

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 04.09.2026 15:59:13
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9b823b2ad1295921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

Кафедра фортепиано и методики
Кафедра ОГиСЭД

Утверждаю
Проректор по учебной работе
профессор
_____ М.М.Ахмедагаев
«27» августа 2026г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Основы научных исследований

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль)
«Фортепиано»

Квалификация
«Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель»

Форма обучения – **очная/заочная**

Срок обучения
очная форма - **4 года**
заочная форма – **5 лет**

Нальчик
2026

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями дисциплины являются:

- подготовка к научно-технической и организационно-методической деятельности, связанной с проведением научных исследований: формулировка задачи; организация и проведение исследований, включая организацию работы научного коллектива; оформление результатов исследований; оценка эффективности разработанных предложений и их внедрение;
- анализ и передача молодому поколению музыкантов многолетнего опыта искусства игры на инструменте как одной из важнейших составных частей инструментального исполнительства;
- изучение этапов в развитии исполнительского стиля;
- изучение методов реконструкции исполнительского стиля;
- изучение проблем исполнения музыки различных стилей (на примерах музыки различных эпох, национальных школ и художественных направлений);
- изучение современных проблем исполнительского искусства;
- изучение вопросов музыкально-исполнительской педагогики.

Основные задачи:

- обучение студентов составлению структуры будущей научной работы: реферата, курсовой, дипломной работы; правильному формулированию цели исследования, определению объекта и предмета исследования; постановке задач исследования; подбору методов научного исследования, с помощью которых они будут решаться;
- систематизация знаний в области теории истории исполнительства и методики преподавания игры на фортепиано, а также постоянное укрепление связи теоретического обучения с практической педагогической и исполнительской деятельностью студентов;
- формирование у студентов системного подхода к проблемам музыкальной педагогики, художественным явлениям, углубление знаний на основе актуальных исследований и обобщения практического опыта, совершенствование профессиональных умений и навыков;
- целенаправленная выработка у студента возможности овладения необходимыми знаниями в области фортепианной педагогики и методики, умения анализировать и обобщать свой педагогический опыт, приобретения навыков научного мышления, развивая творческие и исследовательские способности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Основы научных исследований» входит в раздел «Обязательная часть» Блока 1 Дисциплины (модули)

В процессе обучения студент должен овладеть материалом, включающим общие вопросы музыкального исполнительства, музыкально-исполнительской педагогики, а затем все знания применить на исполнительском анализе произведения и написании дипломного реферата.

При изучении данного курса необходимы межпредметные связи со следующими дисциплинами: специальность, история исполнительства, история исполнительских стилей, методика преподавания, музыкальная педагогика и психология, современное исполнительство, история музыки, анализ музыкальных произведений, гармония и полифония.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

УК-2. Способен определять круг	Знать:
--------------------------------	--------

задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	– общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; – основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений; – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;
	<i>Уметь:</i> – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов, в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей, соответствующих информационных (справочных правовых) систем; – анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития этнокультурной сферы; – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;
	<i>Владеть:</i> – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – понятийным аппаратом в области права; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.
ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	<i>Знать:</i> – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;
	<i>Уметь:</i> – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;
	<i>Владеть:</i> – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;

	– информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.
--	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется:

- очная форма обучения – на 4 курсе в течение двух семестров (7 и 8 семестры);
- заочная форма обучения – на 5 курсе в течение двух семестров (9 и 10 семестры);

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Очная форма обучения				
Общая трудоемкость	3	108		8
Аудиторные занятия*		71		
Самост. работа (часов)		37		
Заочная форма обучения				
Общая трудоемкость	3	108		10
Аудиторные занятия*		10		
Самост. работа (часов)		98		

* Контактная работа – очная форма 72 часа, заочная 10 часов. Аудиторная работа, подготовка к конференции, круглому столу, участие в конкурсах творческих работ.

4.2. Содержание дисциплины и виды учебной работы.

