

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 03.09.2025 12:52:25
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b7b02502ad1295921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

Утверждаю
Проректор по учебной работе,
профессор
_____ Ахмедагаев М.М.
«26» августа 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Национальный танец
Направление подготовки

53.03.04 «Искусство народного пения»

Направленность (профиль)

«Сольное народное пение»

квалификация (степень) - бакалавр

Квалификация
Концертный исполнитель. Солист ансамбля.
Преподаватель.

Форма обучения – **очная**

Срок обучения
очная форма - **4 года**

Нальчик
2025

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основной целью курса является значительное расширение кругозора студентов, развитие творческого мышления и творческого потенциала будущих педагогов через освоение лучших образцов национального танца, формирование навыков работы с изученным материалом и умение применять в дальнейшем полученные знания в педагогической практике; знакомство с национально-культурными традициями, самобытной хореографией народов Кавказа, а также выдающимися артистами и хореографами, внесшими огромный вклад в развитие национального танца на Северном Кавказе и Закавказье. Курс способствует воспитанию высокопрофессиональных художественных руководителей хореографического коллектива, преподавателей.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Блок 1. Элективные дисциплины

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих профессиональных **компетенций**:

- Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии и актерского мастерства (ПК-3)
- Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности (ПК-4)

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: принципы составления сценарного плана концертной программы; особенности использования элементов народной хореографии и музыкального инструментария в сценических постановках; особенности строения русских народных танцев разных жанров и регионально-стилевых традиций; исполнительские особенности народных танцев разных регионов России; принципы исполнительства на фортепиано; правила адаптации партитуры при её исполнении на фортепиано;

Уметь: пользоваться навыками ансамблевого исполнения народных танцев; свободно читать с листа расшифровки записей народных танцев; составлять сценарный план концертной программы (тема, идея, музыкальный материал); осуществлять сценическую постановку с использованием элементов народной хореографии и музыкального инструментария; на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано народно-песенные и авторские произведения;

Владеть: хореографическими, вокальными, инструментальными и актёрскими навыками; навыками составления сценической программы с использованием народных инструментов фольклорной традиции и элементов народной хореографии; основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; навыками выразительного исполнения на фортепиано народно-хоровой партитуры;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, практическую), самостоятельную работу, а также текущую, промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение двух семестров.

| Вид учебной работы (очная форма обучения) | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
|--|---------------------|--------------------------------------|----------------------------------|-------|
| | | | Экзамен | Зачет |
| Общая трудоемкость | 3 | 108 | | 2 |
| Аудиторные занятия | | 70 | | |
| Самостоятельная работа* | | 38 | | |

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

| Наименование разделов и тем | семестр | Виды учеб.работы | | | Форма контроля |
|---|---------|---------------------|-----|-------|----------------|
| | | прак. | срс | всего | |
| Постановка корпуса, позиции и положения рук и ног. Экзерсис на середине: основные ходы, движения, ковырялки, верчения Кабардинского и Балкарского танцев. Первоначальное обучение движений танцев КБР; Кабардинские и Балкарские народные танцы (постановка и отработка) | 1 | 9 | 4 | 8 | |
| Экзерсис у станка и на середине: основные ходы, движения, ковырялки, верчения. Вводить пальцы: проходки, прыжки, верчения Девичьи и мужские комбинации, комбинации из массовых танцев, разучивание и отработка технических и лирических движений. Кабардинские и Балкарские этюды. (самостоятельное сочинение). Постановка и отработка, работа над манерой исполнения | 1 | 9 | 4 | 18 | |
| Экзерсис у станка и на середине: основные ходы, движения, ковырялки, верчения. Вводить пальцы: проходки, прыжки, верчения Изучение народного танца Адыгеи и Северной Осетии. Мужские и женские комбинации (технические и лирические) Самостоятельное сочинение кабардинских и балкарских комбинаций на середине. | 1 | 9 | 4 | 18 | |
| Экзерсис у станка и на середине: основные ходы, движения, ковырялки, верчения. Вводить трюки в колено, прыжковые трюки(мужские); трюки на пальцах, прыжковые трюки(женские). Самостоятельное сочинение этюдов студентами по пройденному танцевальному материалу | 1 | 9 | 6 | 12 | |

