

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 17.09.2026 15:54:09
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

**Приложение
к Рабочей программе дисциплины**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ М. М. Ахмедагаев

от «27» августа 2026 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ)
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Теория и практика управления хореографическим коллективом

Направление подготовки
52.04.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль)
Педагогика

Уровень высшего образования
Магистратура

Нальчик 2026

Фонд оценочных средств предназначен для контроля знаний обучающихся программы магистратуры направления подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство по дисциплине (модулю) Б1.04 Теория и практика управления хореографическим коллективом

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры хореографии СКГИИ. Протокол № 10 от 29 июня 2026 г.

Зав. кафедрой хореографии, доцент

А.А. Марзоева

СОГЛАСОВАНО:

Декан исполнительского факультета

В. В. Лопатин

Проректор по учебной работе

М.М. Ахмедагаев

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы, описание показателей, критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования 4
2. Методические материалы и типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения профессиональной образовательной программы 12
3. Перечень контрольных заданий и иных материалов, необходимых для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности 13

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины *ФОС включает в себя:*

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (практический показ).

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ, КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ

Оценочные средства по образовательной программе обеспечивают надежную и интегративную (комплексную) оценку результатов обучения и освоения дисциплины (модуля) Б1.04 Теория и практика управления хореографическим коллективом

Карта компетенций

Код и наименование компетенции выпускника:

ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.

Индикаторы достижения компетенций:

ОПК-2.2. Способен использовать теоретические знания, практические наработки и владение принципами организации культурно-массовых мероприятий, творческих концертов и встреч, применять профессиональные навыки для проведения творческих фестивалей и художественных вечеров;

ОПК-2.4. Способен разрабатывать обоснования организационно-управленческих решений с учетом критериев эффективности, рисков, возможностей использования имеющихся ресурсов в моделируемых ситуациях профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен демонстрировать следующие результаты обучения:

Знать:

- основные термины и понятия права в сфере культуры; основные законы и другие нормативные акты, регулирующие отношения в культуре; принципы взаимоотношений субъектов сферы культуры; теорию и методологию профессиональной этики.

Уметь:

- руководить трудовым коллективом на основе норм профессиональной этики и социальной ответственности; осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; оперировать юридическими понятиями и категориями в сфере культуры; анализировать, толковать и правильно применять правовые нормы.

Владеть:

- навыками управления трудовым коллективом в сфере искусства и культуры; навыками работы с правовыми актами в сфере культуры

В результате освоения дисциплины студент должен демонстрировать следующие результаты обучения:

Типы компетенций: общепрофессиональная компетенция выпускника образовательной программы по направлению подготовки: 52.04.01 Хореографическое искусство (уровень Магистратуры).

1.1. Этапы формирования компетенций и средства оценивания

В ходе изучения дисциплины Б1.05 Теория и практика управления хореографическим коллективом предусматриваются текущий контроль и промежуточная аттестация.

Цель текущего контроля – оценка результатов работы в семестре и обеспечение своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающегося. Объектом текущего контроля являются конкретизированные результаты обучения (учебные достижения) по дисциплине.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины и включает: ответы на теоретические вопросы на семинарских занятиях и написание рефератов.

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися. Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения дисциплины. Осуществляется в конце семестра и представляет собой итоговую оценку знаний по дисциплине в виде проведения **зачета и экзамена**. Промежуточная аттестация может проводиться в устной (билеты), письменной форме (контрольная работа) и в форме тестирования.

Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

Результаты обучения (компетенции)	Индикаторы достижения компетенций (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств	Основные показатели оценки результатов обучения	Вид оценочного материала, обеспечивающий формирование компетенций
ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.2. Способен использовать теоретические знания, практические наработки и владение принципами организации культурно-массовых мероприятий, творческих концертов и встреч, применять профессиональные навыки для проведения творческих фестивалей и художественных	Знать: - основные термины и понятия права в сфере культуры; основные законы и другие нормативные акты, регулирующие отношения в культуре; принципы взаимоотношений субъектов сферы культуры; теорию и методологию профессиональной этики. Уметь: - руководить трудовым коллективом на основе норм профессиональной этики и социальной ответственности;	Типовые оценочные материалы для: устного опроса; контрольной работы; презентаций, реферата, тестовые задания; оценочные материалы по зачету и экзамену.

	вечеров; ОПК-2.4. Способен разрабатывать обоснования организационно-управленческих решений с учетом критериев эффективности, рисков, возможностей использования имеющихся ресурсов в моделируемых ситуациях профессиональной деятельности.	осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; оперировать юридическими понятиями и категориями в сфере культуры; анализировать, толковать и правильно применять правовые нормы. Владеть: навыками управления трудовым коллективом в сфере искусства и культуры; навыками работы с правовыми актами в сфере культуры	
--	--	---	--

Общий балл текущего и рубежного контроля складывается из следующих составляющих:

Шкала оценивания планируемых результатов обучения

Текущий и рубежный контроль

Семестр	Шкала оценивания			
	Студент не допускается к промежуточной аттестации	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «хорошо».	Оценка «отлично»
1-4	✓ Частичное посещение аудиторных занятий. ✓ Неудовлетворительное выполнение лабораторных и практических работ. ✓ Плохая подготовка к контрольным мероприятиям.	✓ Полное или частичное посещение аудиторных занятий. ✓ Частичное выполнение и защита лабораторных и практических работ. ✓ Выполнение контрольных работ, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценки «удовлетворительно».	✓ Полное или частичное посещение аудиторных занятий. ✓ Полное выполнение и защита лабораторных и практических работ. ✓ Выполнение контрольных работ, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценки «хорошо».	✓ Полное посещение аудиторных занятий. ✓ Полное выполнение и защита лабораторных и практических занятий. ✓ Выполнение контрольных работ, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценки «отлично».

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися. Типовые задания обеспечивают формирование компетенции ОПК-2.

1.2. Критерии формирования оценок на различных этапах их формирования

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ УСТНОГО ОПРОСА (КОЛЛОКВИУМ)

Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса

Критерий	Описание	Максимальные баллы	Пример оценки
Знание базовых понятий и идей	Точно и ясно объясняет ключевые термины, эпохи, концепции.	20	0 – много ошибок, 10 – есть неточности, 20 – идеально и четко.

Глубина понимания и аналитичность	Демонстрирует умение анализировать, делать выводы, связывать идеи с практикой.	20	0 – без анализа, 10 – поверхностное понимание, 20 – глубокое и аргументированное.
Логика и структура ответа	Ответ логичен, структурирован, идеи связаны.	20	0 – хаотичный, без связки, 10 – есть небольшие разрывы, 20 – полностью структурированный.
Обоснование и аргументация	Использует примеры, цитаты, аргументы.	20	0 – без аргументов, 10 – аргументы слабые, 20 – убедительные и подкрепленные примерами.
Структурированность речи и беглость	Уверенный стиль, без пауз и поисков слов.	10	0 – заикания, сильная заторможенность, 10 – свободная и уверенная речь.
Активность и инициативность	Проявляет интерес, задает вопросы, участвует в диалоге.	10	0 – пассивен, 5 – немного участвует, 10 – активно и инициативно.
90–100 – Отлично («5») 75–89 – Хорошо («4») 60–74 – Удовлетворительно («3») Менее 60 – Неудовлетворительно («2») или с комментариями для уровня ниже			

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ

Критерии формирования оценок (оценивания) контрольной работы.

В отличие от устных ответов на семинарских занятиях, когда задача студента состоит в том, чтобы раскрыть один вопрос, контрольная работа требует от студента, чтобы он использовал знание целого раздела (модуля). Кроме того, контрольная работа требует, чтобы студент умел излагать собственное видение проблемы.

Критерий	Описание	Баллы	Пример оценки
Качество содержания	Полнота, точность и глубина ответа, соответствие поставленной задаче, использование теоретических и практических знаний.	0-25	0 – не соответствует заданию, 15 – частично, 25 – полностью, глубоко и корректно
Аргументация и обоснование	Использование примеров, цитат, логическая последовательность, качество аргументов.	0-25	0 – нет аргументации, 12 – слабые аргументы, 25 – сильные, убедительные аргументы
Структура и логика	Наличие введения, основной части и выводов, логическая связность.	0-15	0 – хаотичный, без логической связи; 15 – структурированный и логичный
Оформление	Соответствие стандартам, грамотность, ясность изложения, наличие цитат и ссылок.	0-15	0 – много ошибок, плохо оформлено; 15 – без ошибок, аккуратно и ясно оформлено
Оригинальность и самостоятельность	Собственный анализ, оригинальный подход, избегание плагиата.	0-10	0 – текст заимствован полностью, 5 – частичная самостоятельность, 10 – оригинальный вклад

Время выполнения и полнота	Выполнено в срок, все пункты выполнены полностью.	0-10	0 – не сдано или неполное, 10 – полностью выполнено вовремя
Итоговая оценка: • 90-100 баллов – Отлично • 75-89 баллов – Хорошо • 60-74 баллов – Удовлетворительно • Менее 60 баллов – Неудовлетворительно			

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕСТИРОВАНИЯ

Тестирование – это диагностический метод, который позволяет выявить уровень знаний, умений и навыков, а также их соответствие определенным нормам. Тест – это контрольное задание, проводимое в равных для всех обучающихся условиях, длительность и характер которого строго соотнесены с объективными факторами: цели обучения и конкретного теста, характер изучаемого материала. Результаты выполнения теста поддаются количественной оценке.

Тестовые задания выполняются в форме проведения письменного тестирования, состоят из теоретических вопросов по основным темам дисциплины.

Критерии оценки результатов тестирования

Критерий	Описание	Баллы / Степень	Комментарий
Количество правильных ответов	Процент выполненных правильно вопросов.	90-100% — отлично 75-89% — хорошо 60-74% - удовлетворительно менее 60% -неудовлетворительно	Используется для строгой оценки уровня знания.
Точность и качество знаний	Соответствие выбранных ответов теоретической базе и логика выбора.	Высокий: все ответы логичные и обоснованные; средний: есть ошибки или неуверенность; низкий: много ошибок, ответы поверхностные	Оценивается по качеству и аргументации.
Обеспеченность ответов	Насколько студент использовал все предложенные варианты (для задач с выбором нескольких).	Полное: все верные варианты выбраны; Частичное: часть верных; недостаточное: верных ответов мало	Проверка понимания многовариантных ответов.
Степень проявления самостоятельности	Способность применять знания именно в тестовых ситуациях, не механически, а с осмыслением.	Высокая: логические выводы и аргументация; Низкая: заученные ответы без анализа	Влияет на итоговую оценку.
Общие показатели	Соотношение правильных и неправильных ответов.	Отлично – 90% и более; Хорошо – 75-89%; Удовлетворительно – 60-74%; Непройдено – менее 60%.	Итоговая оценка по шкале.
Итоговая оценка: • От 90% и выше правильных ответов – высокая степень усвоения материала, оценка «отлично». • 75-89% правильных ответов – хорошая освоенность, «хорошо». • 60-74% – удовлетворительный уровень, «удовлетворительно».			