Обучение ведётся по нескольким направлениям:

1. Обучение студентов составлению структуры будущей научной работы: реферата, курсовой, дипломной работы; правильному формулированию цели исследования, определению объекта и предмета исследования; постановке задач исследования; подбору методов научного исследования, с помощью которых они будут решаться.

2. Работа над совершенствованием навыков стилистического анализа. Изучение интерпретаций фортепианной музыки различных стилей и жанров с точки зрения особенностей исполнительской формы, драматургии, образности, использования выразительных средств. Развитие навыков самостоятельной работы с литературными источниками, нотными изданиями, редакциями.

Соответственно, обучающие функции на себя берет в первом семестре кафедра ОГи СЭД, во втором кафедра фортепиано и методики.

1 направление:

№	Наименование раздела	Лекц.	Практ	СРС	СРС	Форма контроля
п/п	дисциплины	Оч	Очн/з	Очн	З/О	

		3/0				
1.	Раздел 1. ОРГАНИЗАЦИЯ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ	2/1	6/1	3	7	Практ.№1,
2.	Раздел 2. МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ НАУЧНОГО ПОЗНАНИЯ И ТВОРЧЕСТВА	4	6	3	7	Практ.№2 зачет
3.	Раздел 3. ВЫБОР НАПРАВЛЕНИЯ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ И ЭТАПЫ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ	2	6/1	3	7	Практ.№3
4	Раздел 4. ПОИСК, НАКОПЛЕНИЕ И ОБРАБОТКА НАУЧНОЙ ИНФОРМАЦИИ	2	8/1		7	Практ.№4
	Всего	10/1	26/3	9	28	зачет
	Итого:					Зачет

Раздел 1. ОРГАНИЗАЦИЯ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

Раздел 2. МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ НАУЧНОГО ПОЗНАНИЯ И ТВОРЧЕСТВА

Понятие научного знания. Общая характеристика процесса научного познания. Методология как философское учение о методах познания и преобразования действительности, применение принципов мировоззрения к процессу познания, духовному творчеству и практике. Методы теоретических и эмпирических исследований. Использование системного анализа при изучении сложных, взаимосвязанных друг с другом проблем.

Раздел 3. ВЫБОР НАПРАВЛЕНИЯ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ И ЭТАПЫ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

Общая классификация научных исследований. Особенности фундаментальных, прикладных и поисковых научно-исследовательских работ (НИР). Научное направление как наука или комплекс наук, в области которых ведутся исследования. Структурные единицы научного направления: комплексные проблемы, проблемы, темы и научные вопросы. Последовательность выполнения НИР. Основные этапы НИР, их цели, задачи, содержание и особенности выполнения.

Раздел 4. ПОИСК, НАКОПЛЕНИЕ И ОБРАБОТКА НАУЧНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Полнота, достоверность и оперативность информации о важнейших научных достижениях и лучших мировых и отечественных образцах продукции как необходимый фактор организации научных исследований и современного решения научных задач.

Применение методов информатики для создания эффективных информационных систем как основы для автоматизации научных исследований, проектирования, технологических процессов. Информационные системы. Системы научной коммуникации. Информационные продукты и технологии, базы и банки данных. Информационные сети.

Научные документы и издания, их классификация. Первичные документы и издания: книги, брошюры (монографии, сборники научных трудов), учебные издания (учебники, учебные пособия), официальные издания (законодательные, нормативные, директивные), специальные виды технических изданий (стандарты, инструкции, типовые положения, методические указания и др.), патентная документация, периодические и продолжающиеся издания, первичные непубликуемые документы. Вторичные документы и издания: справочные, обзорные, реферативные и библиографические. Вторичные непубликуемые документы. Универсальная десятичная классификация (УДК) публикаций.

