

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 04.09.2026 12:05:31  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение  
высшего образования  
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»  
Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ  
Директор колледжа культуры и искусств  
ФГБОУ ВО СКГИИ  
А.Г. Хашукоева  
«27»августа 2026г

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**  
учебной дисциплины

МДК 01.01 Специальный инструмент гитара  
специальность

53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов)

Инструменты народного оркестра

Квалификация выпускника:

**Артист, преподаватель, концертмейстер**

Форма обучения – очная

Оценочные материалы разработаны на основе Федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра по программе углубленной подготовки программы учебной дисциплины «Специальный инструмент» (гитара).

Разработчик: преподаватель ККИ СКГИИ Казакова Е.Т.

Рассмотрено на заседании ПЦК ИНО

Протокол №\_\_1\_\_ от «\_26\_» \_\_августа\_\_ 2026г

Председатель ПЦК ИНО

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт оценочных материалов по учебной дисциплине «Специальный инструмент гитара»..... 4
2. Оценочные материалы для входного, текущего и рубежного контроля... 4
3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации..... 9

## **1. Паспорт оценочных материалов учебной дисциплины «Специальный инструмент гитара»**

Оценочные материалы (далее – ОМ) разработаны с целью формирования системы контроля и оценки результатов освоения образовательной дисциплины «Специальный инструмент (гитара)». В ОМ описана система оценочных мероприятий, которая включает примеры заданий входного, текущего, рубежного контроля и задания промежуточной аттестации по дисциплине «Специальный инструмент (гитара)». Кроме оценочных заданий ОМ содержит эталоны ответов к некоторым заданиям, а к типовым – алгоритмы решения либо ориентировочную основу действий, критерии оценивания и рекомендуемую шкалу перевода полученных баллов в 5-балльную систему.

Результаты освоения программы по дисциплине «Специальный инструмент (гитара)», представляющие собой формируемые общие и профессиональные компетенции федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего профессионального образования (далее – СПО) по специальности в соотношении с личностными, метапредметными и предметными результатами обучения базового уровня ФГОС среднего общего образования, приведены в рабочей программе (далее – РП) по дисциплине.

Типы оценочных мероприятий по дисциплине «Специальный инструмент (гитара)», спроектированы в учебно-методическом комплексе (далее – УМК) по дисциплине.

В ОМ приведены модельные примеры заданий, направленных на контроль и оценку основного содержания дисциплины, а также профессионально ориентированные задания, способствующие формированию элементов профессиональных компетенций ФГОС, осваиваемой обучающимися специальности СПО.

## **2. Оценочные материалы для входного, текущего и рубежного контроля**

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины *специальный инструмент (гитара)* основной профессиональной образовательной программы по специальности *53.02.03 Инструментальное исполнительство Инструменты народного оркестра*

В результате освоения учебной дисциплины «специальный инструмент» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности СПО следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональную компетенцию и общими компетенциями:

**уметь:**

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

работать в составе народного оркестра;

**знать:**

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

ансамблевый репертуар для различных составов;

оркестровые сложности для данного инструмента;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;

базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

**Общие компетенции:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для

совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения;

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах;

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями;

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии;

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач;

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности;

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

## **2.1 Материалы для входного контроля**

В качестве входного контроля используется индивидуальное прослушивание. Студент представляет приемной комиссии или преподавателю сольную программу,

демонстрирующую уровень владения инструментом на базе школы, собеседование и проверка слухо-ритмических данных студента на первом занятии.

Входной контроль проверяет следующие знания и умения:

| Знания                                               | Умения                                                    |
|------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| Устройство гитары, названия частей инструмента.      | Держать инструмент правильно без зажатия мышц.            |
| Названия шести открытых струн и нот на грифе.        | Извлекать звук приемами <i>тирандо</i> и <i>апояндо</i> . |
| Базовые знаки альтерации (диез, бемоль, бекар).      | Повторять голосом спетый или сыгранный мотив.             |
| Смысл обозначений пальцев (р, i, m, а и 1, 2, 3, 4). | Воспроизводить хлопками предложенный ритм.                |
| Основные длительности (целые, половинные, четверти). | Исполнить одну разнохарактерную пьесу наизусть.           |
| Правила безопасного хранения и настройки гитары.     | Самостоятельно настроить инструмент по тюнеру.            |

### Тестовые вопросы для устного собеседования:

1. Назовите ноты, которым соответствуют открытые струны классической гитары (начиная с первой).
2. Объясните разницу между штрихами *legato* (легато) и *staccato* (стаккато).
3. Что означает римская цифра над нотным станом (например, V)?