| | | | | | | |
|---|-----|----|----|-----|--|-----------------|
| Экзерсис у станка и на середине: основные ходы, движения, ковырялки, верчения. Вводить пальцы: проходки, прыжки, верчения Девичьи и мужские комбинации, комбинации из массовых танцев, разучивание и отработка технических и лирических движений. Изучение танцевального материала Ингушетии, Чечни и Дагестана. | 2 | 9 | 6 | 18 | | |
| Экзерсис у станка и на середине: основные ходы, движения, ковырялки, верчения. Отработка пальцовки: проходки, прыжки, верчения; Изучение народного танца Армении и Грузии. Мужские и женские комбинации (технические и лирические) | 2 | 8 | 6 | 12 | | |
| Экзерсис у станка и на середине: основные ходы, движения, ковырялки, верчения. Вводить пальцы: проходки, прыжки, верчения Изучение народного танца Азербайджана. Мужские и женские комбинации (технические и лирические) Самостоятельное сочинение комбинаций на середине (Армения, Грузия). Разучивание Убыхского танца. | 2 | 8 | 4 | 6 | | |
| Введение сложных трюков: прыжок в колено, кольцо в колено, щучка(мужские); трюки на пальцах, прыжковые трюки(женские) Разучивание танцев Абхазской республики | 2 | 9 | 4 | 12 | | зачет |
| Итого за год: | 2 | 70 | 38 | 108 | | зачет |
| Контактная работа: аудиторная работа обучающихся с преподавателем и индивидуальная работа студента с преподавателем: отработка технических приемов, подготовка к открытым урокам, концертам и т.д. | 1-2 | | | | | 70 часов |

Контактная работа – 70 час.

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Развитие современных информационных технологий и научно-методические изыскания последних лет в исполнительском искусстве хореографии дали возможность применения инновационных методов в преподавании дисциплины «Национальный танец». Эти методы направлены, прежде всего, на повышение качества подготовки студентов и развитие их творческих личностных качеств. Инновационные технологии в преподавании дисциплины «Национальный танец» представляют собой использование аудио, CD, DVD материалов, а также Интернет-ресурса. Применение современных способов преподавания качественно повлияло на совершенствование исполнительской техники и позволило значительно расширить хореографический репертуар.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Национальный танец» в соответствии с учебным планом изучается в течение I и II семестров. Аудиторный объем курса 70 часов, периодичность 1 раз в неделю по 2 часа. Курс включает в себя аудиторные практические занятия и

самостоятельную работу студентов. Обязательным требованием при изучении данной дисциплины в конце года является зачет, включающий в себя групповое практическое занятие, исполнение экзерсиса у станка и на середине, исполнение танцевальных комбинаций и композиций.

Главной формой учебной и воспитательной работы является лекция и практическое занятие в танцевальном зале.

В программе дисциплины «Национальный танец» для вокалистов СКГИИ, солистов народного пения необязательно распределение танцевального материала по принципу нарастания сложности, количество пройденных хореографических постановок не должно быть точно регламентировано, оно зависит от индивидуальных способностей студентов, степени их одаренности, уровня подготовки. Постепенно формируются исполнительские принципы и глубокое понимание характера исполнения.

Важнейшая задача педагога – всестороннее и гармоничное развитие личности студента, его интеллектуального и творческого потенциала, раскрытие таланта ученика, бережное отношение к его индивидуальности.

Понимание студентом содержания исполняемых танцев невозможно без знания музыки и литературы, живописи и архитектуры, философии, истории культуры и религий.

Выбор репертуара желательно согласовывать с учебными планами курсов истории и теории хореографического искусства, истории и теории музыки, анализа музыкальных произведений с содержанием курсов классического и народно-сценического танцев.

Основной задачей предмета «Национальный танец» является подробное изучение хореографии различных народов. Работа над выразительностью и выражением творческой индивидуальности студентов. Изучение сольных номеров, сюжетных танцевальных композиций. Умение передавать образы, характер и краски той или иной народности. Умение разбираться в основных направлениях и тенденциях развития национального танца. Привитие навыков самостоятельной работы с пройденным материалом по предмету. Умение правильно использовать и применять полученный материал на практике, делать акцент на небольшие, но очень важные отличия в национальной хореографии.

Обучение национальному танцу совершенствует координацию движения, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, дает студенту возможность овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, сложностью их ритмов и темпов.

