построения

1. Специфика экранного пространства как центробежного в отличие от живописного. Приёмы его расширения и освоения. Пространство в кинематографе (А. Тарковский).

2. Использование законов линейной, воздушной и тональной перспективы для передачи глубины.

3. Роль декораций, фактуры и цвета в создании иллюзии трёхмерного пространства.

Достройка натуры, съёмка в павильоне и в реальных интерьерах.

4. Глубинно-пространственная мизансцена как альтернатива монтажному делению. Взаимодействие персонажей в глубине кадра. Пространственное изображение времени, локализация, передвижение.

Тема 9. Трансформация темпоральных и пространственных параметров как выразительное средство кинематографа

1. Экранный хронотоп как единство пространственно-временных отношений. Отличие экранного времени от реального. Время в литературе и кино.

2. Приёмы трансформации времени: ускоренная съёмка, замедленная съёмка (рапид), обратный ход времени, флешбэк как изобразительные и драматургические средства.

3. Способы смещения пространственных характеристик: движение камеры, изменение оптики, спецэффекты.

4. Значение ритмического построения эпизода. Темпоритмы построения целого как основа эмоционального восприятия кинопроизведения.

Тема 10. Эволюция изобразительных средств в контексте технологических новаций современного телевидения

1. Специфика телевизионного изображения: отличие от кинематографического в разрешении, динамике и условиях просмотра.

2. Влияние цифровых технологий на изобразительное решение телевизионных программ и фильмов. Постпродакшн и визуальные эффекты как часть современного изобразительного решения.

3. Специфика документальной и игровой изобразительности в телевидении. Многокамерная съёмка как особая форма организации изобразительного материала.

4. Прорыв новых технологий. 3D-формат и компьютерная графика в современном кино.

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Экранные искусства в системе пространственно-временных видов творчества. Соотношение документального и условного в кинематографе.

2. Синтетическая природа кинематографа: интеграция опыта литературы, живописи, театра и музыки.

3. Эволюция технологий и её влияние на художественный язык экранных искусств.

4. Изобразительное решение как ведущая форма выражения режиссёрского замысла.

5. Природа кинематографического движения: инерция зрения и стробоскопический эффект.

6. Психология восприятия экранного изображения: эффект присутствия и «иллюзия реальности».

7. Специфика «киновосприятия» как культурного навыка, формируемого историей экранных искусств.

8. Природа экранного изображения: фотографическая основа и художественная интерпретация.

9. Кадр как минимальная знаковая единица изобразительного текста. Смысловая структура кадра.

10. Иконические знаки в кино: распознавание объектов, лиц, пространства и их смысловая нагрузка.

11. Свет как основа пластического решения кадра. Светопись как фундаментальный принцип киноизображения.

12. Типы освещения: натурное, павильонное, комбинированное и их изобразительные возможности.
13. Роль света в создании атмосферы и драматургии кадра. Высокий и низкий ключ освещения.
14. Цвет как носитель информации. Психологическое и символическое воздействие цвета на зрителя.
15. Построение цветовой партитуры фильма: взаимосвязь цветового решения с драматургией и характерами персонажей.
16. Использование законов цветоведения — тональных и хроматических контрастов, нюансов — в практике режиссёра и оператора.
17. Рамка кадра как организующий фактор. Отбор и организация элементов внутри видимого пространства.
18. Масштаб изображения как выразительное средство. Крупный, средний, общий планы, их семантика и эмоциональный смысл.
19. Законы композиции в экранном искусстве: ритм, симметрия, асимметрия, диагональ.
20. Ракурс и косое кадрирование как выразительные средства. Визуальный центр кадра.
21. Внутрикадровое движение как альтернатива монтажной склейке. Различие между монтажным и внутрикадровым способами организации материала.
22. Движение объекта в кадре: траектория, скорость, направление и их смысловая нагрузка.
23. Движение камеры как изобразительный приём. Панорама, тревеллинг, траекторная съёмка, наезд и отъезд.
24. Субъективная съёмка. Взаимодействие движения объекта и движения камеры.
25. Специфика экранного пространства как центробежного. Приёмы его расширения и освоения.
26. Законы линейной, воздушной и тональной перспективы в кинематографе.
27. Роль декораций, фактуры и цвета в создании иллюзии трёхмерного пространства.
28. Глубинно-пространственная мизансцена как альтернатива монтажному делению. Взаимодействие персонажей в глубине кадра.
29. Экранный хронотоп как единство пространственно-временных отношений. Отличие экранного времени от реального.
30. Приёмы трансформации времени: рапид, цейтрафер, флешбэк как изобразительные и драматургические средства.
31. Способы смещения пространственных характеристик: движение камеры, изменение оптики, спецэффекты.
32. Темпоритм как основа эмоционального восприятия кинопроизведения.
33. Специфика телевизионного изображения: отличие от кинематографического в разрешении, динамике и условиях просмотра.
34. Влияние цифровых технологий на изобразительное решение телевизионных программ и фильмов.
35. Постпродакшн и визуальные эффекты как часть современного изобразительного решения.
36. Специфика документальной и игровой изобразительности в телевидении. Многокамерная съёмка.