- Менее 60% – недостаточное знание, «неудовлетворительно».

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ РЕФЕРИРОВАНИЯ

Перечень критериев и рекомендаций, используемый при проверке и оценке рефератов

Реферат – продукт самостоятельной работы студента. Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Общие требования:

- Объем: обычно 3-5 страниц машинописного текста (800-1500 слов).
- Стиль изложения: научный, логичный, последовательный.
- Структура: введение, основная часть, выводы, список литературы.
- Оформление: согласно ГОСТ или по установленным стандартам в учебном заведении.

Критерии оценки реферата

Критерий	Описание	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Этапы и структура	Наличие введения, основной части, выводов, логичность построения.	Полностью соблюдены; идеи логически связаны.	Есть структура, но есть разрывы или недочеты.	Структура размытая или отсутствует.
Обоснованность и содержание	Точность, полнота, логика раскрытия темы, анализ источников.	Глубокий анализ, наличие собственных выводов, использование авторитетных источников.	Средний уровень – есть базовые сведения, но мало анализа.	Поверхностное содержание, отсутствие анализа, мало источников.
Использование источников	Наличие и корректность оформления ссылок, использование научной литературы.	Богатый список источников, правильно оформленные цитаты.	Есть источники, но оформление или их количество недостаточно.	Источники отсутствуют или оформлены неверно.
Язык и стиль	Ясность, грамотность, научный стиль.	Без ошибок, точные термины, логичная связность.	Несколько ошибок, стиль чуть нарушен.	Множество ошибок, неясный или неправильный стиль.
Оригинальность позиции	Собственное мнение, оригинальность (отличие от заученных текстов).	Уникальный и аргументированный подход.	Есть собственное мнение, но без глубокого анализа.	Копипаст, отсутствие собственной позиции.
Итоговая оценка • От 90 до 100 баллов – отлично • От 75 до 89 баллов – хорошо • От 60 до 74 баллов – удовлетворительно • Менее 60 баллов – неудовлетворительно				

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ И ЗАЩИТЫ ПРЕЗЕНТАЦИЙ (ДОКЛАДА/СООБЩЕНИЯ).

Презентация – это форма представления информации как с помощью разнообразных технических средств, так и без них. Презентация как форма контроля может содержать отчет о работе над проектом либо информацию, полученную в ходе исследования. Так как цель презентации – донести до аудитории полноценные сведения в удобной для восприятия форме, то необходимо тщательно продумать, что и как представлять слушателям.

Студенческая презентация (доклад/сообщение) направлена на выполнение комплекса учебных исследовательских заданий, которые позволяют оценить умения обучающихся самостоятельно решать учебные задачи, ориентироваться в информационном пространстве. Обучающиеся могут подготовить презентацию-отчет в одном из двух вариантов: только для преподавателя и для аудитории. В первом случае презентация должна содержать всю информацию, так как преподаватель может проверять работу без присутствия авторов. Во втором случае – презентация может содержать только те данные, которые трудно воспринимаются на слух (незнакомые французские термины, название хореографических упражнений или понятий, имена и фамилии и даты выдающихся деятелей хореографического образования и танцевальной культуры, профессиональные показатели), а также фото-, видео- и аудиоматериалы, так как обучающиеся сами будут презентовать свою работу

Критерии оценки презентации

Критерий	Описание	Максимальные баллы	Пример оценки
Актуальность и полнота содержания	Полное раскрытие темы, соответствие заданию, глубина исследования.	25	0 – недостаточно раскрыто, 13 – частичное содержание, 25 – полно, глубоко и актуально.
Аналитическая глубина и оригинальность	Продemonстрировано собственное мышление, оригинальные идеи, глубокий анализ.	25	0 – перепечатка, без анализа; 10 – поверхностные мысли; 25 – оригинальные идеи и глубокий анализ.
Структура и логика изложения	Логичное построение, ясное раскрытие этапов и разделов, плавные переходы.	20	0 – хаос, без связности; 10 – есть структура, но слабые переходы; 20 – логична и понятна.
Дизайн и оформление слайдов/материалов	Визуальная привлекательность, грамотность, использование иллюстраций, цитат, таблиц.	15	0 – плохо оформлено, много ошибок, 8 – есть оформление, но неестественно, 15 – аккуратно, ясно и красиво.
Навыки выступления и владение материалом	Уверенность, беглость речи, соблюдение временных рамок, умение отвечать на вопросы.	15	0 – страх, запинки, неуверенность; 8 – медленная речь, есть паузы; 15 – свободное, уверенное выступление.
90–100 – Отлично (высокий уровень самостоятельности и аналитики) 75–89 – Хорошо (все основные компоненты есть, уровень высокий) 60–74 – Удовлетворительно (есть недочеты, требует доработки) Менее 60 – Неудовлетворительно (незначительные или некачественные результаты)			

Оценивание ответа на экзамене

4х балльная шкала	показатели	критерии
Отлично «5»	• Полное посещение аудиторных занятий; • Полнота изложения	Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос,

	теоретического материала; • Полнота и правильность решения практического задания; • Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий) • Самостоятельность ответа; • Культура речи	где обучающийся продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, решил предложенные практические задания без ошибок.
Хорошо «4»	• Полное посещение аудиторных занятий; • Полнота изложения теоретического материала; • Полнота и правильность решения практического задания; • Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий) • Самостоятельность ответа; • Культура речи	Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов; по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе. Решил предложенные практические задания с небольшими неточностями.
Удовлетворительно «3»	• Полное посещение аудиторных занятий; • Полнота изложения теоретического материала; • Полнота и правильность решения практического задания; • Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий) • Самостоятельность ответа; • Культура речи	Дан ответ, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия поставленных вопросов, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении теоретических заданий.
Неудовлетворительно «2»	• Полное посещение аудиторных занятий; • Полнота изложения теоретического материала; • Полнота и правильность решения практического задания;	Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, характеризующийся незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов,

	•Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий) • Самостоятельность ответа; • Культура речи	неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение теоретических заданий не выполнено.
--	---	---

Критерии оценивания достижения компетенции ОПК-2

№	Аспект оценки	Максимум баллов	Уровни оценки (Дескрипторы)
1	Знание нормативных правовых актов и принципов в сфере культуры	20	5— практически не знает, 10 — знает основные понятия, 15 — ориентируется, 20 — глубокое понимание и анализ
2	Использование теоретических знаний при организации мероприятий	20	5 — отсутствие применения, 10 — применение некорректно или выборочно, 15 — применяет системно, 20 — профессионально и аргументировано
3	Практическое владение навыками организации культурно-массовых мероприятий	20	5 — отсутствуют навыки, 10 — есть базовые навыки, 15 — уверенное применение, 20 — высокий уровень мастерства
4	Обоснование управленческих решений с учетом критериев эффективности, рисков, ресурсов	20	5 — не умеет обосновывать, 10 — объясняет формально, 15 — обоснование логичное, 20 — аналитически глубокое и взвешенное
5	Анализ и применение правовых норм и этических принципов в деятельности	20	5 — не анализирует правовую сторону, 10 —частичный анализ, 15 — полно применять правовые основы, 20 — комплексный и профессиональный подход
90–100 Высокий уровень — профессионал высокого класса, умеет принимать обоснованные управленческие решения, хорошо ориентируется в правовых нормах и этике 75–89 Продвинутый уровень — уверенное владение навыками и знаниями, демонстрируют способность руководить и организовывать мероприятия, есть возможности для доработки 60–74 Пороговый уровень — базовые знания и навыки, требуется развитие аналитических и управленческих компетенций <60 Недопустимый уровень — не соответствует требованиям достижения компетенции, необходимо системное обучение			

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА

ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Перечень оценочных средств

№	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1.	Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2.	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд тестовых заданий
3.	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам
4	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определённой научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на неё	Исследовательская база (список тем для культурологического анализа)
5	Доклад, сообщение.	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определённой учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Перечень тем освещения

3. ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ И ИНЫХ МАТЕРИАЛОВ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ВОПРОСЫ ПО ТЕМАМ/РАЗДЕЛАМ ДИСЦИПЛИНЫ

(контролируемые компетенции ОПК-2; индикаторы достижения компетенции ОПК-2.2, ПК-2.4.

Темы и задания для практических занятий, семинаров

Тема: Связь проблем социализации с вопросами воспитания.

Тема: Воспитание как процесс приобщения учащихся к осмыслению действительности, как путь к активной жизненной позиции.

Тема: Принципы организации содержания деятельности коллектива. Толерантность в педагогическом процессе.

Тема: Пути формирования профессиональной компетенции руководителя хореографического коллектива.

Тема: Выявление предпочтений стиля руководителя коллектива»

Тема: Учет индивидуальных особенностей и методика построения и проведения уроков в разных возрастных группах.

Тема: Любовь как источник формирования в человеке положительных и отрицательных качеств. Приемы создания сценических образов о любви.

Тема: Влияние вредных привычек на физическое и психологическое здоровье человека. Роль коллектива по устранению причин приобщения к ним.

Тема: Учебный процесс в хореографическом коллективе

Тема: Пути достижения эффективных результатов совместной деятельности.

Тема: Составить проект тематического плана, учебной программы.

