Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 06.10.2026 16:19:47
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Приложение № 1
к Рабочей программе дисциплины

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

Кафедра культурологии

Утверждаю
Проректор по учебной работе,
профессор

_____Ахмедагаев М.М.
«27» августа 2026 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ)
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Основы государственной культурной политики Российской Федерации

53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Направленность (профиль)

«Этномузыкология»

квалификация (степень) – бакалавр

Квалификация

Этномузыколог. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива**.**

Форма обучения **– очная**

Срок обучения
очная форма **- 4 года**

Нальчик 2026

Фонд оценочных средств предназначен для контроля знаний обучающихся программы бакалавриата направления подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» по дисциплине (модулю) Б1.18 Основы государственной культурной политики РФ

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры культурологии СКГИИ. Протокол № 11 от 27.06.2026 г.

Зав.кафедрой культурологии
Профессор, кандидат философских наук Шаваева М.О.

СОГЛАСОВАНО:
Декан факультета культурологии Шаваева М.О.

Проректор по учебной работе М.М. Ахмедагаев

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы, описание показателей, критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования 4

2. Методические материалы и типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения профессиональной образовательной программы 7

3. Перечень контрольных заданий и иных материалов, необходимых для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности 8

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины *ФОС включает в себя:*

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (практический показ).

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ, КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ

Оценочные средства по образовательной программе обеспечивают надежную и интегративную (комплексную) оценку результатов обучения и освоения дисциплины (модуля) Б1.18 Основы государственной культурной политики РФ

Карта компетенций

Код и наименование компетенции выпускника:

Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации В результате освоения дисциплины студент должен (ОПК-7).

ОПК-7.1.Понимает основные закономерности в формировании государственной политики РФ в сфере культуры.

ОПК-7.2.Ориентируется в основной терминологии и проблематике современной государственной политики РФ в сфере культуры.

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

– функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;

– формы и практики культурной политики Российской Федерации;

– юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;

– направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;

уметь:

– систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;

владеть: – приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;

– познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик;

– процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.

1.1. Этапы формирования компетенций и средства оценивания

Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

Результаты обучения (компетенции)	Индикаторы достижения компетенций (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств	Основные показатели оценки результатов обучения	Вид оценочного материала, обеспечивающий формирование компетенций
бен ориентироваться в ематике современной арственной культурной ики Российской рации В результате ния дисциплины студент ен (ОПК-7).	- 7.1. Понимает ные закономерности формировании арственной политики сфере культуры. 7.2.Ориентируется в ной терминологии и проблематике енной рственной политики фере культуры.	***знать:*** – функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации; – юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; – направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности; ***уметь:*** – систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов; ***владеть:*** – приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных,	Устный опрос. Написание реферата Контрольная работа. Тестирование. Промежуточная аттестация.

		структурированного описания предметной области; – познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; – процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.	

Шкала оценивания планируемых результатов обучения

Текущий и рубежный контроль

Семестр	Шкала оценивания			
	Студент не допускается к промежуточной аттестации	**оценка «удовлетворительно»**	**оценка «хорошо».**	**Оценка «отлично»**
1,2	✓ Частичное посещение аудиторных занятий. ✓ Неудовлетворительное выполнение лабораторных и практических работ. ✓ Плохая подготовка к контрольным мероприятиям.	✓ Полное или частичное посещение аудиторных занятий. ✓ Частичное выполнение и защита лабораторных и практических работ. ✓ Выполнение контрольных работ, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценки «удовлетворительно».	✓ Полное или частичное посещение аудиторных занятий. ✓ Полное выполнение и защита лабораторных и практических работ. ✓ Выполнение контрольных работ, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценки «хорошо».	✓ Полное посещение аудиторных занятий. ✓ Полное выполнение и защита лабораторных и практических занятий. ✓ Выполнение контрольных работ, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценки «отлично».

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися. Типовые задания обеспечивают формирование компетенций **ОПК-7.**

1.2. Критерии формирования оценок на различных этапах их формирования

Текущий и промежуточный контроль

Оценка регулярности, своевременности и качества выполнения обучающимся учебной работы в течение всего периода изучения дисциплины. Оценивание складывается из объёма посещаемости и качества успеваемости обучающегося за весь период обучения, а также с учетом изучения отдельных тем, выполнения отдельных видов работ и участия в

семинарах и открытых уроках, конференциях и мастер-классах. Итоговая оценка (зачет) складывается в результате проведения текущего и промежуточного контроля по дисциплине**.**

При разработке критериев оценочных средств для контроля качества изучения данной дисциплины учитывается межпредметные связи, содействующие формированию знаний, умений и владений у обучающихся в процессе изучения дисциплин профессионального цикла.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются: устный опрос, доклад-сообщение, самостоятельная работа, реферат, контрольная работа, тестирование и зачет.

Оценивание обучающегося на зачете

Критерий	Описание	Максимальные баллы	Пример оценки
Знание основных этапов и направлений в развитии государственной культурной политики РФ	Демонстрация системных знаний о культурно-исторических периодах развития государственной культурной политики РФ.	30	0 — полностью отсутствуют знания или существенно искажены; 15 – частичные знания, есть ошибки; 30 – полное и точное знание материала.
Умение применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности	Умение анализировать произведения искусства с культурно-исторической точки зрения, делая выводы и связывая их с теоретическими понятиями.	25	0 – не применяет знания; 12 – применяет фрагментарно, поверхностно; 25 – уверенно использует знания для анализа произведений и процессов в искусстве.
Владение информацией о сущности процессов в государственной культурной политики	Глубокое понимание процессов развития, эволюции политических идей, их связи с историческими событиями.	20	0 – знания фрагментарны, отсутствуют связи; 10 – есть представление, но без детализации; 20 – системное понимание и аналитика.
Критическая оценка и умение связывать культурно-исторический контекст с особенностями развития культуры	Анализ культурной политики в контексте исторического времени, выявление особенностей выразительных средств, их связи с эпохой.	15	0 – отсутствует анализ; 8 – поверхностный анализ; 15 – глубоко и обоснованно.
Качество презентации, логика и последовательность изложения	Четкое оформление, структурированность ответов, логическая связь между понятиями, грамотное использование терминов.	10	0 – хаотичная презентация, много ошибок; 5 – есть структура, но есть недочеты; 10 – ясно, логично, грамотно.
Общий балл по итогам: • 90–100 — Отлично (высокий уровень знания, анализа и профессиональной интерпретации) • 75–89 — Хорошо (достаточный уровень, есть недочеты) • 60–74 — Удовлетворительно (отрывочные знания, ограниченное умение применения) • Менее 60 — Неудовлетворительно (незнание основных понятий, неспособность применить знания)			

Оценивание ответа на экзамене (примерное в зависимости от структуры билета)

4-х бальная шкала	показатели	критерии
Отлично «5»	1. Полное посещение аудиторных занятий 2. Полнота изложения	Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где

	теоретического материала; 3. Полнота и правильность решения практического задания; 4. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий	обучающийся продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, решил предложенные практические задания без ошибок.
Хорошо «4»	5. Самостоятельность ответа; 6. Культура речи	Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов; по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе. Решил предложенные практические задания с небольшими неточностями.
Удовлетворительно «3»		Дан ответ, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия поставленных вопросов, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении теоретических заданий.
Неудовлетворительно «2»		Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, характеризующийся незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение теоретических заданий не выполнено.

Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса

Критерий	Описание	Максимальные баллы	Пример оценки
Знание базовых понятий и идей	Точно и ясно объясняет ключевые термины, эпохи, концепции.	20	0 – много ошибок, 10 – есть неточности, 20 – идеально и четко.
Глубина понимания и аналитичность	Демонстрирует умение анализировать, делать выводы, связывать идеи с практикой.	20	0 – без анализа, 10 – поверхностное понимание, 20 – глубокое и аргументированное.
Логика и структура ответа	Ответ логичен, структурирован, идеи связаны.	20	0 – хаотичный, без связки, 10 – есть небольшие разрывы, 20 – полностью структурированный.
Обоснование и аргументация	Использует примеры, цитаты, аргументы.	20	0 – без аргументов, 10 – аргументы слабые, 20 – убедительные и подкрепленные примерами.
Структурированность речи и беглость	Уверенный стиль, без пауз и поисков слов.	10	0 – заикания, сильная заторможенность, 10 – свободная и уверенная речь.
Активность и инициативность	Проявляет интерес, задает вопросы, участвует в диалоге.	10	0 – пассивен, 5 – немного участвует, 10 – активно и инициативно.
90–100 – Отлично («5») 75–89 – Хорошо («4») 60–74 – Удовлетворительно («3») Менее 60 – Неудовлетворительно («2») или с комментариями для уровня ниже			

Критерии формирования оценок (оценивания) контрольной работы.

