

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 01.07.2026 13:04:39
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb3503ddf393921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
КАФЕДРА АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ М. М. Ахмедагаев

от «30» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Национальная литература КБР

Направление подготовки

42.03.02 «Журналистика»

Направленность (профиль)

Медиажурналистика

квалификация

бакалавр

Форма обучения – **очная/заочная**

Нормативный срок обучения

очная форма – 4 года

заочная форма – 5 лет

Нальчик 2026

Рабочая программа дисциплины «Национальная литература КБР» /сост. Аппоев А.К.– Нальчик: *СКГИИ*, 2026.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов *очной/заочной* формы обучения по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика», направленность (профиль) «Медиажурналистика»

Рабочая программа составлена с учетом федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017г. № 524 с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020г., 8 февраля 2021г. (Зарегистрировано в Минюсте России 29.06.2017 г. № 47219)

СОДЕРЖАНИЕ

1	Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО.....	4
3	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.....	4
4	Объем, структура и содержание дисциплины.....	5
	4.1.Объем дисциплины.....	5
	4.2.Структура дисциплины.....	5
	4.3.Содержание дисциплины.....	8
5	Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	26
	5.1.Контроль освоения дисциплины.....	26
	5.2.Фонд оценочных средств.....	27
6	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)	29
	6.1.Основная литература.....	29
	6.2.Дополнительная литература.....	30
	6.3.Периодические издания.....	30
	6.4.Интернет-ресурсы.....	31
	6.5.Методические указания и материалы по видам занятий.....	32
	6.6.Программное обеспечение.....	34
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	34
8.	Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	35
9.	Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	36

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины:

«Национальная литература КБР» анализ состава, структуры и специфики родной (балкарской и кабардинской) литературы обозначенного периода во всем ее объеме, включая карачаевскую литературу; научить студентов грамотно, с учетом современных тенденций использовать свои знания при анализе текстов современных публикаций, применять полученные знания в профессиональной практической деятельности.

Задачи освоения дисциплины:

Представить цельную картину литературной жизни конца XX века и начала XXI-го, охарактеризовать значение периода; владеть хронологией жизни и творчества изучаемых авторов, уметь анализировать их сочинения; определить направление их творческой эволюции, особенности поэтики и проблематики наиболее значимых произведений.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.03.02 «Национальная литература КБР» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули) по выбору (ДВ3) ОПОП ВО по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика», направленность (профиль) «Медиажурналистика».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика»:

Код и наименование компетенции выпускника

– Способен продвигать журналистский текст и (или) продукт путем взаимодействия с социальными группами, организациями и персонами с помощью различных каналов коммуникации (ПК-4)..

Код и наименование индикатора достижения компетенций выпускника

ПК-4.1. Способен информировать аудиторию о публикации журналистского текста и (или) продукта с помощью релевантных онлайн- и офлайн- ресурсов;

ПК-4.2. Способен отслеживать реакцию целевой аудитории и принимать участие в обсуждении публикации;

ПК-4.3. Способен корректировать свои творческие действия в зависимости от результата взаимодействия с аудиторией;

В результате освоения дисциплины студент должен:**Знать:**

- особенности различных направлений работы журналиста в разных медийных средах (телевидение, онлайн-СМИ), включающей подготовку собственных публикаций и сотрудничество с другими участниками производства;
- коммуникационную концепцию рекламы и PR как экономического и социального феномена;

- психологические механизмы восприятия рекламных и PR-текстов в контексте особенностей массового сознания;
- систему ценностных предпочтений целевых аудиторий;

Уметь:

- ориентироваться в вопросах, связанных с выбором наиболее эффективных каналов рекламной и PR- коммуникации;
- планировать и организовывать рекламные и PR- кампании в масс-медиа;
- анализировать рекламу и акции по связям с общественностью в СМИ.

Владеть:

- методами маркетинговой разработки рекламных и PR-акций, навыками подготовки рекламных обращений и PR- текстов, а также профессиональными умениями в сфере организационно-производственной деятельности институтов рекламы и связей с общественностью;

4 Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины (включая контактную работу) включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Очная форма обучения				
Общая трудоемкость	4	144	7	
Контактная работа (Аудиторные занятия)		70		
Самостоятельная работа*		74		

* в том числе часы на подготовку к зачетам и экзаменам 36ч.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Заочная форма обучения				
Общая трудоемкость	4	144	9	
Контактная работа (Аудиторные занятия)		16		
Самостоятельная работа*		128		

* в том числе часы на подготовку к зачетам и экзаменам 36ч.

