

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 23.09.2026 11:58:40
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

**Приложение
к Рабочей программе дисциплины**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

Кафедра культурологии

Утверждаю
Проректор по учебной работе,
профессор

Ахмедагаев М.М.
«27» августа 2026 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ)
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Теория и практика межкультурной коммуникации

Направление подготовки
51.04.03 Социально-культурная деятельность

Направленность (профиль)
Менеджмент социально-культурной деятельности
Уровень высшего образования
Магистратура

Нальчик 2026

Фонд оценочных средств предназначен для контроля знаний обучающихся программы магистратуры направления подготовки 51.04.03 Социально-культурная деятельность по дисциплине (модулю) Б1.02 Теория и практика межкультурной коммуникации.

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры культурологии СКГИИ. Протокол № 11 от 27.06.2026 г.

Зав.кафедрой культурологии
Профессор, кандидат философских наук

Шабаева М.О.

СОГЛАСОВАНО:
Декан факультета культурологии

Шабаева М.О.

Проректор по учебной работе

М.М. Ахмедагаев

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы, описание показателей, критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования 4
2. Методические материалы и типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения профессиональной образовательной программы 7
3. Перечень контрольных заданий и иных материалов, необходимых для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности 8

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины *ФОС включает в себя:*

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (практический показ).

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ, КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ

Оценочные средства по образовательной программе обеспечивают надежную и интегративную (комплексную) оценку результатов обучения и освоения дисциплины (модуля) Б1.02 Теория и практика межкультурной коммуникации.

Карта компетенций

Код и наименование компетенции выпускника:

ОПК-1. Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования

Код и наименование индикатора достижения компетенций выпускника:

ОПК-1.2. Способен применять теоретические знания истории и культуры в профессиональной деятельности;

В результате освоения дисциплины студент должен демонстрировать следующие результаты обучения:

Знать: различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; теорию и методологию культуроведения и социокультурного проектирования.

Уметь: объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; организовать исследовательскую и проектную работу в социокультурной сфере.

Владеть: навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур исследовательскими и проектными технологиями в социокультурной сфере

Типы компетенций: общепрофессиональная компетенция выпускника образовательной программы по направлению подготовки: 51.04.03 Социально-культурная деятельность (уровень Магистратуры).

1.1. Этапы формирования компетенций и средства оценивания

Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

Результаты обучения (компетенции)	Индикаторы достижения компетенций (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств)	Основные показатели оценки результатов обучения	Вид оценочного материала, обеспечивающий формирование компетенций
ОПК-1. Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования	ОПК-1.2. Способен применять теоретические знания истории и культуры в профессиональной деятельности;	<i>Знать:</i> различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; теорию и методологию культуроведения и социокультурного проектирования. <i>Уметь:</i> объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; организовать исследовательскую и проектную работу в социокультурной сфере. <i>Владеть:</i> навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; навыками межкультурного	Устный опрос. Написание реферата. Контрольная работа. Тестирование. Промежуточная аттестация.

		взаимодействия с учетом разнообразия культур, исследовательскими и проектными технологиями в социокультурной сфере	
--	--	--	--

Шкала оценивания планируемых результатов обучения
Текущий и рубежный контроль

Семестр	Шкала оценивания			
	Студент не допускается к промежуточной аттестации	оценка «удовлетворительно»	оценка «хорошо».	Оценка «отлично»
1,2	✓ Частичное посещение аудиторных занятий. ✓ Неудовлетворительное выполнение лабораторных и практических работ. ✓ Плохая подготовка к контрольным мероприятиям.	✓ Полное или частичное посещение аудиторных занятий. ✓ Частичное выполнение и защита лабораторных и практических работ. ✓ Выполнение контрольных работ, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценки «удовлетворительно».	✓ Полное или частичное посещение аудиторных занятий. ✓ Полное выполнение и защита лабораторных и практических работ. ✓ Выполнение контрольных работ, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценки «хорошо».	✓ Полное посещение аудиторных занятий. ✓ Полное выполнение и защита лабораторных и практических занятий. ✓ Выполнение контрольных работ, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценки «отлично».

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися. Типовые задания обеспечивают формирование компетенций **ОПК-1**.

1.2. Критерии формирования оценок на различных этапах их формирования

Текущий и промежуточный контроль

Оценка регулярности, своевременности и качества выполнения обучающимся учебной работы в течение всего периода изучения дисциплины. Оценивание складывается из объёма посещаемости и качества успеваемости обучающегося за весь период обучения, а также с учетом изучения отдельных тем, выполнения отдельных видов работ и участия в семинарах и открытых уроках, конференциях и мастер-классах. Итоговая оценка (зачет) складывается в результате проведения текущего и промежуточного контроля по дисциплине.

При разработке критериев оценочных средств для контроля качества изучения данной дисциплины учитывается межпредметные связи, содействующие формированию знаний, умений и владений у обучающихся в процессе изучения дисциплин профессионального цикла.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются: устный опрос, доклад-сообщение, самостоятельная работа, реферат, контрольная работа, тестирование и зачет.

Оценивание обучающегося на зачете

Критерий	Описание	Максимальные баллы	Пример оценки
Знание основных этапов, эпох, стилей, направлений в развитии истории и теории искусства	Демонстрация системных знаний о культурно-исторических периодах, стилях и их характеристиках — точность, полнота, последовательность.	30	0 — полностью отсутствуют знания или существенно искажены; 15 — частичные знания, есть ошибки; 30 — полное и точное знание материала.
Умение применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности	Умение анализировать произведения искусства с культурно-исторической точки зрения, делая выводы и связывая их с теоретическими понятиями.	25	0 — не применяет знания; 12 — применяет фрагментарно, поверхностно; 25 — уверенно использует знания для анализа произведений и процессов в искусстве.
Владение информацией о сущности процессов в искусстве	Глубокое понимание процессов развития, эволюции эстетических идей, их связи с историческими событиями.	20	0 — знания фрагментарны, отсутствуют связи; 10 — есть представление, но без детализации; 20 — системное понимание и аналитика.
Критическая оценка и умение связывать культурно-исторический контекст с особенностями выразительных средств	Анализ произведений в контексте исторического времени, выявление особенностей выразительных средств, их связи с эпохой.	15	0 — отсутствует анализ; 8 — поверхностный анализ; 15 — глубоко и обоснованно.
Качество презентации, логика и последовательность изложения	Четкое оформление, структурированность ответов, логическая связь между понятиями, грамотное использование терминов.	10	0 — хаотичная презентация, много ошибок; 5 — есть структура, но есть недочеты; 10 — ясно, логично, грамотно.
Общий балл по итогам: 90–100 — Отлично (высокий уровень знания, анализа и профессиональной интерпретации) 75–89 — Хорошо (достаточный уровень, есть недочеты) 60–74 — Удовлетворительно (отрывочные знания, ограниченное умение применения) - Менее 60 — Неудовлетворительно (незнание основных понятий, неспособность применить знания)			

Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса

Критерий	Описание	Максимальные баллы	Пример оценки
Знание базовых понятий и идей	Точно и ясно объясняет ключевые термины, эпохи, концепции.	20	0 — много ошибок, 10 — есть неточности, 20 — идеально и четко.
Глубина понимания и аналитичность	Демонстрирует умение анализировать, делать выводы, связывать идеи с практикой.	20	0 — без анализа, 10 — поверхностное понимание, 20 — глубокое и аргументированное.
Логика и структура ответа	Ответ логичен, структурирован, идеи связаны.	20	0 — хаотичный, без связи, 10 — есть небольшие разрывы, 20 — полностью структурированный.
Обоснование и аргументация	Использует примеры, цитаты, аргументы.	20	0 — без аргументов, 10 — аргументы слабые, 20 — убедительные и подкрепленные примерами.
Структурированность речи и беглость	Уверенный стиль, без пауз и поисков слов.	10	0 — заикания, сильная заторможенность, 10 — свободная и уверенная речь.