Термины: современный, требования, качество, специалист-хореограф, художественное образование, квалифицированный, специальное учреждение, педагогическая деятельность, педагог-мастер, лексика, синтез, жанр, вариативный, полифункциональный, артист, балетмейстер-педагог, функции, роль, структура, последовательность, соразмерность, завершенность урока, совершенствование, народно-сценический, элементы, комбинации, принципы, теория, практика, методика исполнения, музыкальное сопровождение, учебно-методическое пособие, сочинение, сознательное, самоконтроль, потенциал, технологии.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по темам.
2. Проанализировать материал,
3. Классифицировать по неординарным признакам

ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ОСВЕЩЕНИЯ

для доклада/сообщения

Примерные темы контрольных работ (эссе):

1. Воспитательная работа хореографических коллективов.
2. Организация учебно-педагогического процесса.
3. Цели и задачи учебного процесса хореографических коллективов
4. Методы, принципы и формы учебной работы в хореографических коллективах.
5. Психолого-педагогические основы руководства детским ансамблем бального танца
6. Организация учебно-педагогического процесса в детском коллективе.
7. Роль классического танца в хореографическом коллективе.
8. Роль народно-сценического танца, фольклора и народных традиций в учебном процессе коллективов.
9. Значение репертуара. Источники репертуара.
10. Творческо-постановочный процесс в хореографическом коллективе.
11. Основные принципы постановочной и репетиционной работы в хореографии
12. Работа над постановкой номера
13. Специфика работы над постановкой номера в детском коллективе
14. Виды концертных выступлений

.Рейтинг-контроль в виде презентаций (доклад/сообщение), посвящённых различным аспектам руководства и управления хореографическим коллективом.

Примерные темы презентаций:

1. Полифункциональный характер педагогической деятельности.
2. Структуры и типы учебно-воспитательных коллективов.
3. Педагогический процесс и его компоненты.
4. Хореографическое оформление театрализованного представления: синкретизм, танцевальный дивертисмент, иллюстрация, подстановка.
5. Эстетическое воспитание. Нравственное воспитание. Физическое воспитание.
6. Возрастные особенности детей дошкольного возраста, младшего школьного возраста и подростков.
7. Мимика, пластика, взгляд руководителя коллектива.
8. Этика общения руководителя с участниками коллектива.
9. Физическая и психологическая раскрепощенности руководителя.
10. Значение наглядного материала в работе с коллективом.
11. Понятие «оценка» как философская категория.
12. Виды оценочного воздействия.
13. Условия, при соблюдении которых, оценочное воздействие более эффективно.
14. Язык танца: изобразительные и выразительные элементы танцевальной речи.

15. Хореографическая интонация, симфонический принцип развития сценических образов в искусстве танца.
16. Принципы структурного построения учебной хореографической комбинации: методические, технические, эстетические.
17. Апломб и элевация в танце: методика освоения.
18. Использование закономерностей визуального восприятия в постановочной работе хореографа.
19. Основные методы и приемы развития художественного образа в музыке и хореографии.
20. Социальные танцы, их разновидности, композиционные и структурные принципы. Возможности использования социальных танцев в спортивно-художественных представлениях.
21. Стилиевые особенности народного и народно-сценического танца.
22. Основные принципы методики преподавания народно-сценического танца.
23. Современный (модерн) танец: разновидности, основные принципы техники исполнения.
24. Основные принципы построения урока классического танца и методика его проведения.
25. Основные принципы постановочной и репетиционной работы в хореографии.
26. Основные принципы педагогической системы А.Я. Вагановой.
27. Подходы и принципы в деятельности художественного руководителя хореографического коллектива.
28. Народный танец в контексте современной культуры.
29. Социальная адаптация детей в условиях конкурсной деятельности.
30. Использование игрового и хореографического фольклора в сценической практике.
31. Танцевально-двигательная терапия в контексте педагогической технологии хореографа.
32. Развитие исполнительской культуры артистов ансамбля

КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ ПО ВАРИАНТАМ

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ БАЗА (СПИСОК ТЕМ ДЛЯ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО АНАЛИЗА)

Рейтинг – контроль в форме реализации и защиты рефератов.

Примерные темы рефератов:(курсовой работы):

1. Использование традиционной системы в педагогическом процессе обучения классическому танцу
2. Задачи и специфика деятельности профессионального хореографического коллектива.
3. Классификация и характеристика любительских хореографических коллективов.
4. Психолого-педагогические основы руководства хореографическим коллективом.
5. Структура и содержание учебного процесса в детских учреждениях дополнительного образования.
6. Создание и этапы становления любительского хореографического коллектива.
7. Особенности деятельности хореографических коллективов народного танца.
8. Традиционные педагогические принципы и современные методы преподавания классического танца.
9. Специфика работы в детском хореографическом коллективе с участниками разных возрастов.
10. Художественно-творческая деятельность хореографического коллектива как основа педагогического процесса.
11. Методика педагогического руководства хореографическим коллективом.
12. Особенности педагогического руководства художественно-образовательной деятельностью разновозрастных детских сообществ.
13. Педагогический потенциал искусства танца в эстетическом воспитании.
14. Психолого-педагогические основы руководства процессами изучения, исполнения, создания произведений художественного творчества в хореографическом коллективе.
15. Основные направления педагогической работы хореографических коллективов в современной социальной политике.
16. Личность руководителя хореографического коллектива, его умения в области конструктивных, организаторских и коммуникативных функций.

17. Особенности деятельности хореографических коллективов классического танца.
18. Методы диагностики развития личности в художественном коллективе.
19. «Творческий» портрет руководителя художественного коллектива.
20. Моделирование организационной структуры художественного коллектива.
21. Стили руководства в хореографическом коллективе.
22. Особенности деятельности хореографических коллективов современного танца.
23. Этика поведения и стили общения на занятиях и концертных выступлениях.
24. Формы организации деятельности профессиональных хореографических коллективов в России.
25. Творческий подход педагога-репетитора в работе с исполнителями.
26. Физические и психологические особенности (амплуа) исполнителей.
27. Особенности работы репетитора с солистами, группами и кордебалетом.
28. Подготовка концертного репертуара в народном коллективе.
29. Концертная деятельность профессионально хореографического коллектива.
30. Функции и обязанности балетмейстера на всех этапах концертного выступления.

ФОНД ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Общее количество тестовых заданий

Код компетенции	Наименование компетенции	Количество заданий
Общепрофессиональная компетенция		
ОПК-2	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.	65

Распределение тестовых заданий по компетенциям и дисциплинам

Код компетенции	Наименование компетенции	Наименование индикаторов сформированности компетенции	Наименование дисциплины/ модуля/ практики	Семестр	Номер задания
ОПК-2	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.	ОПК-2.2. Способен использовать теоретические знания, практические наработки и владение принципами организации культурно-массовых мероприятий, творческих концертов и встреч, применять профессиональные навыки для проведения творческих фестивалей и художественных вечеров; ОПК-2.4. Способен разрабатывать обоснования организационно-управленческих решений с учетом критериев эффективности, рисков, возможностей использования имеющихся ресурсов в моделируемых ситуациях профессиональной деятельности.	Б1.04 Теория и практика управления хореографическим коллективом	2,4	1-65

Типы, уровень сложности и время выполнения тестовых заданий

Распределение заданий по типу и уровням сложности

Код компетенции	Индикатор сформированности компетенции	Номер задания	Тип задания	Уровень сложности задания	Время выполнения одного задания (мин)
ОПК-2	УК-2.2. ОПК-2.3.	1-39	Закрытый	Базовый	1-3 мин.
		40-50	Открытый	Повышенный	3-5 мин.
		51-65	Комбинированный	Высокий	5-10 мин.

Инструкция по выполнению тестовых заданий

Тип задания	Последовательность действий при выполнении задания
Задание закрытого типа на установление соответствия	Внимательно прочитайте текст задания и установите соответствие элементов
Задание закрытого типа на установление последовательности	Внимательно прочитайте текст задания и установите последовательность элементов
Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных и обоснованием выбора	Внимательно прочитайте текст, выберите один правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа
Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора	Внимательно прочитайте текст, выберите несколько верных вариантов ответов и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов
Задание открытого типа с развернутым ответом	Внимательно прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ, используя четкие компактные формулировки

Система оценивания выполнения тестовых заданий

Номер задания	Указания по оцениванию	Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа)
Задание 1	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого)	– верно – неверно
Задание 2	Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр	– верно – неверно
Задание 3	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных с обоснованием выбора ответа считается верным, если правильно указана цифра и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа	– верно – неверно
Задание 4	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных с обоснованием выбора ответов считается верным, если правильно указаны цифры и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа	– верно – неверно
Задание 5	Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте	– верно – неверно

Дополнительные материалы и оборудование, необходимые для выполнения тестовых заданий

Код компетенции	Наименование компетенции	Дополнительные материалы и оборудование
ОПК-2	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.	Бумага; ручка; учебно-методические материалы, ключи к оцениванию; критерии оценивания, разработанная преподавателем матрица, где прописаны уровни владения логико-методологическим аппаратом и аргументации; персональные компьютеры /ноутбуки с доступом к сети Интернет (для работы с поисковыми системами, электронными библиотеками и системами проверки текстов на плагиат); офисный пакет (Microsoft Office)

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания закрытого типа на установление соответствия

Задание 1.

Установите соответствие между этапами формирования хореографического коллектива и их описаниями.

1. Этапы создания хореографического коллектива
 2. Виды репетиций коллектива
 3. Принципы педагогического воздействия
- А. Наглядность, научность, интеллигентность, сознательность и активность
Б. Определение целей, подбор участников, постановка репертуара, репетиции, показ
В. Техническая, художественная, итоговая, постановочная

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 2.

Установите соответствие между основными видами деятельности хореографического коллектива и их описаниями.

1. Основные направления деятельности коллектива
 2. Основные критерии успеха руководителя
 3. Учебно-воспитательная деятельность
- А. Физическое развитие, эстетическое воспитание, самореализация, социально-психологический климат
Б. Постановки, подготовка к конкурсам, мастер-классы, фестивали
В. Мотивация, управление, создание условий для творчества, контроль исполнения

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 3.

Установите соответствие между важными факторами и ситуациями, в которых они проявляются

1. Какие принципы важны при организации работы коллектива
 2. Влияние внешних факторов при переносе произведения в другой коллектив
 3. Какие факторы учитываются при отборе участников
- А. Демонстрация, пояснение, техника, постановка
Б. Технологии адаптации, творчество, стилистические особенности, командный дух
Г. Технические навыки, артистизм, исполнительская подготовка, мотивация, личностные качества

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 4.

Установите соответствие между аспектами эффективности работы руководителя и их характеристиками

1. Основные критерии оценки деятельности руководителя
 2. Важные личностные качества руководителя
 3. Методы повышения мотивации участников
- А. Публичное признание, премии, создание условий для развития, участие в жизни коллектива
Б. Лидерство, ответственность, коммуникабельность, стрессоустойчивость
В. Время работы, творческий результат, выполнение задач, уровень удовлетворенности участников

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 5.