В отличие от устных ответов на семинарских занятиях, когда задача студента состоит в том, чтобы раскрыть один вопрос, контрольная работа требует от студента, чтобы он использовал знание целого раздела (модуля). Кроме того, контрольная работа требует, чтобы студент умел излагать собственное видение проблемы.

Критерий	Описание	Баллы	Пример оценки
Качество содержания	Полнота, точность и глубина ответа, соответствие поставленной задаче, использование теоретических и практических знаний.	0-25	0 – не соответствует заданию, 10 – частично, 15 – полностью, глубоко и корректно
Аргументация и обоснование	Использование примеров, цитат, логическая последовательность, качество аргументов.	0-25	0– нет аргументации, 10 – слабые аргументы, 15 – сильные, убедительные аргументы
Структура и логика	Наличие введения, основной части и выводов, логическая связность.	0-15	0 – хаотичный, без логической связи; 15 – структурированный и логичный
Оформление	Соответствие стандартам, грамотность, ясность изложения, наличие цитат и ссылок.	0-15	0 – много ошибок, плохо оформлено; 15 – без ошибок, аккуратно и ясно оформлено
Оригинальность и самостоятельность	Собственный анализ, оригинальный подход, избегание плагиата.	0-10	0 – текст заимствован полностью, 5 – частичная самостоятельность, 10 – оригинальный вклад

Время выполнения и полнота	Выполнено в срок, все пункты выполнены полностью.	0-10	0 – не сдано или неполное, 10 – полностью выполнено вовремя
Итоговая оценка: • 90-100 баллов – Отлично • 75-89 баллов – Хорошо • 60-74 баллов – Удовлетворительно • Менее 60 баллов – Неудовлетворительно			

Перечень критериев и рекомендаций, используемый при проверке и оценке рефератов

Реферат – продукт самостоятельной работы студента. Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Общие требования:

- Объем: обычно 3–5 страниц машинописного текста (800–1500 слов).
- Стиль изложения: научный, логичный, последовательный.
- Структура: введение, основная часть, выводы, список литературы.
- Оформление**:** согласно ГОСТ или по установленным стандартам в учебном заведении.

Критерии оценки реферата

Критерий	Описание	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Этапы и структура	Наличие введения, основной части, выводов, логичность построения.	Полностью соблюдены; идеи логически связаны.	Есть структура, но есть разрывы или недочеты.	Структура размытая или отсутствует.
Обоснованность и содержание	Точность, полнота, логика раскрытия темы, анализ источников.	Глубокий анализ, наличие собственных выводов, использование авторитетных источников.	Средний уровень — есть базовые сведения, но мало анализа.	Поверхностно е содержание, отсутствие анализа, мало источников.
Использование источников	Наличие и корректность оформления ссылок, использование научной литературы.	Богатый список источников, правильно оформленные цитаты.	Есть источники, но оформление или их количество недостаточно.	Источники отсутствуют или оформлены неверно.
Язык и стиль	Ясность, грамотность, научный стиль.	Без ошибок, точные термины, логичная связность.	Несколько ошибок, стиль чуть нарушен.	Множество ошибок, неясный или неправильный стиль.
Оригинальность позиции	Собственное мнение, оригинальность (отличие от заученных текстов).	Уникальный и аргументированн ый подход.	Есть собственное мнение, но без глубокого анализа.	Копипаст, отсутствие собственной позиции.
Итоговая оценка • От 90 до 100 баллов — отлично • От 75 до 89 баллов — хорошо • От 60 до 74 баллов — удовлетворительно • Менее 60 баллов — неудовлетворительно				

Оценочные материалы для тестирования.

Тестирование – это диагностический метод, который позволяет выявить уровень знаний, умений и навыков, а также их соответствие определенным нормам. Тест – это контрольное задание, проводимое в равных для всех обучающихся условиях, длительность и характер которого строго соотнесены с объективными факторами: цели обучения и конкретного теста, характер изучаемого материала. Результаты выполнения теста поддаются количественной оценке.

Тестовые задания выполняются в форме проведения письменного тестирования, состоят из теоретических вопросов по основным темам дисциплины.

Критерии оценки результатов тестирования

Критерий	Описание	Баллы / Степень	Комментарий
Количество правильных ответов	Процент выполненных правильно вопросов.	90-100% — отлично 75-89% — хорошо 60-74% - удовлетворительно менее 60% - неудовлетворительно	Используется для строгой оценки уровня знания.
Точность и качество знаний	Соответствие выбранных ответов теоретической базе и логика выбора.	Высокий: все ответы логичные и обоснованные; средний: есть ошибки или неуверенность; низкий: много ошибок, ответы поверхностные	Оценивается по качеству и аргументации.
Обеспеченность ответов	Насколько студент использовал все предложенные варианты (для задач с выбором нескольких).	Полное: все верные варианты выбраны; Частичное: часть верных; недостаточное: верных ответов мало	Проверка понимания многовариантных ответов.
Степень проявления самостоятельности	Способность применять знания именно в тестовых ситуациях, не механически, а с осмыслением.	Высокая: логические выводы и аргументация; Низкая: заученные ответы без анализа	Влияет на итоговую оценку.
Общие показатели	Соотношение правильных и неправильных ответов.	Отлично — 90% и более; Хорошо — 75-89%; Удовлетворительно — 60-74%; Непройдено — менее 60%.	Итоговая оценка по шкале.

Итоговая оценка:

- От 90% и выше правильных ответов — высокая степень усвоения материала, оценка «отлично».
- 75-89% правильных ответов — хорошая освоенность, «хорошо».
- 60-74% — удовлетворительный уровень, «удовлетворительно».
- Менее 60% — недостаточное знание, «неудовлетворительно».

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Примерный перечень оценочных средств

№	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1.	Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного	Вопросы по

		материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися	темам/разделам дисциплины
2.	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд тестовых заданий
3.	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам
6	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определённой научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на неё	Исследовательская база (список тем для культурологического анализа)
7	Доклад, сообщение.	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определённой учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Перечень тем освещения

Методические рекомендации к устному ответу (коллоквиуму)

Цель: Оценка умения ясно и логично объяснить основные понятия, связывать теорию с практикой.

Род вопросов:

- Определение ключевых понятий (например, эстетика, онтология, культура).
- Объяснение роли предмета обсуждений в философии в искусстве.
- Анализ художественного произведения с учетом культурно-исторического контекста.

Рекомендации:

- Перед ответом сформулировать краткое введение, четко изложить основную позицию.
- Использовать понятные термины, приводить примеры.
- В ходе ответа поддерживать ясность, избегать запинок, отвечать по существу.

Приоритеты для оценивания:

- Знание терминологии и ключевых идей
- Аналитические способности
- Структура и логика
- Уверенность и беглость речи
- Активность в диалоге

Методические материалы к контрольной работе

Цель: Проверка уровня усвоения теоретических знаний, умения применять их для анализа конкретных вопросов.

Задания:

- Теоретические вопросы (объяснение ключевых понятий, эпох, направлений).
- Аналитические задачи (анализ с позиции философии).
- Творческое задание: составить короткий эссе по теме.

Рекомендации по выполнению:

- Внимательно изучить разделы учебника, подготовить определения ключевых понятий.
- В каждом ответе показывать логическую связку: поставленная задача — теоретическое объяснение — пример/анализ.
- Следить за полнотой и точностью формулировок, избегать шаблонных ответов.

Приоритеты для оценивания:

- Полнота и корректность ответа
- Умение применять знания
- Логика и структурированность
- Грамотность и оформление

Методические рекомендации по написанию реферата и доклада:

Цель: Развитие навыка самостоятельной работы и критического анализа философских текстов и художественных произведений.

Написание рефератов и докладов. Реферат представляет собой сокращенный пересказ содержания первичного документа (или его части) с основными фактическими сведениями и выводами.

Написание реферата используется в учебном процессе вуза в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п.

Процесс написания реферата включает: выбор темы; подбор нормативных актов, специальной литературы и иных источников, их изучение; составление плана; написание текста работы и ее оформление; устное изложение реферата.

Темы рефератов должны охватывать и дискуссионные вопросы курса. В рабочей программе приведена примерная тематика рефератов. Студент вправе определить собственную тему для исследования, согласовав ее с научным руководителем.

Реферат должен включать: введение, основное содержание и заключение, Общий объем реферата предполагает 20-25 листов.

Технические требования к оформлению реферата следующие. Реферат оформляется на листах формата А4, с обязательной нумерацией страниц, причем номер страницы на первом, титульном, листе не ставится. Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25; Рисунки должны создаваться в циклических редакторах или как рисунок Microsoft Word (сгруппированный). Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль. На титульном листе реферата нужно указать: название учебного заведения, факультета, номер группы и фамилию, имя и отчество автора, тему, место и год его написания.

3. ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ И ИНЫХ МАТЕРИАЛОВ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

3.1. Типовые задания для текущего контроля успеваемости

Вопросы по темам дисциплины (контролируемая компетенция ОПК-4, индикаторы достижения компетенции ОПК-4.1, ОПК-4.2)

Тематические вопросы к темам/разделам дисциплины:

Семинар1-2. ЦЕННОСТНО-НОРМАТИВНАЯ ЦИВИЛИЗАЦИОННАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ

Семинар 3-4
ГОСУДАРСТВО И КУЛЬТУРА В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

Семинар 5-6
ИНФРАСТРУКТУРА И МЕХАНИЗМЫ УПРАВЛЕНИЯ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ

Семинар 7-8
ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

Семинар 9-10
КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Семинар 11-12
СОДЕРЖАНИЕ И ПРИОРИТЕТЫ РЕГИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ

МЕЖДУНАРОДНАЯ КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ.

Примерная тематика рефератов и тем для научных семинаров:

1. Направления культурной политики в реформируемой России.
2. Роль культурной политики в процессе модернизации Российского общества (практика региона).
3. Программирование культурного развития: региональные аспекты.
4. Цели и средства региональной культурной политики.
5. Поддержка культурной активности различных групп населения. Проблемы, тенденции.
6. Субъекты культурной политики.
7. Культурный потенциал региона. Проблема выявления.
8. Культурная политика и искусство. Особенности взаимодействия.
9. Культурная политика в Кабардино-Балкарии.

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОИ РАБОТЫ:
Написание аналитической работы по направлениям:

1.Современные подходы к выделению региона в Западной Европе и в России. Особенности формирования региональной культурной политики в России. Проблемы социокультурной динамики. (2-3 стр.).

2.Изучить Закон «Основы законодательства о культуре в РФ» . Показать, как требования Закона вызывают перманентную необходимость трансформации и конкретизации основных направлений развития культуры и искусства в Кабардино-Балкарской республике (или любом взятом Вами конкретном регионе или учреждении) (3-4 стр.).

3.Провести модель культурной политики, при организации работы федерального учреждения культуры (на выбор: театр, дом культуры, кинотеатр и т.д.) (2-3 стр.).

Промежуточная аттестация Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися. Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины. Осуществляется в конце семестра и представляет собой итоговую оценку знаний по дисциплине в виде проведения зачета. Промежуточная аттестация может проводиться в устной, письменной форме, и в форме тестирования.

Вопросы к экзамену *(контролируемые компетенции: (ОПК-4)*

Раздел 1.
ЦЕННОСТНО-НОРМАТИВНАЯ ЦИВИЛИЗАЦИОННАЯСОСТАВЛЯЮЩАЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ
Тема 1.1. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике
Тема 1.2. Воспитательная составляющая государственной культурной политики
Раздел 2.
ГОСУДАРСТВО И КУЛЬТУРА В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ
Тема 2.1. Государство как субъект культурной политики
Тема 2.2. Нормативная правовая база реализации культурной политики
Тема 2.3. Культурная политика как фактор национальной безопасности. Культурный суверенитет
Раздел 3.
ИНФРАСТРУКТУРА И МЕХАНИЗМЫ УПРАВЛЕНИЯ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ
Тема 3.1. Государственные органы управления в сфере культуры
Тема 3.2. Институты культурной жизни в системе культурной политики
Тема 3.3. Информационное обеспечение сферы культуры
Раздел 4.
ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ
Тема 4.1. Экономика культуры и культурные индустрии
Тема 4.2. Культурно-языковая политика
Тема 4.3. Этнокультурная политика
Тема 4.4. Традиционная культура как объект культурной политики
Тема 4.5. Культурная политика в сфере профессионального искусства
Тема 4.6. Культурная политика в сфере науки и образования
Тема 4.7. Просветительская деятельность в сфере культуры
Тема 4.8. Молодежь и культурная политика
Тема 4.9. Развитие творческого потенциала личности и культурная политика
Раздел 5.
КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Тема 5.1. Русская культура и государственная культурная политика
Тема 5.2. Материальное культурное наследие
Тема 5.3. Нематериальное культурное наследие
Тема 5.4. Сохранение культурного наследия в условиях глобализации
Раздел 6.
СОДЕРЖАНИЕ И ПРИОРИТЕТЫ РЕГИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ
Тема 6.1. Региональный уровень реализации культурной политики
Тема 6.2. Культурная политика как фактор регионального развития
Раздел 7.
МЕЖДУНАРОДНАЯ КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Тема 7.1. Культура как «мягкая сила»
Тема 7.2. Российское культурное наследие за рубежом
Тема 7.3. Взаимообогащение культур и интеграция России в мировое культурное пространство

Оценка регулярности, своевременности и качества выполнения обучающимся учебной работы в течение всего периода изучения дисциплины.

Оценивание складывается из объёма посещаемости и качества успеваемости обучающегося за весь период обучения, а также с учетом изучения отдельных тем, выполнения отдельных видов работ и участия в семинарах и открытых уроках, конференциях и мастер-классах. Итоговая оценка (оценивание) складывается в результате проведения текущего и рубежного контроля по дисциплине.

При разработке критериев оценочных средств для контроля качества изучения данной дисциплины учитываются межпредметные связи (взаимосвязи между различными учебными предметами), посредством которых достигается единство образовательной программы.

Зачет осуществляется преподавателем по дисциплине, возможно присутствие педагогов кафедры.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Типы, уровень сложности и время выполнения тестовых заданий

Распределение заданий по типу и уровням сложности

Код компетенции	**Индикатор сформированности компетенции**	**Номер задания**	**Тип задания**	**Уровень сложности задания**	**Время выполнения одного задания (мин)**
ОПК-7	ОПК-7.1 ОПК-7.2	1-33	Закрытый	Базовый	1-3 мин.
		34-44	Открытый	Повышенный	3-5 мин.
		45-60	Комбинированный	Высокий	5-10 мин.

Инструкция по выполнению тестовых заданий

Тип задания	**Последовательность действий при выполнении задания**
Задание закрытого типа на установление соответствия	Внимательно прочитайте текст задания и установите соответствие элементов
Задание закрытого типа на установление последовательности	Внимательно прочитайте текст задания и установите последовательность элементов
Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных и обоснованием выбора	Внимательно прочитайте текст, выберите один правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа
Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора	Внимательно прочитайте текст, выберите несколько верных вариантов ответов и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов
Задание открытого типа с развернутым ответом	Внимательно прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ, используя четкие компактные формулировки

Система оценивания выполнения тестовых заданий

Номер задания	Указания по оцениванию	Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа)
Задание 1	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого)	– верно – неверно
Задание 2	Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр	– верно – неверно
Задание 3	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных с обоснованием выбора ответа считается верным, если правильно указана цифра и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа	– верно – неверно
Задание 4	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных с обоснованием выбора ответов считается верным, если правильно указаны цифры и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа	– верно – неверно
Задание 5	Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте	– верно – неверно

Дополнительные материалы и оборудование, необходимые для выполнения тестовых заданий

Код компетенции	Наименование компетенции	Дополнительные материалы и оборудование
ОПК-7	ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	Бумага; ручка; учебно-методические материалы, ключи к оцениванию**;** критерии оценивания, разработанная преподавателем матрица, где прописаны уровни владения логико-методологическим аппаратом и аргументации; персональные компьютеры /ноутбуки с доступом к сети Интернет (для работы с поисковыми системами, электронными библиотеками и системами проверки текстов на

		плагиат); офисный пакет (Microsoft Office)

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

- Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (ОПК-7);

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания закрытого типа на установление соответствия

Задание 1. Соотнесите документ и его основное назначение.

Документ	Назначение
А) Указ Президента РФ от 24.12.2014 № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики»	1) Определяет правовые основы деятельности в сфере культуры, базовые права и обязанности участников культурной деятельности
Б) Федеральный закон от 09.10.1992 № 3612-I «Основы законодательства РФ о культуре»	2) Задает стратегические цели, приоритеты и принципы государственной культурной политики
В) Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года	3) Содержит конкретные направления, механизмы и целевые показатели реализации культурной политики

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 2. Соотнесите понятие и его определение (по Основам государственной культурной политики).

Понятие	Определение
А) Культурный суверенитет	1) Возможность свободного развития личности и реализации творческих способностей, доступ к культурным ценностям и участию в культурной жизни
Б) Культурные права граждан	2) Способность общества и государства сохранять идентичность, защищать традиционные ценности и противостоять деструктивному внешнему влиянию

Понятие	Определение
В) Культурная идентичность	3) Осознание принадлежности к определённой культурной общности, основанное на общих ценностях, традициях, языке и исторической памяти

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 3. Соотнесите цель государственной культурной политики и соответствующий ей результат.

Цель	Результат
А) Укрепление единства российского общества	1) Формирование общероссийской гражданской идентичности, снижение социокультурных противоречий
Б) Обеспечение доступности культуры	2) Рост числа посещений учреждений культуры, расширение доступа к культурным благам
В) Поддержка творческой самореализации	3) Увеличение количества творческих проектов, развитие креативных индустрий и самодеятельного творчества

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 4. Соотнесите сферу культурной деятельности и приоритетное направление поддержки в рамках государственной политики.