## 2.2 Материалы для текущего контроля

Система контроля и оценки освоения учебной дисциплины специальный инструмент (*гитара*) соответствует «Положению об итоговой и промежуточной аттестации и рабочим учебным планам.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине проводится с целью определения степени соответствия уровня освоения образовательных результатов

требованием работодателей, предъявляемых к специалисту, артист, преподаватель, концертмейстер.

Текущий контроль успеваемости обучающихся – это систематическая проверка усвоения образовательных результатов, проводимая преподавателем на текущих занятиях согласно расписанию учебных занятий, в соответствии с ОПОП по специальности и направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения студента к данному предмету, на организацию регулярных домашних занятий, повышения уровня освоения текущего учебного материала. Преследует воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности. Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно на каждом уроке и включает проверку домашних заданий, разбор нового материала и терминологические диктанты в рамках расписания занятий и предполагает использование различных систем оценки (дифференцированный и недифференцированный подход).

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. Он включает проверку домашних заданий, разбор нового материала и терминологические диктанты.

Терминологический диктант (контроль теоретических знаний)

Студент должен письменно дать краткое определение профессиональным терминам:

1. Альтерация — это... *(изменение основной высоты звука).*
2. Апояндо — это... *(прием звукоизвлечения с опорой на соседнюю струну).*
3. Тирандо — это... *(прием звукоизвлечения без опоры на соседнюю струну).*
4. Баррэ — это... *(прием зажатия нескольких струн одним пальцем левой руки).*
5. Флажолет — это... *(прием получения звука-обертона путем легкого касания струны).*
6. Вибрато — это... *(исполнительский прием покачивания пальца на ладу для оживления звука).*

Контрольные задания для текущих уроков:

- Задание «Слепой разбор»: Студенту дается 4 такта новой мелодии. Требуется расставить аппликатуру правой руки, чередуя пальцы **i-m** без повторений.
- Задание «Метроном»: Исполнение текущего этюда под ровный стук метронома в медленном темпе (четверть = 60) для выявления ритмических неровностей.

### **2.3 Материалы для рубежного контроля по дисциплине**



Рубежный контроль проводится дважды в год в форме Технического зачета (в конце октября и в конце февраля).

Практические требования к техническому зачету:

1. Гаммы (обязательный комплекс):

- Исполнение двух- или трехоктавных гамм (например, Соль мажор, ля минор).
- Исполнение гаммы штрихом *апояндо* (пальцы **i-m**, затем **m-a**).
- Исполнение гаммы штрихом *тирандо* (пальцы **i-p**, затем триолями **i-m-a**).
- Исполнение гаммы пунктирным ритмом.
- Старшие курсы: исполнение гаммы сдвоенными нотами (терции, сексты, октавы).

2. Арпеджио:

- Демонстрация 5-6 формул переборов из школы М. Джулиани «120 упражнений».
- Ровное исполнение без пауз при смене аккордовых сеток.

3. Этюды (исполнение наизусть):

- Этюд №1: на развитие мелкой моторики левой руки или на прием *legato* (например, этюды М. Каркасси, Л. Леньяни).
- Этюд №2: На развитие пальцевой беглости правой руки или аккордовую фактуру (например, этюды Ф. Сора, Л. Брауэра).

### 3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация обучающихся – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися содержания части учебной дисциплины в рамках накопительной системы оценивания.

Условиями допуска к *зачету* являются решение преподавателя по данной дисциплине о положительных результатах выполнения практических *урочных и самостоятельной* работы студента по курсу дисциплины.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития студента и усвоения им данной образовательной программы на определённом этапе обучения. Формами промежуточной аттестации являются:

- технический зачет; - академический концерт; - семестровый экзамен;

- переводной экзамен.

Данные варианты промежуточной аттестации проводятся в течение учебного года и предполагают исполнение полной технической и академической учебной программы, демонстрируя уровень освоения образовательной программы, соответствующей данному курсу, в присутствии комиссии с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Сроки проведения промежуточной аттестации по данному предмету, определяются учебным планом.

В течение учебного года каждый студент должен выступить не менее четырех раз: 2 раза в первом полугодии (академический концерт, экзамен), 2 раза во втором (академический концерт, переводной экзамен). Также в каждом семестре проводится технический зачет, за исключением 8-го, в котором 2-3 прослушивания и Государственный экзамен.