Активность и инициативность	Проявляет интерес, задает вопросы, участвует в диалоге.	10	0 – пассивен, 5 – немного участвует, 10 – активно и инициативно.
90–100 – Отлично («5») 75–89 – Хорошо («4») 60–74 – Удовлетворительно («3») Менее 60 – Неудовлетворительно («2») или с комментариями для уровня ниже			

Критерии формирования оценок (оценивания) контрольной работы.

В отличие от устных ответов на семинарских занятиях, когда задача студента состоит в том, чтобы раскрыть один вопрос, контрольная работа требует от студента, чтобы он использовал знание целого раздела (модуля). Кроме того, контрольная работа требует, чтобы студент умел излагать собственное видение проблемы.

Критерий	Описание	Баллы	Пример оценки
Качество содержания	Полнота, точность и глубина ответа, соответствие поставленной задаче, использование теоретических и практических знаний.	0-25	0 – не соответствует заданию, 10 – частично, 15 – полностью, глубоко и корректно
Аргументация и обоснование	Использование примеров, цитат, логическая последовательность, качество аргументов.	0-25	0 – нет аргументации, 10 – слабые аргументы, 15 – сильные, убедительные аргументы
Структура и логика	Наличие введения, основной части и выводов, логическая связность.	0-15	0 – хаотичный, без логической связи; 15 – структурированный и логичный
Оформление	Соответствие стандартам, грамотность, ясность изложения, наличие цитат и ссылок.	0-15	0 – много ошибок, плохо оформлено; 15 – без ошибок, аккуратно и ясно оформлено
Оригинальность и самостоятельность	Собственный анализ, оригинальный подход, избегание плагиата.	0-10	0 – текст заимствован полностью, 5 – частичная самостоятельность, 10 – оригинальный вклад
Время выполнения и полнота	Выполнено в срок, все пункты выполнены полностью.	0-10	0 – не сдано или неполное, 10 – полностью выполнено вовремя
Итоговая оценка: 90-100 баллов – Отлично 75-89 баллов – Хорошо 60-74 баллов – Удовлетворительно - Менее 60 баллов – Неудовлетворительно			

Перечень критериев и рекомендаций, используемый при проверке и оценке рефератов

Реферат – продукт самостоятельной работы студента. Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Общие требования:

- Объем: обычно 3–5 страниц машинописного текста (800–1500 слов).
- Стиль изложения: научный, логичный, последовательный.
- Структура: введение, основная часть, выводы, список литературы.
- Оформление: согласно ГОСТ или по установленным стандартам в учебном заведении.

Критерии оценки реферата

Критерий	Описание	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
----------	----------	-----------------	-----------------	----------------

Этапы и структура	Наличие введения, основной части, выводов, логичность построения.	Полностью соблюдены; идеи логически связаны.	Есть структура, но есть разрывы или недочеты.	Структура размытая или отсутствует.
Обоснованность и содержание	Точность, полнота, логика раскрытия темы, анализ источников.	Глубокий анализ, наличие собственных выводов, использование авторитетных источников.	Средний уровень — есть базовые сведения, но мало анализа.	Поверхностное содержание, отсутствие анализа, мало источников.
Использование источников	Наличие и корректность оформления ссылок, использование научной литературы.	Богатый список источников, правильно оформленные цитаты.	Есть источники, но оформление или их количество недостаточно.	Источники отсутствуют или оформлены неверно.
Язык и стиль	Ясность, грамотность, научный стиль.	Без ошибок, точные термины, логичная связность.	Несколько ошибок, стиль чуть нарушен.	Множество ошибок, неясный или неправильный стиль.
Оригинальность позиции	Собственное мнение, оригинальность (отличие от заученных текстов).	Уникальный и аргументированный подход.	Есть собственное мнение, но без глубокого анализа.	Копипаст, отсутствие собственной позиции.
Итоговая оценка - От 90 до 100 баллов — отлично - От 75 до 89 баллов — хорошо - От 60 до 74 баллов — удовлетворительно - Менее 60 баллов — неудовлетворительно				

Оценочные материалы для тестирования.

Тестирование – это диагностический метод, который позволяет выявить уровень знаний, умений и навыков, а также их соответствие определенным нормам. Тест – это контрольное задание, проводимое в равных для всех обучающихся условиях, длительность и характер которого строго соотнесены с объективными факторами: цели обучения и конкретного теста, характер изучаемого материала. Результаты выполнения теста поддаются количественной оценке.

Тестовые задания выполняются в форме проведения письменного тестирования, состоят из теоретических вопросов по основным темам дисциплины.

Критерии оценки результатов тестирования

Критерий	Описание	Баллы / Степень	Комментарий
Количество правильных ответов	Процент выполненных правильно вопросов.	90-100% — отлично 75-89% — хорошо 60-74% - удовлетворительно менее 60% -неудовлетворительно	Используется для строгой оценки уровня знания.
Точность и качество знаний	Соответствие выбранных ответов теоретической базе и логика выбора.	Высокий: все ответы логичные и обоснованные; средний: есть ошибки или неуверенность; низкий: много ошибок, ответы поверхностные	Оценивается по качеству и аргументации.
Обеспеченность ответов	Насколько студент использовал все предложенные варианты (для задач с выбором нескольких).	Полное: все верные варианты выбраны; Частичное: часть верных; недостаточное: верных ответов мало	Проверка понимания многовариантных ответов.
Степень проявления	Способность применять	Высокая: логические выводы и	Влияет на

самостоятельности	знания именно в тестовых ситуациях, не механически, а с осмыслением.	аргументация; Низкая: заученные ответы без анализа	итоговую оценку.
Общие показатели	Соотношение правильных и неправильных ответов.	Отлично — 90% и более; Хорошо — 75-89%; Удовлетворительно — 60-74%; Непройдено — менее 60%.	Итоговая оценка по шкале.
Итоговая оценка: - От 90% и выше правильных ответов — высокая степень усвоения материала, оценка «отлично». 75-89% правильных ответов — хорошая освоенность, «хорошо». 60-74% — удовлетворительный уровень, «удовлетворительно». - Менее 60% — недостаточное знание, «неудовлетворительно».			

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Примерный перечень оценочных средств

№	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1.	Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2.	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд тестовых заданий
3.	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам
6	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определённой научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на неё	Исследовательская база (список тем для культурологического анализа)
7	Доклад, сообщение.	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определённой учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Перечень тем освещения

Методические рекомендации к устному ответу (коллоквиуму)

Цель: Оценка умения ясно и логично объяснить основные понятия, связывать теорию с практикой.

Род вопросов:

- Определение ключевых понятий (например, эстетика, онтология, культура).
- Объяснение роли предмета обсуждений в философии в искусстве.

- Анализ художественного произведения с учетом культурно-исторического контекста.

Рекомендации:

- Перед ответом сформулировать краткое введение, четко изложить основную позицию.
- Использовать понятные термины, приводить примеры.
- В ходе ответа поддерживать ясность, избегать запинок, отвечать по существу.

Приоритеты для оценивания:

- Знание терминологии и ключевых идей
- Аналитические способности
- Структура и логика
- Уверенность и беглость речи
- Активность в диалоге

Методические материалы к контрольной работе

Цель: Проверка уровня усвоения теоретических знаний, умения применять их для анализа конкретных вопросов.

Задания:

- Теоретические вопросы (объяснение ключевых понятий, эпох, направлений).
- Аналитические задачи (анализ с позиции философии).
- Творческое задание: составить короткий эссе по теме.

Рекомендации по выполнению:

- Внимательно изучить разделы учебника, подготовить определения ключевых понятий.
- В каждом ответе показывать логическую связку: поставленная задача — теоретическое объяснение — пример/анализ.
- Следить за полнотой и точностью формулировок, избегать шаблонных ответов.

Приоритеты для оценивания:

- Полнота и корректность ответа
- Умение применять знания
- Логика и структурированность
- Грамотность и оформление

Методические рекомендации по написанию реферата и доклада:

Цель: Развитие навыка самостоятельной работы и критического анализа философских текстов и художественных произведений.