Сфера	Приоритет поддержки
А) Народные художественные промыслы	1) Развитие цифровых платформ, продвижение отечественного контента, обеспечение информационной безопасности
Б) Кинематография	2) Сохранение технологий, поддержка мастеров, продвижение продукции на внутреннем и внешнем рынках
В) Медиа и информационное пространство	3) Производство и прокат национальных фильмов, поддержка дебютов, развитие кинопоказа в регионах

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 5. Соотнесите орган власти и его основную функцию в сфере культурной политики.

Орган власти	Функция
А) Министерство культуры РФ	1) Реализация региональных программ в сфере культуры, поддержка местных учреждений и творческих коллективов
Б) Органы исполнительной власти субъектов РФ	2) Формирование и реализация федеральной культурной политики, нормативно-правовое регулирование, координация
В) Муниципальные органы власти	3) Организация культурно-досуговой деятельности, библиотечного обслуживания, работы домов культуры на местном уровне

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 6. Соотнесите принцип государственной культурной политики и его проявление.

Принцип	Проявление
А) Территориальная доступность культуры	1) Развитие сети учреждений культуры, внедрение выездных и цифровых форм обслуживания в малых городах и сельской местности
Б) Многообразие и уважение к традициям	2) Поддержка проектов, раскрывающих многообразие культур народов России, сохранение этнокультурного наследия
В) Открытость и взаимодействие с другими культурами	3) Участие в международных фестивалях, обменные программы, сотрудничество с зарубежными партнёрами при сохранении национальных интересов

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 7. Соотнесите вид культурного наследия и пример.

Вид наследия	Пример
А) Материальное культурное наследие	1) Народные песни, обряды, устные предания
Б) Нематериальное культурное наследие	2) Архитектурные памятники, музеи, предметы искусства
В) Документальное наследие	3) Архивные фонды, рукописи, редкие издания

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 8. Соотнесите инструмент реализации культурной политики и его назначение.

Инструмент	Назначение
А) Государственные программы в сфере культуры	1) Финансирование конкретных творческих проектов на конкурсной основе
Б) Гранты и субсидии	2) Долгосрочное планирование и распределение ресурсов по приоритетным направлениям
В) Культурные проекты и фестивали	3) Популяризация культуры, выявление талантов, создание событийного календаря

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 9. Соотнесите категорию участников культурной деятельности и её характеристику.

Категория	Характеристика
А) Творческие	1) Лица, создающие произведения искусства и культуры,

Категория	Характеристика
работники	реализующие творческий замысел
Б) Работники культуры	2) Организации и специалисты, обеспечивающие сохранение, изучение и популяризацию культурного наследия
В) Волонтёры в сфере культуры	3) Граждане, участвующие в культурных проектах на безвозмездной основе, помогающие в организации мероприятий и сохранении наследия

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 10. Соотнесите задачу культурной политики и показатель её достижения.

Задача	Показатель
А) Повышение культурного уровня населения	1) Доля граждан, участвующих в волонтёрской деятельности в сфере культуры; количество реализованных общественных инициатив
Б) Развитие гражданского участия в культуре	2) Посещаемость музеев, театров, библиотек; охват образовательными и просветительскими программами
В) Сохранение исторической памяти	3) Количество отреставрированных памятников, проведённых мемориальных мероприятий, проектов по популяризации истории

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 11. Соотнесите направление креативных индустрий и его пример.

Направление	Пример
А) Дизайн и мода	1) Создание коллекций одежды, промышленный и графический дизайн
Б) Цифровые креативные индустрии	2) Разработка компьютерных игр, анимация, визуальные эффекты
В) Издательское дело и новые медиа	3) Электронные журналы, цифровые платформы для распространения контента, подкасты

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 12. Соотнесите тип культурной инфраструктуры и его функцию.

Тип инфраструктуры	Функция
А) Музеи	1) Обеспечение доступа к знаниям, формирование информационных ресурсов, поддержка образования и самообразования
Б) Библиотеки	2) Хранение, изучение и экспонирование памятников истории и культуры, просветительская деятельность
В) Дома культуры и клубы	3) Организация досуга, поддержка любительского творчества, проведение культурно-массовых мероприятий

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 13. Соотнесите меру поддержки и категорию получателей.

Мера поддержки	Получатели
А) Грант Президента РФ для поддержки творческих проектов общенационального значения	1) Молодые художники, режиссёры, литераторы, подающие заявки на реализацию индивидуальных проектов
Б) Президентский фонд культурных инициатив	2) НКО, творческие коллективы, муниципальные учреждения, реализующие культурные проекты
В) Стипендии и премии для молодых деятелей культуры и искусства	3) Организации и авторы, предлагающие проекты, значимые для всей страны

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 14. Соотнесите термин и его значение в контексте культурной политики.

Термин	Значение
А) Креативная экономика	1) Экономика, основанная на интеллектуальном труде, создании и коммерциализации творческих продуктов и услуг
Б) Культурный капитал	2) Накопленные знания, ценности, традиции, компетенции и ресурсы, которые формируют культурную идентичность и могут быть использованы для развития общества
В) Культурный код	3) Система символов, смыслов и норм, характерных для определённой культуры и определяющих её восприятие и интерпретацию

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 15. Соотнесите уровень управления и пример реализуемой меры в сфере культуры.

Уровень управления	Мера
А) Федеральный	1) Организация городских фестивалей, поддержка муниципальных домов культуры
Б) Региональный	2) Принятие федеральных программ, утверждение стратегических документов, распределение субсидий между регионами
В) Муниципальный	3) Реализация региональных проектов, поддержка местных творческих коллективов, развитие инфраструктуры культуры в субъекте

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 16. Соотнесите проблему в сфере культуры и возможный способ её решения в рамках государственной политики.

Проблема	Способ решения
А) Неравномерность доступа к культурным услугам между городом и селом	1) Внедрение цифровых платформ, виртуальных концертных залов, онлайн-экскурсий и образовательных программ
Б) Недостаток цифровых возможностей для участия в культурной жизни	2) Мобильные культурные центры, выездные мероприятия, развитие сети сельских домов культуры и библиотек
В) Утрата традиционных ремёсел и практик	3) Поддержка мастеров, включение ремёсел в образовательные программы, создание центров сохранения нематериального наследия

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задания закрытого типа на установление последовательности

Задание 17. Установите правильную последовательность этапов формирования государственной культурной политики в современной России (от раннего к позднему):

1. Принятие Закона РФ «Основы законодательства Российской Федерации о культуре».
2. Утверждение Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года.
3. Утверждение Основ государственной культурной политики (Указ Президента РФ № 808).

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

Задание 18. Расположите нормативные акты в порядке их юридической силы (от высшего к низшему) применительно к сфере культуры:

1. Указ Президента РФ об основах государственной культурной политики.
2. Федеральный закон «О библиотечном деле».
3. Конституция Российской Федерации.
4. Приказ Министерства культуры РФ.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

Задание 19. Установите последовательность реализации ключевых задач государственной культурной политики при запуске крупного межрегионального проекта (от начального к завершающему этапу):

1. Проведение мониторинга и оценки результатов проекта.
2. Разработка концепции и целевых показателей проекта.
3. Формирование ресурсной базы (бюджет, кадры, инфраструктура).
4. Утверждение проекта на координационном совете.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

Задание 20. Расположите уровни управления в сфере культуры в порядке соподчинения (от общего к частному):

1. Органы местного самоуправления (муниципальные учреждения культуры).
2. Министерство культуры Российской Федерации.
3. Региональные органы исполнительной власти в сфере культуры (министерства/департаменты субъектов РФ).