2 направление:

Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости и
		Очно/Заочно	Очно	Заочно	СРС Очн. СРС З/О	
Музыкальное исполнительство и педагогика эпох барокко, классицизма, романтизма.	7/9	5	1	4	10	
Фортепианное искусство в культурно-художественном контексте XX в	7/9	5		4	10	
Работа в классе над системой выразительных средств исполнения	7/9	8	1	4	10	
Методические принципы виднейших представителей отечественной фортепианной педагогики	8/10	4	1	4	10	
Фортепианный урок: формы и методы проведения	8/10	4	1	4	10	
Выдающиеся зарубежные пианисты-педагоги: принципы, взгляды, концепции	8/10	4	1	4	10	
Современные педагогические системы выдающихся пианистов-педагогов	8/10	5	1	4	10	
Итого		35	6	28	70	
						Зачет

Тема 1

Исполнительское искусство, клавирное творчество и клавирная педагогики. Западной Европы XVII — первой половины XVIII в.: теория и практика; характеристика стилей, эстетических и художественных концепций. Клавирное творчество И.С.Баха, Д.Скарлатти, Ф.Куперенаи др. Уртекст, средства выразительности, интерпретация.

Эпоха Просвещения и «венский классицизм»: эстетические и творческие принципы, их эволюция во второй половине XVIII — начале XIX вв. Исполнительское искусство

Моцарта, Бетховена и их современников. Фортепианное наследие Моцарта, Бетховена в истории исполнительского искусства XX века: уртексты и их редакции, исполнительская проблематика.

Романтизм и музыкальная культура Западной Европы XIX в.: эстетические теории, композиторское и исполнительское искусство. Фортепианное наследие романтиков (Шуберт, Шопен, Шуман, Лист, Брамс — по выбору): своеобразие стиля и выразительных средств, исполнительская проблематика. Интерпретация романтического наследия в исполнительском искусстве XX века. (Персоналии по выбору)

Тема 2

Фортепианное искусство в культурно-художественном контексте XX в.: творческие концепции, стилевые направления, исполнительские Школы. Фортепианное творчество Дебюсси (Равеля, Шенберга, др. — по выбору); Творчество Прокофьева (Шостаковича, Стравинского, Хиндемита, Бартока, Мессиана или др. — по выбору). Характеристика стиля, индивидуальная композиторская техника в связи с исполнительской проблематикой.

Тема 3

Работа в классе над системой выразительных средств исполнения в процессе создания интерпретаторской концепции (звучание, динамика, тембр, метро-ритм, агогика). Факторы влияющие на возникновение концепции.

Тема 4

Методические принципы виднейших представителей отечественной фортепианной педагогики (К.Н.Игумнов, А.Б.Гольденвейзер, Г.Г.Нейгауз, С.Е.Фейнберг, Л.В.Николаев и др.).

Тема 5

Фортепианный урок: формы и методы проведения индивидуальных занятий. Закономерности творческого общения учителя и ученика. Компоненты дарования пианиста-педагога.

Тема 6

Выдающиеся зарубежные пианисты-педагоги: принципы, взгляды, концепции (Г.фонБюлов, Ф.Лист, К.А.Мартинсен, И.Гофман, Т.Маттей, А.Корто, К.Леймер, М.Лонг и др.).

Тема 7

Современные фортепианно-педагогические системы выдающихся пианистов-педагогов Московской консерватории (Э.К.Вирсаладзе, М.С.Воскресенский, В.В.Горностаева, С.Л.Доренский, В.К.Мержанов, Л.Н.Наумов, Л.В.Рощина и др. — по выбору).