Рекомендации преподавателю:

Рекомендации преподавателю:

1. привить навыки самостоятельной работы с пройденным материалом по предмету;
2. научить разбираться в основных направлениях и тенденциях развития хореографического искусства;
3. научить свободному владению хореографической терминологией;
4. привить навыки самостоятельной работы через умение грамотного изложения практического и теоретического материала;

Преподавателю дисциплины «Национальный танец» необходимо дать студенту СКГИИ методические основы хореографического искусства. Указать на связь хореографического искусства с развитием мировой музыкальной культурой. Преподавателю необходимо ознакомить будущих артистов вокалистов с достижениями в области народной танцевальной культуры, изучить музыкальные образцы национального танцевального искусства, а также, сформировать навыки и умения аналитического восприятия народных произведений хореографического искусства, развить творческий

потенциал студентов через познание эстетики творчества великих мастеров народного танца. Для наиболее широкого ознакомления студентов с практическим материалом дисциплины «Национальный танец», в качестве вспомогательного материала рекомендовано использовать научно-методические разработки ведущих специалистов хореографии и учебно-методические работы преподавателей кафедры хореографии СКГИИ, применить видеоматериалы в качестве пособий по курсу (документальные фильмы и фильмы-кинорассказы на дисках о творческой деятельности выдающихся хореографов-танцовщиков), которым кафедра хореографии располагает:

1. Тухужева И.З. Эволюционные процессы профессионального хореографического искусства КБР //Учебно-методические пособие по дисциплине «История и теория хореографического искусства», – Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых,- ООО «Полиграфсервис и Т», 2015. – 78 с.
2. Марзоева А.А. «Основы национальной хореографии народов Северного Кавказа» //Учебно-методические пособие по дисциплине «История и теория хореографического искусства», – Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых,- ООО «Полиграфсервис и Т», 2015. – 42 с.
3. Орлецкая Е.И. «Методика построения комбинаций экзерсиса у станка к урокам по предмету народно-сценический танец» //Учебно-методические пособие по дисциплине «История и теория хореографического искусства», – Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых,- ООО «Полиграфсервис и Т», 2015. – 57 с.

Видеоматериалы:

1. Кудесники танца. Концерт ансамбля Моисеева в КЗЧ .2011 г.;
2. Юбилейный концерт Государственного академического ансамбля танца «Кабардинка» в концертном зале имени П.И. Чайковского. 2019г.;
3. Юбилейный концерт, посвященный 50-летию со дня основания Государственного академического заслуженного ансамбля танца Дагестана «Лезгинка», 2008г.;
4. XX век. «Балет Игоря Моисеева». Фильм-концерт. 1982г.
5. Армянские танцы - Фильм-концерт Государственного Ансамбля танца Армении, 2012г.;
6. Документальный фильм «Импульсо: Больше, чем фламенко, HD, 2017 Испания
7. Национальный балет Грузии «Сухишвили» Полный Концерт - 70летие. 16 марта 2016г.

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

Образовательный процесс по дисциплине «Национальный танец» проводится:

- в форме контактной работы обучающихся с преподавателем;
- в форме самостоятельной работы обучающихся.

Контактная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Контактная работа при проведении учебных занятий по дисциплине включает в себя:

- индивидуальную работу обучающихся с преподавателем.
- практические занятия (групповые, мелкогрупповые и индивидуальные),
- самостоятельная работа студентов;
- консультация
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты и др.

Для реализации программы «Национальный танец» применяются практические занятия, которые представляют собой занятие в танцевальном зале, репетиционном классе

или на сцене.

Содержание и структура практического материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля.

Практические занятия

В задачу курса входит усвоение основных движений национального танца у станка, изучение некоторых танцевальных групп: положение головы, корпуса, рук во время исполнения элементов; развитие навыков координации движений.

Для курса обучения рекомендуется прохождение комбинаций, построенных на материале кабардинского и балкарского танца, национального танца Осетии, Адыгеи, Ингушетии, Чеченской Республики и Дагестана в экзерсисе у станка и на середине, изучаются элементы Армянского, Грузинского и Азербайджанского народных танцев.

Изучаются все положения и позиции рук, положение ног, а также ходы.