Установите соответствие между видами репетиций и их целями

1. Техническая репетиция
2. Художественная репетиция
3. Итоговая репетиция
- А. Совмещение сценического образа, драматургии, взаимодействия между участниками
- Б. Проверка всего номера, подготовка к выступлению, устранение недоработок
- Г. Отработка технических моментов, стоп-кадров, преодоление технических ошибок

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 6.

Установите соответствие между этапами создания хореографического коллектива и их характеристиками

1. Подбор участников
2. Постановка репертуара
3. Репетиционный процесс
4. Концертная деятельность
- А. Практика, корректировки, доводка номеров до сцены
- Б. Разработка программ, репетиций, постановка номеров
- В. Отбор по навыкам, личностным качествам, мотивации
- Г. Выступление на сцене, участие в фестивалях и конкурсах, гастроли.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4

Задание 7.

Установите соответствие между жанровым направлением и их описаниями

1. Фольклорный ансамбль
2. Студия современного танца
3. Академический театр танца
- А. Постановка, выступления, сценография, свет, костюмы, участие в конкурсах.
- Б. Традиционные народные танцы, исполнение по фольклорным канонам.
- В. Разработка и исполнение современных постановок.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 8.

Установите соответствие между этапами создания хореографического коллектива и их описаниями:

1. Этапы создания
2. Виды репетиций
3. Принципы педагогического воздействия
- А. Техническая, художественная, итоговая, постановочная
- Б. Определение целей, подбор участников, постановка репертуара, репетиции, показ
- В. Наглядность, научность, интеллигентность, сознательность и активность

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 9.

Установите соответствие между видами репетиций и их характеристиками:

- 1.Техническая
- 2.Итоговая
- 3.Постановочная
- 4.Художественная
- А. Подготовка к показу
- Б. Отработка техники
- В. Постановка;
- Г. Работа над образом.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4

Задание 10.

Соотнесите этапы управления проектом и их описание:

- 1.Мониторинг проекта
- 2.Анализ результатов
- 3.Планирование
- 4.Реализация проекта
- А. Внесение корректировок, уточнение ответственности
- Б. Исполнение запланированных задач по проекту
- В. Определение целей, ресурсов, мероприятий
- Г. Оценка выполнения задач и итогов

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4

Задание 11.

Соотнесите виды деятельности в коллективе с их характеристиками:

- 1.Концертная деятельность
- 2.Управление
- 3.Репетиционный процесс
- А. Подготовка номеров и корректировки
- Б. Выступления на сцене, фестивали
- В. Планирование, распределение задач, мониторинг

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 12.

Соотнесите фазы жизненного цикла проекта и артефакты:

- 1.Инициация
- 2.Реализация
- 3.Закрытие
- 4.Планирование
- А. Финальный отчёт, оценка достижений и уроков
- Б. Устав проекта, согласование цели и основных стейкхолдеров
- В. Графики репетиций, бюджет, распределение ролей
- Г. Выполнение репетиций, контроль качества, корректировки

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4

Задание 13.

Соотнесите виды репетиций и их цель/критерий готовности:

1.Техническая репетиция

2. Художественная репетиция

3.Прогон (run-through)

4. Репетиция в костюмах/генеральная

А. Полное прохождение программы без остановок; критерий — длительность и переходы соответствуют сценарию

Б. Проверка света/звука, расстановки декораций; критерий — устранены технические сбои

В. Контроль взаимодействия костюмов/макияжа с движением; критерий — комфорт и безопасность артистов

Г. Отработка пластики, актёрского образа; критерий — единый сценический замысел

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4

Задание 14.

Соотнесите роли в организационной структуре и документы/функции

1.Художественный руководитель

2.Продюсер/постановщик

3.Администратор/менеджер проекта

4.Технический директор

А. В. Договоры с арендаторами, финансовые отчёты, календарь мероприятий

Б. Технические райдеры, сметы на сценическое оборудование, контроль монтажа

В. Художественный план, подбор репертуара, творческая концепция

Г. Организация производства номера, координация подрядчиков и логистики

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4

Задание 15.

Соотнесите формы любительских коллективов и их организационные особенности:

1.Школьный кружок

2.Клуб по интересам при ДК (дом культуры)

3.Коммерческая студия танца

4.Муниципальный ансамбль

А. Неформальная структура, волонёрская основа, гибкий график

Б. Смешанное финансирование (бюджет + гранты + спонсоры), регулярные творческие отчёты

В. Финансирование преимущественно из бюджета учреждения, отчётность перед органами культуры

Г. Платные занятия, коммерческая модель, реклама и набор платящих учащихся

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4

Задание 16.

Соотнесите источники финансирования и связанные с ними ограничения/обязанности:

1.Муниципальный грант

2.Спонсорская поддержка

3.Доход от продажи билетов

4.Краудфандинг

- А. Может предусматривать брендинг/упоминание спонсора и маркетинговые обязательства
- Б. Требуется публичного отчета, соблюдения целевого назначения средств
- В. С. Зависит от рыночного спроса; нестабильный доход, требует билетной политики
- Г. Вовлекает сообщество, но требует активной кампании и обещаний вознаграждений

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4

Задание 17.

Соотнесите типы рисков проекта и корректирующие меры:

- 1.Срыв репетиций из-за болезни ключевых артистов
- 2.Технический сбой во время спектакля
- 3.Внезапное уменьшение финансирования
- 4.Низкая посещаемость концерта
- А. Усилить маркетинг, скидочные кампании, специальные предложения для групп
- Б. Подготовить резервный состав, репетиции дублёров, гибкий график
- В. Заключить договоры с поставщиками резервного оборудования; репетиции с запасными сценариями света/звука
- Г. Укоротить программу, найти срочных спонсоров, пересмотреть бюджетные статьи

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4

Задание 18.

Соотнесите показатели эффективности (KPI) и способы их измерения:

- 1.Готовность номера к премьере
- 2.Финансовая дисциплина проекта
- 3.Удовлетворённость аудитории
- 4.Посещаемость репетиций участниками
- А. Просмотр видеозаписей репетиций и таблица соответствия постановочных требований
- Б. Сравнение фактических расходов с плановым бюджетом (отклонение %)
- В. Анкетирование/онлайн-опросы после выступления
- Г. Ведение табеля посещаемости, процент присутствующих от общего состава

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4

Задание 19.

Соотнесите мониторинговые инструменты и соответствующие корректирующие действия:

- 1.Видеозапись репетиции с последующим разбором
- 2.Гантт-диаграмма проекта, показывающая отставание этапа
- 3.Еженедельный финансовый отчёт по статьям расходов
- 4.Обратная связь от куратора/эксперта по постановке
- А. Реструктуризация графика работ, привлечение дополнительных ресурсов или сжатие сроков
- Б. Внесение изменений в режиссуру/пластическую концепцию по рекомендациям
- В. Перераспределение бюджета, оптимизация затрат, поиск дополнительных источников
- Г. Целенаправленные индивидуальные занятия, корректировка хореографии на проблемных участках

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4

Задание 20.

Соотнесите нормативно-правовые акты и ситуации их применения:

1. Закон об авторских правах (copyright)
 2. Трудовое законодательство
 3. Правила пожарной безопасности для театров и зрелищных мероприятий
 4. Нормы санитарии и эпидемиологической безопасности
- А. Регламентирует использование музыкальных произведений и хореографии, заключение лицензий/лицензионных соглашений
- Б. Требуется согласования условий труда, выплат и оформления контрактов с артистами
- В. Обеспечивает требования к эвакуационным выходам, огнезащите декораций и разрешениям на массовые мероприятия
- Г. Предписывает меры по гигиене, контролю заболеваний и допустимому количеству зрителей/участников в условиях эпидемиологического риска

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4

Задание 21.

Соотнесите критерии отбора репертуара и примеры решений:

1. Ограниченные материальные ресурсы
 2. Требования фестивального тематического отбора
 3. Целевая аудитория — семейная публика с детьми
 4. Цель — демонстрация технического мастерства коллектива
- А. Выбирать лёгкие по сценографии, недорогие номера, минимальные декорации
- Б. Подбирать номера, полностью соответствующие заявленной теме фестиваля
- В. Включать сложные технические номера, с акцентом на сольные партии и виртуозность
- Г. Отдавать предпочтение эмоциональным, понятным и визуально ярким постановкам с элементами взаимодействия с детьми.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4

Задание 22.

Соотнесите ограничения расписания/площадки и способы планировочной реакции:

1. Зал доступен только вечером и в выходные
 2. Маленькая сцена с ограниченной грузоподъемностью
 3. Пересекающиеся графики артистов (занятость в других коллективах)
 4. Краткий срок подготовки — 3 недели
- А. Переработка сценографии на облегченные декорации, сокращение числа крупных предметов
- Б. Деление программы на две сцены или организация нескольких коротких показов; гибкий набор репетиций
- В. Приоритет простых номеров, интенсивные майн-репетиции и сокращение общего числа премьер
- Г. Формирование ротации исполнителей, сокращение требуемого репетиционного времени через интенсивы

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4

Задание 23.

Соотнесите заинтересованные стороны (стейкхолдеры) и их ключевые интересы:

1. Муниципалитет (организатор/грантодатель)
2. Спонсор/бренд
3. Артисты коллектива
4. Аудитория/покупатели билетов

- А. Заинтересованы в профессиональном росте, стабильных выплатах и безопасных условиях работы
 Б. Ожидает интересной программы, приемлемых цен и комфортной организации мероприятия
 В. Ожидает возврата имиджа, отчётности и соблюдения условий гранта
 Г. Хочет видимости и маркетинговых преимуществ, учета брендинга в мероприятии

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4

Задание 24.

Соотнесите типы договоров/соглашений и характерные условия:

1. Трудовой договор с артистом на постоянную ставку
 2. ГПХ (гражданско-правовой договор, договор подряда) с приглашённым постановщиком
 3. Спонсорский договор
 4. Договор аренды зала на одно мероприятие
- А. Устанавливает регулярную оплату, график работы и социальные гарантии согласно ТК
 Б. Включает условия по всплывающим правам на использование бренда, отчетности и КРІ по видимости
 В. Оговаривает сроки, технические требования и ответственность за повреждение имущества
 Г. Чётко фиксирует оплату за конкретную работу/услугу, сроки и результат; не всегда предполагает социальные гарантии

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4

Задание 25.