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

Задание 21. Установите последовательность действий при включении объекта в Единый государственный реестр объектов культурного наследия:

1. Государственная историко-культурная экспертиза.
2. Подача заявления и комплекта документов.
3. Принятие решения уполномоченным органом о включении.
4. Проведение обследования и подготовка учётных документов.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

Задание 22. Расположите этапы разработки и реализации национального проекта «Культура» в хронологическом порядке:

1. Утверждение паспорта национального проекта.
2. Формирование федеральных и региональных проектов в рамках нацпроекта.
3. Постановка целей и показателей на уровне Правительства РФ.
4. Мониторинг и отчётность по достижению показателей.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

Задание 23. Установите последовательность приоритетов в государственной культурной политике согласно Основам госполитики (по логике целеполагания):

1. Обеспечение доступа граждан к культурным ценностям и участию в культурной жизни.
2. Сохранение культурного наследия и исторической памяти.
3. Воспитание гармонично развитой личности на основе традиционных ценностей.
4. Поддержка творческой самореализации и развития креативных индустрий.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

Задание 24. Расположите стадии бюджетного процесса в сфере культуры (на примере федерального бюджета) в правильной последовательности:

1. Исполнение бюджета и финансирование учреждений культуры.
2. Составление проекта бюджета и обоснование ассигнований.
3. Рассмотрение и утверждение бюджета в парламенте.
4. Подготовка отчёта об исполнении бюджета.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

Задание 25. Установите последовательность процедур при проведении государственной закупки для нужд учреждения культуры (по 44-ФЗ):

1. Размещение извещения о закупке в ЕИС.
2. Подготовка технического задания и обоснование начальной максимальной цены контракта.
3. Заключение контракта с победителем.
4. Оценка заявок и определение победителя.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

Задание 26. Расположите элементы системы культурной политики по степени охвата (от наиболее общего к наиболее конкретному):

1. Стратегия государственной культурной политики.
2. Государственная программа «Развитие культуры».
3. Основы государственной культурной политики.
4. Ведомственная целевая программа учреждения культуры.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

Задание 27. Установите последовательность шагов при разработке региональной программы в сфере культуры:

1. Сбор данных и анализ текущего состояния сферы культуры в регионе.
2. Согласование и утверждение программы высшим должностным лицом субъекта РФ.
3. Определение целей, задач и целевых индикаторов программы.
4. Формирование мероприятий и ресурсного обеспечения программы.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

Задание 28. Расположите виды культурной деятельности по логике их значимости для сохранения идентичности (согласно Основам госполитики, от базового к производному):

1. Сохранение и популяризация объектов культурного наследия.
2. Поддержка народного творчества и нематериального культурного наследия.
3. Развитие современного искусства и экспериментальных практик.
4. Библиотечное и музейное дело как основа хранения и передачи знаний.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

Задание 29. Установите последовательность этапов внедрения стандарта качества услуг в учреждении культуры:

1. Разработка локальных актов и регламентов оказания услуг.
2. Проведение внутреннего аудита и выявление проблемных зон.
3. Обучение персонала новым стандартам обслуживания.
4. Пилотное внедрение и корректировка стандартов.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

Задание 30. Расположите формы поддержки творческих работников по уровню охвата (от общегосударственного к локальному):

1. Гранты Президента РФ для молодых деятелей культуры и искусства.
2. Муниципальные стипендии и премии для работников культуры.
3. Федеральные целевые программы поддержки творческих союзов.
4. Региональные конкурсы и премии в сфере культуры.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

Задание 31. Установите последовательность действий при организации межрегионального культурного фестиваля:

1. Подписание соглашений с партнёрами и спонсорами.
2. Определение концепции, целей и площадки фестиваля.
3. Разработка календарного плана и сметы мероприятия.
4. Информационное продвижение и привлечение участников.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

Задание 32. Расположите инструменты государственной культурной политики по характеру воздействия (от нормативного к практическому):

1. Ведомственные методические рекомендации.
2. Федеральные законы и подзаконные акты.
3. Государственные программы и проекты.
4. Локальные акты учреждений культуры.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

Задание 33. Установите последовательность стадий жизненного цикла объекта культурного наследия (от выявления до полноценного использования):

1. Использование объекта в культурных и просветительских целях.
2. Выявление объекта как обладающего признаками культурного наследия.
3. Включение в реестр и установление охранного статуса.
4. Проведение реставрационных и консервационных работ.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

ПОВЫШЕННЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания открытого типа с развернутым ответом

Задание 34. Раскройте содержание понятия «культурная политика» в контексте Основ государственной культурной политики РФ. Какие цели и задачи она преследует?
Ответ:

_____
_____
_____

Задание 35. Охарактеризуйте нормативно-правовую базу государственной культурной политики РФ. Какое место в ней занимает Указ Президента РФ № 808 от 24 декабря 2014 года?
Ответ:

_____
_____
_____

Задание 36. Объясните понятие «культурный суверенитет» в контексте Основ государственной культурной политики. Почему оно считается принципиально важным и как оно соотносится с принципом открытости культуры?
Ответ:

_____
_____
_____
_____

Задание 37. Раскройте содержание понятия «культурное наследие» в системе государственной культурной политики. Какие виды наследия выделяются и какие меры по его сохранению предусмотрены?
Ответ:

_____
_____
_____

Задание 38. Проанализируйте принцип «территориальной доступности культуры». В чём заключается проблема культурного неравенства между центром и периферией и какие инструменты использует государство для её решения?
Ответ:

_____
_____
_____

Задание 39. Дайте характеристику понятиям «креативные индустрии» и «креативная экономика». Какое место они занимают в государственной культурной политике?
Ответ:

_____
_____
_____

Задание 40. Охарактеризуйте роль и функции Министерства культуры РФ в системе реализации государственной культурной политики. Какие задачи возложены на ведомство?
Ответ:

_____
_____
_____

Задание 41. Раскройте содержание понятия «культурная идентичность» в Основах государственной культурной политики. Какое значение она имеет для сохранения единства многонационального российского общества?
Ответ:

_____
_____
_____

Задание 42. Опишите систему государственной поддержки кинематографии в РФ. Какие цели преследуются и какие механизмы используются?
Ответ:

_____
_____
_____

Задание 43. Раскройте роль гражданского общества и волонтёрского движения в реализации государственной культурной политики. Какие формы участия предусмотрены?
Ответ:
_____
_____
_____

Задание 44. Проанализируйте вызовы и угрозы в сфере культуры, названные в Основах государственной культурной политики. Какие стратегические направления ответа на них предусмотрены?
Ответ:
_____
_____
_____

ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора

Задание 45:
Какой документ является базовым нормативно-правовым актом, определяющим цели, задачи и основные направления государственной культурной политики в Российской Федерации?
Варианты: А) Федеральный закон «О культуре в Российской Федерации»
Б) Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года
В) Основы государственной культурной политики (утверждены Указом Президента РФ от 24.12.2014 № 808)
Г) Государственная программа «Развитие культуры»

Задание 46:
Вопрос: Что понимается в «Основах государственной культурной политики» под «культурным суверенитетом»?
Варианты:
А) Независимость государства в принятии решений о финансировании культуры
Б) Способность общества сохранять и развивать свою культурную идентичность, противостоять деструктивному внешнему влиянию
В) Право государства контролировать все культурные учреждения
Г) Исключительное право на использование национальных символов

Задание 47:
Вопрос: Какая из перечисленных задач относится к приоритетам государственной культурной политики согласно «Основам»?
Варианты: А) Обеспечение полного контроля над СМИ

Б) Сохранение исторического и культурного наследия, передача его следующим поколениям
В) Ликвидация региональных различий в доступе к образованию
Г) Перевод всех культурных учреждений на коммерческую основу

Задание 48:
Вопрос: В каком году были утверждены «Основы государственной культурной политики»?
Варианты:
А) 2010
Б) 2012
В) 2014
Г) 2016

Задание 49:
Вопрос: Какое из направлений культурной политики связано с обеспечением равного доступа граждан к культурным ценностям и услугам?
Варианты:
А) Развитие инфраструктуры культуры в крупных городах
Б) Обеспечение доступности культуры для жителей удалённых и сельских территорий
В) Поддержка исключительно столичных культурных проектов
Г) Сокращение финансирования региональных музеев и библиотек

Задание 50:
Вопрос: Что в «Основах» понимается под «традиционными российскими духовно-нравственными ценностями»?
Варианты:
А) Только религиозные ценности
Б) Ценности, признанные большинством граждан и лежащие в основе российской культуры и исторической памяти
В) Исключительно политические идеалы
Г) Личные предпочтения отдельных групп населения

Задание 51:
Вопрос: Какой орган власти играет ключевую роль в реализации государственной культурной политики?
Варианты:
А) Министерство финансов РФ
Б) Министерство культуры РФ
В) Федеральная налоговая служба
Г) Центральный банк РФ

Задание 52:
Вопрос: Что является одной из целей государственной культурной политики в части воспитания и просвещения?
Варианты:
А) Формирование у граждан навыков работы с цифровыми технологиями
Б) Воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе традиционных ценностей
В) Повышение уровня физической подготовки населения
Г) Развитие исключительно профессионального художественного образования

Задание 53:
Вопрос: Как в «Основах» характеризуется роль культуры в обеспечении национальной безопасности?
Варианты:
А) Культура не связана с национальной безопасностью
Б) Культура — важный фактор обеспечения национальной безопасности, поскольку формирует ценностные ориентиры общества
В) Культура является исключительно экономической категорией
Г) Культура рассматривается только как сфера досуга

Задание 54:
Вопрос: Что означает термин «культурное наследие» в контексте государственной культурной политики РФ?
Варианты:
А) Только архитектурные памятники
Б) Материальные и нематериальные объекты, отражающие историческую и культурную ценность общества, передаваемые от поколения к поколению
В) Исключительно предметы искусства в музеях
Г) Любые объекты, созданные в прошлом, независимо от их культурной значимости

<u>Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора</u>

Задание 55
Вопрос: Выберите стратегические цели государственной культурной политики РФ.
Варианты:

1. Сохранение исторического и культурного наследия народов России.
2. Обеспечение доступа граждан к культурным ценностям и благам.
3. Развитие частного сектора в сфере культуры без государственного участия.
4. Формирование гармонично развитой личности и укрепление гражданской идентичности.
5. Приоритет коммерческой эффективности над культурной ценностью.