Exercise на середине зала:

1. разучивание позиции головы, рук, ног, разучивание движений, ходов комбинаций в кабардинском и балкарском характере
2. ходы, шаги кабардинского танца «Кафа», «Удж-хеш», «Удж-пух» и «Исламей»;
3. ходы, проходки, шаги балкарского танца «Тюз – Тепсеу», «Абзех», «Куанч Тепсеу», «Сандырак»;
4. разучивание движений и комбинаций в кабардинском и балкарском характере;

Изучение элементов народных танцев Северного Кавказа:

1. «Зафак»: ходы, проходки; движения; комбинации; этюд.
2. «Загатлет»: ходы, проходки, движения, комбинации, этюд.
3. «Хакуляш»: ходы, проходки, движения, комбинации, этюд.
4. чеченском и ингушском характере;
5. разучивание движений и комбинаций в чеченском и ингушском характере;
6. разучивание позиций головы, рук, ног, разучивание движений, ходов комбинаций в чеченском и ингушском характере;
7. ходы, шаги дагестанского танца, гасма;
8. ходы, проходки лакского танца;
9. разучивание движений и комбинаций аварского и акушинского танцев

Изучение элементов народных танцев Закавказья:

Армянские народные танцы:

«Саят – нова»: ходы, проходки; движения; комбинации; этюд.

«Узун дара»: ходы, проходки, движения, комбинации, этюд.

«Танец Авлобарских армян»: ходы, проходки, движения, комбинации, этюд.

Грузинские танцы:

«Картули»; ходы, проходки, движения, комбинации, этюд.

«Ган -да -ган»: ходы, проходки, движения, комбинации, этюд.

«Кентаури»; «Хоруми», «Давлури» - ходы, позиции рук и головы.

Построение этюдов на материале танцев Кавказа:

Народные танцы Кабардинцев и балкарцев:

«Кафа», «Тюз-тепсеу»; «Удж хэш», «Удж пух»; «Исламей» (массовый и парный), «Тёгерек-тепсеу»; «Сандырак», «Хардар», «Абзех», «Танец моздокских кабардинцев»

Осетинские танцы:

«Симд», «Хонга-кафт», «Тымбыл-кафт», «Чепена»

Адыгейские танцы:

«Зафак», «Удж-хурай», «Згалэт», «Хакуляш», Девичий танец и горский мужской танец; **Чеченский молодежный танец; Ингушский девичий танец; Горский мужской танец;**

Дагестанские танцы:

Лакский, аварский, андийский, акушинский, кумыкский, даргинский (на выбор) танцы.

Армянские народные танцы:

«Саят – нова» «Узун дара» «Танец Авлобарских армян»

Грузинские танцы:

«Картули»; «Ган -да -ган»; «Кентаури»; «Хоруми», «Давлури».

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть программы дисциплины «Национальный танец», выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Самостоятельные занятия предусматривают работу студента с преподавателем, работу группы студентов и работу одного студента, в частности. В самостоятельную работу входит: сочинение хореографического материала (движение, комбинация, этюд, хореографическое произведение), работа над деталями исполнения (отработка техники исполнения, развитие физических данных, работа над исполнительским мастерством, техническим освоением танцевального произведения, осмысление художественных задач и т.д.), а, также, самостоятельные репетиции, освоение нового материала, знакомство с методической литературой, прослушивание звукозаписей, работа над сочинением, постановкой и отработкой танцев.

В профессиональной подготовке педагога-хореографа большое внимание уделяется методике исполнения хореографических движений и их закреплению, и отработке, а также формированию и развитию навыков самостоятельного сочинения комбинаций у станка, сочинению других различных танцевальных форм. Самостоятельная работа имеет творческий характер, так как в ее процессе реализуется собственный замысел студента, в результате чего ставятся и решаются задачи, выделяются новые, нестандартные методы их решения.

Рекомендации студенту:

1. учиться самостоятельно работать над методикой и техникой исполнения программного материала;
2. стараться овладевать элементами методики исполнительского мастерства;
3. овладевать мастерством перевоплощения путем пластики, раскрывать танцевальные образы;
4. для наиболее эффективного освоения практического материала дисциплины, в качестве вспомогательного материала ознакомиться с методическими разработками и видеоматериалами (документальные фильмы и фильмы-кинорассказы на дисках), творческой деятельности выдающихся хореографов-танцовщиков, которыми располагает кафедра хореографии:

Методические пособия:

1. Тухужева И.З. Эволюционные процессы профессионального хореографического искусства КБР //Учебно-методические пособие по дисциплине «История и теория хореографического искусства», – Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых,-ООО «Полиграфсервис и Т», 2015. – 78 с.
2. Марзоева А.А. «Основы национальной хореографии народов Северного Кавказа» //Учебно-методические пособие по дисциплине «История и теория

хореографического искусства», – Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых,- ООО «Полиграфсервис и Т», 2015. – 42 с.

3. Орлецкая Е.И. «Методика построения комбинаций экзерсиса у станка к урокам по предмету народно-сценический танец» //Учебно-методические пособие по дисциплине «История и теория хореографического искусства», – Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых,- ООО «Полиграфсервис и Т», 2015. – 57 с.