Вопросы, выносимые на контрольную работу:

Рубежный контроль 1. Фундаментальные категории изобразительного решения: свет, цвет, композиция, масштаб

1. Определение экранных искусств. Синтетическая природа кинематографа и интеграция опыта смежных искусств.
2. Фотографическая основа экранного изображения. Соотношение документальности и художественной интерпретации.
3. Инерция зрения и стробоскопический эффект как физиологическая основа кинематографического движения.
4. Психология восприятия экранного изображения: эффект присутствия, иллюзия реальности и «киновосприятие» как культурный навык.
5. Кадр как минимальная знаковая единица изобразительного текста. Смысловая структура кадра и внутрикадровая информация.
6. Иконические знаки в кино: распознавание объектов, лиц, пространства и их смысловая нагрузка.
7. Свет как основа пластического решения кадра. Выявление формы, объёма и фактуры объекта через свет (светопись).
8. Типы освещения: натурное, павильонное, комбинированное. Высокий и низкий ключ освещения.
9. Роль света в создании атмосферы и драматургии кадра. Тональность изображения как средство эмоционального воздействия.
10. Цвет как носитель психологической, символической и драматургической информации.
11. Построение цветовой партитуры фильма: взаимосвязь цветового решения с развитием конфликта и характерами персонажей.
12. Законы цветоведения в практике режиссёра и оператора: тональные и хроматические контрасты, нюансы, цветовой акцент.
13. Рамка кадра как организующий фактор. Отбор и организация элементов внутри видимого пространства.
14. Масштаб изображения как выразительное средство. Крупный, средний, общий планы, их семантика и эмоциональный смысл.
15. Крупный план и деталь как основа кинообраза. Смысловое и драматургическое значение масштабных градаций.
16. Законы композиции в экранном искусстве: ритм, симметрия, асимметрия, диагональ, правило третей.
17. Ракурс и косое кадрирование (голландский угол) как выразительные средства. Визуальный центр кадра и способы его акцентирования.
18. Сравнительный анализ изобразительных решений в фильмах мастеров отечественного и зарубежного кинематографа (по выбору студента).

Рубежный контроль 2. Динамика, пространство, время и эволюция изобразительных средств

1. Внутрикадровое движение как альтернатива монтажной склейке. Различие между монтажным и внутрикадровым способами организации изобразительного материала.
2. Движение объекта в кадре: траектория, скорость, направление и их смысловая и эмоциональная нагрузка.
3. Движение камеры как изобразительный приём. Панорама, тревеллинг, траекторная съёмка, наезд и отъезд.

