

Документ подписан электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 01.10.2026 14:42:54
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ

УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

КАФЕДРА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе

_____ **М. М.**

Ахмедагаев

«1 » октября 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Педагогическая практика

Форма обучения – очная

Срок обучения – 2 года

Нальчик 2026

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Цель практики: подготовка слушателя к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях.

Задачи: практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики; развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей; воспитание ответственного отношения и интереса к педагогической деятельности; освоение принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРАКТИКИ

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) (знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности), соотнесенные с планируемыми результатами освоения (компетенции):

- Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3);
- Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) (ПК-7);
- Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства (ПК-13).

В результате прохождения практики слушатель должен:

Знать: основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; современные психолого- педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения; материал учебных дисциплин, изученных в процессе освоения образовательной программы.

Уметь: планировать и организовывать образовательный процесс; применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения; критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения; использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

Владеть: различными формами проведения учебных занятий; методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой; навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся; навыком консультирования творческих проектов в области музыкального искусства.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

3.1. Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 113 часов и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение четырех семестров два года обучения.

Вид учебной работы	Общее количество часов	Распределение по семестрам				Формы контроля (по семестрам)	
		1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	Зачёт	Экзамен
Всего (часов)	113	1 3	2 0	2 0	2 0	2, 4	–
Аудиторные занятия	73						
Самостоятельная работа	40						

При прохождении педагогической практики используются следующие образовательные и научно-исследовательские технологии, используемые как методы и средства, направленные на теоретическую и практическую подготовку будущего педагога:

- лекция: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой профессии), подготовительная, интегрирующая (дающая общий анализ предшествующего материала) и установочная (направляющая обучающегося к источникам);
- реферат;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- консультации педагогов, которые несут ответственность за педагогическую подготовку слушателя;
- индивидуальные занятия с учеником в присутствии педагога-консультанта с последующим обсуждением проведенного урока;
- самостоятельная работа слушателя;
- подготовка учебной документации;
- самостоятельное изучение педагогического репертуара.

3.2. Содержание практики, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

Практика проводится на базе кафедры СКГИИ, а также, при необходимости, в сторонних организациях, обладающих необходимым потенциалом и контингентом учащихся – профессиональных образовательных учреждений соответствующего профиля.

Педагогическая практика проводится как в пассивной, так и активной формах. При этом не менее 50% аудиторного времени отводится на активную практику слушателя, в рамках которой предусматривается проведение занятий с обучающимися по профильным образовательным программам начального и среднего профессионального образования.

В зависимости от поставленных целей и образовательного уровня ученика урок должен отвечать современным требованиям, а именно: содержать обучающую (информативную, практическую), воспитательную и развивающую части, современные технологии и методы обучения. Урок должен быть заранее спланирован и предварительно отрепетирован слушателем. Важным критерием успешности проведения урока в период педагогической практики является максимально полное выполнение задач, поставленных при подготовке к нему.

Содержание практики охватывает структуры процесса ее проведения, к которым следует отнести следующие разделы:

- пассивную практику (практику наблюдений за работой опытных педагогов),
- индивидуальные занятия с педагогом;

- практические занятия слушателя с учащимся;
- самостоятельную работу слушателя-практиканта, связанную с подготовкой к уроку;
- изучение педагогического репертуара.

Особенностью реализации курса педагогической практики является то, что данные разделы и блоки представляют основные виды и формы педагогической деятельности, которые реализуются постоянно, как в процессе проведения урока, так и в процессе подготовки к нему.

Практика наблюдений. Данному виду практики уделяется особое значение, поскольку слушатель должен внимательно следить за ходом педагогического процесса, реализуемого опытными преподавателями в образовательных организациях среднего специального и дополнительного образования детей, вести дневник наблюдений, в котором он отражает особенности (личностные особенности ученика, его подготовленность), методы и приемы, при помощи которых педагог решает педагогические проблемы; способы реагирования на поведение ученика; особенности изучения репертуара, инструктивного и дидактического материала. Важным этапом практики наблюдений является обсуждение с педагогом-консультантом сущности возникших в процессе урока проблем.