Соотнесите требования безопасности/техники безопасности и элемент сцены

1. Световая арматура и подвесные конструкции
 2. Костюмы и элементы гардероба
 3. Электрооборудование и звуковая аппаратура
 4. Сценические декорации и подиумы
- А. Должны иметь противоскользящие покрытия, нормативные ограждения и расчёт нагрузок для безопасного сцепления
 Б. Должны иметь сертификаты, расчёты на нагрузку; периодические проверки и монтаж только квалифицированным персоналом
 В. Материалы должны соответствовать нормам по огнестойкости; предусмотреть быстрый демонтаж и запасные элементы
 Г. Необходимы автоматические средства защиты, УЗО, заземление и коробки защиты; документация на электромонтаж.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4

Задания закрытого типа на установление последовательности

Задание 26.

Жизненный цикл проекта (упрощённо)

1. Планирование (цели, ресурсы, график)
2. Инициация (иницирование идеи, утверждение устава)
3. Реализация (выполнение репетиций и мероприятий)
4. Закрытие (финальный отчёт, анализ уроков)

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 27.

Подготовка концертной программы (от идеи до сцены)

1. Репетиции и отработка номеров
2. Техническая подготовка сцены и прогон
3. Выход на сцену (показ/концерт)
4. Выбор репертуара и формирование программы
5. Подготовка сценографии и костюмов

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 28.

Процесс проведения кастинга/набора участников

1. Объявление набора и публикация условий
2. Прослушивания/кастинги (практическая проверка)
3. Отбор и уведомление выбранных участников
4. Приём заявок/регистрация участников

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 29.

Оформление аренды зала для мероприятия

1. Подписание договора аренды и предоплата
2. Подготовка технического райдера и логистики
3. Выяснение доступных дат и требований зала
4. Согласование условий (цена, технические возможности)

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 30.

Бюджетный цикл проекта (планирование → отчёт)

1. Составление сметы и оценка затрат
2. Утверждение бюджета и выделение средств
3. Финансовый отчёт и сверка по завершении
4. Поиск источников финансирования (гранты/спонсоры/билеты)
5. Мониторинг расходов в ходе проекта

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 31.

Технический прогон спектакля на площадке

1. Загрузочный день / «load-in» (погрузка декораций)
2. Техническая репетиция (проверка сценических решений)
3. Прогоны с костюмами/генеральная репетиция
4. Выход в эфир / показ перед зрителем
5. Монтаж света/звука и оборудования

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 32.

Производство костюмов (от идеи до выхода)

- 1.Примерки и окончательные правки
- 2.Пошив пробного экземпляра (муляжа)
- 3.Пошив окончательных костюмов
- 4.Эскиз/дизайн костюма
- 5.Снятие мерок и подбор материалов

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 33.

Маркетинговая кампания для концерта

- 1.Запуск рекламной кампании и продажа билетов
- 2.Определение целевой аудитории и целей кампании
- 3.Подготовка рекламных материалов и контента
- 4.Активности перед мероприятием (напоминания, розыгрыши)
- 5.Оценка эффективности постфактум (анализ продаж, охвата)

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 34.

Управление рисками в проекте (базовая последовательность)

1. Разработка мер по снижению/устранению риска
2. Идентификация рисков (что может пойти не так)
3. Оценка вероятности и последствий каждого риска
4. Внедрение мер и мониторинг их эффективности

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--

Задание 35.

Структура репетиционного занятия (внутри одного занятия)

1. Отработка технических элементов и упражнений
2. Изучение/репетиция хореографического материала
3. Вводная часть и пояснения педагогом
4. Разминка и подготовка тела
5. Прогон и обратная связь; заминка

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 36.

Действия в день мероприятия — бэкстейдж-распорядок

- 1.Грим/костюмы и подготовка артистов
- 2.Разминки и контроль готовности номеров
3. Финальный тех-чек и выход на свои позиции перед стартом
- 4.Call-time (время сбора) и инструктаж участников

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--

Задание 37.

Цикл мониторинга и корректировок проекта (UK-2.3)

1. Анализ отклонений от плана и выявление причин
2. Внесение корректировок и обновление плана реализации
3. Установление контрольных показателей и методов сбора данных
4. Сбор данных о ходе реализации (репетиции, финансы, сроки)

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--

Задание 38.

Подача и исполнение грантового проекта (общая последовательность)

1. Отчётность по результатам и расходованию средств
2. Поиск подходящей грантовой программы и требований
3. Подача заявки и ожидание решения
4. Получение гранта и реализация проекта
5. Подготовка проектного предложения и бюджета

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 39.

Действия при технической аварии во время шоу (экстренная последовательность)

1. Эвакуация артистов/персонала с опасной зоны (если требуется)
2. Сигнал от техперсонала руководителю/стейдж-менеджеру
3. Немедленная приостановка опасной операции или декорации
4. Восстановление работы или безопасное завершение номера

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--

ПОВЫШЕННЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания открытого типа с развернутым ответом

Задание 40.

Проанализируйте роль репертуара в формировании художественного облика любительского хореографического коллектива. Обоснуйте, каким должен быть репертуар, чтобы отражать специфику, возможности и миссию коллектива, а также учитывать предполагаемую аудиторию. В ответе опишите критерии отбора номеров и возможные риски при формировании репертуара.

Ответ: _____

Задание 41.

В условиях ограниченного бюджета, нехватки профессиональных ресурсов и технических средств, спроектируйте программу репетиций для подготовки концертного сезона из 8 выступлений. Распишите типы репетиций, их последовательность, цели и критерии оценки готовности участников. Обоснуйте, как вы будете контролировать качество и избегать ошибок.

Ответ: _____

Задание 42.

Опишите организационный механизм проведения генеральной репетиции перед премьерой. Включите в ответ план действий, распределение ответственности, регламент для участников и технических служб, меры при

возникновении непредвиденных ситуаций. Обоснуйте, почему такой регламент важен и как он влияет на успешность выступления.

Ответ: _____

Задание 43.

Разработайте концепцию и сценарий творческого отчёта коллектива за сезон. Включите идеи по подбору номеров, последовательности их показов, материалам костюмов, освещению, а также план по маркетингу этой программы. Укажите показатели успешности этого мероприятия и возможные сложности организации.

Ответ: _____

Задание 44.

Проанализируйте виды концертных выступлений, подходящие для любительского коллектива, и выберите оптимальный формат для отчётного концерта. Обоснуйте свой выбор, сравнив такие показатели, как ресурсоемкость, вовлеченность аудитории, риск срыва и развитие коллектива. Опишите ключевые элементы успешной реализации выбранного формата.

Ответ: _____

Задание 45.

На примере конкретного профессионального ансамбля или театра опишите особенности его организационной структуры и управления. Раскройте принципы становления коллектива, источники финансирования и принципы отбора кадров. Обоснуйте, почему эти практики актуальны и как их можно применить в любительских или полупрофессиональных проектах.

Ответ: _____

Задание 46.

В рамках проекта по развитию любительского коллектива разработайте дорожную карту поэтапного выхода на уровень полупрофессиональной деятельности. Ответьте на вопрос: какие ключевые показатели эффективности следует установить, и как обеспечить управление рисками и корректировку стратегии развития?

Ответ: _____

Задание 47.

Эссе-обоснование Тема: Три характеристики тактической позиции руководителя.

Раскройте характеристики тактической позиции руководителя с примерами из хореографической практики (детский и взрослый коллективы). Критерии: точность понятий; минимум по одному примеру на каждую характеристику; связь с целями репетиции/выступления.

Дать ясное описание трех характеристик тактической позиции, иллюстрированное конкретными примерами. Связь с хореографической практикой (например, как в работе с детьми или взрослыми проявляются эти характеристики).

Ответ: _____

Задание 48.

Кейс «Опоздание перед выходом» Ситуация: участник опоздал на генеральную репетицию за 10 минут до выхода, коллектив напряжен.

Составьте обращение к участнику и группе; покажите, как вы одновременно удерживаете дисциплину и поддерживаете человека. Критерии: уместный тон при высокой напряженности; четкие правила; план компенсации без публичного унижения.

Ответ: _____

Задание 49.

Кейс «Одаренный доминирует» Ситуация: сильный участник перебивает и критикует других, сбивает динамику. Задание: напишите две линии обращения: личное этому участнику и групповое. Объясните, как сохраните мотивацию всех. Критерии: адресность к роли лидера; уважение к вкладу; перевод энергии в конструктив (например, поручение роли помощника с четкими границами).

Ответ: _____

Задание 50.

Кейс «Усталость/микротравма» Ситуация: танцор жалуется на боль, но настаивает на полной нагрузке. Задание: сформулируйте обращение, показывающее заботу и ответственность, и предложите тактическую перестройку плана (модификации, замены, акценты на руках/мимике). Критерии: приоритет безопасности; четкая коммуникация.

Ответ: _____

ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора

Задание 51.

Какой из перечисленных принципов характерен для педагогического воздействия при создании хореографического коллектива?

- а) Наглядность
- б) Игра ума
- в) Награды и штрафы
- г) Самовнушение

Ответ: __

Объяснение выбора: _____

Задание 52.

К какой теме относится описание: «Планирование работы любительских хореографических коллективов»?

- а) Методологические основы организации
- б) Основы управления и организационно-деятельностная структура
- в) Методические рекомендации по подготовке сцены
- г) Теоретические основы художественного воспитания

Ответ: __

Объяснение выбора: _____

Задание 53.

К какой теме относится описание: «Планирование работы любительских хореографических коллективов»?

- а) Методические рекомендации по подготовке сцены
- б) Методологические основы организации
- в) Основы управления и организационно-деятельностная структура
- г) Теоретические основы художественного воспитания

Ответ: __

Объяснение выбора: _____

Задание 54.

Практическое понимание форм деятельности и структур (выбор правильных характеристик)
Какая характеристика наиболее точно описывает деятельность профессионального хореографического коллектива?

- а) Гастроли и фестивали
- б) Обучение детей по программе начальной школы
- в) Проведение научных конференций
- г) Производство кинофильмов

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 55.

Какой из вариантов наиболее точно отражает цель организационной работы в коллективе?

- а) Обеспечить творческую гармонию и выполнение планов
- б) Максимально увеличить прибыль
- в) Построить собственный театр
- г) Провести научное исследование искусства

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 56.

«Методика» в хореографии это:

- а) Сущность процесса обучения и его стратегия
- б) Совокупность приемов и способов обучения

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 57.

В чем заключается феномен А.Я. Вагановой?

- а) Воспитании выдающихся танцовщиц
- б) В синтетическом обобщении трех основных мировых танцевальных школ
- в) В создании единой системы преподавания хореографии

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 58.