Написание рефератов и докладов. Реферат представляет собой сокращенный пересказ содержания первичного документа (или его части) с основными фактическими сведениями и выводами.

Написание реферата используется в учебном процессе вуза в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п.

Процесс написания реферата включает: выбор темы; подбор нормативных актов, специальной литературы и иных источников, их изучение; составление плана; написание текста работы и ее оформление; устное изложение реферата.

Темы рефератов должны охватывать и дискуссионные вопросы курса. В рабочей программе приведена примерная тематика рефератов. Студент вправе определить собственную тему для исследования, согласовав ее с научным руководителем.

Реферат должен включать: введение, основное содержание и заключение. Общий объем реферата предполагает 20-25 листов.

Технические требования к оформлению реферата следующие. Реферат оформляется на листах формата А4, с обязательной нумерацией страниц, причем номер страницы на первом, титульном, листе не ставится. Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25; Рисунки должны создаваться в циклических редакторах или как рисунок Microsoft Word (сгруппированный). Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль. На титульном листе реферата нужно указать: название учебного заведения, факультета, номер группы и фамилию, имя и отчество автора, тему, место и год его написания.

3. ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ И ИНЫХ МАТЕРИАЛОВ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

3.1. Типовые задания для текущего контроля успеваемости

Вопросы по темам дисциплины (контролируемая компетенция ОПК-1, индикаторы достижения компетенции ОПК-1.2)

Тематические вопросы к темам/разделам дисциплины:

1. Невербальный компонент в межкультурном общении.
2. Функции современного этикета в межкультурном взаимодействии.
3. Типология современных западных концепций межкультурной коммуникации.
4. Поведение личности в ситуации межкультурного конфликта.
5. Проблемы межкультурного диалога в условиях развития глобального информационного общества.
6. Специфика проявления менталитета и национального характера в процессе межкультурной коммуникации.
7. Проблема человека в обновленном этнокультурном пространстве.
8. Роль стереотипов в восприятии другой культуры.
9. Межкультурная коммуникация как новая область научного знания.
10. Способы преодоления межкультурных конфликтов и методы формирования культурной грамотности.
11. Особенности монохронного и полихронного времени.
12. Сущность и особенности категории пространства в межкультурной коммуникации.
13. Культурный шок, его положительные последствия.
14. Культурные различия в межкультурной коммуникации.
15. Языковая личность и национальный компонент в структуре языковой личности.

Примерные темы рефератов:

1. История становления межкультурных коммуникаций.
2. Междисциплинарные основания межкультурных коммуникаций и эволюция западной мысли в области межкультурных коммуникаций.
3. Предмет изучения межкультурных коммуникаций.
4. Критическая парадигма в исследованиях межкультурных коммуникаций.
5. Основные формы аккультурации.
6. Кросс-культурная теория адаптации (cross-cultural adaptation theory).
Культурный шок.
7. Транснационализм. Мультикультурная идентичность.
8. Теория четырех измерений культуры Г. Ховстеде.
9. Теория высоко- и низкоконтекстуальных культур Э. Холла
10. Теория культурной грамотности Э. Хирша.
11. Понятия субкультур и постсубкультура. Современные теории субкультур.
12. Методы изучения культурных систем и межкультурных ситуаций.
13. Уровни межкультурных коммуникаций.
14. Проблемы формирования межкультурной толерантности.
15. Механизмы освоения «чужой» культуры в межкультурном взаимодействии.
16. Межкультурная составляющая в деятельности транснациональных корпораций.

17. Формы проявления культурной идентичности в современной России.
18. Стратегии разрешения конфликта в разных национальных культурах.
19. Типология корпоративных культур Ф. Тромпенаарса в изучении кросскультурных конфликтов в многонациональных объединениях.
20. Особенности стилей вербальной коммуникации в «высококонтекстуальных» и «низкоконтекстуальных» культурах.

Промежуточная аттестация Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися. Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины. Осуществляется в конце семестра и представляет собой итоговую оценку знаний по дисциплине в виде проведения зачета. Промежуточная аттестация может проводиться в устной, письменной форме, и в форме тестирования.

Вопросы к зачету (контролируемые компетенции: (ОПК-1):

1. Межкультурная коммуникация: история развития
2. Взаимоотношение языка и культуры.
3. Язык, сознание, мышление.
4. Феномен и понятие «культуры». Язык и культура.
5. Понятие «идеологии» и «ментальности» в межкультурной коммуникации.
6. Философия языка В. Фон Гумбольдта
7. Картина мира: языковая, концептуальная, культурная
8. Понятие языковой личности и вторичной языковой личности
9. Национальная идентичность
10. Формирование межкультурной компетенции
11. Вербальный аспект межкультурной коммуникации
12. Невербальный аспект межкультурной коммуникации
13. Невербальные средства межкультурной коммуникации
14. Письменная форма вербального аспекта межкультурной коммуникации
15. Устная форма вербального аспекта межкультурной коммуникации
16. Языковые, этические и нравственные нормы межкультурного общения
17. Национальные особенности речевого коммуникативного поведения в разных странах
18. Сравнительный анализ русской и американской лингвокультур
19. Стили общения в европейских странах
20. Межличностное общение и национальная культурная специфика
21. Понятие о «языковых барьерах» и конфликты между представителями разных культур
22. Способы преодоления трудностей в межкультурной коммуникации
23. Основные стереотипы и способы их преодоления
24. Толерантность в современном глобальном межкультурном пространстве
25. Понятие языковой эквивалентности
26. Проблемы заимствования, интерпретации понятийного содержания слов

27. Международный этикет и этикетные формулы устной и письменной коммуникации
28. Неудачи в МК, их типология.
29. Лакуны, их признаки и типология.
30. Основные теории МКК, их значение

Оценка регулярности, своевременности и качества выполнения обучающимся учебной работы в течение всего периода изучения дисциплины.

Оценивание складывается из объёма посещаемости и качества успеваемости обучающегося за весь период обучения, а также с учетом изучения отдельных тем, выполнения отдельных видов работ и участия в семинарах и открытых уроках, конференциях и мастер-классах. Итоговая оценка (оценивание) складывается в результате проведения текущего и рубежного контроля по дисциплине.

При разработке критериев оценочных средств для контроля качества изучения данной дисциплины учитываются межпредметные связи (взаимосвязи между различными учебными предметами), посредством которых достигается единство образовательной программы.

Зачет осуществляется преподавателем по дисциплине, возможно присутствие педагогов кафедры.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Общее количество тестовых заданий

Код компетенции	Наименование компетенции	Количество заданий
Универсальные компетенции		
ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	60

Распределение тестовых заданий по компетенциям и дисциплинам

Код компетенции	Наименование компетенции	Наименование индикаторов сформированности компетенции	Наименование дисциплины/ модуля/ практики	Семестр	Номер задания
ОПК-1	ОПК-1. Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования	ОПК-1.2. Способен применять теоретические знания истории и культуры в профессиональной деятельности;	Теория и практика межкультурной коммуникации	1,2	1-60

	ния				
--	-----	--	--	--	--

Типы, уровень сложности и время выполнения тестовых заданий

Распределение заданий по типу и уровням сложности

Код компетенции	Индикатор сформированности компетенции	Номер задания	Тип задания	Уровень сложности задания	Время выполнения одного задания (мин)
ОПК-1	ОПК-1.2	1-33	Закрытый	Базовый	1-3 мин.
		34-44	Открытый	Повышенный	3-5 мин.
		45-60	Комбинированный	Высокий	5-10 мин.