4.3.Рекомендуемые образовательные технологии

Развитие современных информационных технологий и научно-методические изыскания последних лет в исполнительском искусстве на фортепиано дали возможность применения инновационных методов в преподавании дисциплины «Основы научных исследований». Эти методы направлены, прежде всего, на повышение качества подготовки студента и развитие его, как творческой личности. Инновационные технологии в преподавании дисциплины представляют собой использование аудио, CD, DVD материалов, а также интернет-ресурса. Применение современных способов преподавания качественно повлияло на совершенствование знаний и навыков обучающихся.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Работа над дипломным рефератом и его защита на открытом государственном экзамене является важным звеном завершающего этапа подготовки специалиста. Современная исполнительская и музыкально-педагогическая практика выдвигает множество проблем, решение которых возможно только лишь при учёте самых различных факторов, влияющих на успешность процесса воспитания и обучения молодых музыкантов. В связи с этим возрастает роль теоретической подготовки музыкантов-педагогов, в ходе которой необходимо не только приобрести определённую сумму знаний, но и выработать способность применять эти знания в конкретной обстановке, в постоянно изменяющейся творческой практике. Работа над дипломным рефератом предполагает развитие теоретического мышления, формирование исследовательского подхода к решению исполнительских и педагогических проблем. В ходе подготовки реферата вырабатываются и другие ценные качества, необходимые в повседневной профессиональной деятельности, потребность к поиску информации методического характера, что особенно важно для установления тесной связи теории с практикой. Для успешной работы над рефератом определяющее значение имеет выбор темы. Темы дипломных рефератов, как правило, определяются совместно руководителем и студентом, утверждаются на заседании кафедры и доводятся до сведения студентов.

В ходе освоения дисциплины рекомендуется сочетание лекционно-теоретического и практически-поискового метода, что значительно повышает эффективность усвоения материала рабочей программы. Уровень знаний значительно оптимизирует система подготовки по рекомендованной литературе, содержащей прямые ссылки на авторов ведущих изданий по зарубежной и отечественной истории и теории науки, специфике развития научных практик.

Рекомендуемыми формами контроля эффективности изучения дисциплины являются практические занятия, подготовка выступлений на НСО и написание самостоятельных письменных работ, обобщающих определённый тематический раздел. Предмет охватывает целый комплекс вопросов:

1. Музыкальное исполнительство как историко – культурное явление (генезис исполнительства, его культурные функции).
2. Музыкальное исполнительство как тип деятельности. Теоретические основы художественной интерпретации.
3. Этапы в развитии исполнительского искусства.
4. Современные проблемы исполнительского искусства. Исполнительские школы и направления
5. Выдающиеся исполнители прошлого и современности
6. Проблемы исполнения музыки различных стилей (на примерах музыки различных эпох, национальных школ и художественных направлений).
7. Основные принципы исполнения музыки эпохи барокко.
8. Основные принципы эпохи классицизма
9. Основные принципы исполнения романтической музыки.
10. Вопросы исполнения музыки XX века.
11. Комплексный подход к воспитанию исполнителя.
12. Воспитание музыкального мышления исполнителя.
13. Урок в исполнительском классе.
14. Интерпретация музыки различных стилей. Проблема аутентичного исполнения.
15. Художественный образ в творчестве музыканта-исполнителя. Проблема создания художественного целого.
16. Артистизм в музыкальном исполнительстве.
17. Импровизация и импровизационность в исполнительстве.

18. Исполнитель и композитор. Отношение исполнителя к нотному тексту.
19. Исполнитель и публика: взаимодействие и сотворчество.
20. Исполнитель и музыкальная критика. Принципы критического анализа и оценки концертного исполнения.
21. Исполнитель и современная звукозаписывающая аппаратура. Принципы анализа интерпретации на основе звукозаписи исполнения.
22. Проблема закрепления исполнительской интерпретации.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Целью самостоятельной работы по учебной дисциплине, является развитие познавательной самостоятельности студентов; систематизации, закрепления и углубление теоретических знаний, формирование умений использовать различные источники информации, самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, развития исследовательских умений.

Задания являются конкретизацией лекционного материала и соответствуют основным его темам. Изучение курса предполагает выполнение следующих работ:

- поиск источников информации по заданной теме;
- изучение литературы по проблемам курса;
- работа с конспектом лекции (обработка текста);
- подготовку к контрольным работам;

Возможны:

Тестирование. Активное средство текущего контроля, организованное как список вопросов, содержащий различные варианты ответов и ориентированное на проверку и систематическую оценку знаний бакалавров по темам / разделам дисциплины.

Дискуссия (обсуждения результатов работ). Интерактивное средство текущего контроля, организованное как аргументированное обсуждение проблемной темы в группе с целью выяснения различных точек зрения и улучшения взаимопонимания по теме.