Задание 55

Вопрос: Какие задачи относятся к сфере обеспечения равного доступа к культурным благам? **Варианты:**

1. Развитие сети библиотек, музеев, театров в малых городах и сельской местности.
2. Внедрение цифровых платформ для доступа к культурному наследию (виртуальные туры, оцифрованные фонды).
3. Финансирование только крупных федеральных проектов в Москве и Санкт-Петербурге.

4. Поддержка творческих индустрий как основного инструмента культурной политики.
5. Создание условий для участия граждан в культурной жизни (бесплатные мероприятия, льготные билеты).

Задание 55
Вопрос: Укажите инструменты реализации государственной культурной политики.
Варианты:

1. Государственные программы и национальные проекты в сфере культуры.
2. Субсидии и гранты для некоммерческих организаций и творческих коллективов.
3. Законодательное регулирование сферы культуры и охраны наследия.
4. Приватизация объектов культурного наследия для привлечения инвестиций.
5. Мониторинг и оценка эффективности реализации политики (показатели, отчёты).

Задание 55
Вопрос: Что относится к приоритетам государственной культурной политики в части сохранения культурного наследия? **Варианты:**

1. Охрана памятников истории и культуры, включая объекты нематериального наследия.
2. Реставрация и приспособление объектов наследия для современного использования.
3. Коммерциализация наследия без учёта историко-культурной ценности.
4. Вовлечение граждан и общественных организаций в сохранение наследия (волонтёрство, экспертизы).
5. Ограничение доступа к объектам наследия ради их сохранности.

Задание 55
Вопрос: Какие направления связаны с формированием гражданской идентичности и духовно-нравственных ценностей? **Варианты:**

1. Поддержка проектов, популяризирующих традиционные ценности и историческую память.
2. Развитие системы патриотического воспитания и просветительских программ.
3. Финансирование исключительно современных и экспериментальных форм искусства.
4. Содействие межкультурному диалогу и взаимопониманию между народами России.
5. Запрет на обсуждение сложных или спорных тем в культурной сфере.

Задание 55
Вопрос: В чём проявляется принцип единства культурного пространства РФ?
Варианты:

1. Обеспечение единых стандартов качества культурных услуг на всей территории страны.
2. Поддержка региональных и национальных культур при сохранении общего культурного кода.
3. Централизованное управление всеми культурными учреждениями без учёта местных особенностей.
4. Создание единого цифрового культурного пространства (единые платформы, каталоги, сервисы).
5. Унификация культурных практик и отказ от многообразия региональных традиций.

КЛЮЧИ К ОЦЕНИВАНИЮ (ОПК-7)

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания закрытого типа на установление соответствия

№ задания	Верный ответ	Критерии
1	213	– верно – неверно
2	213	– верно – неверно
3	123	– верно – неверно
4	231	– верно – неверно
5	213	– верно – неверно
6	123	– верно – неверно
7	213	– верно – неверно
8	213	– верно – неверно
9	123	– верно – неверно
10	213	– верно – неверно
11	123	– верно – неверно
12	213	– верно – неверно
13	321	– верно – неверно
14	123	– верно – неверно
15	231	– верно – неверно
16	213	– верно – неверно

Задания закрытого типа на установление последовательности

№ задания	Верный ответ	Критерии
17	132	– верно – неверно
18	3124	– верно – неверно
19	2431	– верно – неверно
20	231	– верно – неверно
21	2413	– верно – неверно
22	3124	– верно – неверно
23	2134	– верно – неверно
24	2314	– верно – неверно
25	2143	– верно – неверно
26	3124	– верно – неверно
27	1342	– верно – неверно
28	4123	– верно – неверно
29	2134	– верно – неверно
30	3142	– верно – неверно
31	2314	– верно – неверно
32	2134	– верно – неверно
33	2341	– верно – неверно

ПОВЫШЕННЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания открытого типа с развернутым ответом

№ задания	Верный ответ и объяснение выбора	Критерии
34	**Ответ.** Культурная политика — это целенаправленная деятельность государства по формированию, сохранению и развитию культуры как основы национальной идентичности и социально-экономического прогресса. В	– верно – неверно

	соответствии с Основами государственной культурной политики, утверждёнными Указом Президента РФ от 24.12.2014 № 808, культурная политика рассматривается как важнейшая составная часть государственной политики, направленная на сохранение культурного и исторического наследия, развитие творческого потенциала нации и укрепление единства российского общества. Ключевые цели: • формирование и укрепление гражданской идентичности, чувства принадлежности к единому народу России; • сохранение и популяризация культурного наследия — материального, нематериального и документального; • обеспечение доступа граждан к культурным благам независимо от места жительства; • поддержка творческой самореализации личности и профессионального творчества; • развитие культурно-образовательной среды, воспитание уважения к отечественной истории и культуре; • укрепление культурного суверенитета и защита традиционных ценностей от деструктивного внешнего влияния. Задачи культурной политики включают совершенствование законодательства, развитие инфраструктуры учреждений культуры, поддержку талантов, интеграцию культуры в образовательный процесс, развитие креативных индустрий и международное культурное сотрудничество.	
35	**Ответ.** Нормативно-правовая база культурной политики РФ имеет многоуровневую структуру: 1. **Конституция РФ** — закрепляет право каждого на участие в культурной жизни, пользование учреждениями культуры, свободу литературного, художественного, научного и других видов творчества (ст. 44). 2. **Федеральный закон от 09.10.1992 № 3612-I «Основы законодательства РФ о культуре»** — базовый отраслевой закон, определяющий правовые основы деятельности в сфере культуры, права и обязанности участников культурной деятельности, гарантии свободы творчества. 3. **Указ Президента РФ от 24.12.2014 № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной**	– верно – неверно

	политики» — концептуальный стратегический документ, задающий вектор развития культурной политики. Он формулирует цели, принципы, приоритеты и механизмы реализации политики, определяет роль культуры в обеспечении национальной безопасности и суверенитета. 4. **Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года** — конкретизирует положения Указа № 808, содержит направления, механизмы и целевые показатели. 5. **Отраслевые федеральные законы** — «О библиотечном деле», «О Музейном фонде и музеях в РФ», «О народных художественных промыслах», «О государственной поддержке кинематографии» и др. 6. **Нормативные акты субъектов РФ и муниципальные акты** — регулируют вопросы культуры на региональном и местном уровнях. Указ № 808 занимает центральное место: он впервые на уровне главы государства закрепил систему координат культурной политики, определил культуру как стратегический ресурс развития страны и задал идеологические ориентиры — сохранение культурного кода, традиционных ценностей и национальной идентичности.	
36	**Ответ.** Культурный суверенитет — это способность государства и общества сохранять свою культурную идентичность, самостоятельность в определении культурных ориентиров и развития, а также противостоять деструктивному внешнему влиянию, угрожающему национальным ценностям и традициям. В Основах государственной культурной политики культурный суверенитет рассматривается как важнейшее условие сохранения России как самобытной цивилизации. Культура выступает не просто сферой досуга или творчества, а стратегическим ресурсом, обеспечивающим национальную безопасность и устойчивое развитие государства. Утрата культурного суверенитета означает размывание ценностных ориентиров, потерю исторической памяти, ослабление социальной сплочённости и, в конечном счёте, угрозу существованию государства как единого целого. Важность этого понятия обусловлена тем, что в условиях глобализации, активного информационного обмена и культурной экспансии Россия сталкивается с риском культурной ассимиляции, навязывания чуждых ценностных моделей и стирания национального	– верно – неверно

	своеобразия. Соотношение с принципом открытости: культурный суверенитет не означает изоляционизма. Основы прямо предусматривают диалог и взаимодействие с другими культурами, участие в международном культурном сотрудничестве. Однако открытость понимается как равноправный взаимообмен, при котором Россия сохраняет свою идентичность и сама определяет, что и как заимствовать. Таким образом, культурный суверенитет и открытость не противоречат друг другу, а дополняют: открытость допустима при условии сохранения культурной субъектности.	
37	**Ответ.** Культурное наследие — это совокупность материальных и нематериальных объектов, созданных предшествующими поколениями и составляющих ценность для общества с точки зрения истории, культуры, науки, искусства и духовной жизни. В государственной культурной политике сохранение наследия рассматривается как одна из приоритетных задач, обеспечивающих передачу культурного опыта будущим поколениям. Выделяют следующие виды культурного наследия: **Материальное наследие** — памятники архитектуры, градостроительства, монументального искусства, археологические объекты, музейные фонды, предметы декоративно-прикладного искусства, историко-культурные ландшафты, ансамбли и достопримечательные места. **Нематериальное наследие** — устные традиции, фольклор, исполнительское искусство, обряды, праздники, знания и практики, связанные с ремёслами, языки, музыкальные и танцевальные традиции народов России. **Документальное наследие** — архивные фонды, рукописи, редкие и ценные издания, кинофотофонодокументы, электронные документы, имеющие культурно-историческое значение. Меры по сохранению культурного наследия, предусмотренные государственной политикой: • государственный учёт и каталогизация памятников (Единый государственный реестр объектов культурного наследия); • реставрация и консервация памятников материального наследия; • поддержка мастеров и носителей нематериальных	– верно – неверно