На академическом концерте или экзамене, как правило, исполняются:

- 3 произведения различные по жанру, форме, характеру. Из них старинная музыка, полифония, крупная форма, виртуозные произведения, оригинальные пьесы, обработки народных мелодий, переложения и т.д., отечественных и зарубежных композиторов разных эпох и стилей.

На техническом зачете исполняются:

- 2 разнохарактерных этюда, демонстрирующих различные виды техники.
- мажорные и минорные гаммы разными ритмическими группировками; аппликатурными вариантами, штрихами и приёмами в правой руке; терциями, секстами и октавами приёмом тремоло; виды арпеджио.

Хорошо успевающие студенты могут по рекомендации преподавателя по специальности или цикловой комиссии выступить в открытых, классных и других концертах, а также конкурсах и фестивалях. Выступления в различных концертах могут быть зачтены цикловой комиссией на экзамене.

Студенты, освоившие в полном объёме образовательные программы данного курса, переводятся на следующий курс обучения.

### **3.1 Задания на проверку основного содержания дисциплины**

Условиями допуска к текущему экзамену являются положительные результаты промежуточных форм контроля по дисциплине (технический зачет, академический концерт) и самостоятельно выполненные *практические* работы по курсу дисциплины.

Итоговый контроль освоения дисциплины проводится в форме Государственной итоговой *аттестации*, предусмотренную учебным планом *специальности*, который преследует цель оценить освоение образовательных результатов по дисциплине.

Комплект материалов для оценки сформированности умений и знаний представлен в виде зачета (I, III, V, VII семестры) или экзамена (II, IV, VI семестры). В I-V семестрах также проводятся технические зачеты.

Технический зачет позволяет оценить технический уровень развития исполнителя. Оценка освоенных технических знаний и умений осуществляется во время *исполнения технического комплекса и двух этюдов на различные виды техники (технический зачет)*.

Сольное исполнение программы позволяет оценить усвоенные знания и умения.

Оценка освоенных общих исполнительских знаний и умений осуществляется во время исполнения сольной программы (зачет, экзамен).

Условием положительной аттестации дисциплины является положительная оценка освоения всех умений и знаний по всем контролируемым показателям.

## **ЗАДАНИЯ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩИХСЯ №**

**Оцениваемые компетенции:** \_ПК 1.1-1.8; ОК. 1-9\_\_

Условия выполнения задания программа исполняется наизусть

### **Технический зачет**

#### **1 семестр**

Два этюда на различные виды техники, гаммы мажорные трехоктавные в аппликатуре А. Сеговии ритмическими фигурациями: дуолями, триолями, квартолями, аккордовая каденция, арпеджио.

#### **2 семестр**

Два этюда на различные виды техники, минорные гаммы трехоктавные и арпеджио триолями, квартолями, секстолями. Исполнение терциями, секстами, октавами

#### **3 семестр**

Два этюда на различные виды техники, гаммы трехоктавные различными штрихами и приемами, а также различными ритмическими вариантами, дуолями, терциями,

квартолями, секстолями. Ломаные терции, ломаные сексты, октавы. Хроматическая гамма.

#### 4 семестр

Два этюда на различные виды техники. Мажорные и минорные гаммы с арпеджио. Закрепление различных ритмических вариантов и штрихов. Комбинациями группировок: 1-2, 1-3, 1-4, 2-3, восьмая с точкой и шестнадцатая и восьмая с точкой, терциями, секстами, октавами и ломаные.

#### 5 семестр

Один виртуозный этюд. Мажорные и минорные гаммы пройденными вариантами, терциями триоли и квартоли и отдельно, терциями восьмая с точкой и шестнадцатая, терциями шестнадцатая и восьмая с точкой, и арпеджио терциями, и секстами. Исполнение гамм на легато, вибрато и флажолетами.

Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости студентов, осуществляющийся в форме контрольных уроков, зачётов, академических концертов, экзаменов, а также выступлений в концертах, конкурсах, фестивалях и т.п.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль; - промежуточная аттестация; - итоговая аттестация.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность; - учет индивидуальных особенностей обучаемого;

- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестаций студентов).

Каждый из видов контроля успеваемости имеет свои цели, задачи и формы.

**Итоговой аттестацией** является Государственный экзамен с исполнением выпускной программы:

- 4 произведений (полифония, крупная форма, обработка народной мелодии или оригинальная пьеса, виртуозное произведение).