Семинар в диалоговом режиме. Интерактивное средство текущего контроля, организованное в форме диалога, в ходе которого студенты обсуждают проблемные вопросы, заранее предложенные преподавателем для самостоятельного обдумывания.

В методико-исполнительском компоненте дисциплины рекомендуются следующие направления в работе студента:

- знать основные исполнительские тенденции в музыкальном исполнительстве;
- изучать нотные редакции;
- прослушивать записи различных исполнений, уметь сравнить их и проанализировать;

На основе приобретенного опыта и знаний аргументировано отстаивать свою версию. Для успешной защиты реферата необходимо провести научно-исследовательскую работу (изучать научные статьи, методические разработки, монографии и т.д.).

Структура дипломного реферата

Титульный лист оформляется с учётом следующих требований. Сверху - название отраслевого министерства и учебного заведения. В середине листа – фамилия, имя, отчество выпускника, а также название кафедры. Ниже тема дипломного реферата, ещё ниже, справа - фамилия, имя, отчество и учёное звание научного руководителя. В низу в центре – год написания реферата.

В оглавлении указываются названия пунктов и подпунктов реферата. При этом их формулировки должны быть краткими, чёткими и точно соответствовать содержанию

работы. Необходимо указать страницы, с которых начинается каждая глава или параграфа работы.

Во введении обосновывается актуальность темы исследования, характеризуется проблема, цели и задачи исследования. Объем не должен превышать 2-3 страниц машинописного текста.

Основная часть дипломного реферата раскрывает содержание всех пунктов плана. Здесь рассматриваются история и теория исследуемого вопроса, даётся критический анализ литературы, определяется позиция автора.

Объем текста дипломного реферата должен быть не менее 25-30 страниц в формате компьютерной печати:

Шрифт – 14;

Междустрочный интервал – 1,5;

Количество строк на странице – не более 30;

Знаков в строке (с пробелами между словами знаками препинания) – 60

Поля страницы: слева – 3 см. ; справа 1 см.; сверху и снизу по 2,5 см

Заголовки подзаголовки отделяются от основного текста сверху и снизу пробелом в 3 интервала и печатаются строчными буквами.

В заключении подводятся итоги работы, формулируются основные выводы, к которым пришёл автор. Заключение должно быть кратким и обстоятельным, дать ответы на поставленные вопросы:

- В чем проблема исследования?

- Что сделано?

- К каким логическим выводам пришёл автор?

Список использованной литературы составляется в алфавитном порядке по фамилиям авторов или названиям произведений (при отсутствии автора). В список включаются все использованные автором работы литературные источники, которые приводились в качестве источника цитат или ссылок на их содержание.

В списке используется общая нумерация литературы. При её оформлении указываются фамилия и инициалы автора, название работы, место его издания.

За месяц до начала государственных экзаменов на заседании кафедры проводится предварительная защита реферата, целью которой является допуск к официальной защите. После этого реферат в отпечатанном и переплетённом виде представляется на кафедру в 2-х экземплярах, один из которых передаётся рецензенту.

На государственном экзамене, а также на предварительной защите студент должен в устном сообщении (примерно 8-10 минут) кратко изложить цели и задачи своей работы, остановиться на наиболее существенных положениях и доложить выводы. При защите тем связанных с анализом фортепианной литературы, изучением приёма пианизма и проблем интерпретации необходимо использовать возможность показа на инструменте.

7.ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости.

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как единовременно, так и накопительно, оценить уровень освоения материала обучающимися.

Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить только знания обучающихся, а развернутые ответы на практических занятиях, выполнение письменных работ, составление и решение тестов по тематическому блоку, позволяют определить уровень сформированности компетенции посредством проверки умений и навыков работы с текстом, таблицами, в непосредственном контакте с коллективом и педагогом.