Индивидуальные занятия. Прерогативой индивидуальных занятий является выполнение педагогом нескольких функций: организующей, формирующей, обучающей, мобилизующей, воспитывающей, информационной, развивающей, аналитической, передачи опыта. В процессе индивидуального занятия педагог на основе анализа потенциала и степени готовности и подготовленности слушателя к педагогической практике намечает перспективу практической подготовки слушателя, совместно с ним создает психологический портрет ученика, конструирует сферу его ближайшего развития, намечает спектр действий, необходимых для эффективного развития, обучения и воспитания ученика, выбирает оптимальный набор методов, средств, технологий, способов развития музыкальных и креативных способностей, намечает алгоритм реализации педагогических целей и задач.

Практические занятия с учеником. Во время практического занятия слушатель проводит урок, где непосредственно приобретает опыт работы в качестве педагога, комплекс коммуникативных, организационных, мотивационных качеств, навыков и умений.

Самостоятельные занятия слушателя. В процессе самостоятельных занятий слушатель осуществляет:

- поиск необходимых дидактических, инструктивных материалов, необходимой методической литературы;
- поиск и подготовку мультимедийных проектов (компьютерных презентаций, записей выступлений, технологий работы над музыкальными произведениями и т.д.);
- изучает и осваивает педагогический репертуар;
- конкретизирует план урока, уточняет методы преподавания.

Педагог осуществляет консультирование обучающегося в конце урока и перед его проведением. Подготовительная работа осуществляется слушателем самостоятельно в соответствии с рекомендациями педагога.

Контроль освоения слушателем данного вида практики осуществляется на текущей и промежуточной аттестации в форме зачета и экзамена в присутствии преподавателей кафедры.

3.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Развитие современных информационных технологий и научно-методические изыскания последних лет в исполнительском искусстве на национальных инструментах дали возможность применения инновационных методов в преподавании практики «Производственная практика: педагогическая практика». Эти методы направлены, прежде всего, на повышение качества подготовки слушателя и развитие его, как творческой личности. Инновационные технологии в преподавании практики представляют собой использование аудио, CD, DVD материалов, а также интернет-ресурса.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ

Занятия слушателей по педагогической практике предполагают обязательные индивидуальные консультации педагога, которые могут осуществляться в следующих формах:

- предварительная консультация;
- урок консультанта с учеником в присутствии слушателя;
- проведение совместного занятия слушателя и педагога-консультанта с учеником;
- урок слушателя в присутствии консультанта с последующим обсуждением проведенного занятия.

Во время предварительной консультации, имеющей целью подготовить слушателей к работе с учеником, консультант выявляет уровень его знаний в области педагогики, методики, исполнительского искусства; знакомит его с обязанностями педагога; планирует вместе с ним работу; корректирует подбор репертуара для ученика. Занятия слушателя с учеником в присутствии консультанта позволяют определить эффективность самостоятельной работы слушателя и дать рекомендации по дальнейшему её совершенствованию. Этот вид консультации должен проводиться регулярно, в независимости от степени подготовленности слушателя.

Проведение совместного занятия слушателя и консультанта с учеником предполагает действенное включение консультанта в процесс проведения урока практикантом, что активизирует его мышление, создает атмосферу совместного творчества. Формы консультации должны варьироваться в зависимости от индивидуальности слушателя и уровня его подготовленности к педагогической практике. Обсуждаются открытые уроки слушателей-практикантов, их педагогические и практические навыки, проверяется их умение вести учебную документацию, проводятся комплексные проверки учащихся, изучается педагогический репертуар.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Основными видами самостоятельной работы слушателя-практиканта являются индивидуальные занятия, открытые уроки на темы методических работ, исполнительский и методический анализ некоторых произведений из педагогического репертуара для начального этапа обучения.

Задания для самостоятельной работы предусматривают не только ее организацию в определенной последовательности, но и развитие умений, навыков овладения методологическими знаниями, почерпнутыми слушателем непосредственно из источников, а также прикладными практическими знаниями. Особое место в структуре практического занятия имеют методические разработки, которые позволяют слушателям продемонстрировать знания и умения, связанные с творческой самостоятельностью, умения анализировать учебную и методическую литературу.