Промежуточная и итоговая аттестации проводятся с обязательным применением дифференцированных систем оценок.

| Наименование тем | Всего<br>(часов) | Аудиторные занятия<br>(часов) |              |                | Самост.<br>работа<br>(часов) |
|------------------|------------------|-------------------------------|--------------|----------------|------------------------------|
|                  | трудоемкость     | Лекции                        | Практические | Индивидуальные |                              |
| <i>I курс</i>    | 163              |                               |              | 108            | 54                           |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                             |            |  |  |            |            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--|--|------------|------------|
| Полифонические произведения.<br>Произведения крупной формы.<br>Пьесы виртуозного характера<br>отечественного и зарубежного<br>композиторов.<br>Пьесы кантиленного характера.<br>Пьесы на фольклорной основе.<br>Гаммы, этюды                                                                |            |  |  |            |            |
| <i>II курс</i>                                                                                                                                                                                                                                                                              | 163        |  |  | 108        | 54         |
| Полифонические произведения.<br>Произведения крупной формы.<br>Пьесы виртуозного характера<br>отечественных и зарубежных<br>композиторов.<br>Камерно-академические произведения<br>современных композиторов.<br>Эстрадно-джазовые пьесы.<br>Произведения, подготовленные<br>самостоятельно. |            |  |  |            |            |
| <i>III курс</i>                                                                                                                                                                                                                                                                             | 163        |  |  | 108        | 54         |
| Полифонические произведения.<br>Произведения крупной формы.<br>Пьесы виртуозного характера<br>отечественных и зарубежных<br>композиторов.<br>Пьесы кантиленного характера.<br>Пьесы на фольклорной основе.<br>Произведения, подготовленные<br>самостоятельно.                               |            |  |  |            |            |
| <i>IV курсы</i>                                                                                                                                                                                                                                                                             | 155        |  |  | 105        | 53         |
| Полифонические произведения.<br>Произведения крупной формы.<br>Пьесы виртуозного характера<br>отечественных и зарубежных<br>композиторов.<br>Камерно-академические произведения<br>современных композиторов.<br>Эстрадно-джазовые пьесы.<br>Произведения, подготовленные<br>самостоятельно. |            |  |  |            |            |
| <b>ИТОГО:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>644</b> |  |  | <b>429</b> | <b>215</b> |

## Пакет для экзаменатора

| ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА                                                                                                                                           |                         |                                                                                                                                                                                                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Показатели оценки результатов освоения программы профессионального модуля                                                                                    |                         |                                                                                                                                                                                                    |
| Номер и краткое содержание задания                                                                                                                           | Оцениваемые компетенции | Показатели оценки результата                                                                                                                                                                       |
| Задание №1 - технический зачёт                                                                                                                               | ПК 1.1. - 1.8.          | Гаммы сыграны в подвижном темпе и чёткой ритмической организации; два этюда на различные виды техники наизусть, в темпе, с агогическими оттенками; знание музыкальных терминов.                    |
| Задание №2 – полугодовой зачёт                                                                                                                               |                         | Три произведения: полифония, крупная форма, народная обработка: понимание жанра, стиля; достаточная техническая оснащённость, раскрытие формы и содержания.                                        |
| Задание №3 – академический концерт                                                                                                                           |                         | Два разнохарактерных произведения, одно из них – по выбору студента. Раскрытие эмоционального образа и свой подход к интерпретации.                                                                |
| Задание №4 – переводной экзамен                                                                                                                              |                         | Подведение итогов учебного года. Прогрессирующее качество исполнения – как в техническом плане, так и в эмоциональном. Охват основных жанров музыкальных произведений и умение их раскрыть в игре. |
| Задание №5 – итоговая аттестация                                                                                                                             |                         | Показ всех знаний, умений и навыков, приобретённых за годы обучения. Техническая оснащённость, эмоциональное раскрытие образа в музыке, свободное поведение на сцене.                              |
| <p><b>Количество вариантов заданий для экзаменуемых:</b></p> <p>Задание № 1 - 2 варианта</p> <p>Задание № 2 - 2 варианта</p> <p>Задание № 3 - 2 варианта</p> |                         |                                                                                                                                                                                                    |

Задание №4 - 2 варианта.

Задание №5 - 2 варианта

**Время выполнения** каждого задания:

Задание №1 – 1,5 месяца

Задание № 2 – 2 мес.

Задание №3 – 1 мес.

Задание №4 - 2 мес.

Задание № 5 – 5 мес.

