

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 03.09.2026 18:04:22
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b0b82502ddf205921

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ
А.Г. Хашукоева
«27» августа 2026г

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

учебной дисциплины

МДК. 01.04.

Хоровое сольфеджио

Оценочные материалы разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности СПО:

53.02.06 Хоровое дирижирование

Учебной дисциплины МДК. 01.04. «Хоровое сольфеджио»

Разработчик: Крючкова Кристина Владимировна

Рассмотрено на заседании ПЦК ООД

Протокол №1_от «28» августа 2026г

Председатель ПЦК ООД Крючкова К.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт оценочных материалов дисциплины дирижерско-хоровой деятельности «Хоровое сольфеджио» ...**Ошибка! Закладка не определена.**4
2. Оценочные материалы для входного, текущего и рубежного контроля....11
3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации.....14

1. Паспорт оценочных материалов по общеобразовательной дисциплине «Хоровое сольфеджио»

В результате освоения учебной дисциплины «Хоровое сольфеджио» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО для специальностей, по которым ведется подготовка в Колледже культуры и искусств, следующими умениями, знаниями, общими и профессиональными компетенциями:

У 1.	делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе
У 2	использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности
У 3	определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие пользоваться специальной литературой;
У 4	
З 1.	основы теории воспитания и образования
З 2.	психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста
З 3.	требования к личности педагога
З 4.	основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом
З 5.	творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых дисциплин
З 6.	педагогический (хоровой) репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств
З 7.	профессиональную терминологию
З 8.	порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 6.	. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 7.	. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
ПК2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики,

	специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией

Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.1

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции)	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
Уметь:		
У 1 ОК1-9 делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе	анализирует и рассматривает педагогические ситуации в хоровом и исполнительском классе	<i>Устный опрос Практическая работа</i>

У2 использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности	использует теоретические знания о межличностных отношениях в педагогической деятельности	Устный опрос Практическая работа
У3 определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие	знает характеристики голосов обучающихся, планируют их дальнейшее развитие	Практическая работа
У4 пользоваться специальной литературой	знает специальную литературу	Практическая работа
Знать:		
3 1. основы теории воспитания и образования	разбирается в основах теории воспитания и образования	Устный опрос Практическая работа
32. психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста	знает психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста	Устный опрос Практическая работа
3 3. требования к личности педагога	знает требования к личности педагога	Устный опрос Практическая работа
3 4. основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом	разбирается в основных исторических этапах развития музыкального образования в России и за рубежом	Устный опрос Практическая работа Устный опрос Практическая работа
3 5. творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых дисциплин	знает творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых дисциплин	Устный опрос Практическая работа Устный опрос

З 6. педагогический (хоровой) репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств	знает педагогический (хоровой) репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств	<i>Устный опрос</i>
З 7. профессиональную терминологию	владеет профессиональной терминологией	<i>Устный опрос</i>
З8.порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах	имеет знания ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах	<i>Устный опрос</i>

Оценка освоения учебной дисциплины

Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Хоровое сольфеджио», направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Проявление устойчивого интереса к изучаемому материалу Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов. Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций. Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий. Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых игр.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Нахождение и использование разнообразных источников информации. Грамотное определение типа и формы необходимой информации. Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате. Определение степени достоверности и актуальности информации. Извлечение ключевых фрагментов и основного содержания из всего массива информации. Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.	Оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации, подготовки самостоятельных работ.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы
ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу. Передача информации, идей и опыта членам команды. Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе. Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности. Регулярное представление обратной связи членам команды.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр, групповой работы.

	Демонстрация навыков эффективного общения.	
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Грамотная постановка целей. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности. Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям. Обеспечение выполнения поставленных задач. Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива. Демонстрация самостоятельности в принятии ответственных решений. Демонстрация ответственности за принятие решений на себя, если необходимо продвинуть дело вперед.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и групповой работой
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Способность к организации и планированию самостоятельных занятий и домашней работы при изучении учебной дисциплины. Эффективный поиск возможностей развития профессиональных навыков. Разработка, регулярный анализ и совершенствование плана личностного развития и повышения квалификации.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.

2. Оценочные материалы для входного, текущего и рубежного контроля

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль	Рубежный контроль		Промежуточная аттестация		
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З
Раздел 1.			Контрольная работа №1	У1, 3 1, 32, ОК 3, ОК 7		
Тема1.1 Движение мелодии по звукам тонического трезвучия	Устный опрос Практическая работа	У1, 3 1, 32, ОК 1, ОК 3				
Тема1.2. Ритмическая группа «четверть с точкой и восьмая» в размере 2/4	Практическая работа	У1, 3 1, 32, ОК 3				
Тема1.3. Ритмическая группа «четверть с точкой и восьмая» в размере 3/4	Устный опрос Практическая работа	У1, 3 1, 32, ОК 2, ОК 4, ОК 5				
Тема1.4. Разновидности минорного лада.	Практическая работа	У1, 3 1, 32, ОК 3				
Тема1.5 Скачки в мелодии на V ступень	Устный опрос Практическая работа	У1, 3 1, 32, ОК 3				
Тема1.6 Скачки в мелодии на III ступень.	Практическая работа	У1, 3 1, 32,				