Видеоматериалы:

1. Кудесники танца. Концерт ансамбля Моисеева в КЗЧ .2011 г.;
2. Юбилейный концерт Государственного академического ансамбля танца «Кабардинка» в концертном зале имени П.И. Чайковского. 2019г.;
3. Юбилейный концерт, посвященный 50-летию со дня основания Государственного академического заслуженного ансамбля танца Дагестана «Лезгинка», 2008г.;
4. XX век. «Балет Игоря Моисеева». Фильм-концерт. 1982г.
5. Армянские танцы - Фильм-концерт Государственного Ансамбля танца Армении, 2012г.;
6. Документальный фильм «Импульсо: Больше, чем фламенко, HD, 2017 Испания
7. Национальный балет Грузии «Сухишвили» Полный Концерт - 70летие. 16 марта 2016г.

Студенты должны пополнять информацию, полученную от педагога путем изучения дополнительной литературы, прослушивания народной и стилизованной музыки, просматривания выступлений танцевальных коллективов и солистов. Рекомендуется чтение нескольких теоретических источников с творческим усвоением содержания, развитием умений обозначать проблемы, устанавливать связи между исследуемыми явлениями и понятиями, применять нестандартные способы решения проблем, поиском недостающей информации в internet и использованием ее для подкрепления собственной позиции.

Поиск демонстрационного материала (концерты танцевальных коллективов) по исследуемым вопросам должен осуществляться во всех имеющихся возможностях: читальном зале и библиотеке, фонотеке, в internet.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

При разработке критериев оценочных средств для контроля качества изучения данной дисциплины учитываются все виды связей между специальными навыками, умениями владения хореографическим искусством, и знаниями, сформированными у обучающихся в процессе изучения дисциплин профессионального цикла. Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются: открытый урок, зачет.

Итоговый контроль осуществляется педагогом по специальности и проходит в форме контрольного урока, зачета.

Критерии оценивания

Критерии оценок для контрольного урока:

«Отлично» - методически правильное исполнение танцевальной комбинации, музыкально-грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, исполнение танцевального урока без технических погрешностей, владение индивидуальной техникой вращений, трюков. Выполнение всех домашних заданий и СРС

«Хорошо» - возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техничное.

«Удовлетворительно» - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоучены движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение,

невыразительное исполнение экзерсиса на середине зала, не владение трюковой и вращательной техникой.

«Неудовлетворительно» - комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий, невыполнение программных требований. Не выполнение домашних заданий и СРС

Критерии оценок для зачета:

«Зачтено» – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения; обучающийся демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание материала, свободно выполняет движения экзерсиса на середине, предусмотренные программой дисциплины. Обучающийся выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины, на уровне не ниже базового;

«Не зачтено»: обучающийся демонстрирует незнание материала, не выполняет задания, предусмотренные программой. Плохая посещаемость аудиторных и индивидуальных занятий.

Контрольные и открытые уроки:

1. Экзерсис на середине зала;
2. Один или два этюда.

Зачет:

1. Экзерсис на середине зала;
2. Этюды.

Методические вопросы:

1. Уметь исполнить комбинацию, разложить её по тактам, подобрать правильный музыкальный размер;
2. Знать пройденный танцевальный материал кабардинского и балкарского народов (ходы, движения рук и ног, ковырялочки, комбинации мужские и женские, верчение).
3. Знать осетинские танцы, дагестанские (аварский, даргинский, лакский, андийский и др.). Уметь объяснить различия танцев народов Северного Кавказа.
4. Хорошо владеть адыгейской, чеченской и ингушской лексикой танца. Уметь показать комбинации в характере этих народностей.
5. Знать уبخский материал, абхазские, грузинские, азербайджанские и армянские танцы.
6. По всем национальностям владеть знаниями: основных ходов, комбинаций, положений рук и корпуса, движений ног, а также названия танцев по пройденному материалу.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной учебной литературы по дисциплине «Национальный танец» в объеме, соответствующем требованиям ОПОП бакалавриата, аудио-видео фондами, согласно профилю ОПОП.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

В библиотеке функционирует читальный зал.

СПИСОК ОСНОВНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Аджиев А. М.* Многообразие и единство в фольклоре народов Сев. Кавказа // Семейно-обрядовая поэзия народов Сев. Кавказа. - Махачкала, 1985.- С.
2. *Баглай, В. Е.* Этническая хореография народов мира: учебное пособие / В. Е. Баглай. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 384 с.