**Требования охраны труда:** *инструктаж по технике безопасности, достаточное освещение по требованиям СанПиН*

**Оборудование:** инструмент для занятий, стул определённой высоты, пюпитр для нот, подставка для ноги.

**Литература для экзаменующихся** (Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплине). Дополнительная литература для экзаменатора (Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания. Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Условия выполнения задания:

Место (время) выполнения задания: Технический зачет — 17 класс; Зачет, экзамен — Большой Зал ККИ СКГИИ

Максимальное время выполнения задания:

I полугодие: Технический зачет — 1 сентября до 18-20 октября; зачет — 20 октября до 18-20 декабря;

II полугодие: Технический зачет — 20 января до 16-18 февраля; академический концерт — 18 февраля до 25 марта; Экзамен — 20 марта до 15-20 июня.

Основные источники:

1. Библиотечный фонд;
2. Музыкальный инструментарий;
3. Интернет-ресурсы.

### **3.2 Профессионально ориентированные задания для проведения промежуточной аттестации**

Примеры профессионально ориентированных заданий

1. Исполнительский блок (академический концерт / программа)

Студент должен продемонстрировать владение стилем, звукоизвлечением и сценической выносливостью.

Задание 1.1. Исполнить полифоническое произведение (например, одну из фуг или инвенций И. С. Баха в переложении для гитары) с четким интонированием и независимым голосоведением.

Задание 1.2. Исполнить крупную форму (I часть сонаты или вариации, например, М. Джулиани или А. Ф. Морено Торопы) с соблюдением драматургического развития и точной динамической шкалы.

Задание 1.3. Исполнить виртуозную пьесу или обработку народного мелоса (например, Э. Вила-Лобоса или А. Барриоса) на уровне современных исполнительских требований СПО.

## 2. Технический зачёт

Задание 2.1. Исполнить комплекс гамм (мажорных и минорных в три-четыре октавы) различными видами арпеджио (i-m-a-p) и апояндо/тирандо в темпе не менее 96 (четвертями/восьмыми по заданию комиссии).

Задание 2.2. Исполнить этюд на развитие беглости пальцев левой и правой руки (например, из сборников Х. Вила-Лобоса) с акцентом на чистоту звука без посторонних призвуков и скрипов струн.

## 3. Практико-ориентированный (педагогический и теоретический) компонент

Задание 3.1 (Чтение с листа). Исполнить с листа незнакомое произведение фактурной сложности на уровень ниже изучаемого (с 1–2 минут на предварительный просмотр глазами). Оценивается ориентация в тексте, сохранение темпа и метроритмическая пульсация.

Задание 3.2 (Элементы аранжировки / транспонирования). Произвести оперативный гармонический анализ предложенного фрагмента аккомпанемента (определить каденции, отклонения) или транспонировать несложную фактуру в другую тональность.

Задание 3.3 (Самоанализ выступления). Дать устный профессиональный комментарий-рецензию на собственное исполнение (оценка качества звукоизвлечения, ансамблевой или интонационной точности, сценического контроля).

### ***Программа-минимум технического зачёта***

1. Игра комплекса мажорных или минорных гамм от «ми» до «ля»
2. Исполнение наизусть двух этюдов на различные виды техники
3. Музыкальные термины

### ***Программа полугодового зачёта***

1. Произведение полифонического склада



2. Произведение крупной формы
3. Обработка народной мелодии или танца

### ***Программа академического концерта***

1. Произведение по выбору студента
2. Оригинальное произведение

Программа переводного экзамена

1. Полифоническое произведение
2. Крупная форма
3. Оригинальное произведение
4. Самостоятельно выученное произведение

### ***Программа итоговой аттестации***

1. Полифоническое произведение
2. Крупная форма
3. Произведение малой формы
4. Оригинальное произведение

### **Критерии оценки прослушивания (полугодовой зачёт, академический концерт, переводной экзамен, итоговая аттестация)**

Оценка «5» (отлично) выставляется за технически качественное и художественно осмысленное исполнение программы, выразительную динамику, безукоризненный текст. Использован богатый арсенал выразительных средств, продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также качественное звукоизвлечение. Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Оценка «4» (хорошо) выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержание исполняемого произведения, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Демонстрирует применение художественно оправданных технических приемов, свободу и пластичность игрового аппарата, но допуская небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется за игру с большим количеством недочетов, в которой студент демонстрирует ограниченность своих возможностей, неярко и необразное исполнение программы с неточностями и ошибками, слабо

проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Показывает недостаточное владение техническими приемами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится студентам за исполнение программы с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования за грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Оценки объявляются в день проведения экзамена