		ОК 3				
. Тема1.7 Скачки в мелодии на VII ступень	Устный опрос Тестирование	У1, 3 1, 32, ОК 3				
Тема1.8 Скачки в мелодии на II ступень.	Практическая работа					
Тема1.9 Скачки в мелодии на IV ступень	Практическая работа	У1, 3 1, 32, ОК 3				
Тема1.10 Скачки в мелодии на VI ступень.						
. Тема1.11 Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 2/4, 3/4 и 4/4.	Устный опрос Тестирование	У1, 3 1, 32, ОК 3				
Тема1.12 Движение мелодии по звукам аккордов (тонического трезвучия, септаккорда II ступени и доминантсептаккорд	Практическая работа	У1, 3 1, 32, ОК 3				
Раздел 2.			Контрольная работа №2	У-У4, 3 1-38 ОК 3, ОК 7		
Тема2.1 Синкопы.	Практическая работа					
Тема2.2. Триоли.	Практическая работа	У1, 3 1, 32, ОК 3				
Тема2.3 Размер 4\4 .	Практическая работа	У1, 3 1, 32, ОК 3				
Тема2.4. Ладовая переменность	Практическая работа	У1,-У4 3 1, 38, ОК 3- 9				
Тема2.5. Хроматические вспомогательные звуки	Практическая работа	У1, 3 1, 32,				

		ОК 3				
Тема2.6Хроматические проходящие звуки	Практическая работа	У1, 3 1, 32, ОК 3				
Тема2.7 Опевание диатонических ступеней вспомогательными звуками.	Практическая работа	У1, 3 1, 32, ОК 3				
Тема2.8 Хроматические секвенции	Практическая работа	У1, 3 1, 32, ОК 3				
Тема2.9 Отклонения во II и IV ступени	Практическая работа	У1, 3 1, 32, ОК 3				
Тема2.10 Модуляции в параллельную тональность	Практическая работа	У1, 3 1, 32, ОК 3				
Тема2.11 Модуляции в V ступень	Практическая работа					
		У1, 3 1, 32, ОК 3				

Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

Типовые задания для оценки знаний 31 -38и умений У1-У4

1. Сольфеджирование

- а.** одно, двух и более голосных произведений без дирижирования, с сопровождением
- б.** транспонирование с листа несложных одноголосных примеров
- в.** пение примеров, чередуя исполнение вслух с пением «про себя»
- г.** пение примеров ансамблями, чередуя их вступление по указанию педагога

2. Слуховой анализ:

определить интервалы, аккорды, вне лада интервальную и аккордовую последовательности,

3. Интонационные упражнения:

пение ладов, интервалов, аккордов, интервальных и аккордовых последовательностей требуемых по программе

Контрольно-оценочные материалы для аттестации по учебной дисциплине

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: тестирование, устный опрос, письменное задание, анализ, игра.

Оценка освоения дисциплины предусматривает **контрольную работу**

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК:

Оценка «5» Упражнения выполнены грамотно, свободно, интонационно чисто

Оценка «4». Отдельные неточности в исполнении или интонировании интервалов, аккордов, ладов и сольфеджировании

Оценка «3». Упражнения выполнены, но с ошибками в построении и интонировании интервалов, аккордов, в сольфеджировании

3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации

Виды домашнего задания:

1. Движение мелодии по звукам тонического трезвучия.
2. Секвенция: б3,б2.Три вида трезвучий снизу вверх. Устный диктант. Н.Долматов. Музыкальный диктант. Стр. 21-24.
3. Движение мелодии по звукам тонического трезвучия .
4. Секвенция: б3,б2.Три вида трезвучий снизу вверх. Устный диктант. Н.Долматов. Музыкальный диктант. Стр. 21-24.
5. Ритмическая группа «четверть с точкой и восьмая».
6. Чтение с листа (упражнение№1). Три вида трезвучий сверху вниз. Устный диктант. Н.Долматов. Музыкальный диктант. Стр.24-27.
7. Ритмическая группа «четверть с точкой и восьмая».
8. Секвенция м3,м2. Три вида трезвучий сверху вниз Устный диктант. Н.Долматов. Музыкальный диктант. Стр. 24-27.
9. Опевание диатонических ступеней лада.
- 10.Секвенция м3,м2.Три вида квартсектаккордов снизу вверх. Устный диктант. Н.Долматов. Музыкальный диктант. Стр.36-38.
- 11.Опевание диатонических ступеней лада.
- 12.Чтение с листа (упражнение№2) Три вида квартсектаккордов снизу вверх. Устный диктант. Н.Долматов. Музыкальный диктант. Стр. 36-38.
- 13.Терцовость.
- 14.Секвенция б3,м2.Три вида квартсектаккордов сверху вниз. Устный диктант. Н.Долматов. Музыкальный диктант. Стр. 38-41.
- 15.Терцовость.
- 16.Секвенция б3,м2.Три вида квартсектаккордов сверху вниз. Устный диктант. Н.Долматов. Музыкальный диктант. Стр. 38-41.
- 17.Разновидности минорного лада.
- 18.Чтение с листа(упражнение№3).Три вида сектаккордов снизу вверх. Устный диктант. Н.Долматов. Музыкальный диктант. Стр. 42-45.
- 19.Разновидности минорного лада.