Чем, по своей сути, является репетиторство в хореографии?

- а) Процессом поддержания технической формы танцовщиков
- б) Высшей формой педагогики
- в) Воспитательным процессом

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 59.

Какой из перечисленных уроков не является обучающим:

- а) Учебный урок
- б) Открытый урок
- в) Показательный урок

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 60.

Основные формы организации профессиональных коллективов:

- а) Студия, академия, ансамбль
- б) Театр, кинокомпания, школа
- в) Лаборатория, институт, университет
- г) Ферма, мастерская, офис

Ответ: __

Объяснение выбора: _____

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора

Задание 61.

Что входит в основные показатели успешной организации профессионального коллектива? (выберите все подходящие)

- а) Только творческая самореализация
- б) Активное участие в конкурсах
- в) Учет правовых норм и ресурсов
- г) Эффективный менеджмент и планирование

Ответ: __

Объяснение выбора: _____

Задание 62.

Что входит в обязанности руководителя при реализации проекта? (выберите все подходящие)

- а) Мониторинг хода выполнения задач
- б) Участие в постановке номера
- в) Обеспечение правовой базы проекта
- г) Внесение изменений в план при необходимости

Ответ: __

Объяснение выбора: _____

Задание 63.

Вопрос на развитие компетенции проектного мышления

Нужно оптимально распределить ресурсы для подготовки к фестивалю. Какие меры являются приоритетными?

- а) Обеспечить питание участников
- б) Организовать фотосессию после фестиваля
- в) Провести репетиции по графику
- г) Обеспечить качество костюмов и света

Ответ: __

Объяснение выбора: _____

Задание 64.

Что включает в себя план действий по подготовке концертной деятельности?

- а) Проведение мастер-классов по английскому языку
- б) Закупка реквизита и костюмов
- в) Подготовка репертуара и репетиций
- г) Создание маркетингового плана для рекламы

Ответ: __

Объяснение выбора: _____

Задание 65.

Что является ключевыми компонентами организационной структуры профессионального коллектива?
(выберите все верные)

- а) Административный менеджер
- б) Съёмочная группа
- в) Художественный руководитель
- г) Технический персонал

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

КЛЮЧИ К ОЦЕНИВАНИЮ УК-1

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания закрытого типа на установление соответствия

№ задания	Верный ответ	Критерии
1	БВА	– верно – неверно
2	БВА	– верно – неверно
3	АБГ	– верно – неверно
4	ВБА	– верно – неверно
5	ГАБ	– верно – неверно
6	ВБАГ	– верно – неверно
7	БВА	– верно – неверно
8	БАВ	– верно – неверно
9	БАВГ	– верно – неверно
10	АГВБ	– верно – неверно
11	БВА	– верно – неверно
12	БГАВ	– верно – неверно
13	БГАВ	– верно – неверно
14	ВГАБ	– верно – неверно
15	АВГБ	– верно – неверно
16	БАВГ	– верно – неверно
17	БВГА	– верно – неверно
18	АБВГ	– верно – неверно
19	ГАВБ	– верно – неверно
20	АБВГ	– верно

		– неверно
21	АБГВ	– верно – неверно
22	БАГВ	– верно – неверно
23	ВГАБ	– верно – неверно
24	АГБВ	– верно – неверно
25	БВГА	– верно – неверно

Задания закрытого типа на установление последовательности

№ задания	Верный ответ	Критерии
26	2134	– верно – неверно
27	45123	– верно – неверно
28	1423	– верно – неверно
29	3412	– верно – неверно
30	41253	– верно – неверно
31	15234	– верно – неверно
32	45213	– верно – неверно
33	23145	– верно – неверно
34	2314	– верно – неверно
35	34125	– верно – неверно
36	4123	– верно – неверно
37	3412	– верно – неверно
38	25341	– верно – неверно
39	2314	– верно – неверно

ПОВЫШЕННЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания открытого типа с развернутым ответом

№ задания	Верный ответ	Критерии
40	Репертуар — это «лицо» коллектива: он транслирует его стиль, уровень подготовки, эстетические ценности и миссию. Через репертуар зритель считывает специфику ансамбля: Чтобы отражать специфику, возможности и миссию коллектива и учитывать аудиторию, репертуар должен быть: 1. Сбалансированным по сложности. 2. Разнообразным по жанрам и формам 3. Соответствующим возрасту и психофизиологическим особенностям исполнителей. 4. Релевантным миссии и профилю коллектива. Если миссия — сохранение традиций, репертуар строится на фольклоре; если — развитие современной хореографии, акцент делается на экспериментальных формах.	– верно – неверно

	5. Ориентированным на аудиторию. Для семейного зрителя подойдут яркие, понятные по сюжету номера; для искушённой публики — концептуальные постановки. Критерии отбора номеров 1. Техническая доступность. 2. Художественная ценность. 3. Соответствие миссии и стилю коллектива. 4. Зрелищность и сценичность. 5. Воспитательный потенциал. 6. Ресурсоёмкость. Нужно учитывать время на постановку, стоимость костюмов и реквизита. Возможные риски при формировании репертуара 1. Переоценка возможностей коллектива. Слишком сложные номера могут привести к травмам, потере мотивации и низкому качеству исполнения. 2. Однообразие. Узкая стилистическая направленность может снизить интерес участников и зрителей. 3. Игнорирование аудитории. Номера, не понятные зрителю, снижают посещаемость концертов. 4. Несогласованность программы. Отсутствие драматургической логики в концерте (например, подряд несколько технически сложных номеров) утомляет и исполнителей, и публику. 5. Проблемы с авторскими правами. Использование музыки или хореографии без разрешения может привести к юридическим сложностям.	
41	Учитывая нехватку бюджета, кадров и техники, программа строится по принципу «максимум результата при минимуме затрат» и включает несколько типов репетиций, распределённых по этапам. 1. Постановочные репетиции (первые 3–4 недели). Цель: поставить хореографию, выучить основные комбинации, определить рисунок танца. Формат: работа по группам (новички/опытные), использование минимума реквизита (метки на полу вместо декораций). Ресурсы: только зал и аудиосистема. 2. Рабочие репетиции (следующие 4–5 недель). Цель: отработать синхронность, динамику, переходы между номерами, ввести реквизит и элементы костюмов. Формат: репетиции полным составом, чередование сложных и простых номеров. Ресурсы: базовые элементы костюмов (шарфы, платки), условные декорации. 3. Сводные репетиции (2 недели перед первым концертом). Цель: прогнать всю концертную программу от начала до конца, отработать выходы/уходы, смену реквизита. Формат: в зале, максимально приближённо к концерту. Ресурсы: все доступные костюмы и реквизит. 4. Технические репетиции (1 раз перед каждым концертом или перед первым и последним). Цель: согласовать работу со светом и звуком, проверить тайминг. Формат: с участием минимального техперсонала (можно привлечь волонтеров из числа родителей или старших участников). Ресурсы: сценическое оборудование площадки. 5. Генеральные репетиции (за 1–2 дня до каждого блока концертов). Цель: финальная проверка готовности, психологическая настройка. Формат: полный прогон в костюмах, со светом и звуком. Цели и критерии оценки готовности участников Знание текста. Участники должны безошибочно исполнять хореографию без подсказок руководителя (критерий: 95% точности исполнения). Синхронность. Движения должны быть согласованными в группе (критерий: не более 1–2 заметных расхождений в массовых номерах). Артистизм. Эмоциональная подача, контакт со зрителем (критерий: соответствие задуманному образу). Физическая выносливость. Способность выдержать полную программу без потери качества (критерий: отсутствие ошибок из-за усталости). Работа в команде. Помощь друг другу, соблюдение дисциплины (критерий: отсутствие конфликтов, готовность подменить товарища). Контроль качества и предотвращение ошибок Видеофиксация. Запись репетиций позволяет детально анализировать ошибки и демонстрировать их участникам. Чек-листы. Для каждого номера и концерта составляется список контрольных точек (костюмы, реквизит, тайминг). Ротация ролей. Назначение ответственных за костюмы, реквизит, грим из числа участников повышает дисциплину. Регулярная обратная связь. Короткие обсуждения после каждой репетиции: что получилось, что нужно улучшить. Запасной план. Для каждого номера предусматривается упрощённая версия на случай болезни участника или поломки реквизита.	– верно – неверно
42	Организационный механизм проведения генеральной репетиции перед премьерой План действий За 1–2 недели до генеральной: • утвердить финальный вариант программы; • проверить наличие и состояние костюмов и реквизита; • согласовать с площадкой график репетиции, технические параметры (свет, звук,	– верно – неверно