4. Субъективная съёмка. Взаимодействие движения объекта и движения камеры как способ создания динамического напряжения.
5. Ритмическая организация внутрикадрового пространства. Чередование статики и динамики как средство эмоционального воздействия.
6. Специфика экранного пространства как центробежного (в отличие от живописного). Приёмы его расширения и освоения.
7. Законы линейной, воздушной и тональной перспективы в кинематографе. Роль декораций, фактуры и цвета в создании иллюзии трёхмерного пространства.
8. Глубинно-пространственная мизансцена как альтернатива монтажному делению. Взаимодействие персонажей в глубине кадра.
9. Экранный хронотоп как единство пространственно-временных отношений. Отличие экранного времени от реального.
10. Приёмы трансформации времени: рапид (замедленная съёмка), цейтрафер (ускоренная съёмка), обратный ход времени, флешбэк.
11. Способы смещения пространственных характеристик: движение камеры, изменение оптики (фокусное расстояние), спецэффекты.
12. Темпоритм как основа эмоционального восприятия кинопроизведения. Ритмическое построение эпизода и целого.
13. Специфика телевизионного изображения: отличие от кинематографического в разрешении, динамике и условиях просмотра.
14. Влияние цифровых технологий на изобразительное решение телевизионных программ и фильмов. Постпродакшн и визуальные эффекты.
15. Специфика документальной и игровой изобразительности в телевидении. Многокамерная съёмка как особая форма организации изобразительного материала.
16. Прорыв новых технологий: 3D-формат, компьютерная графика, виртуальная реальность и их влияние на изобразительное решение современного фильма.
17. Комплексный анализ изобразительного решения фильма (по выбору студента) с позиций света, цвета, композиции, динамики и пространственно-временной организации.

Примерные темы рефератов:

1. Эволюция изобразительного языка кинематографа: от братьев Люмьер до цифровых технологий.
2. Синтетическая природа экранного искусства: взаимодействие кинематографа с живописью, литературой и театром.
3. Психофизиологические основы восприятия экранного изображения: инерция зрения, иллюзия движения и эффект присутствия.
4. Кадр как минимальная смысловая единица изобразительного текста: структура, функции, выразительные возможности.
5. Семиотика экранного изображения: иконические знаки и их роль в формировании смысла фильма.
6. Свет как язык кинематографа: светопись и её эволюция от немого кино до современности.
7. Тональность изображения как средство эмоционального воздействия: высокий и низкий ключ освещения.
8. Цвет в кинематографе: от чёрно-белого изображения к цветовой партитуре фильма.
9. Символика цвета в фильмах отечественных и зарубежных режиссёров (на примере конкретных произведений).
10. Построение цветовой драматургии фильма: взаимосвязь цвета с конфликтом, характером и атмосферой.

11. Рамка кадра как организующий фактор: история форматов, композиционные принципы и смысловые функции границ экрана.
12. Масштаб изображения как выразительное средство: семантика крупного, среднего и общего планов.
13. Ракурс и точка съёмки как инструменты формирования авторского высказывания.
14. Композиция кадра: симметрия, асимметрия, диагональ и их драматургическое значение.
15. Внутрикадровое движение как способ организации изобразительного материала. Сравнение с монтажным методом.
16. Движение камеры в кинематографе: эволюция, типы и выразительные функции (панорама, тревеллинг, траекторная съёмка).
17. Субъективная камера как приём психологического погружения зрителя в происходящее.
18. Моделирование экранного пространства: от плоскостного изображения к трёхмерной глубине.
19. Перспектива в кинематографе: линейная, воздушная и тональная перспектива как средства передачи глубины кадра.
20. Глубинно-пространственная мизансцена: принципы построения и выразительные возможности.
21. Экранный хронотоп: единство пространства и времени как основа драматургии фильма.
22. Трансформация времени в кинематографе: рапид, цейтрафер, флешбэк и их изобразительные функции.
23. Ритм и темпоритм как средства эмоционального воздействия в кино.
24. Изобразительные средства документального кино: специфика и отличия от игрового кинематографа.
25. Специфика телевизионного изображения: технические и художественные аспекты.
26. Многокамерная съёмка как особая форма организации изобразительного материала в телевидении.
27. Влияние цифровых технологий на изобразительное решение современного фильма и телепрограммы.
28. Компьютерная графика и визуальные эффекты: эволюция, функции и границы применения в экранных искусствах.
29. 3D-формат и виртуальная реальность как новые средства художественной выразительности.
30. Сравнительный анализ изобразительных решений в фильмах мастеров отечественного кинематографа (А. Тарковский, С. Эйзенштейн, А. Кончаловский и др.).
31. Сравнительный анализ изобразительных решений в фильмах зарубежных режиссёров (С. Кубрик, Ф. Феллини, А. Хичкок, Р. Скотт и др.).
32. Эволюция операторского искусства: от статичной камеры к динамическому изображению.
33. Светоцветовое решение как ключевой элемент создания атмосферы в кинофильме (на примере конкретного фильма).
34. Композиционные приёмы в экранном искусстве и их связь с изобразительными традициями живописи.
35. Крупный план как смысловой и эмоциональный центр кадра: история, функции, эволюция.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Основная литература