Основные направления самостоятельной подготовки к уроку:

- изучение репертуара;
- воспитание навыков чтения с листа;
- организация занятий ученика: построение урока, домашнее задание и формы самостоятельной работы, индивидуальные планы и характеристика ученика;
- принципы работы над музыкальным произведением;
- работа над инструктивным материалом: гаммы, арпеджио, аккорды, двойные ноты, этюды.
- работа над полифоническим произведением;
- работа над произведением крупной формы;
- работа над произведениями малой формы (кантиленного характера, виртуозными

пьесами и т.д.);

- работа над произведениями на народной основе.

Вопросы для самоконтроля

1. Основные цели и задачи профессионального музыкального образования на современном этапе.
2. Особенности педагогического планирования.
3. Современные особенности подготовки педагога к уроку.
4. Понятие о дидактической основе урока.
5. Виды инструктивного материала.
6. Основные исполнительские приемы и виды техники.
7. Последние достижения в отечественной и зарубежной литературе.
8. Известные современные исполнители на народных инструментах
9. Инновации в области музыкальной педагогики.
10. Новое в методике преподавания.
11. Последние изданные работы по проблемам обучения по специальным дисциплинам.
12. Современные методики преподавания специальных дисциплин.
13. Индивидуальные методы поиска воплощения художественного образа в работе над музыкальным произведением.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

При подведении итогов практики учитываются:

- качество проведения урока обучающимся (профессиональная грамотность, творческий подход к педагогической работе);
- степень успеваемости ученика;
- знание педагогического репертуара.

Зачет – оценочная шкала:

Зачтено – качественная подготовка слушателя-практиканта к проведению урока; использование методического материала; хороший контакт с учеником в течение урока; умение выявить какую-либо проблему и найти способ ее решения во время урока; качественная подготовка ученика к академическому выступлению, либо концерту.

Не зачтено – некачественная подготовка слушателя-практиканта к проведению урока; «вялое» и безынициативное ведение урока; неумение найти контакт с учеником во время урока; слабое знание методов преподавания; неумение ориентироваться в методической литературе; неумение выявить проблему и предложить способ ее решения в течение урока; непрофессиональный подход к подготовке ученика к академическому выступлению, либо концерту.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Перечень учебной литературы

- Блох О. Детская сюита №2 для фортепиано или аккордеона, баяна. Москва, 2005.
- Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона» 3- 5 классы ДМШ / А. Доренский. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2008.
- Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 1-3 класс ДМШ. / А. Доренский. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2007.
- Заложникова Л. Юному аккордеонисту «До, Ре, Мишка» Нотно–методическое пособие для начинающих. Новосибирск, Издательство «Окарина», 2009
- Левин. Е. Любимая классика в простом переложении для баяна и аккордеона.

Автор-
составитель: Ростов-на-Дону, «Феникс», 2010
Левина Е., Левин Е. Музыкальный зоопарк для маленьких и самых маленьких баянистов
и
аккордеонистов. Учебно-методическое пособие. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2011
Ушенин В. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту, второй класс учащихся
ДМШ.
Ростов н / Д ; Феникс 2010