	кулисы). За 3 дня: - разослать участникам напоминание с временем, местом, списком необходимого; - провести мини-инструктаж для ответственных за реквизит и костюмы. В день генеральной: 10:00–11:00 — технический прогон (свет, звук, смена декораций); 11:00–12:00 — разминка и настройка артистов; 12:00–14:00 — прогон первой части программы; 14:00–14:30 — перерыв, корректировка; 14:30–16:30 — прогон второй части; 16:30–17:00 — общий разбор, фиксация замечаний. Распределение ответственности - Художественный руководитель: общее руководство, контроль художественного качества, принятие решений. - Балетмейстер/репетитор: работа с артистами, корректировка хореографии. - Заведующий постановочной частью: координация технических служб, реквизит, декорации. - Звукорежиссёр и художник по свету: настройка оборудования, реализация световой и звуковой партитуры. - Костюмер: контроль состояния костюмов, помощь в переодеваниях. - Ассистенты/волонтеры: помощь в организации, связь с участниками, фиксация замечаний. Регламент для участников и технических служб - Участники: прибытие за 1 час до начала, готовность к работе, соблюдение тишины во время замечаний, оперативное реагирование на корректировки. - Технические службы: готовность оборудования за 30 минут до начала, оперативное реагирование на запросы, минимизация шума во время прогонов. Меры при возникновении непредвиденных ситуаций - Болезнь участника: задействовать запасного исполнителя или адаптировать номер (упростить рисунок, перераспределить роли). - Поломка реквизита/костюма: использовать запасной вариант или временную замену. - Технические сбои: приостановить прогон, устранить проблему, при необходимости повторить фрагмент. - Конфликт в коллективе: изолировать конфликтующие стороны, провести индивидуальную беседу, при необходимости временно заменить участника. Значение регламента и его влияние на успешность выступления Чёткий регламент минимизирует хаос, экономит время и ресурсы, снижает уровень стресса у участников. Он позволяет выявить и устранить проблемы до премьеры, обеспечивает слаженную работу всех служб и повышает шансы на успешный дебют. Кроме того, регламент формирует культуру дисциплины и ответственности в коллективе.	
43	Концепция и сценарий творческого отчёта коллектива за сезон Концепция: «Путь длиною в год» — отчёт как история творческого роста коллектива, где каждый номер отражает определённый этап развития: от первых шагов до уверенного мастерства. Основная идея — показать прогресс участников, разнообразие репертуара и единство команды. Сценарий - Пролог (3–4 минуты). Вступительный массовый номер, символизирующий единство коллектива. Используются простые, но эффектные построения, чтобы задействовать всех участников. - Раздел «Первые шаги» (15–20 минут). Номера начинающих групп: игровые, образные танцы, базовые комбинации. Цель — показать стартовый уровень и первые достижения. - Раздел «Поиск стиля» (20–25 минут). Номера средней группы: эксперименты с разными жанрами, первые попытки драматургии. Здесь можно включить 1–2 номера, поставленные приглашённым хореографом. - Раздел «Вершина сезона» (25–30 минут). Лучшие номера старшей группы: технически сложные, эмоционально насыщенные постановки. Кульминацией может стать новый номер, премьеры которого состоится на отчёте. - Финал (5–7 минут). Общий номер всех участников — символ единства и продолжения пути. Завершается благодарностью зрителям и анонсом планов на следующий сезон. Подбор номеров и последовательность Номера подбираются по принципу нарастания сложности и эмоциональной нагрузки. Начинаем с лёгких, ярких номеров, постепенно переходя к более глубоким и технически сложным. Финал — снова массовый, энергичный номер для позитивного послевкусия. Материалы костюмов, освещение - Костюмы: для пролога и финала — единая цветовая гамма (например, белый и золотой как символы чистоты и успеха). Для разделов — тематические костюмы, соответствующие стилю номеров. Используем универсальные элементы (платки, шарфы, пояса), которые можно комбинировать. - Освещение: динамичное, меняющееся в зависимости от настроения номеров. Для пролога — мягкий рассеянный свет; для кульминационных номеров — контрастные световые пятна, акценты на солистах; для финала — яркое, праздничное освещение. План по маркетингу - Социальные сети. Регулярные посты с бэкстейджем, интервью с участниками, тизеры номеров.	– верно – неверно

	2. Партнёрства. Сотрудничество с местными СМИ, блогерами, культурными центрами. 3. Промоматериалы. Буклеты с историей коллектива, фото лучших номеров, информацией о планах. 4. Предпродажа билетов. Раннее бронирование со скидкой для родителей и постоянных зрителей. 5. День открытых дверей. Короткая презентация программы для потенциальных спонсоров и партнёров. Показатели успешности • заполняемость зала (не менее 80%); • положительные отзывы зрителей и критиков; • рост числа подписчиков в соцсетях; • увеличение количества заявок на вступление в коллектив после отчёта; • отсутствие технических и организационных сбоев. Возможные сложности организации • нехватка времени на подготовку; • болезни участников; • технические проблемы на площадке; • низкий интерес аудитории; • превышение бюджета. Для минимизации рисков необходимо заранее составить детальный план, предусмотреть резервные варианты и активно вовлекать участников в организацию.	
44	Виды концертных выступлений, подходящие для любительского коллектива 1. Тематический концерт. Программа объединена общей идеей (например, «Танцы народов мира», «Времена года»). 2. Отчётный концерт. Показ лучших номеров сезона, демонстрация достижений. 3. Концерт-спектакль. Постановка с сюжетом, где танцы — часть повествования. 4. Гала-концерт. Сборник самых ярких номеров без общей темы. 5. Интерактивный концерт. Вовлечение зрителей в действие (мастер-классы, флешмобы). Оптимальный формат для отчётного концерта — тематический концерт Тематический концерт позволяет показать разносторонний репертуар в рамках единой идеи, удержать внимание зрителя и при этом минимизировать риски и затраты. Ключевые элементы успешной реализации • Чёткая концепция. Тема должна быть понятной и интересной как участникам, так и зрителям. • Баланс номеров. Сочетание массовых и сольных номеров, разных жанров и стилей. • Драматургия программы. Плавные переходы между номерами, нарастание эмоциональной нагрузки. • Визуальная составляющая. Костюмы и освещение, подчёркивающие тему. • Взаимодействие со зрителем. Вступление ведущего, короткие пояснения между номерами. • Техническая подготовка. Согласование света, звука, смены реквизита.	– верно – неверно
45	Пример: Государственный академический ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева Особенности организационной структуры и управления Ансамбль имеет чёткую иерархию: художественный руководитель (преемник Игоря Моисеева), балетмейстеры-репетиторы, солисты, кордебалет, административный и технический персонал. Управление строится на сочетании творческой свободы (в рамках стиля ансамбля) и строгой дисциплины. Каждый номер проходит многоступенчатую проверку: от постановки до финального утверждения художественным руководителем. Принципы становления коллектива Игорь Моисеев создал ансамбль как лабораторию народного танца: он собирал фольклорный материал в экспедициях, обрабатывал его и создавал сценические версии. Важный принцип — сохранение аутентичности при адаптации для сцены. Коллектив формировался как команда единомышленников, где ценились не только техника, но и понимание культуры, которую они представляли. Источники финансирования Как государственное учреждение, ансамбль получает бюджетное финансирование, а также зарабатывает на гастролях, концертах, продаже мерча и лицензий. Дополнительно привлекаются спонсорские средства и гранты на специальные проекты. Принципы отбора кадров Кандидаты проходят строгий отбор: проверяется не только техника (классический и народный танец), но и артистизм, способность к перевоплощению, дисциплина. Важен потенциал к обучению и готовность работать в команде. В ансамбле практикуется наставничество: опытные артисты помогают новичкам освоить стиль и традиции коллектива. Актуальность практик и применение в любительских проектах 1. Системный подход к изучению материала. Любительский коллектив может собирать фольклор своего региона, изучать традиции и создавать на их основе номера — это придаст уникальности и глубины репертуару. 2. Многоступенчатая проверка качества. Даже в любительском коллективе можно ввести систему репетиций: сначала разучивание, потом отработка, затем прогон. Это повысит уровень исполнения. 3. Наставничество. Старшие участники могут помогать новичкам, что укрепит командный дух и ускорит обучение. 4. Чёткие критерии отбора. Даже если коллектив открыт для всех, можно установить минимальные требования к дисциплине и посещаемости — это повысит ответственность участников.	– верно – неверно

	5. Сочетание бюджета и самофинансирования. Любительский коллектив может привлекать средства через продажу билетов, участие в конкурсах с призовым фондом, краудфандинг. 6. Сохранение традиций. Изучение и популяризация местного фольклора может стать миссией коллектива и привлечь внимание спонсоров и СМИ. Эти практики помогают любительским коллективам выйти на новый уровень, повысить качество выступлений и укрепить свою идентичность.	
46	Дорожная карта поэтапного выхода на уровень полупрофессиональной деятельности Этап 1. Диагностика и планирование (3–6 месяцев) - Действия: анализ текущего состояния коллектива (уровень подготовки, ресурсы, репертуар), определение целей и миссии, разработка стратегии развития. - Результаты: план развития на 1–3 года, описание желаемого образа коллектива, список необходимых ресурсов. Этап 2. Укрепление базы (6–12 месяцев) - Действия: введение регулярных тренировок по общей физической подготовке и специальной танцевальной технике, привлечение приглашённых педагогов для мастер-классов, расширение репертуара. - Результаты: повышение технического уровня участников, появление новых номеров, рост дисциплины. Этап 3. Повышение видимости (12–18 месяцев) - Действия: активное участие в конкурсах и фестивалях, сотрудничество с местными СМИ, развитие соцсетей, поиск спонсоров. - Результаты: рост узнаваемости коллектива, привлечение новых участников и зрителей, появление первых партнёров. Этап 4. Профессионализация процессов (18–24 месяца) - Действия: внедрение системы управления (распределение ролей, регламенты), привлечение специалистов (хореографов, костюмеров, PR-менеджера), разработка системы мотивации участников.	– верно – неверно
47	Эссе-обоснование Адресность — в разговоре с учеником я использую его имя, адаптирую тон и тему к возрасту и уровню. Например, «Даниил, давай попробуем на этом этапе чуть медленнее, чтобы сохранить технику» Уважение и эмпатия — показываю понимание трудностей, благодарю за усилия. Например, «Я понимаю, что тебе сегодня было сложно, давай попробуем сделать так, чтобы проще было». Конструктивность — даю конкретные советы и планы. Например, «Работаем с разбивкой на части, после каждого упражнения обсуждаем ощущения».	– верно – неверно
48	Обращение к группе: "Друзья, важно соблюдать временные рамки, чтобы всё прошло гладко. Давайте сейчас сделаем короткую разминку и подготовимся к сцене." Личное обращение к опоздавшему: "Максим, благодарю, что успел. В следующий раз прошу сообщать о задержках, чтобы мы могли подготовиться." Обоснование: баланс между поддержанием дисциплины и уважением. Используется спокойный тон, личное обращение.	– верно – неверно
49	Обращение с уважением к участнику — подчеркнуть его сильные стороны. Групповое обращение — выявить проблему и задать вопросы (обеспечивая уважение). Пример реплики: каждое — короткое, содержательное, с уважением. Личное: "Анна, ты прекрасно чувствуешь музыку, и твои идеи вдохновляют всех. Сейчас важно дать возможность и другим проявить свои сильные стороны." Групповое: "Друзья, каждый из вас уникален. Сейчас важно соблюдать баланс, чтобы все могли раскрыться. Кто хочет попробовать вести партию по своей инициативе?"	
50	Забота о здоровье участника. Предложение альтернативных упражнений или модификаций. Объяснение: «Забота о здоровье — важнее, чем границы». Образец: Обращение: "Анна, я вижу, что ты очень устала. Давай сейчас сделаем легкую разминку, избегая болезненных движений, и послушаем, как ты себя чувствуешь." План: изменение плана, замена нагрузок альтернативными упражнениями, диалог о самочувствии.	

ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора

№ задания	Верный ответ и объяснение выбора	Критерии
51	Ответ: А Объяснение: В хореографии наглядность — ключевой принцип педагогического воздействия, так как освоение танцевальных движений происходит через зрительное восприятие показа педагога или более опытных исполнителей, после чего следует повторение и отработка. Остальные варианты не относятся к общепринятым педагогическим принципам в хореографическом обучении.	– верно – неверно
52	Ответ: Б	– верно

	Объяснение: Планирование работы коллектива — это управленческая задача, которая включает составление графиков, распределение ресурсов, определение этапов работы и контроль исполнения, что относится к основам управления и структуре деятельности коллектива.	
53	Ответ: В Объяснение: Описание «Планирование работы любительских хореографических коллективов» напрямую связано с управленческими функциями: распределением задач, составлением расписания, координацией репетиций и выступлений. Это элемент организационно-деятельностной структуры коллектива. (Обратите внимание: формулировка задания дублирует задание 52, но корректный вариант ответа здесь — в).	– верно – неверно
54	Ответ: А Объяснение: Профессиональные хореографические коллективы (театры балета, ансамбли танца) в первую очередь ориентированы на сценическую деятельность — постановку спектаклей, концертных программ, участие в гастролях и фестивалях. Остальные варианты относятся к другим сферам деятельности.	– верно – неверно
55	Ответ: А Объяснение: Организационная работа в творческом коллективе направлена на слаженное взаимодействие участников, поддержание творческой атмосферы и реализацию поставленных художественных и производственных задач. Получение прибыли или строительство театра не являются основными целями для большинства хореографических коллективов.	– верно – неверно
56	Ответ: Б Объяснение: «Методика» в педагогике и хореографии — это практическое воплощение теории: конкретные приёмы, упражнения, последовательности действий, которые помогают освоить материал. Вариант «а» ближе к определению «методологии», а не методики.	– верно – неверно
57	Ответ: В Объяснение: Агриппина Яковлевна Ваганова создала систематизированную методику обучения классическому танцу, которую изложила в своём фундаментальном труде « Основы классического танца » (1934). Её система стала основой русской балетной школы. В воспитании выдающихся танцовщиц. Ваганова действительно воспитала целую плеяду звёзд балета, среди которых Галина Уланова, Марина Семёнова, Наталья Дудинская. Это важное следствие её работы, но не сам феномен. В синтетическом обобщении трёх основных мировых танцевальных школ. Система Вагановой действительно вобрала в себя лучшие черты французской (грация и мягкость), итальянской (техника и чёткость) и русской (выразительность и широта) школ, но это — составная часть её методики, а не её главная заслуга.	– верно – неверно
58	Ответ: А Объяснение: Репетиторство в хореографии — это специализированная работа по отработке и поддержанию исполнительского мастерства: прогон партий, корректировка техники, подготовка к спектаклям. Хотя в этом есть педагогический компонент, главная цель — сохранение и улучшение профессиональных навыков, а не общее воспитание.	– верно – неверно
59	Ответ: В Объяснение: Показательный урок проводится для демонстрации достигнутых результатов, методики работы или в рамках методических мероприятий — его основная цель не обучение участников, а демонстрация опыта. Учебный и открытый уроки имеют обучающую направленность (открытый — ещё и методическую, для обмена опытом между педагогами).	– верно – неверно
60	Ответ: А. Объяснение: Студия и ансамбль — распространённые формы хореографических коллективов (студия часто имеет учебно-творческую направленность, ансамбль — исполнительскую). Академия — учреждение профессионального хореографического образования. Остальные варианты (кинокомпания, лаборатория, ферма и т. п.) не являются типичными формами организации профессиональных хореографических коллективов.	– верно – неверно

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора

№ задания	Верный ответ и объяснение выбора	Критерии
61	Ответ: ВГ Объяснение: Учёт правовых норм и ресурсов (в) — это фундамент стабильной работы коллектива:	– верно – неверно

	соблюдение законодательства исключает риски, а грамотное распределение ресурсов (финансовых, технических, человеческих) обеспечивает выполнение задач. Эффективный менеджмент и планирование (г) позволяют координировать работу, ставить цели, контролировать сроки и добиваться результатов. Творческая самореализация (а) важна для мотивации, но не является универсальным показателем успеха организации. Активное участие в конкурсах (б) может быть полезным, но это скорее инструмент продвижения или оценки, а не базовый критерий успешности коллектива.	
62	Ответ: АВГ Объяснение: Мониторинг хода выполнения задач (а) нужен, чтобы отслеживать прогресс, вовремя замечать отклонения и корректировать работу. Обеспечение правовой базы проекта (в) — обязанность руководителя, так как это защищает проект от юридических рисков (договоры, разрешения, авторские права и т. д.). Внесение изменений в план при необходимости (г) позволяет адаптироваться к новым условиям и сохранять эффективность. Участие в постановке номера (б) — это творческая задача, которая может выполняться специалистами (хореографом, режиссёром), а не обязательно руководителем.	– верно – неверно
63	Ответ: ВГ Объяснение: Проведение репетиций по графику (в) критично для качества выступления: без слаженной работы участников фестиваль не достигнет художественной цели. Обеспечение качества костюмов и света (г) напрямую влияет на восприятие программы зрителями и профессиональный уровень мероприятия. Питание участников (а) важно для комфорта, но относится к второстепенным задачам логистики. Фотосессия после фестиваля (б) — это постпродакшн, который не влияет на основной результат события. Объяснение:	– верно – неверно
64	Ответы: БВГ Объяснение: Закупка реквизита и костюмов (б) необходима для реализации концертной программы. Подготовка репертуара и репетиций (в) — ключевой этап, определяющий содержание выступления. Создание маркетингового плана для рекламы (г) помогает привлечь аудиторию и обеспечить посещаемость. Проведение мастер-классов по английскому языку (а) не связано с подготовкой концертной деятельности и относится к другой сфере работы. Объяснение:	– верно – неверно
65	Ответы: АВГ Объяснение: Административный менеджер (а) отвечает за организационные и хозяйственные процессы, обеспечивая бесперебойную работу коллектива. Художественный руководитель (в) задаёт творческую концепцию, контролирует качество и единство художественного замысла. Технический персонал (г) реализует технические аспекты деятельности (звук, свет, оборудование, декорации), без которых невозможно проведение мероприятий. Съёмочная группа (б) — это временное формирование для конкретных задач (например, запись концерта), а не постоянный компонент организационной структуры профессионального коллектива.	– верно – неверно

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

Банк вопросов и заданий для зачета

1. Взаимосвязь обучения, образования и воспитания.
2. Деятельность хореографического коллектива, его цели и задачи.
3. Педагогическая деятельность хореографического коллектива.
4. Методы обучения в хореографическом коллективе.
5. Педагогические функции хореографического коллектива.
6. Что включает в себя репетиционная работа.
7. Какие задачи должен решать руководитель коллектива, балетмейстер - репетитор?
8. Какими качествами должен обладать руководитель коллектива? Какие группы задач решаются в творческом коллективе? Приведите примеры.
9. Из каких компонентов складывается профессионализм руководителя хореографического коллектива?
10. Балетмейстер-репетитор. Его профессиональные качества.
11. Способы постановочной работы.
12. Балетмейстер-репетитор, его профессиональные задачи.
13. Виды балетмейстерской деятельности.
14. Художественный руководитель творческого хореографического коллектива, его функции и задачи.
15. Стили управления коллективом.
16. Особенности работы детского хореографического коллектива.

17. Особенности работы взрослого хореографического коллектива.
18. Педагогические и художественные функции хореографического коллектива, детского хореографического коллектива.
19. Классификационные характеристики хореографических коллективов.
20. Организация учебно-педагогического процесса.
21. Цели и задачи учебного процесса хореографических коллективов
22. Методы, принципы и формы учебной работы в хореографических коллективах.
23. Организация учебно-педагогического процесса в детском коллективе.
24. Роль классического танца в хореографическом коллективе.
25. Роль народно-сценического танца, фольклора и народных традиций в учебном процессе коллективов.
26. Значение репертуара. Источники репертуара.
27. Творческо-постановочный процесс в хореографическом коллективе. Работа над постановкой номера. Специфика постановочной работы в детском коллективе.
28. Виды концертных выступлений.
29. Анализ работы хореографических коллективов
30. Своеобразие репертуара детского хореографического коллектива
31. Методы обучения в хореографических коллективах.
32. Педагоги-новаторы
33. Роль музыкального материала в работе хореографических коллективов. Работа с концертмейстером.
34. Планирование работы в хореографических коллективах

Экзаменационные билеты

Билет № 1.

1. Специфика деятельности профессионального хореографического коллектива.
 2. Назовите особенности хореографических коллективов народного танца.
-

Билет № 2.

1. Дайте общую характеристику форм организации деятельности профессиональных хореографических коллективов в нашей стране.
 2. Назовите особенности хореографических коллективов классического танца.
-

Билет № 3.

1. Виды профессиональных хореографических коллективов по содержанию деятельности и формам организации.
 2. Назовите особенности хореографических коллективов современного танца.
-

Билет № 4.

1. Перечислите виды репетиций и их задачи и функции.
 2. Назовите основные педагогические и художественные аспекты хореографического коллектива
-

Билет № 5.

1. Специфика работы над постановкой номера в детском коллективе.
 2. Виды концертных выступлений.
-

Билет № 6.

1. Понятие «любительский (самодетельный) хореографический коллектив».
 2. Требования к оборудованию помещения для занятий хореографии.
-

Билет № 7.

1. Основные цели и задачи любительского (самодетельного) хореографического коллектива.
 2. Этика общения руководителя с участниками коллектива.
-

Билет № 8.

1. Формы и виды любительских хореографических коллективов.
 2. Понятие «педагогическая деятельность», ее структура и цель.
-

Билет № 9.

1. Основные принципы организации любительского коллектива.
 2. Понятие «педагогическая оценка», ее функциональное назначение.
-

Билет № 10.

1. Требования к репетиционному костюму.
 2. Методы воспитания.
-

Билет № 11.

1. Формирование репертуара в любительском хореографическом коллективе.
 2. Этапы, стадии и условия развития коллектива.
-

Билет № 12.

1. Репетиция как одна из форм работы. Типы репетиций.
 2. Коммуникативная культура руководителя коллектива.
-

Билет № 13.

1. Творческий характер педагогической деятельности.
 2. Структура занятий в любительском хореографическом коллективе.
-

Билет № 14.

1. Условия приема детей в разных типах любительских объединениях
 2. Разновидности и характеристика планов.
-

Билет № 15.

1. Направления творческой деятельности коллектива
 2. Принципы дидактики в работе с хореографическим коллективом
-

Билет № 16

33. Анализ планирования работы конкретных любительских коллективов
34. Виды концертных выступлений.