Инструкция по выполнению тестовых заданий

Тип задания	Последовательность действий при выполнении задания
Задание закрытого типа на установление соответствия	Внимательно прочитайте текст задания и установите соответствие элементов
Задание закрытого типа на установление последовательности	Внимательно прочитайте текст задания и установите последовательность элементов
Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных и обоснованием выбора	Внимательно прочитайте текст, выберите один правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа
Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора	Внимательно прочитайте текст, выберите несколько верных вариантов ответов и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов
Задание открытого типа с развернутым ответом	Внимательно прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ, используя четкие компактные формулировки

Система оценивания выполнения тестовых заданий

Номер задания	Указания по оцениванию	Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа)
Задание 1	Задание закрытого типа на установление	– верно

	соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого)	– неверно
Задание 2	Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр	– верно – неверно
Задание 3	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных с обоснованием выбора ответа считается верным, если правильно указана цифра и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа	– верно – неверно
Задание 4	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных с обоснованием выбора ответов считается верным, если правильно указаны цифры и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа	– верно – неверно
Задание 5	Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте	– верно – неверно

**Дополнительные материалы и оборудование,
необходимые для выполнения тестовых заданий**

Код компетенции	Наименование компетенции	Дополнительные материалы и оборудование
ОПК-1	Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования	Бумага; ручка; учебно-методические материалы, ключи к оцениванию; критерии оценивания, разработанная преподавателем матрица, где прописаны уровни владения логико-методологическим аппаратом и аргументации; персональные компьютеры /ноутбуки с доступом к сети Интернет (для работы с поисковыми системами, электронными библиотеками и системами проверки текстов на плагиат); офисный пакет (Microsoft Office)

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

ОПК-1 Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания закрытого типа на установление соответствия

Задание 1 : Соотнесите название теории (модели) межкультурной коммуникации с ее сутью.

- А) Теория адаптации (У. Гадикунст)
- Б) Модель культурного шока (К. Оберг)
- В) Линейная модель (К. Шеннон, У. Уивер)
- Г) Теория координированного управления значением (С. Пирс, В. Кронен)

Варианты определений (для соотнесения):

1. Процесс, описывающий поэтапный стресс и психологическую перестройку при вхождении в новую культуру.
2. Процесс коммуникации как однонаправленный процесс передачи информации от источника к получателю.
3. Процесс, объясняющий, как люди создают и управляют смыслом в ходе социального взаимодействия.
4. Теория, объясняющая процесс вхождения индивида в новую культуру через снижение уровня неопределенности.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 2: Установите соответствие между названием стратегии аккультурации и ее характеристикой.

- А) **Ассимиляция** — отказ от своей культуры при полном принятии ценностей и норм новой культуры.
 - Б) **Сепарация** — сохранение собственной культуры при полном отказе от контактов с новой культурой.
 - В) **Маргинализация** — потеря идентичности со своей культурой и отсутствие интереса к новой культуре
 - Г) **Интеграция** — сохранение связей со своей культурой при одновременном принятии ценностей новой культуры
1. Отказ от своей культуры при полном принятии ценностей и норм новой культуры.
 2. Сохранение собственной культуры при полном отказе от контактов с новой культурой.
 3. Сохранение связей со своей культурой при одновременном принятии ценностей новой культуры.
 4. Потеря идентичности со своей культурой и отсутствие интереса к новой культуре.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 3: Соотнесите лингвистические и культурологические понятия с их определениями

- А) Безэквивалентная лексика
- Б) Национально-культурная специфика
- В) Стереотип
- Г) Прецедентный феномен

- 1) Слова и устойчивые словосочетания одного языка, служащие для обозначения специфических явлений местной культуры (реалий), которые не имеют точных лексических аналогов (эквивалентов) в другом языке

- 2) Устойчивый, упрощенный и схематичный мысленный образ или представление о явлениях мира, людях или ситуациях, который закреплен в сознании представителей определенной культуры
- 3) совокупность уникальных особенностей языка, быта, традиций, менталитета и картины мира, которые отличают одну этноязыковую общность от другой и находят отражение в семантике слов
- 4) широко известный в данной культуре текст, высказывание, имя, ситуация или символ, которые служат эталоном и регулярно используются в речи для отсылки к определенному культурному контексту

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 4: Соотнесите параметры культуры с их описанием (на основе типологии Э. Холла)

- А) Монохронные культуры
- Б) Полихронные культуры
- В) Высококонтекстные культуры
- Г) Низкоконтекстные культуры

- 1) время воспринимается как линейное и осязаемое. Дела строго планируются, задачи выполняются последовательно (одна за другой), ценится пунктуальность, сроки соблюдаются максимально строго
- 2) при общении фокус делается на невербальные сигналы, контекст ситуации, статус и прошлый опыт. Слова значат меньше, чем то, *как* они сказаны, а большая часть информации остается «между строк»
- 3) время воспринимается как гибкое и многомерное. Допускается одновременное выполнение нескольких дел, фокус делается на межличностных отношениях, а не на жестком расписании и строгой пунктуальности
- 4) информация передается прямо и недвусмысленно, основной смысл заложен в самих словах (вербальном сообщении). Общение максимально прозрачно, детали проговариваются открыто, а скрытый смысл сводится к минимуму

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 5: Соотнесите авторов и их концепции (книги), заложившие основы межкультурной коммуникации

- А) Э. Холл
- Б) Г. Хофстеде
- В) Э. Сепир и Б. Уорф
- Г) К. Оберг

Варианты определений:

1. Гипотеза лингвистической относительности (влияние языка на мышление и восприятие мира).
2. Введение термина «межкультурная коммуникация», книга «Немой язык» (1959 г.).
3. Выделение стадий «культурного шока» (медовый месяц, кризис, восстановление, адаптация).
4. Измерение культур через параметры: индивидуализм/коллективизм, дистанция власти

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 6: Соотнесите стратегии аккультурации по модели Дж. Берри с их характеристиками

- А) Интеграция
- Б) Ассимиляция
- В) Сепарация
- Г) Маргинализация

Варианты определений:

1. Отказ от своей культуры и полное принятие ценностей новой культуры.
2. Сохранение собственной культурной идентичности при полном игнорировании новой культуры.
3. Принятие ценностей новой культуры при одновременном сохранении собственной культурной идентичности.
4. Потеря связи со своей культурой и отсутствие стремления к адаптации в новой культуре

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 7: Соотнесите базовые понятия теории коммуникации с их описанием:

- А) Интракультурная коммуникация
- Б) Межкультурная (кросскультурная) коммуникация
- В) Межличностная коммуникация
- Г) Массовая коммуникация

Варианты определений:

1. Коммуникация между отдельными индивидами, выступающими как представители одной культуры.
2. Общение между представителями разных лингвокультурных общностей.
3. Процесс передачи информации при помощи технических средств на большие, рассредоточенные аудитории.
4. Общение между людьми, принадлежащими к одной культуре

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 8: Соотнесите феномены межкультурного восприятия с их определениям

- А) Стереотип
- Б) Предвзвудок
- В) Этноцентризм
- Г) Культурный релятивизм

Варианты определений:

1. Оценка явлений другой культуры сквозь призму ценностей и норм своей (как «эталона»).
2. Устойчивое, схематичное представление о качествах представителей той или иной этнической группы.
3. Восприятие и оценка культурных явлений исходя из ценностей и традиций именно этой, а не другой культуры.
4. Негативное или предвзятое отношение к представителям другой культуры, основанное на эмоциях, а не на опыте

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 9: Установите соответствие между авторами и предложенными ими моделями коммуникации.

- 1) Э. Холл;
- 2) Г. Хофстеде;
- 3) К. Шеннон и У. Уивер;
- 4) Ч. Осгуд.

А) Линейная (математическая) модель, включающая отправителя, кодер, сигнал, канал, декодер, получателя и источник шума.

Б) Циркулярная (круговая) модель, где участники общения попеременно выступают в роли отправителя и получателя.

В) Типология культур, основанная на дихотомии высококонтекстных и низкоконтекстных культур.

Г) Теория культурных измерений, описывающая параметры: дистанция власти, индивидуализм, маскулинность, избегание неопределенности

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4

Задание 10: Установите соответствие между невербальными знаковыми системами и их научной классификацией.

Знаковые системы:

- 1) Кинесика;
- 2) Проксемика;
- 3) Паралингвистика;
- 4) Гипесика.