Итогом обучения по данной дисциплине является Государственный экзамен «Музыкальное исполнительство и педагогика», представляющий собой защиту теоретической работы (реферата), включающей вопросы исполнительства, педагогики, знания специальной литературы в соответствии с профилем подготовки.

При проведении Государственного экзамена выпускник должен продемонстрировать следующие знания:

в области теории и истории музыкального исполнительского искусства – теоретические основы и история исполнительского искусства; история создания и развития музыкального (специального) инструмента, развития камерного жанра; знание и владение профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

в области методики и педагогики – основные принципы отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, различные методы и приёмы преподавания; история развития и современное состояние музыкального образования, педагогики и психологии; цели, содержание, структура образования; общие формы организации и управления учебной деятельности, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах.

Оценочная шкала:

5 (отлично) - структура дипломного реферата выстроена в соответствии с требованиями к оформлению дипломной работы, составлены библиографические списки. Выпускник владеет профессиональной терминологией, ориентируется в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, знает различные педагогические системы и формулирует собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства. При защите реферата – аргументировано отстаивать свою точку зрения.

4 (хорошо) – дипломная работа выполнена с соблюдением правил и норм, тема полностью раскрыта. В процессе защиты выпускник не последовательно излагает материал, не достаточно уверен в ответах на предложенные вопросы.

3 (удовлетворительно) – погрешности в оформлении реферата. Неубедительная форма устного преподнесения материала. Затруднения в ответах на вопросы членов аттестационной комиссии.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Программный минимум

Дисциплина «Основы научных исследований» подразумевает охват широкого спектра тем, включающих вопросы исполнительства, педагогики, знания специальной литературы в соответствии с профилем подготовки. Реферат же должен быть отразить одну из них. Конкретная тематика дипломных рефератов должна:

- соответствовать задачам подготовки специалистов;
- учитывать интересы студентов в области методики преподавания и истории исполнительского мастерства;
- приобщать студентов к работе над проблемами, которые исследуют отдельные преподаватели и коллектив кафедры в целом;
- затрагивать актуальные проблемы педагогической деятельности в музыкальных учебных заведениях всех уровней.

После выбора темы и согласования ее с научным руководителем составляется план, определяющий сроки выполнения основных этапов написания дипломного реферата.

План облегчает контроль за выполнением исследования и помогает студенту самостоятельно и осознанно выполнять работу.

Зачетно-экзаменационные требования

Примерный план исполнительского анализа произведения

I. Общие сведения о произведении.

1. Эпоха.
2. Стил (темпы, манера письма, закономерности гармонии - простая, красочная, и пр., вид техники ...).
3. Склад (полифонический, гомофонно-гармонический, смешанный).
4. Жанр.
5. Круг образов и музыкальная драматургия.

II. Исполнительский анализ формы.

1. Тип композиции.
2. Форма как средство драматургии (динамический план, кульминации, развитие образов, характер и мера контрастов).
3. Средство расчленения музыкальной ткани – фактура, гармония, полифоническое строение.
4. Фактура, выбор художественных средств, виды техники.
5. Фразировка (принципы, ее динамика). Штрихи и артикуляция.
6. Распределение физических и эмоциональных сил.

III. Исполнительская форма

1. Выбор темпов.
2. Определение динамического плана, кульминаций.
3. Комплекс выразительных средств для достижений художественного и композиторского замысла.

Перечень учебной литературы

Пособия для работы над рефератом:

Основная литература:

1. Аврагинер В.И. О дипломных рефератах. Методические указания. М., Изд. ГМПИ им. Гнесиных, 1961.
2. Безуглов И.Г., Лебединский В.В., Безуглов А.И. – учебное пособие./ И.Г. Безуглов, В.В. Лебединский, А.И. Безуглов. - Москва: Академический проект, 2020. – 194 с.
3. Коган Г.М. Как делается научная работа. В сб.: «Избранные статьи», вып. 2, М., 1972
4. Мусина, О.Н. Основы научных исследований : учебное пособие / О.Н. Мусина. – Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 150 с.
5. Основы научных исследований : учеб. пособие / Б.И. Герасимов, В.В. Дробышева, Н.В. Злобина [и др.]. — 2-е изд., доп. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2018. — 271 с.