1. Нильсен, В. С. Изобразительное построение фильма [Текст] : теория и практика операторского мастерства / Владимир Семенович Нильсен. – М.: ВГИК, 2013. –240 с

6.2 Дополнительная литература:

1. Глазова М. В., Денисов В. С. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции.– М.: Изд-во «Когито-центр», 2012. – 220 с. – 378 ил.
2. Дворко Н. И. Роль компьютерных технологий в расширении выразительных возможностей аудиовизуальных искусств: Ученые записки факультета искусств.СПб., 2012.
3. Арнхейм Р. Кино как искусство. М., 1960.
4. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., 1974.Багиров Э. Г. Очерки истории телевидения. М., 1978.
5. Базен А. Что такое кино? М., 1972.
6. Ветров А.А. Семиотика и ее основные проблемы. М., 1968. Власов М. П. Мастерство кинорежиссера. М., 1964.
7. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М., 1965.
8. Желябужский Ю. А. Изобразительная композиция фильма. М., 1960.Зайцева Л. А. Выразительные средства кино. М., 1971.
9. Козлов Л. Изображение и образ. М., 1980.
10. Левин Е. С. О художественном единстве фильма. М., 1977. Лотман Ю. Семиотика кино. Таллин, 1973.
11. Мартен М. Язык кино. М., 1954.
12. Миронова Л.Н. Цветоведение. М., 1984.
13. Михалкович В. И. Изобразительный язык средств массовой коммуникации / Отв. ред. А. С. Ваотанов. М., 1986.
14. Разлогов К. Искусство экрана. Проблемы выразительности. М., 1981.Ромм М. И. Беседы о кино. М., 1964.
15. Симонов А. Г. Цвет в кино (колористика фильма): Учеб. пособие. М., 1990. Тарковский А.А. Уроки режиссуры. М.,1993, с. 55.
16. Тоффлер А. Футурошок. СПб., 1997.
17. Фрилинг Г., Ауэр К. Человек. Цвет. Пространство. М., 1973.Фрейлих С.И. Золотое сечение экрана. М., 1976.
18. Что такое язык кино. Сб. ВНИИ киноискусства. М., 1985.

6.3. Периодические издания

1. Журнал «Искусство кино»
2. Журнал «Культурная жизнь Юга России»
3. Журнал «Техника кино и телевидения»
4. Журнал «Техника и технология кино»

6.4. Интернет-ресурсы

1. Электронная библиотека ЮРАЙТ <https://biblio-online.ru/>

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/>
3. Электронно-библиотечная система издательства «Лань» <https://e.lanbook.com/>
4. Научная электронная библиотека <http://elibrary.ru/>
5. Просветительский проект «Культура.РФ» <https://www.culture.ru/>

6.5. Методические указания и материалы по видам занятий

В ходе освоения дисциплины рекомендуется сочетание лекционно-теоретического и аналитически-исследовательского методов, что значительно повышает эффективность усвоения материала рабочей программы. Система подготовки по рекомендованной литературе, содержащей теоретические труды по экранным искусствам, исследования в области психологии восприятия, композиции, цветоведения и светотехники, позволяет систематизировать знания об изобразительной природе кинематографа и телевидения. Рекомендуемыми формами контроля эффективности изучения дисциплины являются семинарские занятия (с анализом и обсуждением изобразительных решений в экранных произведениях), групповые дискуссии по анализу визуальных приёмов, а также выполнение самостоятельных реферативных и аналитических работ.

Конспект лекций следует вести кратко, схематично, последовательно фиксируя основные положения, категориальный аппарат дисциплины, алгоритмы изобразительного анализа, формулировки и обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые термины и теоретические концепты. Конспект лекций лучше подразделять на пункты и параграфы, соблюдая красную строку. Принципиальные места, определения, классификации изобразительных приёмов, примеры из фильмов и числовые параметры следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации или семинарском занятии.