А) Пространственная и временная организация общения (дистанции: интимная, личная, социальная, публичная).

Б) Особенности голоса, его диапазон, тональность, тембр, а также темп речи и паузы.

В) Тактильная коммуникация (прикосновения, похлопывания, рукопожатия).

Г) Внешние проявления человеческих эмоций, жесты, мимика, позы и телодвижения.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4

Задание 11. Установите соответствие между концепциями и их сутью.

- 1) Гипотеза лингвистической относительности Сепира-Уорфа;
- 2) Этнолингвистика;
- 3) Безэквивалентная лексика;
- 4) Вторичная языковая личность.

А) Слова, которые служат для выражения понятий, отсутствующих в другой культуре (например, реалии, лакуны).

Б) Мышление человека определяется структурой языка, на котором он говорит.

В) Способность человека к общению на иностранном языке и адекватному пониманию иной культуры.

Г) Наука, изучающая связь между языком, мышлением, культурой и духовным развитием этноса

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4

Задание 12. Соотнесите стили вербального общения с их описанием

А. Прямой (инструментальный) стиль

Б. Косвенный (аффективный) стиль

В. Формальный стиль

Г. Неформальный стиль

1. Характеризуется строгой субординацией, обращением на «Вы», отсутствием эмоциональных оценок и личных тем в деловых разговорах.

2. Сосредоточен на выражении мыслей ясно и недвусмысленно, нацелен на прямой обмен информацией и фактами (характерен для США, Германии).

3. Использует разговорную лексику, сокращения, фамильярное обращение; приветствует открытое выражение эмоций и симпатий.

4. Основной упор делается на сохранение лица собеседника, использование «эвфемизмов», чтение «между строк» (характерен для Японии, Китая)

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 13 Соотнесите термины межкультурного взаимодействия с их определениями

А. Этноцентризм

Б. Стереотип

В. Аккультурация

Г. Толерантность

1. Процесс усвоения новой культуры и интеграции в нее индивида или группы

2. Способность человека принимать, понимать и уважать чужие культурные ценности и поведение без их оценки

3. Устойчивый и упрощенный образ представителей определенной этнической группы, часто служащий основой предрассудков

4. Восприятие и оценка других культур и явлений исключительно сквозь призму собственной культуры, считающейся «эталоном»

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 14. Сопоставьте параметры культурных измерений с их описанием:

- А) Дистанция власти
- Б) Индивидуализм — Коллективизм
- В) Маскулинность — Феминность
- Г) Избегание неопределенности

- 1. Уровень толерантности общества к неясным, нестандартным ситуациям и неизвестности.
- 2. Степень, в которой менее влиятельные члены общества ожидают и принимают неравномерное распределение власти.
- 3. Преобладание ценностей соперничества, достижения успеха или, напротив, качества жизни и гармонии.
- 4. Степень, в которой люди предпочитают действовать как члены группы, а не как независимые личности.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 15. Соотнесите характеристику коммуникативного стиля и его направленность:

- 1. Прямой стиль
- 2. Косвенный стиль
- 3. Инструментальный стиль
- 4. Аффективный стиль
- А. Высокий контекст, недосказанность, опора на подтекст.
- Б. Фокус на личности говорящего, выражение эмоций.
- В. Фокус на результате, использование объективных фактов.
- Г. Открытость, выражение истинных намерений без обиняков

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4

Задание 16 Соотнесите тип модели коммуникации с ее описанием

- 1. Линейная модель (К. Шеннон, У. Уивер)
- 2. Интерактивная модель (У. Шрамм)
- 3. Трансакционная модель
- А) Процесс передачи информации, где есть отправитель, кодирование, канал и получатель.
- Б) Учитывает обратную связь, коммуникаторы меняются ролями отправителя и получателя.
- В) Одновременный процесс отправки и получения сообщений, коммуникация как единый социокультурный опыт.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задания закрытого типа на установление последовательности

Задание 17. Расположите стадии «культурного шока» в хронологическом порядке их проявления при длительном пребывании в новой стране:

- А) Кризис
- Б) Эйфория
- В) Приспособление
- Г) Полная адаптация (Бикультурализм)

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--

Задание 18. Установите правильную последовательность стадий, которые проходит человек при столкновении с новой культурой

- А) Эйфория («медовый месяц»)
- Б) Принятие (адаптация)
- В) Культурный шок (кризис)
- Г) Постепенное восстановление

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--

Задание 19. Расположите стратегии аккультурации по Дж. Берри в порядке возрастания уровня включенности в доминирующую культуру при сохранении своей идентичности:

- А) Сепарация
- Б) Интеграция
- В) Ассимиляция
- Г) Маргинализация

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--

Задание 20: Установите последовательность элементов линейного процесса коммуникации (по Г. Лассуэллу / Шеннону-Уиверу):

- А) Кодирование
- Б) Источник (отправитель)
- В) Получатель
- Г) Сообщение
- Д) Канал передачи

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 21. Расставьте этапы подготовки к эффективному межкультурному взаимодействию в хронологическом порядке:

- А) Осознание собственной культурной идентичности
- Б) Преодоление этноцентризма
- В) Получение фактологических знаний о другой культуре
- Г) Выработка навыков межкультурной чувствительности

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--

Задание 22. Расположите исторические этапы развития международного бизнеса в правильной последовательности:

- А. Эра экспансии
- Б. Эра национальных государств
- В. Концессионная эра
- Г. Эра коммерции

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--

Задание 23: Установите правильную последовательность прохождения стадий адаптации (от неприятия к интеграции) по модели межкультурной чувствительности М. Беннета:

- А. Защита
- Б. Отрицание
- В. Минимизация
- Г. Адаптация
- Д. Принятие

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 24: Установите правильную последовательность деятельности ученых по проведению экспериментов и созданию классических моделей, направленных на изучение феномена межкультурных коммуникаций в историческом разрезе.

- А). М. Беннет (создание модели развития межкультурной чувствительности)
- Б). Э. Холл (введение понятий контекста и проксемики)
- В). Г. Хофстеде (исследование культурных измерений на базе данных IBM)

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--

Задание 25: Расположите этапы жизненного цикла кросс-культурной команды в правильном хронологическом порядке:

- А. Нормирование
- Б. Формирование
- В. Функционирование
- Г. Конфронтация (шторминг)

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--

Задание 26: Установите правильную последовательность прохождения стадий адаптации человека к новой культуре в рамках концепции «культурного шока»:

- а) Кризис (дезинтеграция)
- б) Эйфория
- в) Начало восстановления (адаптация)
- г) «Межкультурный бумеранг» (полноценная аккультурация)

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--

Задание 27: Расставьте элементы базового коммуникативного процесса в порядке их участия в передаче сообщения:

- А)Получатель (декодирование)
- Б) Источник (отправитель)
- В) Канал связи
- Г) Сообщение (кодирование)
- Д) Обратная связь

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 28: Установите последовательность этапов подготовки к успешной деловой беседе или переговорам с представителями иной лингвокультуры:

- а) Сбор первичной информации о ценностях и традициях партнера
- б) Определение целей и задач межкультурной встречи
- в) Анализ возможных культурных барьеров и составление плана их преодоления
- г) Проведение встречи с учетом этикетных норм партнера

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--

Задание 29: Расположите уровни развития межкультурной сензитивности (по М. Беннетту) в порядке возрастания (от этноцентризма к этнорелятивизму):

- а) Отрицание (изоляция от другой культуры)
- б) Принятие (признание ценностей чужой культуры)
- в) Защита (проявление агрессии к чужой культуре)
- г) Интеграция (способность переключаться с одной картины мира на другую)

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--

Задание 30: Установите правильную последовательность этапов (фаз) невербального общения при первой встрече людей:

- А) Установление визуального контакта
- Б) Оценка внешнего вида, одежды, запаха и осанки
- В) Походка и приближение к собеседнику (дистанцирование)
- Г) Обмен первыми жестами (приветствие) и рукопожатие
- Д) Считывание мимики и выражение лица