Дополнительная литература

- Акимов Ю. Гвоздев П.* Прогрессивная школа игры на баяне. Часть I. М., 1973.
Акимов Ю. Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Часть II. М., 1976.
Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1985.
Альбом баяниста. Вып. 4. / Сост. В.Сурков. М., 1975.
Альбом для юношества (произведения для аккордеона). Вып.3. / Сост. М.Двилянский. М., 1986.
Альбом начинающего баяниста. Вып.26. / Сост. М. Цыбулин. М., 1982.
Антология литературы для баяна. Том V. М., 1988.
Антология литературы для баяна. Том VI. М., 1989.
Антология литературы для баяна. Том VII. М., 1990.
Антология литературы для баяна. Том VIII. М., 1991.
Бах И.С. Английские сюиты. Лейпциг: Peters.
Бах И.С. Инвенции. М., 1971.
Бах И.С. Концерты для клавира (solo). М., 1971.
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для органа. Лейпциг: Peters, 1967.
Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М., 1977.
Бах И.С. Партиты (для клавира). Лейпциг: Peters.
Бах И.С. Французские сюиты. Лейпциг: Peters.
Баян (в концертном зале). Вып. 4 / Сост. В. А. Семёнов. М., 1990.
Баян 1 класс. / Сост. И. Алексеев, М. Корецкий. Киев, 1971.
Баян 2 класс. / Сост. И. Алексеев, М. Корецкий. Киев, 1972.
Баян 3 класс. / Сост. И. Алексеев, М. Корецкий. Киев, 1973.
Баян 4 класс. / Сост. А. Денисов. Киев, 1974.
Баян 5 класс. / Сост. А. Денисов. Киев, 1975.
Бонаков В. Детская тетрадь (для готово-выборного баяна). М., 1978.
Бонаков В. Избранные произведения для выборного баяна. М., 1990.
Виртуозные пьесы. / Сост. Б. Беняминов. Л., 1971.
Волченко В. Избранные пьесы (для баяна и аккордеона). М., 1998.
Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 1. / Сост. Ю. Акимов. М., 1973.
Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 10. / Сост. Ф. Липс. Л., 1982.
Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 16. / Сост. В. Накапкин. М., 1988.
Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 5. / Сост. А.Толмачев. М., 1974.
Двилянский Л. Самоучитель игры на аккордеоне. М., 1990.

- Дербенко Е.* Детская музыка (для баяна). Шесть сюит. М., 1989.
- Дербенко Е.* Концертные вариации на тему "Падеспань". Курган, 1997.
- Дербенко Е.* Сюита в классическом стиле в семи частях (для баяна). М., 1996.
- Доренский А.* Виртуозные пьесы. Ростов н/Д, 1998.
- Доренский А.* Музыка для детей. Ростов н/Д, 1998.
- Доренский А.* Пять ступеней мастерства (первая ступень). Этюды для баяна. Ростов н/Д, 2000.
- Доренский А.* Сюита "Посчитаем до пяти". Ростов н/Д, 1999.
- Золотарев Вл.* Избранные пьесы (для готово-выборного баяна). М., 1974.
- Играй баян. Вып.3. / Сост. А. Сурков. М., 1965.
- Концертная программа баянистов. Играют студенты ГМПИ им. Гнесиных. Вып.1. / Сост. Ф. Липс. М., 1982.
- Пьесы (для многотембрового готово-выборного баяна). Вып.3. / Сост. В. Накапкин. М., 1968.
- Пьесы современных композиторов (для готово-выборного баяна). / Сост. П. Говорушко. Л., 1975.
- Пьяцолла А.* Танго. Париж, 1963.
- Репертуар начинающего аккордеониста. Вып.2. / Сост. Л. Присс. М., 1980.
- Семёнов В.* Баскариада. Соната № 2 (для готово-выборного баяна). Ростов н/Д, 1996.
- Семёнов В.* Брамсиана (рапсодия для баяна). Ростов н/Д, 1997.
- Серотюк П.* Хочу быть баянистом (учебное пособие для начинающих). М., 1994.
- Стативкин Г.* Начальное обучение на выборно-готовом баяне. М., 1989.
- Тихонов Б.* Концертный вальс. М., 1972.
- Хрестоматия аккордеониста. Этюды. / Сост. А. Талакин. М., 1988.
- Хрестоматия баяниста. Вып.2. / Сост. В. Накапкин. М., 1980.
- Черников В.* Воронежский ковбой (для готового баяна). Ростов н/Д, 1994.
- Черников В.* Ноктюрн и Престо. Ростов н/Д, 1999.
- Шишаков Ю.* Три этюда (для баяна). М., 1962.
- Шилин В.* В зоопарке. Сюита для готово-выборного баяна. Ростов н/Д, 1993.
- Этюды (для аккордеона). Вып. 2 / Сост. С.Коняев. М., 1966.
- Этюды (для аккордеона). Вып. 3 / Сост. С. Коняев. М., 1964.
- Этюды для баяна на разные виды техники. IV класс ДМШ. / Сост. А. Нечипоренко. Киев, 1987.
- Этюды для баяна на разные виды техники. V класс ДМШ. / Сост. А. Нечипоренко. Киев, 1987.
- Этюды для развития техники левой руки для ф-но. / Сост. А. Кантор. М., 1985.
- Этюды и пьесы (для баяна). / Сост. Г. Тышкевич. М., 1948.
- Ютилла У.* Сюита "Картинки для детей". Ростов н/Д, 1999.
- Яшкевич И.* Полиритмические этюды (для баяна). Киев, 1968.
- Яшкевич И.* Сонатина в старинном стиле. Киев, 1969