3. *Нагайцева, Л. Г.* Адыгские народные танцы / Л. Г. Нагайцева. - Нальчик: Эльбрус, 1986. - 141, [1] с.: ил., нот; 21 см.;
4. *Бгажноков Б.Х.* Внешний облик и культура тела в истории черкесов // Археология и этнология Северного Кавказа. - 2015. - №4. - С.12-21.
5. *Бгажноков Б.Х.* Черкесское игрище. - Нальчик, 1991. -С.55-58.
6. *Карпенко, В. Н.* Традиционный танец в русской народной хореографии [Электронный ресурс] / В. Н. Карпенко, И. А. Карпенко, А. Ю. Татаринцев // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. - Тамбов: Грамота. - 2015. - № 3 (53): в 3 ч. Ч. I. - С. 104-107.
7. *Кудаев М.Ч.* Древние танцы балкарцев и карачаевцев. – М., 2005. -С.76
8. *Яновский, В.С.* Северный Кавказ: от Адыгеи до Дагестана.- Пятигорск-Кисловодск, 2011. -С.45.

СПИСОК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Атабиев И. К.* «История, поэтика и типология черкесских (адыгских) танцев». Нальчик 2019. - С.28
2. *Атабиев И. К.* Там же. - С.28
3. *Бешкок М.М.* «Танцевальная культура адыгов с древнейших времен до наших дней» Майкоп 2000. - С.11
4. *Баглай, В. Е.* Этническая хореография народов мира: учебное пособие / В. Е. Баглай. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 384 с.
5. *Булатова А.Г.* Исламмагомедов А.И., Мазанаев Ш.А. Агулы в XIX–нач. XX вв.: Историко-этнографическое исследование. – Махачкала, 2008 С.292
6. *Ворошилов В.И.* «История убыхов» Очерки по истории и этнографии Большого Сочи с Древнейших времен до середины 19 века. Майкоп 2006. -С.45
- 7.
8. *Есаулов, И. Г.* Народно-сценический танец / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 208 с.
9. *Дубских, Т. М.* Народно-сценический танец: учебное пособие / Т. М. Дубских. — 3е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. — 112 с.
10. *Ибрагимова Ф.М.* Народная лирика рутулов, агулов, цахуров: Исследования и тексты. – Махачкала, 2008 С.342
11. *Уарзиати, В. С.* Народные игры и развлечения осетин [Текст] / В. С. Уарзиати. - Орджоникидзе: Ир, 1987. - 155 с.
12. *Филатов С.В.* «От образного слова – к выразительному движению» М., 1993 г
13. *Шавлохов М. М.* Симд: [Юго-Осет. гос. ансамбль песни и танца] / М. М. Шавлохов. - Цхинвали: Ирыстон, 1980. - 144 с.

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) Института обеспечивает каждого обучающегося в течение всего периода обучения индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Студенты обеспечены учебно-методической документацией и материалами по дисциплине (модулю) «Национальный танец». Внеаудиторная работа также сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СКГИИ, включая кафедру хореографии, располагает необходимым материально-техническим обеспечением для изучения дисциплины по выбору «Национальный танец».

Аудитории и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. В институте используется современная беспроводная Wi-Fi технология соединения компьютеров к сети интернет.

Учебные аудитории профильной направленности (балетные залы) оснащены: деревянные полы с наличием воздушной подушки, покрытые балетным линолеумом; зеркала, хореографические станки, музыкальные инструменты (кабинетный рояль, 2 фортепиано), музыкальные центр – 3 шт. Имеются раздевалки и душевые комнаты.

Учебная аудитория (большой балетный класс) для занятий по дисциплинам «Национальный танец» и другим специальным дисциплинам, оснащен роялем, пультами, переносной аудио аппаратурой и акустической системой Microlab.

Библиотека общей площадью 52,1 кв.м, в том числе читальный зал площадью 36,5 кв.м; библиотечный архив 31,4 кв.м. Объем библиотечного фонда 87320 экз.

Фонотека, видеотека, располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия в количестве 4058 единиц.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, направленность (профиль подготовки) «Сольное народное пение».

Программа утверждена на заседании кафедры от 19 июня 2025 года, протокол №10

Зав. кафедрой хореографии,
доцент

Марзоева А.А.

Программу составил: доцент

Марзоева А.А.

Эксперт: декан факультета культурологии,
профессор

Шаваева М.О.