	традиций, грантовые программы; • включение знаний о наследии в образовательные программы; • создание цифровых копий и электронных каталогов музейных, архивных и библиотечных фондов; • правовая защита от разрушения, незаконного вывоза и присвоения; • популяризация через медиа, музейные выставки, фестивали, просветительские проекты; • развитие волонтёрского движения в сфере сохранения наследия.	
38	**Ответ.** Принцип территориальной доступности культуры означает, что каждый гражданин России, независимо от места проживания — в крупном городе или в сельской местности, — должен иметь возможность приобщаться к культурным благам, пользоваться услугами учреждений культуры, участвовать в творческой жизни. Проблема культурного неравенства обусловлена несколькими факторами: • **концентрация ресурсов** в столицах и крупных городах (наибольшее число музеев, театров, галерей, образовательных учреждений); • **недостаток инфраструктуры** в сельской местности и малых городах (устаревшие или отсутствующие здания домов культуры, нехватка оборудования); • **кадровый дефицит** — отток специалистов в крупные города, отсутствие системы стимулирования работы на селе; • **цифровое неравенство** — нестабильный или отсутствующий интернет в отдалённых районах, ограничивающий доступ к цифровым культурным ресурсам; • **финансовые ограничения** муниципалитетов, не позволяющие содержать и развивать учреждения культуры. Инструменты государства: • федеральные целевые программы и национальные проекты, предусматривающие выделение средств на развитие сельских учреждений культуры, строительство и реконструкцию домов культуры; • программа «Передвижники» и аналогичные проекты — выездные спектакли, концерты, выставки в малых городах и сёлах; • мобильные культурные центры — автоклубы, библиобусы, передвижные выставки; • развитие цифровых платформ — виртуальные	– верно – неверно

	концертные залы, онлайн-экскурсии по музеям, электронные библиотеки, портал «Культура.РФ»; • грантовые конкурсы с приоритетом для проектов в сельской местности и малых городах; • меры поддержки кадрового потенциала — стипендии, жилищные программы для молодых специалистов культуры, работающих в сельской местности; • субсидии субъектам РФ на выравнивание уровня обеспеченности культурными услугами.	
39	**Ответ.** Креативные индустрии — это сектора экономики, основанные на индивидуальном творчестве, интеллектуальной деятельности и культурном производстве. К ним относятся дизайн, мода, кинематография, анимация, видеоигры, музыкальное производство, издательское дело, новые медиа, архитектура, реклама, прикладное искусство и ремёсла, культурно-туристические проекты. Отличительной чертой креативных индустрий является то, что их основной ресурс — не сырьё и не капитал, а творческий потенциал человека и культурное содержание продукта. Креативная экономика — более широкое понятие, включающее не только производство креативных товаров и услуг, но и экономические отношения, инфраструктуру, институты и экосистему, обеспечивающие коммерциализацию творческого продукта, защиту интеллектуальной собственности, развитие рынков и создание рабочих мест в сфере творческого труда. В государственной культурной политике креативные индустрии и креативная экономика занимают всё более значимое место. Это обусловлено следующими факторами: • переход к постиндустриальной модели развития, где культура становится не только духовным, но и экономическим ресурсом; • потенциал креативных индустрий в создании рабочих мест, особенно для молодёжи; • возможность монетизации культурного наследия — использование традиций, образов, мотивов в современном дизайне, моде, медиа и туризме; • рост экспортного потенциала — продвижение российского контента за рубежом; • вклад в развитие регионов — создание креативных кластеров, арт-пространств, культурно-туристических маршрутов, которые оживляют экономику территорий. Государство поддерживает креативные индустрии через	– верно – неверно

	грантовые программы (Фонд президентских грантов, Президентский фонд культурных инициатив, Фонд кино), налоговые льготы, развитие инфраструктуры креативных кластеров, включение креативных индустрий в стратегические документы — Стратегию государственной культурной политики до 2030 года.	
40	**Ответ.** Министерство культуры РФ — это федеральный орган исполнительной власти, осуществляющий функции по выработке и реализации государственной политики, нормативно-правовому регулированию в сфере культуры, искусства, историко-культурного наследия, кинематографии, библиотечного и музейного дела. Основные функции и задачи Минкультуры РФ: **Нормативно-правовое регулирование** — разработка проектов федеральных законов, постановлений и приказов в сфере культуры, установление стандартов и правил деятельности учреждений культуры. **Стратегическое планирование** — разработка и реализация стратегических документов (Стратегия государственной культурной политики до 2030 года, государственные программы), определение приоритетов развития. **Финансовое обеспечение** — распределение бюджетных ассигнований на культуру между федеральными учреждениями, управление субсидиями субъектам РФ, контроль за эффективным расходованием средств. **Координация деятельности** — взаимодействие с органами власти субъектов РФ, муниципальными органами, общественными организациями для обеспечения единства культурного пространства страны. **Поддержка творческой деятельности** — реализация грантовых программ, премий и стипендий для деятелей культуры и искусства, поддержка кинематографии, театрального, музыкального и изобразительного искусства. **Сохранение культурного наследия** — контроль за состоянием памятников истории и культуры, организация реставрационных работ, ведение реестра объектов культурного наследия, охрана археологических объектов. **Развитие инфраструктуры** — модернизация сети музеев, библиотек, театров, домов культуры, обеспечение технического и цифрового оснащения учреждений.	– верно – неверно

	Международное сотрудничество — организация российских культурных акций за рубежом, участие в международных фестивалях, выставках, обменных программах, защита российских культурных интересов в международных организациях.	
41	**Ответ.** Культурная идентичность — это осознание человеком и обществом своей принадлежности к определённой культурной общности, основанное на общих ценностях, традициях, языке, исторической памяти и культурном опыте. В контексте Основ государственной культурной политики РФ культурная идентичность рассматривается как основа национального самосознания и условие существования России как единого государства. В России культурная идентичность имеет многоуровневую структуру: • **общероссийская (гражданская) идентичность** — чувство принадлежности к единому народу России, основанное на общей истории, государственности, русском языке как средстве межнационального общения и системе ценностей, разделяемых всеми народами страны; • **этнокультурная идентичность** — принадлежность к конкретному этносу, языку, традициям и обычаям одного из народов России; • **региональная идентичность** — связь с конкретной территорией, её культурным ландшафтом и историческим наследием. Для многонационального российского общества культурная идентичность имеет ключевое значение по ряду причин: **Сохранение единства в многообразии.** Россия — многонациональное государство, в котором проживает более 190 народов. Культурная политика строится на балансе: с одной стороны, поддерживается этнокультурное многообразие (языки, фольклор, традиции народов России), с другой — формируется общероссийская гражданская идентичность, объединяющая все народы в единую нацию. **Противодействие сепаратизму и конфликтам.** Укрепление культурной идентичности, основанной на общих ценностях и исторической памяти, снижает риск межэтнических противоречий и сепаратистских настроений. Когда люди чувствуют себя частью единого культурного пространства, социальная сплочённость	– верно – неверно

	возрастает. **Воспитание уважения к многообразию.** Культурная политика направлена на то, чтобы каждый народ России мог сохранять и развивать свою культуру, а одновременно — чтобы все граждане осознавали себя частью единого российского общества. Принцип «единства в многообразии» — фундаментальный для культурной политики РФ.	
42.	**Ответ.** Государственная поддержка кинематографии в РФ — одно из приоритетных направлений культурной политики, поскольку кино является мощным инструментом культурного влияния, формирования идентичности, популяризации отечественной истории и развития креативной экономики. **Цели государственной поддержки кинематографии:** • производство отечественных фильмов, отражающих российскую историю, культуру и ценности; • повышение доли российских фильмов в кинотеатральном прокате; • развитие кинопроизводственной инфраструктуры и кинопоказа в регионах; • поддержка молодых кинематографистов и дебютных проектов; • продвижение российского кино на международном рынке; • развитие жанрового и тематического разнообразия (детское, документальное, анимационное кино, авторское кино). **Механизмы поддержки:** • **Фонд кино** — главный инструмент финансовой поддержки: возврат инвестиций (rebate), целевые субсидии на производство, прокат, развитие кинотеатров; • **Министерство культуры РФ** — бюджетные ассигнования на производство национальных фильмов, государственные закупки фильмов для проката в регионах; • **Президентские гранты и премии** — поддержка проектов общенационального значения; • **Налоговые льготы** — возврат части затрат на производство фильма, снятого на территории РФ; • **Развитие кинотеатральной сети** — субсидирование строительства и модернизации кинотеатров в малых городах, где отсутствует коммерческий кинопоказ;	– верно – неверно