Подготовка к каждому семинарскому занятию должна начинаться с ознакомления с планом семинара, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме. Особое внимание следует уделить самостоятельному просмотру и анализу фильмов и телевизионных программ — именно они служат основным эмпирическим материалом для изучения изобразительного решения. При просмотре необходимо фиксировать:

- светотональное и цветовое решение эпизодов;
- композиционные построения и масштабные градации (крупный, средний, общий планы);
- характер внутрикадрового движения (движение объекта, движение камеры, их взаимодействие);
- способы моделирования пространства и трансформации времени;
- изобразительные лейтмотивы и приёмы, используемые режиссёром и оператором для передачи смысла.

Результаты просмотра и анализа оформляются в виде письменных заметок, которые затем используются при подготовке устных ответов на семинаре и при написании реферативных работ.

Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы и видеоматериалов, анализ изобразительных приёмов в фильмах по заданной теме позволяют студенту глубже освоить теоретические основы и подготовиться к их применению в профессиональной аналитической деятельности.

Выполнение реферативных и аналитических работ. Тема работы должна соответствовать теме учебного занятия. Материалы, использованные при подготовке, должны быть указаны студентом при сдаче работы. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания, а также требования к оформлению реферативной работы.

Студент должен быть готов публично представить результаты своей работы на семинарском занятии или групповом обсуждении, аргументировать свои аналитические выводы, демонстрируя знание теоретических категорий дисциплины, и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя и сокурсников по содержанию работы. В процессе защиты оценивается не только глубина проработки материала, но и умение студента применять теоретические категории к анализу конкретных экранных произведений, а также способность вести профессиональную дискуссию об изобразительных решениях.

Самостоятельное изучение теоретического материала студентами обеспечивает их подготовку к текущим аудиторным занятиям во время сессии. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и качественном уровне выполненных самостоятельных работ.

Самостоятельное изучение теоретического материала по данной дисциплине включает в себя:

1. текущую работу с лекционным материалом, предусматривающую проработку конспекта лекций и учебной литературы;
2. углубленный анализ научно-методической и искусствоведческой литературы, вынесенной на самостоятельную проработку (конспектирование, реферирование, аннотирование статей, монографий и т.д.);
3. самостоятельный просмотр и анализ фильмов и телепрограмм с целью изучения изобразительных приёмов и решений (обязательная фиксация наблюдений в письменной форме);
4. выполнение реферативных и аналитических работ по каждой теме курса;
5. подготовку к зачёту (повторение теоретических вопросов и завершение итоговой реферативной работы).

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Целью самостоятельной работы по учебной дисциплине является развитие познавательной самостоятельности студентов; систематизация, закрепление и углубление теоретических знаний в области изобразительного решения экранных произведений; формирование умений использовать различные источники научной и искусствоведческой информации, самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию; развитие практических навыков визуального анализа и критического осмысления экранных текстов.

Задания являются конкретизацией лекционного материала и соответствуют основным его темам. Изучение курса предполагает выполнение следующих работ:

- изучение рекомендованной учебной, научной и искусствоведческой литературы по проблемам курса;
- выполнение реферативных и аналитических работ по каждой теме курса: подготовка письменных исследований, содержащих анализ изобразительных решений в конкретных фильмах с опорой на теоретический материал;
 - работа с конспектом лекции;
 - подготовка к семинарским занятиям;
 - подготовка итоговой реферативной работы к зачёту.

Дискуссия (обсуждение реферативных работ и изобразительных решений).

Интерактивное средство текущего контроля, организованное как аргументированное обсуждение подготовленных студентами материалов в группе с целью выявления сильных и слабых сторон аналитических работ, обсуждения различных подходов к интерпретации изобразительных приёмов в одном и том же фильме и углубления взаимопонимания по теме.

Семинар в диалоговом режиме. Интерактивное средство текущего контроля, организованное в форме диалога, в ходе которого студенты обсуждают проблемные вопросы изобразительного решения фильмов, заранее предложенные преподавателем для самостоятельного обдумывания, аргументируют свои аналитические выводы, демонстрируют владение терминологией и воспринимают конструктивную критику. В рамках семинара также может проводиться коллективный просмотр и обсуждение фрагментов фильмов с последующим анализом используемых изобразительных приёмов.