Список нотной литературы для кавказской гармонии

1. Танцы народов Северного Кавказа. Сост. и обр. М. Маметова.- Самиздат 1975г.
2. Народная музыка Кабардино-Балкарии. Сост. А. Дауров – М., 1977г.
3. Танцевальные мелодии Северной Осетии. Сост. В. Цопбоев – М., 1983г.
4. Самоучитель игры на адыгейской гармонике. Сост. К. Тлецерук - Майкоп, 1979г.
5. Адыгэ къашъохэр. Сост. К. Тлецерук. Майкоп, 1987г.
6. Адыгейские народные танцевальные мелодии. Запись и переложение для баяна К. Тлецерука – Майкоп, 1969г.
7. Мелодии гор. I и II тетр. Сост. З. Зарамышева – Научно-методический центр министерства культуры КБАССР. 1990г.
8. Юный гармонист. Альбом пьес и обработок для хроматической национальной гармонии, баяна, аккордеона. – М., 1990г.
9. Музыка народов Кавказа. Сост. Б. Шаталов – Владикавказ, 1992г
10. Б. Кабардоков. Цикл танцев для гармонии. 15 номеров – Нальчик, Самиздат, 1988г.
11. Школа игры на пшынгэ. Сост. А. Тлехуч, В. Анзаров. – Майкоп, 1989г.
12. Пьесы, этюды, ансамбли и песни для осетинской гармонии. Сост. С. Ревазова – Владикавказ, 2000г.
13. Пьесы для осетинской гармонии. Музыка К. Мерденова – Владикавказ, 2000г.
14. Хрестоматия педагогического репертуара для адыгейской гармонии. Сост. З. Хот. – Майкоп, 2003г.
15. Альбом пьес и этюдов для осетинской гармонии. 3 класс - Владикавказ, 1993г.
16. Кураца Каширгова. Сост. Б. Каширгов – Нальчик, 2001г.
17. Мелодии Родного края. Сост. З. Зарамышева – Нальчик, 2003г.
18. Школа игры на осетинской гармонике 1-2 Сост. Б. Газданов - Владикавказ, 2003г.
19. Сборник пьес композиторов Кабардино-Балкарии. Переложение для национальной гармонии. Сост. Б. Цабай – Нальчик, Самиздат 1998г.
20. Играет Ким Тлецерук. Обработки адыгейских танцевальных мелодий. Сост. А.Соколова. – Майкоп, 2004г.
21. Адыгские наигрыши. Сост. М. Гучева-Каширгова. – Нальчик, 2006г.
22. Ирон фандыры уалдар дасниады скьола (Школа игры на осетинской гармонике) 3-5 класс. Сост. Б.Газданов. – Владикавказ, 2006г.
23. Адыгэ лъэпкъ уэрэдхэмрэ, дзапэ уэрэдхэмрэ. Сост. З.Зарамышева. – Нальчик, 2008г.
24. Искусство ансамбля. Сост. В.Н.Харитонов. – Нальчик, 2009г.
25. Школа игры на кавказской национальной гармонике. Сост. В. Махов, М.Каширгова. – Нальчик, 2014г.
26. Адыгская мелодия, ты душу наполняешь красотой. Сост. С.Амшонов. – Нальчик, 2016г.
27. Репертуарный сборник для кавказской национальной гармонии. Сост. А.В. Пысь. – Майкоп, 2017г.
28. Адыгская (черкесская) народная инструментальная музыка (из репертуара Али Лигидова), Вып.1. Сост. А.Х.Лигидов. – Нальчик, 2018г.
29. Концертные пьесы для осетинской гармонии. Часть 1. Сост. С.Дзуцев, Е.Газданова. – Владикавказ, 2019г.
30. Адыгская (черкесская) народная инструментальная музыка (из репертуара Али Лигидова), Вып.2. Сост. А.Х.Лигидов. – Нальчик, 2020г.
31. Инструментальная музыка народов Кавказа (из репертуара Али Лигидова), Вып.1. Сост. А.Х.Лигидов. – Нальчик, 2022г.