	• **Фестивальная поддержка** — организация и финансирование фестивалей (ММКФ, «Кинотавр», фестиваль документального кино и др.), участие российских фильмов в зарубежных фестивалях; • **Профессиональное образование** — поддержка ВГИКа и других профильных учебных заведений, программ повышения квалификации.	
43.	**Ответ.** Гражданское общество и волонтёрское движение играют важную роль в реализации культурной политики, дополняя и расширяя деятельность государственных институтов. Основы государственной культурной политики прямо предусматривают развитие гражданского участия как одного из принципов — культура развивается не только «сверху», но и «снизу», по инициативе самих граждан. **Роль гражданского общества:** • **Инициативность и самоорганизация** — общественные объединения, творческие союзы, НКО предлагают и реализуют культурные проекты, которые государство не может или не успевает охватить; • **Обратная связь** — общественные советы, экспертные группы, дискуссионные площадки позволяют корректировать государственную политику с учётом реальных потребностей населения; • **Контроль и экспертиза** — общественные организации участвуют в оценке эффективности культурных программ, защищают памятники от разрушения, привлекают внимание к проблемам сохранения наследия; • **Ресурсное расширение** — волонтёры и общественные активисты привносят в сферу культуры дополнительный человеческий ресурс, который особенно ценен в условиях ограниченного финансирования. **Формы участия:** **Волонтёрство в сфере культуры** — участие граждан в организации и проведении культурных мероприятий (фестивалей, выставок, концертов), помощь музеям, библиотекам, архивам в каталогизации и реставрации, работа экскурсоводами-волонтёрами, помощь в сохранении памятников истории и культуры. **Сохранение культурного наследия** — движение «Волонтёры культуры», программа «Волонтёры наследия»,	– верно – неверно

	акции по уборке и благоустройству территорий памятников, восстановлению утраченных элементов, фиксации состояния объектов. **Краеведение и общественная инициатива** — локальные общества краеведов, историков, краеведческие проекты, сбор и публикация материалов по истории территорий. **Творческие инициативы и любительское творчество** — самодеятельные коллективы, народные театры, уличные арт-проекты, инициативы по возрождению традиционных праздников и обрядов. **Общественные советы и экспертные сообщества** — участие в коллегиальных органах при Министерстве культуры и его подведомственных учреждениях, экспертная оценка проектов, выдвижение инициатив.	
44.	**Ответ.** Основы государственной культурной политики РФ фиксируют ряд вызовов и угроз, требующих системного ответа государства: **Вызовы и угрозы:** 1. **Угроза культурному суверенитету** — попытки навязывания чуждых ценностей и культурных моделей через глобальные медиа, интернет, поп-культуру; риск размывания национальной идентичности, особенно среди молодёжи. 2. **Коммерциализация и примитивизация культуры** — тенденция вытеснения содержательного, просветительского и художественного начала развлекательным контентом, ориентация исключительно на кассовый успех в ущерб культурной ценности. 3. **Неравномерность доступа к культуре** — разрыв между крупными городами и сельской местностью, между центром и периферией в обеспеченности культурной инфраструктурой и сервисами. 4. **Угроза сохранению культурного наследия** — физическое разрушение памятников из-за недостатка финансирования, незаконных строительных работ, природных факторов; утрата нематериальных традиций из-за ухода носителей и отсутствия передачи опыта. 5. **Кадровый дефицит** — отток специалистов из сферы культуры, низкий уровень оплаты труда, нехватка квалифицированных управленческих кадров в регионах, дефицит молодых специалистов. 6. **Цифровые вызовы** — необходимость адаптации	– верно – неверно

	учреждений культуры к цифровой среде, риск цифрового неравенства, угроза кибератак на культурные базы данных, проблема распространения недостоверной информации о культурном наследии. 7. **Деформация исторической памяти** — попытки фальсификации истории, искажения исторических событий, принижения роли России в мировой истории, что напрямую затрагивает национальную идентичность. **Стратегические направления ответа:** • **Законодательное и идеологическое укрепление** — совершенствование нормативной базы, защита традиционных ценностей, противодействие фальсификации истории; • **Развитие инфраструктуры** — строительство и модернизация учреждений культуры, особенно в сельской местности и малых городах; • **Цифровизация культуры** — создание цифровых платформ, оцифровка фондов, развитие онлайн-сервисов, обеспечение кибербезопасности; • **Кадровая политика** — повышение оплаты труда работников культуры, образовательные программы, стипендии и гранты для молодых талантов, жилищные программы для сельских специалистов; • **Поддержка отечественного контента** — стимулирование производства российских фильмов, книг, музыки, медиаконтента, расширение их присутствия в прокате и в информационном пространстве; • **Развитие креативных индустрий** — создание креативных кластеров, налоговые льготы, грантовые программы, интеграция культуры в экономику регионов; • **Международное культурное сотрудничество** — продвижение российской культуры за рубежом, поддержка соотечественников, участие в международных организациях и форумах, развитие культурной дипломатии.	

ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора

№ задания	Верный ответ и объяснение выбора	Критерии
45	**Ответ:** в	– верно

	Объяснение: Именно «Основы» задают стратегические ориентиры, ценности и приоритеты культурной политики, тогда как другие документы реализуют эти установки на практике.	– неверно
46	**Ответ:** б **Объяснение:** Культурный суверенитет трактуется как защита ценностной основы общества и самостоятельность в формировании культурной повестки.	– верно – неверно
47	**Ответ:** б **Объяснение:** Это одна из ключевых задач, закреплённых в документе, поскольку наследие — основа культурной идентичности.	– верно – неверно
48	**Ответ:** в **Объяснение:** Указ Президента РФ № 808, утверждающий «Основы», был подписан 24 декабря 2014 года.	– верно – неверно
49	**Ответ:** б **Обоснование:** Принцип доступности — один из базовых в культурной политике, он предполагает преодоление территориальных и социально-экономических барьеров.	– верно – неверно
50	**Ответ:** б **Обоснование:** Документ подчёркивает роль традиционных ценностей как основы культурной идентичности и воспитания граждан.	– верно – неверно
51	**Ответ:б** **Обоснование:** Минкультуры — профильный федеральный орган исполнительной власти, отвечающий за разработку и реализацию культурной политики.	– верно – неверно
52	**Ответ:** б **Обоснование:** Эта цель прямо сформулирована в «Основах» как одна из важнейших задач культурной политики.	– верно – неверно
53	**Ответ:** б **Объяснение:** В документе культура прямо отнесена к сфере национальной безопасности как фактор сохранения идентичности и устойчивости общества.	– верно – неверно
54	**Ответ:** б	– верно

	Объяснение: Понятие охватывает широкий спектр ценностей — от памятников и архивов до традиций и языков, что соответствует комплексному подходу документа.	– неверно

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора

№ задания	Верный ответ и объяснение выбора	Критерии
55	**Ответ: 124** **Объяснение выбора:** Стратегические цели закреплены в Основах госполитики: сохранение наследия (1), равный доступ к культуре (2), воспитание личности и укрепление идентичности (4). Варианты 3 и 5 противоречат принципам политики, где государство поддерживает культурную миссию и социальную доступность.	– верно – неверно
56	**Ответ:** 125 **Объяснение выбора:** Равный доступ обеспечивается через развитие инфраструктуры в регионах (1), цифровизацию (2) и меры социальной доступности (5). Вариант 3 нарушает принцип территориального равенства, а 4 — это отдельная задача, не напрямую связанная с доступом к благам.	– верно – неверно
57	**Ответ:1235** **Объяснение выбора:** Инструменты — это механизмы управления: программы и проекты (1), финансовая поддержка (2), правовое регулирование (3), оценка результатов (5). Приватизация (4) не является инструментом политики: она может применяться в отдельных случаях, но не как базовый механизм реализации.	– верно – неверно
58	**Ответ: 124** Приоритеты — охрана (1), реставрация и адаптация (2), участие общества (4). Коммерциализация без учёта ценности (3) и искусственное ограничение доступа (5) не соответствуют целям политики.	– верно – неверно
59	**Ответы:124** **Объяснение:** Формирование идентичности достигается через поддержку традиционных ценностей (1), патриотическое воспитание (2) и межкультурный диалог (4). Исключительно современное искусство (3) не гарантирует связь с ценностями, а полный запрет на обсуждение (5) противоречит принципам открытости и просвещения.	– верно – неверно

60	**Ответы:124** **Объяснение:** Единство культурного пространства предполагает единые стандарты (1), уважение к многообразию при общем коде (2) и цифровые инструменты интеграции (4). Полная централизация (3) и унификация традиций (5) противоречат балансу единства и разнообразия, закреплённому в политике.	– верно – неверно