20. Секвенция ч4,м3. Три вида сектаккордов снизу вверх. Устный диктант.
Н.Долматов. Музыкальный диктант. Стр. 42-45.
21. Скачки на V ступень.
22. Секвенция :ч4,м3. Три вида сектаккордов сверху вниз. Устный диктант.
Н.Долматов. Музыкальный диктант. Стр.48-49.
23. Скачки на V ступень.
24. Чтение с листа (упражнение №4). Три вида сектаккордов сверху вниз. Устный диктант. Н.Долматов. Музыкальный диктант. Стр. 48-49.
25. Скачки на III ступень.
26. Секвенция: ч4,б3. Трезвучия от диатонических ступеней лада. Устный диктант.
Н.Долматов. Музыкальный диктант. Стр. 50-52.
27. Скачки на III ступень.
28. Секвенция ч4,б3. Квартсектаккорды от диатонических ступеней лада. Устный диктант. Н.Долматов. Музыкальный диктант. Стр. 50-52.
29. Настройка с помощью «ручных знаков» от камертона.
30. Чтение с листа (упражнение №5) Сектаккорды от диатонических ступеней лада. Устный диктант. Н.Долматов. Музыкальный диктант. Стр. 50-52.
31. Скачки на VII ступень.
32. Музыкальный диктант. Стр. 46-48.
33. Скачки на VII ступень
34. Секвенция : ч4,б2. Малые септаккорды снизу вверх. Устный диктант.
Н.Долматов. Музыкальный диктант. Стр. 46-48.
35. Контрольный урок
36. Скачки на II ступень.
37. Чтение с листа (упражнение №6). Септаккорды от диатонических ступеней лада.
Устный диктант. Н.Долматов. Музыкальный диктант. Стр. 52-55.
38. Скачки на II ступень.
39. Секвенция м3,б2. Септаккорды от диатонических ступеней лада. Устный диктант. Н.Долматов. Музыкальный диктант. Стр. 52-55
40. Скачки на IV ступень.
41. Секвенция м3,б2. Малые терцквартаккорды. Устный диктант. Н.Долматов.

Музыкальный диктант. Стр. 56-58

42. Скачки на IV ступень

43. Чтение с листа (упражнение №7) Малые терцквартаккорды. Устный диктант.
Н.Долматов. Музыкальный диктант. Стр. 56-58.

44. Скачки на VI ступень.

45. Секвенция ч5,ч4. Терцквартаккорды от диатонических ступеней. Устный диктант. Н.Долматов. Музыкальный диктант. Стр. 58-59.

46. Скачки на VI ступень.

47. Секвенция ч5,ч4. Терцквартаккорды от диатонических ступеней. Устный диктант. Н.Долматов. Музыкальный диктант. Стр. 58-59.

48. Ритмические группы с шестнадцатыми.

49. Чтение с листа (упражнение №8). Малые квинтсекстаккорды. Устный диктант.
Н.Долматов. Музыкальный диктант. Стр. 61-62

50. Ритмические группы с шестнадцатыми.

51. Секвенция ч5,м3. Малые квинтсекстаккорды. Устный диктант. Н.Долматов.
Музыкальный диктант. Стр. 63-64

52. Движение мелодии по звукам аккордов.

53. Секвенция : ч5,м3. Квинтсекстаккорды от диатонических ступеней лада. Устный диктант. Н.Долматов. Музыкальный диктант. Стр. 70-72

54. Движение мелодии по звукам аккордов

55. Чтение с листа (упражнение №9). Квинтсекстаккорды от диатонических ступеней лада Устный диктант. Н.Долматов. Музыкальный диктант. Стр. 70-72

56. Особенности синкопированного ритма.

57. Секвенция ч5,б3. Малые секундакорды. Устный диктант. Н.Долматов.
Музыкальный диктант. Стр. 92-96

58. Особенности синкопированного ритма

59. Секвенция ч5,б3. Малые секундакорды. Устный диктант. Н.Долматов.
Музыкальный диктант. Стр. 92-96

60. Особенности триольного движения.

61. Чтение с листа (упражнение №10). Секундакорды от диатонических ступеней лада. Устный диктант. Н.Долматов. Музыкальный диктант. Стр. 97-99

62. Особенности триольного движения
63. Секвенция ч5,м2. Секундакорды от диатонических ступеней лада . Устный диктант. Н.Долматов. Музыкальный диктант. Стр.97-100
64. Особенности размера 6/8.
65. Секвенция ч5,м2. Гармонизация мажорной гаммы. Устный диктант. Н.Долматов. Музыкальный диктант. Стр.100-105
66. Особенности размера 6/8.
67. Чтение с листа (упражнение №11) Гармонизация мажорной гаммы. Устный диктант. Н.Долматов. Музыкальный диктант. Стр.100-105