4.2. Структура дисциплины

Очная форма обучения

N	Раздел Дисциплин	Семест	Виды и часы аудиторной работы, их	Текущие
---	------------------	--------	-----------------------------------	---------

	ы/Модуля	р	трудоемкость (в часах)			формы контроля
			Лекции	Семинарские занятия	Самостоятельная работа	
1.	Развитие балкарской литературы в годы Великой Отечественной войны и депортации балкарского народа (1940–1950 гг.).	6	2		2	Устные ответы, проверка конспекта.
2.	К. С. Отаров. Жизнь и творчество. Поэма «Жолла» («Дороги») (отрывки из поэмы). Гражданская позиция поэта-воина. Айша как собирательный образ женщины-матери времен войны и последовавшей за ней депортации балкарского народа.	6	2		2	Устные ответы, проверка конспекта.
3.	К. Ш. Кулиев. Жизнь и творчество. Стихотворения «Фронтда» («На фронте»), «Бюгюн» («Сегодня»), «Урушну ачыуу мени жүрегимде» («Горе войны в моем сердце»). Правдивое изображение поэтом-фронтовиком трагедии войны и подвига солдат на передовой. Утверждение верности Родине как внутренней нравственной	6	2		2	Устные ответы, проверка конспекта.

	нормы.					
4.	Т. М. Зумакулова. Жизнь и творчество. Первая балкарская поэтесса. Поэма «Адамны журтуна, журтуну адамгъа термилиую» («Тоска человека по Родине и Родины по человеку») (отрывки из поэмы). Формирование этнического самосознания героя, любовь к отчему краю, приверженность обычаям и традициям своего народа.	6	2		2	Устные ответы, проверка конспекта.
5.	И. Б. Жантуев. Жизнь и творчество. Драма «Кебинсиз къабырла» («Могилы оставшихся без савана») (отрывок из пьесы). Жанровые особенности драматических произведений в творчестве И. Жантуева.	6	4		2	Устные ответы, проверка конспекта.
6.	Ж. З. Токумаев. Жизнь и творчество. Первая трилогия в балкарской литературе. Роман-трилогия: «Дертли бюгюлмейди» («Сталь не сгибается»), «Жукъусуз таула» («Бессонные горы») (отрывки из романов).	6	4		4	Устные ответы, проверка конспекта.
7	М. Х. Мокаев. Жизнь и творчество. З. Х. Толгуров. Жизнь и творчество.	6	4		4	Устные ответы, проверка конспекта.

8	Развитие балкарской литературы в 1960–1980 гг. «Золотая плеяда» балкарских писателей. Освобождение от канонов нормативной эстетики в балкарской литературе.	6	4		4	Устные ответы, проверка конспекта.
9	Жизнь и творчество: С. Гуртуев, Х. Х. Кациев, Э. Б. Гуртуев, И. Ш. Маммеев, С. М. Моттаева, М. А. Беппаев и др.	6	4		4	Устные ответы, проверка конспекта.
10	Жизнь и творчество: С. А. Мусукаева, С. С. Ахматова, М. Б. Геккиев, А. Т. Додуев, М. Х. Табаксоев	6	4		4	Устные ответы, проверка конспекта.
11	Особенность лексики сценических произведений. Обзор литературной деятельности в карачаево-балкарской диаспоре на тему культуры, быта, истории, традиций и обычаев народа.	6	2		4	Устные ответы, проверка конспекта.
12	Литература как вид искусства и способ отображения прошлого, настоящего и будущего народа в художественных образах. Специфика изучения кабардино-черкесской литературы обучающимися как предмета, представляющего собой единство словесного искусства и	7	4		4	Устные ответы, проверка конспекта.

	основ науки (историко- и теоретико-литературные материалы).					
13	Литература и жизнь. Роль и значение кабардино-черкесской литературы в жизни людей. Литература как искусство слова. От фольклора к литературе. Определяющая роль народного словесного искусства в становлении письменной кабардино-черкесской литературы.	7	4		4	Устные ответы, проверка конспекта.
14	Кабардино-черкесская литература в годы Великой Отечественной войны	7	4		4	Устные ответы, проверка конспекта.
15	Влияние Великой Отечественной войны на кабардино-черкесскую литературу. Основные темы и проблемы в произведениях. Развитие «оперативных» малых форм жанров литературы и публицистики.	7	4		4	Устные ответы, проверка конспекта.
16	Тема победы и патриотизма в годы войны, в послевоенное десятилетие в произведениях кабардино-черкесской литературы. Тема возвращения к мирной жизни и восстановления разрушенного народного хозяйства в послевоенные годы в творчестве адыгских	7	4	1	4	Устные ответы, проверка конспекта.

	писателей.					
17	Кабардинская детская литература: становление и развитие.	7	2	1	4	Устные ответы, проверка конспекта.
18	Кабардино-черкесская поэзия в 1950-1980 исторические перемены в обществе (60-е годы), начиная со времени «первой оттепели» - новый этап кабардино-черкесской литературы. Шортанов Аскерби Тахирович. Жизненный и творческий путь очеркиста, новеллиста, фольклориста, драматурга, романиста, переводчика, критика и литературоведа А.Т. Шортанова. Обзор рассказов и очерков А.Т. Шортанова. Жанровые и стилистические особенности прозы А.Т. Шортанова. Художественное воплощение в прозе проблем своего времени.	7	2		4	Устные ответы, проверка конспекта.
19	Шогенцуков Адам Огурлиевич. Жизненный и творческий путь народного кабардинского поэта и прозаика, драматурга и публициста А.О. Шогенцукова. Жанрово-тематическое	7	4		4	Устные ответы, проверка конспекта.