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 31: Расположите элементы базовой цепочки нотации кинесики (по Р. Бирдвистелу) для описания сложного кругового движения правой рукой так, чтобы образовался правильный семиотический код:

- А) Указание на часть тела (рука, голова, корпус)
- Б) Общая классификация движения (конечность, участвующая в жесте)
- В) Характеристика траектории или вида движения (круговое, прямолинейное)
- Г) Указание стороны тела (правая/левая)

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--

Задание 32: Установите последовательность пространственных зон в невербальной семиотике по мере увеличения расстояния (дистанции) между общающимися людьми от минимального к максимальному:

- А) Социальная зона
- Б) Интимная зона
- В) Публичная зона
- Г) Личная (персональная) зона

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--

Задание 33: Расположите невербальные знаки (в семиотике Ч. Пирса) по мере возрастания их условности и конвенциональности: от полной физической связи с объектом до абстрактного соглашения:

- А) Символ (например, словесное приветствие, жест «Окей»)
- Б) Индекс (например, дым — знак огня, покраснение лица — знак гнева)
- В) Икона (например, портрет, звукоподражание, следы на снегу)

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--

ПОВЫШЕННЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания открытого типа с развернутым ответом

Задание 34. Проанализируйте кейс: международная IT-компания с руководством в США открыла филиал в Японии. Американские менеджеры требуют от японских коллег открытой критики идей друг друга на общих собраниях для быстрого решения проблем. Объясните, опираясь на теорию культурных измерений Г. Хофстеде, почему этот подход приведет к провалу. Какие параметры культуры здесь сталкиваются?

Ответ:

Задание 35. В рамках лингвистической относительности (гипотеза Сепира-Уорфа) докажите или опровергните утверждение: «Язык определяет то, как мы мыслим и воспринимаем мир». Приведите примеры из лексики разных языков (например, эскимосского, русского или английского), которые подтверждают влияние языка на формирование картины мира носителя.

Ответ:

Задание 36. Представьте семью иммигрантов, переехавших из страны А в страну Б. Они общаются на родном языке только внутри дома, потребляют исключительно свои национальные медиа, но при этом официально работают в компании страны Б и соблюдают её законы. Используя модель Дж. Берри, определите, какую стратегию аккультурации выбрала эта семья. Дайте развернутую оценку последствий этой стратегии.

Ответ:

Задание 37. Представьте семью иммигрантов, переехавших из страны А в страну Б. Они общаются на родном языке только внутри дома, потребляют исключительно свои национальные медиа, но при этом официально работают в компании страны Б и соблюдают её законы. Используя модель Дж. Берри, определите, какую стратегию аккультурации выбрала эта семья. Дайте развернутую оценку последствий этой стратегии.

Ответ:

Задание 38. Опишите, из каких стадий состоит межкультурный шок при длительном пребывании в новой стране. Предложите пошаговый план (стратегию) адаптации для иностранного студента, который столкнулся с сильным культурным отторжением, академическим стрессом и языковым барьером в первые месяцы учебы.

Ответ:

Задание 39. Этноцентризм часто называют главным препятствием для эффективной межкультурной коммуникации. Проанализируйте данное утверждение. Как соотносятся понятия этноцентризма и культурного релятивизма в условиях современной глобализации?

Ответ:

Задание 40. Известно, что невербальные средства общения (кинесика, проксемика, такесика) сильно отличаются в различных культурах. Опишите, как могут различаться нормы проксемики (дистанции общения) при ведении деловых переговоров, и какие последствия могут возникнуть при их несоблюдении?

Ответ:

Задание 41. Руководитель из США (монохронная культура) проводит переговоры с партнерами из стран Ближнего Востока (полихронная культура). Какие барьеры могут возникнуть на встрече и как их преодолевать?

Ответ:

Задание 42. В чем разница между монохронной и полихронной системами времени по Э. Холлу?

Ответ:

Задание 43. Опишите основные стили вербальной коммуникации.

Ответ:

Задание 44. Во время деловых переговоров ваш иностранный партнер периодически смотрит на часы или зевает, но при этом активно кивает, когда вы говорите. Как следует интерпретировать его поведение, учитывая нормы невербального общения.

Ответ:

ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора

Задание 45: Кто считается основателем теории межкультурной коммуникации и в каком году она была сформулирована?

- а) Г. Хофстеде, 1980 г.
- б) Э. Холл и Дж. Трейгер, 1954 г.
- в) Ч. Осгуд, 1957 г.
- г) Э. Сепир и Б. Уорф, 1929

Задание 46: Согласно типологии культур Э. Холла, к какому типу относятся культуры, где «контекст» ситуации значит больше, чем сами произнесенные слова (например, Япония, Китай)?

- а) Низкоконтекстные культуры
- б) Монохронные культуры
- в) Высококонтекстные культуры
- г) Полихронные культуры

Задание 47: Какой из процессов адаптации к новой культуре предполагает отказ от своей собственной культурной идентичности и полное принятие ценностей новой культуры?

- а) Интеграция
- б) Ассимиляция
- в) Маргинализация
- г) Сепарация

Задание 48: Какая невербальная система коммуникации изучает использование пространства в процессе общения?

- а) Проксемика

- б) Кинесика
- в) Такесика
- г) Паралингвистика

Задание 49: Где и когда зародилась теория межкультурной коммуникации как самостоятельная учебная дисциплина?

- а) В Европе (Великобритания) в начале XIX века.
- б) В США в 1940-х годах.
- в) В США в 1950-х годах.
- г) В СССР в 1970-х годах.

Задание 50: Какая научная гипотеза утверждает, что структура языка определяет мышление и способ познания мира его носителями?

- а) Гипотеза Эдварда Сепира и Бенджамина Уорфа.
- б) Теория коммуникативного действия Юргена Хабермаса.
- в) Теория культурных измерений Гирта Хофстеде.
- г) Теория «столкновения цивилизаций» Сэмюэля Хантингтона.

Задание 51: Какой невербальный элемент является наиболее инвариантным (универсальным) и одинаково считывается представителями подавляющего большинства культур?

- А) Базовые эмоции
- Б) Биологическая основа

Задание 52: Как называется процесс, при котором человек полностью усваивает ценности, нормы и язык новой для себя культуры, утрачивая при этом связь с культурой своего происхождения?

- А) Инкультурация
- Б) Маргинализация
- В) Аккультурация
- Г) Ассимиляция

Задание 53: В культурах с высоким контекстом, согласно классификации Э. Холла, при общении:

- а) Информация в основном содержится в самом вербальном сообщении.
- б) Огромную роль играют невербальные сигналы, ситуация, статус и личные отношения.
- в) Партнеры стремятся к максимальной прямоте и открытости.
- г) Общение носит строго формализованный характер.

Задание 54: Какой вид знаков лежит в основе стереотипов и традиций в различных культурах и требует знания специального культурного контекста для его дешифровки?

- А) Знак-индекс
- Б) Знак-икона
- В) Знак-символ
- Г) Знак-сигнал

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора

Задание 55: Какие из перечисленных элементов входят в структуру межкультурной компетенции согласно современным подходам?

