

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 05.09.2026 16:47:01
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

КАФЕДРА АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Сценический бой

Специальность

53.05.04 «Музыкально-театральное искусство»

Специализация

«Искусство оперного пения»

Квалификация

Солист-вокалист. Преподаватель

Форма обучения – **очная**

Срок обучения

очная форма – **5 лет**

Нальчик
2026

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины курса «Сценического боя» — научить студентов приемам безопасного боя на различных видах холодного оружия, развить ряд необходимых актеру физических и психофизических качеств: внимание, быстроту реакции, гибкость, ловкость, ритмичность, скульптурность, чувство боя, чувство выразительной формы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих профессиональных компетенций:

- Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7)

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности; социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности; роль физической культуры и принципы здорового образа жизни; влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;

Уметь: организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа; выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;

Владеть: опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания; способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 3 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную: индивидуальную), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы		Формы контроля (по семестрам)
--------------------	------------------	--	-------------------------------

		Количество академических часов	Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108		4
Аудиторные занятия		70		
Самостоятельная работа*		38		

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

№ п./п.	Наименование тем и разделов дисциплины	Практ. зан.	СРС
	Тема 1. Основные элементы техники сценического боя	10	9
	Тема 2. Парные боевые действия	15	9
	Тема 3. Композиции повышенной сложности	15	9
	Тема 4. Обучение основным приемам сценического боя в спектакле на современную тему	30	11
	Всего – 108*	70	38

*В том числе контактная работа – 72 час.

Содержание дисциплины.

Тема 1 . Основные элементы техники сценического боя

1. Акробатические упражнения

сохранение равновесия (конструирование множества позиций, когда точкой опоры, поддерживающей равновесие тела, могут стать, обе ноги, одна нога, одно плечо, одна рука, палец руки, пятка или любая другая точка тела); падения, прыжки, кувырки, поддержки, переноски.

2. Основные приемы сценического боя

взаимодействие;

тренировка защитных действий при уколе или ударе.

Тема 2. Парные боевые действия

Понятие дистанции

Безопасность в работе с партером

Взаимодействие в работе с партнером при исполнении боевой схемы.

Дистанция. Боевые соединения

Боевые действия: удары, защиты движением, защиты без оружия, Тактика : ложные действия, встречные действия, изменение боевых линий, комбинация различных приемов

Действия в бою, вытекающие из боевой ситуации: приемы обезоруживания, броски, захваты, подсечки, удары невооруженной рукой.

Тема 3. Композиции повышенной сложности

Бой одного против двух, трех противников, бой безоружного против вооруженного.

Использование тактических приемов с элементами трюковой пластики при построении композиции боя.

Тема 4. Обучение основным приемам сценического боя в спектакле на современную тему

Нож, кулачный бой, бой невооруженного с вооруженным, вольный бой.

1. Нож.

положение «смирно», нож за поясом или в ножнах.

боевая стойка с левой и правой ноги.

передвижение по кругу, шаги простые, двойные, скачки.

удары сверху, слева, справа и снизу, стоя на месте с полувывпадом и с выпадом левой или правой ноги.

защита от удара отклонением корпуса и скачком в сторону (от удара);

защита вооруженной и невооруженной рукой от удара сверху, слева, справа;

различные приемы обезоруживания и ранения, всевозможные виды толчков, падения из различных положений, подсечки, подножки.

2. Приемы кулачного боя и борьбы

положение «к бою», передвижения, удары правой и левой рукой, справа и слева, удары снизу.

уклонение и уходы от ударов с ответной атакой, фиксация ударов, падения, захваты руки, захваты туловища, толчки ног, броски через бедро, подножки и т. п.

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

В процессе обучения необходимо использовать активные и интерактивные формы обучения. В сочетании с внеаудиторной работой это способствует формированию и развитию профессиональных навыков обучающихся.