Произведения, написанные для других инструментов

Беляев В.	Концертино из галантных времён
Бенда И.	Граве
Бортнянский Д.	Сонатное аллегро
Брамс И.	Венгерский танец №2
Верачини Ф.	Жига

Венявский Г.	Романс
Гайдн Й.	Соната С - dur
Гендель Г.	Сонаты для скрипки и фортепиано
Глазунов Г.	Размышление
Дакен Л.	Кукушка
Доминьчен К.	Скерцо
Егоров В.	Лирическая поэма
Егоров В.	Соната для флейты и фортепиано
Карпенко В.	Цикл пьес на музыку А. Манджиева
Ключарев А.	Танец из балета «Горная быль»
Корелли А.	Аллегро
Кюи Ц.	Апассионато
Легар Ф.	Серенада
Лист Ф.	Утешение
Манджиев А.	Автопортрет
Марчелло Б.	Адажио
Масснэ Ж.	Размышление
Обер Ж.	Жига
Паганини Н.	Сонаты Ор.3 для скрипки и фортепиано
Паганини Н.	Вечное движение
Польдини Э.	Танцующая кукла
Пуленк Ф.	Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано
Сибелиус Я.	Мелодия
Сибелиус Я.	Ночная музыка к драме Я.Прокопе «Пир Валтасара»
Тамарин И.	Пчелка
Фина Д.	Шмелиное буги
Шнитке А.	Ноктюрн
Хачатурян А.	Ноктюрн из музыки к драме М.И. Лермонтова «Маскарад»
Хачатурян А.	«Танец с саблями» из балета «Гаянэ»
Хачатурян А.	Танец Эгины из балета «Спартак»
Чайковский П.	Анданте кабиле
Чайковский П.	Мелодия
Черепнин Н.	Мелодия
Чонкушов П.	Калмыцкое рондо

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Для изучения дисциплины специального программного обеспечения не требуется.

<http://www.classic-online.ru>

<http://nlib.org.ua/ru/nlib/home> <http://roisman.narod.ru/comprnotes.htm> <http://notes.tarakanov.net/>

<http://www.classic-music.ru> <http://www.krugosvet.ru> <http://www.edu.ru>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

№ п/ п	Специализированный кабинет	Перечень основного оборудования	Форма владения, пользования (собственность, оперативное управление, аренда и т.п.)
1	Оркестровый класс	1 фортепиано, Комплект полного состава заказных инструментов ОРНИ	оперативное управление
2	204 аудитория Кабинет кафедры народных инструментов	2 фортепиано, наглядные пособия, 1 баян «Юпитер», 3 аккордеона «Акко», 1 аккордеон «Weltmeister», 1 нац. гармоника	оперативное управление
3	205 аудитория	1 фортепиано, 2 баяна «Юпитер», 1 баян «Акко», 2 аккордеона «Акко», 1 аккордеон «Victoria», 1 нац. гармоника	оперативное управление
4	404 аудитория	1 фортепиано, 1 аккордеон «Акко», 2 нац. гармоника	оперативное управление
5	Фонотека	Аудиоматериал в количестве 4058 единиц	оперативное управление
6	Камерный зал	50 посадочных мест. 2 рояля: «Seiler»; «Estonia»	оперативное управление
7	Большой зал	350 посадочных мест. 2 концертных рояля: «Petrof»	оперативное управление

Рабочая программа дисциплины «Педагогическая практика» составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС

ВО) по направлению переподготовки «Музыкальное искусство».

Программа утверждена на заседании кафедры от 27 августа 2026 года, протокол №1

Заведующая кафедрой народных
инструментов, доцент

М. А. Кожева

Программу составил:
профессор

М. М. Ахмедагаев

Эксперт:
доцент

М. А. Малкаров