6.6. Программное обеспечение

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей)– слайды, презентации, учебные фильмы.

При проведении занятий лекционного типа, семинарских занятий используются:

лицензионное программное обеспечение:

- Продукты Microsoft (Desktop Education ALNG LicSaPk OLVS Academic Edition Enterprise) подписка (Open Value Subscription);
- Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security Стандартный Russian Edition;
- AltLinux (Альт Образование 8);

свободно распространяемые программы:

- WinZip для Windows - программ для сжатия и распаковки файлов;
- Adobe Reader для Windows – программа для чтения PDF файлов.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации дисциплины (модуля) обучающимся предоставлены учебные аудитории для проведения учебных занятий, а также помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Перечень материально-технического обеспечения включает:

- Учебная аудитория для проведения учебных занятий – 209 оснащена комплектом учебной мебели – 22 посадочных мест, рабочего места преподавателя, проектором, системным блоком, интерактивной доской, персональным компьютером и мониторами с возможностью подключения сети «интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СКГИИ.
- Помещение для самостоятельной работы - 210 оснащено комплектом учебной мебели – 14 посадочных мест, проектором, интерактивной доской, персональным компьютером и мониторами с возможностью подключения сети «интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СКГИИ.
- Помещение для самостоятельной работы - Читальный зал/Электронный читальный зал/Библиотека. Оснащены комплектом учебной мебели на 16 посадочных мест, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде СКГИИ. Компьютерная техника обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Электронно-библиотечная система и электронная информационно образовательная среда СКГИИ обеспечивают доступ (удаленный доступ) обучающимся к современным

профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Большое внимание СКГИИ уделяет обеспечению информационной безопасности. Действующая в институте система информационной безопасности обеспечивает антивирусную защиту потока входящих и исходящих сообщений, защиту от спама, защиту от несанкционированного доступа из публичных сетей в корпоративную сеть, блокирование доступа к нежелательным ресурсам глобальных сетей, резервное копирование баз данных серверов, а также, антивирусную проверку компьютеров конечных пользователей.

8. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Организация образовательного процесса осуществляется в соответствии с учебными планами, графиками учебного процесса, расписанием занятий с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся и индивидуальным программам реабилитации инвалидов.

Образовательный процесс для лиц с ОВЗ и инвалидов в СКГИИ может быть реализован в следующих формах:

- в общих группах (совместно с другими обучающимися);
- частично в общих группах;
- частично в общих группах, частично по индивидуальному плану;
- по индивидуальному плану;
- с использованием дистанционных образовательных технологий.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. Под специальными условиями для получения высшего образования по образовательным программам, обучающимся с ОВЗ и инвалидов понимаются условия обучения, включающие:

- создание безбарьерной образовательной среды, учитывающей потребности обучающихся с ОВЗ и инвалидов с различными видами нозологий;
- создание в СКГИИ толерантной социокультурной среды, необходимой для формирования гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности всех участников образовательного процесса к общению;
- применение специальных учебных и учебно-методических материалов.

В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья Институтом созданы материально-технические условия, обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекты питания, туалетные и другие помещения СКГИИ, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Для осуществления процедуры текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации: создаются специализированные фонды оценочных средств, адаптированные для обучающихся с ОВЗ и инвалидов, позволяющие оценить достижения запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень форсированности компетенций; обучающимся с ОВЗ и инвалидам предоставляется

право выбора, с учетом индивидуальных психофизических особенностей, формы проведения текущей и итоговой аттестации (устно, письменно, с использованием технических средств, в форме тестирования и др.); для подготовки ответов на экзамене промежуточной и итоговой аттестации обучающимся с ОВЗ и инвалидам может быть предоставлено дополнительное время и специальные технические средства, возможно привлечение ассистентов.

9. ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина Б1.21-3 Основы кинематографического мастерства: Изобразительное решение фильма на специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм на 202_ - 202_ учебный год.

№ п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание

*Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры режиссуры
протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.*

Заведующая кафедрой _____ /М.А. Шахмурзова/