Главной целью данных занятий должна быть практическая работа с педагогом над учебным материалом. Реализация данной цели предполагает работу в группе. Во время работы в группе необходимы взаимообмен информацией, совместная работа над учебным материалом. В ходе освоения дисциплины при проведении занятий используется спортивный инвентарь.

5. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

Особенности обучения сценическому бою. Одной из задач курса является такое обучение, при котором направленные удары не должны травмировать (даже если он не был остановлен соответствующей защитой). Тренаж защитных действий должен быть поставлен так, чтобы эти навыки были тщательно освоены.

Техника сценического боя основана на определенных правилах безопасности, почти полностью исключающих несчастных случаи, - вероятность таковых не следует оставлять без внимания.

Обязательное условие на занятиях сценическим боем – максимальная собранность студентов. Очень важным качеством для «сражающихся» является внимание.

6. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

В сценическом бою действуют не противники, а партнеры взаимно помогающие друг другу поставленную боевую сценку.

Сценический бой должен быть специально организован, то есть поставлен в виде определенного ряда последовательных действий и хорошо отрепетирован. Что касается самих действий оружием, то они должны соответствовать аналогичным действиям в подлинном бою. Воспитание и чувство партера, тренируемое специальными упражнениями, помогает довольно быстро справиться с координацией точных защит и скорости нападения. Необходимо чтобы защитные действия выполнялись своевременно, без опережения или опоздания. Этот навык приносит актеру пользу не только в сценическом бою но и развивает его общую сценическую пластичность, ибо воспитывает ощущение темпоритма и размещения в пространстве.

7. Фонды оценочных средств.

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как единовременно, так и накопительно, оценить уровень освоения материала обучающимися.

Системы оценки качества знаний:

«зачтено» - «не зачтено»;

Зачет - в практических формах работы студент умеет использовать свой развитой телесный аппарат, умеет координировать движения, пластичность, гибкость, выразительность. Умеет вести сценический бой с оружием и без. Владеет методами сценического боя с использованием реквизита. Умеет пользоваться навыками специальной техники боя, применяемых в условиях сценической жизни персонажа.

Незачет – невыполнение практических заданий, невладение основами сценического боя, основных элементов техники и способы его применения. Не усвоил методологических основ.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Список литературы

1. Кох И.Э. Сценическое фехтование - СПб.: Изд-во СПбГУ, 2008.
2. Морозова Г. Сценическое движение. Сценический бой. 2004 г.
3. Немеровский А. Пластическая выразительность актера. М.: «ГИТИС» 2010.
4. Андраников С.Г. Сценическая пластика: Учеб.пособие. М.1990
5. Дюпре В. Как стать актером. - Ростов н/Д: Феникс, 2007
6. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. – СПб.: Сова, 2000.
7. Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. 2 – изд., испр. – СПб.: Лань, 2011.
8. Кох И.Э. Основы сценического движения. Учебник – СПб.: Лань, 2010.
9. Тышлер Д.А., Мовшович А.Д. Сценическое фехтование: Техника ведения боев, пластикадвижений и батальная режиссура. Учебное пособие для вузов. – М.:Академ. Проспект, 2011.
10. Сохо Т., Мусаси М. Книга самурая. –М.: Изд. «Евразия» 2008.

11. Волконский С. Выразительный человек: сценическое воспитание жеста (по Дельсону). – 2-е изд., испр.- СПб.: Лань, 2012.
12. Закиров А.З. Семь уроков сценического движения. – М., 2009.
13. <http://pmatsuk.narod.ru/teatr-knigi.html>
14. <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/6574>

9. Материально–техническое обеспечение

Для проведения занятий используются спортивные залы, имеются помещения для самостоятельной работы раздевалки и душевые.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, специализация «Искусство оперного пения».

Программа утверждена на заседании кафедры 29 июня 2026 года, протокол №10

Заведующий кафедрой, доцент



Балкарова Т.Б.

Разработчик: пр



Джашеев А.К.

Эксперт: пр



Шуков А.Р.