- А) Фонологические навыки носителя языка
- Б) Знание характеристик и типов культур
- В) Способность к культурной эмпатии и толерантности
- Г) Умение точно определять национальность собеседника по внешним признакам
- Д) Владение стратегиями преодоления культурных шоков

Задание 56: В культурах с высоким контекстом (по Э. Холлу) коммуникация характеризуется следующими особенностями:

- А) Основная информация заложена в самом вербальном сообщении
- Б) Большое значение имеют невербальные сигналы и контекст ситуации
- В) Отношения между участниками важнее, чем прямой обмен информацией
- Г) Прямой открытый конфликт приветствуется и считается нормой
- Д) Высокая степень использования пауз и молчания

Задание 57: Какие из перечисленных ниже теоретических подходов или моделей относятся к изучению межкультурной коммуникации? *(Выберите несколько вариантов ответа)*

- 1 Линейная модель коммуникации Г. Лассуэлла
- 2 Концепция культурного шока К. Оберга
- 3 Теория релятивизма Э. Сепира – Б. Уорфа
- 4 Принцип неопределенности В. Гейзенберга

Задание 58: Какие из перечисленных систем относятся к невербальным средствам межкультурной коммуникации? *(Выберите несколько вариантов ответа)*

- 1. Проксемика (пространственная организация)
- 2. Такесика (динамика прикосновений)
- 3. Паралингвистика (речевая интонация и тембр)
- 4. Хрономика (восприятие времени)

Задание 59: Изучая типологию культур Г. Хофстеде, укажите параметры, с помощью которых он описывал национальные культуры: *(Выберите несколько вариантов ответа)*

- 1. Дистанция власти
- 2. Индивидуализм vs. Коллективизм
- 3. Маскулинность vs. Феминность
- 4. Информационная емкость языка

Задание 60: Что из нижеперечисленного выступает в качестве основных психологических и социокультурных барьеров при межкультурном взаимодействии? *(Выберите несколько вариантов ответа)*

- 1. Этноцентризм
- 2. Эмпатия
- 3. Культурный стереотип

КЛЮЧИ К ОЦЕНИВАНИЮ (ОПК-1)

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания закрытого типа на установление соответствия

№ задания	Верный ответ	Критерии
1	4123	– верно – неверно
2	1234	– верно – неверно
3	1324	– верно – неверно
4	1324	– верно – неверно
5	2413	– верно – неверно
6	3124	– верно – неверно
7	4213	– верно – неверно
8	2413	– верно – неверно
9	ВГАБ	– верно – неверно
10	ГАБВ	– верно – неверно
11	БГАВ	– верно – неверно
12	2413	– верно – неверно
13	4312	– верно – неверно
14	2431	– верно – неверно
15	ГАБВ	– верно – неверно
16	АБВ	– верно – неверно

Задания закрытого типа на установление последовательности

№ задания	Верный ответ	Критерии
17	БАВГ	– верно

		– неверно
18	АВГБ	– верно – неверно
19	АГВБ	– верно – неверно
20	БГАДВ	– верно – неверно
21	АВБГ	– верно – неверно
22	ГАБВ	– верно – неверно
23	БАВДГ	– верно – неверно
24	БВА	– верно – неверно
25	БГАВ	– верно – неверно
26	БАВГ	– верно – неверно
27	БГВАД	– верно – неверно
28	БАВГ	– верно – неверно
29	АВБГ	– верно – неверно
30	ВАБДГ	– верно – неверно
31	БГВА	– верно – неверно
32	БГАВ	– верно – неверно
33	ВБА	– верно – неверно

ПОВЫШЕННЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания открытого типа с развернутым ответом

№ задания	Верный ответ и объяснение выбора	Критерии
34	Дистанция власти (Power Distance) — в США она низкая (приветствуется равенство, инициатива снизу), а в Японии высокая (уважение к иерархии, субординации). Индивидуализм vs Коллективизм (Individualism) — в США преобладает индивидуализм, где прямая конфронтация мнений — это норма. В Японии общество коллективистское, направленное на избегание конфликтных ситуаций и «сохранение лица» (face-saving). Японские сотрудники воспримут открытую критику на общем собрании как унижение и потерю гармонии, поэтому реального обсуждения проблем не произойдет	– верно – неверно

35	Гипотеза Сепира-Уорфа утверждает, что структура языка влияет на познавательные процессы. Например, в русском языке слова «синий» и «голубой» обозначают разные базовые цвета, из-за чего носители русского физически классифицируют эти оттенки быстрее и легче, чем англоязычные, у которых оба понятия объединяются общим термином <i>blue</i> . Другой пример — отсутствие в английском языке полного аналога слову «тоска» показывает, что культурный опыт эмоций тесно связан с возможностью их номинации	– верно – неверно
36	Гипотеза Сепира-Уорфа утверждает, что структура языка влияет на познавательные процессы. Например, в русском языке слова «синий» и «голубой» обозначают разные базовые цвета, из-за чего носители русского физически классифицируют эти оттенки быстрее и легче, чем англоязычные, у которых оба понятия объединяются общим термином <i>blue</i> . Другой пример — отсутствие в английском языке полного аналога слову «тоска» показывает, что культурный опыт эмоций тесно связан с возможностью их номинации	– верно – неверно
37	Данная семья выбрала стратегию сепарации (или обособления). По модели Дж. Берри, она характеризуется стремлением сохранить свою культурную идентичность при полном или частичном отказе от поддержания контактов с доминирующей культурой. Последствия такой стратегии двояки: с одной стороны, она снижает стресс от культурного шока на первых этапах, сохраняя психологический комфорт в семье. С другой стороны, она серьезно замедляет интеграцию, ограничивает карьерные возможности и может приводить к геттоизации или социальной изоляции внутри принимающего общества	– верно – неверно
38	Межкультурный шок проходит следующие этапы: 1) «Медовый месяц» (эйфория), 2) Кризис (культурный шок), 3) Восстановление (приспособление), 4) Стабильность (адаптация). <i>План для студента:</i> 1) Признать наличие стресса как нормальное явление; 2) Участвовать в студенческих клубах и сообществах для расширения социальных связей; 3) Заниматься изучением языка/культуры с репетитором; 4) Регулярно поддерживать связь с домом (семьей и друзьями), но не замыкаться только на соотечественниках	– верно – неверно
39	Этноцентризм — оценка других культур через призму своей как «эталонной». Культурный релятивизм — признание равноправия всех культурных систем и того, что нормы одной культуры не могут быть абсолютным мерилom для другой.	– верно – неверно

	В условиях глобализации культурный релятивизм выступает базовым инструментом для толерантности и установления долгосрочных партнерских отношений	
40	Выделение контрастных культур (например, представители североамериканской и североевропейской культур предпочитают большую дистанцию, избегают частых прикосновений). Представители арабских, латиноамериканских или средиземноморских культур предпочитают близкую дистанцию. Нарушение личных границ может вызывать у собеседника психологический дискомфорт, расцениваться как агрессия или, наоборот, как недостаток заинтересованности, что может поставить под угрозу исход деловой сделки.	– верно – неверно
41	Ключевые барьеры на встрече заключаются в конфликте парадигм: США ориентированы на жесткие графики, письменные контракты и поэтапное решение задач. Ближний Восток ставит в приоритет межличностные отношения, гибкое время и контекст. Непонимание этих различий может привести к срыву сделки из-за взаимного раздражения.	– верно – неверно
42.	Эдвард Холл классифицировал культуры по их отношению ко времени: В монохронных культурах (например, США, Германия) время воспринимается как линейное и материальное. Дела выполняются последовательно, соблюдение дедлайнов критически важно. В полихронных культурах (например, страны Латинской Америки, Ближний Восток) время более гибкое. Люди могут выполнять сразу несколько задач одновременно, а межличностные отношения ценятся выше строгих графиков	– верно – неверно
43.	В зависимости от открытости, выделяют следующие группы: Прямой-непрямой: Прямой стиль (характерен для Запада) предполагает открытое выражение мыслей. Непрямой (характерен для Азии) опирается на контекст, намёки и молчание. Краткий-искусный: Искусный стиль использует метафоры и пышные выражения, тогда как краткий ценит лаконичность. Инструментальный-аффективный: Инструментальный стиль ориентирован на результат (передачу информации), а аффективный — на эмоции и процесс общения.	– верно – неверно
44.	Невербальная коммуникация сильно зависит от культурных особенностей. С одной стороны, в некоторых культурах (например, в ряде азиатских) зевота может быть способом подавления эмоций при усталости, а открытое	– верно – неверно

	выражение скупого интереса считается нормальным. С другой стороны, частое смотрение на часы в ряде европейских стран символизирует неуважение. Такой разброс требует применения эмпатии и анализа всего контекста встречи вместо поспешных выводов о невоспитанности	
--	--	--

ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора

№ задания	Верный ответ и объяснение выбора	Критерии
45	Ответ: б	– верно – неверно
	Объяснение: Понятие и основы межкультурной коммуникации как самостоятельной научной дисциплины были впервые введены американским ученым Эдвардом Холлом в сотрудничестве с Джорджем Трейгером в их совместной работе «Культура и коммуникация» (1954). Э. Холл создал эту программу для адаптации дипломатов и бизнесменов США за рубежом, обосновав влияние бессознательных культурных рамок на процесс коммуникации.	
46	Ответ: в	– верно – неверно
	Объяснение: Э. Холл разделил культуры на высококонтекстные и низкоконтекстные в зависимости от роли контекста в общении. В высококонтекстных культурах (например, в странах Азии) коммуниканты обладают большим объемом общих знаний и общим информационным фоном, поэтому большая часть информации передается невербально, а с помощью самого контекста отношений. В низкоконтекстных культурах, наоборот, вся основная информация содержится в эксплицитном, четко сформулированном вербальном сообщении.	
47	Ответ: б	– верно – неверно
	Объяснение: В психологии межкультурных коммуникаций (наиболее известна модель Дж. Берри) выделяют четыре стратегии аккультурации. Ассимиляция происходит тогда, когда мигрант или представитель субкультуры полностью теряет связь со своей родной культурой, усваивая традиции, язык и ценности доминирующего общества. В отличие от интеграции, при которой сохраняется баланс между культурами, ассимиляция характеризуется односторонним поглощением культуры.	
48	Ответ: а	– верно

	Объяснение: Невербальная семиотика делится на несколько научных дисциплин. Проксемика (научно обоснованная Э. Холлом) изучает пространственные и временные дистанции в межличностном общении (интимная, личная, социальная и публичная зоны). Кинесика изучает жесты и мимику, такесика — прикосновения, а паралингвистика — голосовые характеристики и интонацию.	– неверно
49	Ответ: в) В США в 1950-х Обоснование: Данная дисциплина сформировалась как ответ на практические запросы. В 1946 году в США был принят Акт о дипломатической службе, и для подготовки американских дипломатов и бизнесменов к работе за рубежом возникла острая необходимость изучать культурные различия. Основоположником дисциплины считается американский антрополог Эдвард Холл, который в 1959 году опубликовал фундаментальную работу «Молчаливый язык»	– верно – неверно
50	Ответ: а) Гипотеза Эдварда Сепира и Бенджамина Уорфа. Обоснование: Лингвисты и антропологи Э. Сепир и Б. Уорф доказали, что язык — это не просто инструмент передачи мыслей, а система, формирующая то, как человек воспринимает мир. Например, если в языке эскимосов существуют десятки слов для обозначения снега, их восприятие этого природного явления гораздо детальнее, чем у носителей европейских языков, где используется всего одно слово.	– верно – неверно
51	Ответ: а) Базовые эмоции. Обоснование: Кросс-культурные исследования (в частности, труды Пола Экмана) доказали, что выражение лица при базовых эмоциях биологически обусловлено и универсально для всего человечества. В то же время, жесты (например, кивок головой) или проксемика (дистанция между собеседниками) могут кардинально различаться в зависимости от национальной культуры.	– верно – неверно
52	Ответ: г) Ассимиляция. Обоснование: В социологии и теории аккультурации Джона Берри выделяют 4 стратегии поведения мигранта в новой культурной среде. Ассимиляция — это односторонний процесс, при котором происходит отказ от	– верно – неверно

	своей культуры в пользу доминирующей. Для сравнения: при <i>интеграции</i> сохраняются обе культуры, а при <i>сепарации</i> человек замыкается в культуре меньшинства, игнорируя новую среду.	
53	Ответ: б Объяснение: Эдвард Холл разделил культуры на высококонтекстные и низкоконтекстные. В высококонтекстных культурах (например, в странах Азии, Ближнего Востока) значение сообщения во многом зависит от контекста, окружающей обстановки и отношений между собеседниками. Прямота там часто считается невежливой, поэтому важно «читать между строк». В низкоконтекстных культурах (например, США, Германия) вся информация выражается преимущественно открыто и прямо.	– верно – неверно
54	Ответ: В) Знак-символ Объяснение: Согласно семиотической классификации Ч. С. Пирса, знаки делятся на иконические (подобие), индексы (причинно-следственная связь) и символы (условная связь). В межкультурной коммуникации знак-символ опирается на конвенцию — общественный договор. Например, цвета национального флага или жесты приветствия не имеют природной связи со своим значением. Их смысл усваивается только внутри конкретной культуры, что делает символы мощным инструментом культурного кода, но часто становится причиной коммуникативных сбоев при межкультурном взаимодействии.	– верно – неверно

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора

№ задания	Верный ответ и объяснение выбора	Критерии
55	Ответ: Б, В, Д Объяснение выбора: Б (Знание): Межкультурная грамотность невозможна без теоретической базы о ценностных ориентациях, стилях коммуникации и культурных кодах В (Отношения/Умения): Эмпатия и толерантность — ключевые психологические компоненты, позволяющие выйти за пределы собственной этноцентрической картины мира Д (Умения): Межкультурная коммуникация всегда сопряжена с барьерами. Умение адаптироваться и справляться с культурным шоком — практический	– верно – неверно

	показатель компетенции.	
56	Ответ: Б, В, Д Объяснение выбора: Б: Эдвард Холл определял высококонтекстные культуры как те, где информация содержится не столько в словах, сколько в контексте общения. В: Для таких культур (например, восточных стран) поддержание гармоничных межличностных отношений является главным приоритетом. Д: В культурах с высоким контекстом недосказанность и молчание несут смысловую нагрузку. <i>Почему не А и Г:</i> Прямая, эксплицитная (явно выраженная) передача информации свойственна низкоконтекстным культурам (США, Германия). Открытый конфликт там — способ решения проблем, тогда как в высококонтекстных культурах люди избегают прямой конфронтации	– верно – неверно
57	Ответ: 1, 2, 3. Объяснение выбора: Линейная модель Лассуэлла является базовой для понимания того, как информация передается от источника к получателю. Культурный шок Оберга описывает процесс психологической адаптации человека при столкновении с новой культурой. Гипотеза Сепира-Уорфа доказывает, что структура языка определяет мышление и восприятие мира его носителями, что фундаментально для МКК. Принцип Гейзенберга — это закон из области квантовой физики, к гуманитарным наукам и коммуникации он отношения не имеет	– верно – неверно
58	Ответ: 1, 2, 3, 4. Объяснение: В разных культурах проксемика задает разную допустимую дистанцию, а хронемика определяет отношение к пунктуальности. Такесика отвечает за язык прикосновений (от обязательных рукопожатий до их полного запрета в некоторых странах). Паралингвистика передает эмоциональное состояние, хотя и сопровождает словесную речь	– верно – неверно
59	Ответы: 1, 2, 3. Объяснение: Дистанция власти показывает степень неравенства, которую общество считает нормой. Индивидуализм и коллективизм демонстрируют, ставит ли человек личные интересы выше групповых.	– верно – неверно

	Маскулинность/феминность отражает преобладание ценностей соперничества и успеха (маскулинность) или качества жизни и заботы о других (феминность). <i>Информационная емкость языка</i> относится к типологии контекстов Э. Холла, а не к параметрам Хофстеде.	
60	Ответы: 1, 3. Объяснение: Этноцентризм — это склонность оценивать явления другой культуры сквозь призму собственной, воспринимая ее как «эталонную», что часто ведет к конфликтам. Культурный стереотип формирует предвзятые или упрощенные ожидания от представителей другой нации, мешая объективному восприятию. Эмпатия — это способность понимать эмоциональное состояние другого человека (навык, разрушающий барьеры). Культурный релятивизм — это научный подход, признающий ценность любой культуры, что, напротив, помогает избегать барьеров	– верно – неверно