Дополнительная литература:

Голицын Г. А., Петров В. М. Информация. Поведение. Язык. Творчество. Изд. 2-е./ Г. А. Голицын., В. М. Петров - М.: Издательство ЛКИ, 2017. 224 с.
Дегтярев М.Г. Логика как часть теории научного познания и методологии. Фундаментальный курс. / М.Г. Дегтярев– М.: Наука, 2019

Вольф К., Уроки Шнабеля. – М.:КлассикаXXI,2008. - (Мастер - класс) + DVD.
Григорьев В. Ю. Исполнитель и эстрада. - М.:КлассикаXXI,2006. - (Мастер - класс)

- Как исполнять импрессионистов - М.:КлассикаXXI, 2008. -(Мастер - класс)
- Как исполнять русскую фортепианную музыку. - М.:КлассикаXXI, 2009. -(Мастер – класс)
- Корыхалова Н. П. За вторым роялем : Работа над муз. Произведением в фп. классе. М.:КлассикаXXI,2006.
- Мазель В. Музыкант и его руки: Кн. 2. Формирование оптимальной осанки. – СПб.:Композитор,2005.
- От урока до концерта: Фп.-пед. Альманах; Вып.1 - М.:КлассикаXXI, 2009. -(Мастер - класс)
- Рабинович Д. А. Исполнитель и стиль. - М.:КлассикаXXI,2008. -(Мастер - класс)
- Уроки Гольденвейзера. - М.:КлассикаXXI, 2009. -(Мастер - класс)
- Уроки Зака. - М.:КлассикаXXI, 2009. - (Мастер - класс) + DVD.
- Авдеев В.М. Влияние музыкального произведения и его интерпретаций на компоненты музыкального восприятия: Автореферат дис. ... канд. психол. наук. – М., 1982. – 18 с.
- Алексеев. А. Из истории фортепианной педагогики. Киев, 1674.
- Алексеев. А. Музыкально-исполнительское искусство конца XIX – первой половины XX века. – М, 1995. – 328 с.
- Асафьев Б. Об исполнителях // Б. Асафьев. Критические статьи и рецензии. – Л., 1967.
- Балтримас Э. Исполнительству – больше внимания, критике – больше прав!// С.М. 1972 /5.
- Баренбойм Л. Возможна ли «объективная интерпретация?» // С.М.; 1966 /1.
- Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., Музыка, 1974.
- Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., 1973.
- Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогике и исполнительства. Л., 1969.
- Бенюмов М.И. О функциях и принципах взаимодействия исполнительских композиторских элементов музыкального произведения // Выразительные средства музыки. – К., 1988.
- Берхин Н.Б. Роль сопереживания в восприятии и создании художественных произведений // Вопросы психологии. – 1988, № 4.
- Благой Д. Образная речь педагога // С.М., 1966/6.
- Боброва О. Роль сравнительного анализа интерпретации в фортепианной педагогике (на примере Фантазии Шумана) // Вопросы музыкального исполнительства и педагогики. Труды. Вып. 24 / ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1976. – С. 68- 93.
- Бодина Е.А. Творческая природа музыкального исполнительства: Автореф. дис. ... канд. искусств. – М., 1975. 29 с.
- Бочкарев Л. Психологические аспекты публичного выступления музыкантов – исполнителей // Вопросы психологии, № 1 1975.
- Бочкарев Л. Публичное выступление музыканта – исполнителя в свете психологии личности // Проблемы высшего музыкального образования. Сб. трудов. Вып. 19. – М., 1975. – С. 59-83/ ГМПИ им. Гнесиных.
- Бочкарев Л. Экспериментально - психологическое исследование музыкантов-исполнителей в условиях международных конкурсов. Тезисы докладов к XX психологическому конгрессу. – М., 1972.
- Вицинский А. Психологический анализ работы исполнителя над музыкальным произведением // Известия АПН РСФСР. Вып. 25. – М., 1950.
- Вопросы музыкального исполнительства. (вып. 5. –М., 1969).
- Вопросы музыкального исполнительства и педагогики: Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып. 24 – М., 1976.
- Выдающиеся пианисты – педагоги о фортепианном искусстве. М. - Л.; 1966.
- Гаккель Л. О новой исполнительской личности // С.М., № 4, 1984.
- Гинзбург Л.С. О музыкальном исполнительстве. М. «Знание». 1972.

- Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве.
- Гольденвейзер А. Статьи, материалы, воспоминания. М., 1969.
- Григорьев В. Музыкальный романтизм: Сущность стиля.- 1994 № 5..
- Землянский Б. О музыкальной педагогике. М., 1987.
- Зетель Н. Н.К. Метнер- пианист. М., 1981.
- Исполнитель и музыкальное произведение. – М., 1989 / Моск. конс.
- Исполнительское искусство зарубежных стран, Вып. 1-9. – М., 1962, 1966, 1967, 1969 , 1970, 1971, 1975, 1977, 1981. [Рец. на вып. 7 – С.М. 1977 /4, с. 111-112]
- Казальс П. Об интерпретации // С.М. 1956, № 1 – с. 88-99.
- Капустин Ю.В. Музыкант – исполнитель и публика. Социологические проблемы современной концертной жизни. – Л.; Музыка, 1985.
- Коган Л. Новая музыка – новые проблемы // С.М.; 1975/1.
- Музыкальное исполнительство и современность. Вып. 1. – М., 1988.
- Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. – М., 1973.
- Проблемы музыкальной педагогики: Труды Московской консерватории. – М., 1981.
- Ражников В. Исследование музыкального исполнительского образа. Вопросы психологии, 1978 № 3.
- Рихтер С. «Произведения нужно ставить в подлиннике» //С.М., 1970/11.
- Скребков С.С. Избранные статьи. – М., 1980. – с. 17-23.
- Стоковский Л. Музыка для всех. – М., 1959.
- Тараева Г. Интерпретация как учебная дисциплина в вузе. // С.М. 1982, № 7.
- Фейнберг С. Исполнитель и произведение. // С.М., 1960 /9.
- Цыпин Г.М. Музыкант и его работа. Проблема психологии творчества – книга 1 – М.: Сов.композитор, 1988.
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. – Т.1. М.: Музыка 1975.
- Юзефович В. Исполнительское искусство. Годы 70-е // С.М. 1981 /2.

программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Для изучения дисциплины специального программного обеспечения не требуется.

<http://imslp.org/>

<http://classic-online.ru/>

<http://intoclassics.net/>

<http://classic.chubrik.ru/>

<http://notes.tarakanov.net/>

<https://xn----7sbbaar5acc1ard1a0beh.xn--p1ai/primer-oformleniya-diplomnoj-raboty-obrazec-gost2020>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и практических занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска).

Библиотечный фонд СКГИИ укомплектован всеми необходимыми печатными источниками, в том числе периодическими изданиями журналов по профилирующим дисциплинам. Обеспечен доступ к сети интернет, где студенты имеют доступ к открытым электронным библиотекам, имеют возможность заочного участия в семинарах и конференциях, дистанционно принимать участие в он-лайн форумах по профильным дисциплинам ведущих вузов.

№ п/п	Специализированный кабинет	Перечень основного оборудования	Форма владения, пользования (собственность, оперативное управление, аренда и т.п.)
1	415 аудитория	Интерактивная доска, ноутбук, специализированное оборудование, наглядные пособия	оперативное управление
	416 аудитория	1 рояль «Gerbstadt», 1 фортепиано «Petrof» компьютер	оперативное управление
2	Фонотека	Аудиоматериал в количестве 4058 единиц	оперативное управление
3	Библиотека	Объем библиотечного фонда 87320 экз.	оперативное управление

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО)

Программа утверждена на заседании кафедры ОГиСЭД от 29 июня 2026 года, протокол №10