	многообразие лирики поэта: стихотворения «ГурыфЫгъуэ» («Надежда»), «Гуашхэмахуэ» («Эльбрус»). Новаторство стиха.					
20	Жизненный и творческий путь поэта, прозаика, переводчика, народного поэта Кабардино-Балкарской Республики Б.Г. Кагермазова. Жанровое многообразие творчества писателя. Поэмы Кагермазова как важная ступень эволюции жанра поэмы в кабардино-черкесской литературе XX века.	7	4		4	Устные ответы, проверка конспекта.
21	Достижения кабардино-черкесской литературы последних десятилетий. Дальнейшее развитие жанров прозы, поэзии, драматургии. Художественно-стилевое и тематическое многообразие произведений писателей и поэтов (З.М. Налоев, З.М. Тхагазитов, М.М. Кармоков, С.Х. Мафедзев, К.М. Эльгаров, Б.К. Кагермазов, С.Г. Хахов, Б.К. Утижев, Х.К. Бештоков, А.М. Бицуев и др.)	7	4		4	Устные ответы, проверка конспекта.
						экзамен
	Всего по дисциплине 144ч.			70	74	

Заочная форма обучения

N	Раздел Дисциплин ы/Модуля	Семестр	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
			Лекции	Семинарские занятия	Самостоятельная работа	
1.	Развитие балкарской литературы в годы Великой Отечественной войны и депортации балкарского народа (1940–1950 гг.).	8	1		8	Устные ответы, проверка конспекта.
2.	К. С. Отаров. Жизнь и творчество. Поэма «Жолла» («Дороги») (отрывки из поэмы). Гражданская позиция поэта-воина. Айша как собирательный образ женщины-матери времен войны и последовавшей за ней депортации балкарского народа. К. Ш. Кулиев. Жизнь и творчество. Стихотворения «Фронтда» («На фронте»), «Бюгюн» («Сегодня»), «Урушну ачыуу мени жүрегимде» («Горе войны в моем сердце»). Правдивое изображение поэтом-фронтовиком трагедии войны и подвига солдат на передовой. Утверждение	8	1		8	Устные ответы, проверка конспекта.

	верности Родине как внутренней нравственной нормы.					
3.	Т. М. Зумакулова. Жизнь и творчество. Первая балкарская поэтесса. Поэма «Адамны журтуна, журтуну адамгъа термилиую» («Тоска человека по Родине и Родины по человеку») (отрывки из поэмы). Формирование этнического самосознания героя, любовь к отчему краю, приверженность обычаям и традициям своего народа. И. Б. Жантуев. Жизнь и творчество. Драма «Кебинсиз къабырла» («Могилы оставшихся без савана») (отрывок из пьесы). Жанровые особенности драматических произведений в творчестве И. Жантуева	8	1		8	Устные ответы, проверка конспекта.
4.	Ж. З. Токумаев. Жизнь и творчество. Первая трилогия в балкарской литературе. Роман-трилогия: «Дертли бюгюлмейди» («Сталь не сгибается»), «Жукъусуз таула» («Бессонные горы») (отрывки из романов).	8	1		8	Устные ответы, проверка конспекта.
5.	М. Х. Мокаев. Жизнь и творчество. З. Х. Толгуров. Жизнь и творчество.	8	1		8	Устные ответы, проверка конспекта.
6.	Развитие балкарской литературы в 1960–1980	8	1		8	Устные ответы, проверка

	гг. «Золотая плеяда» балкарских писателей. Освобождение от канонов нормативной эстетики в балкарской литературе.					конспекта.
7	Жизнь и творчество: С. С. Гуртуев, Х. Х. Кациев, Э. Б. Гуртуев, И. Ш. Маммеев, С. М. Моттаева, М. А. Беппаев и др. Жизнь и творчество: С. А. Мусукаева, С. С. Ахматова, М. Б. Геккиев, А. Т. Додуев, М. Х. Табаксоев	8	1		8	Устные ответы, проверка конспекта.
8	Особенность лексики сценических произведений. Обзор литературной деятельности в карачаево-балкарской диаспоре на тему культуры, быта, истории, традиций и обычаев народа.	8	1		8	Устные ответы, проверка конспекта.
9	Литература как вид искусства и способ отображения прошлого, настоящего и будущего народа в художественных образах. Специфика изучения кабардино-черкесской литературы обучающимися как предмета, представляющего собой единство словесного искусства и основ науки (историко- и теоретико- литературные материалы). Литература и жизнь.	9	1		8	Устные ответы, проверка конспекта.

	Роль и значение кабардино-черкесской литературы в жизни людей. Литература как искусство слова. От фольклора к литературе. Определяющая роль народного словесного искусства в становлении письменной кабардино-черкесской литературы.					
10	Кабардино-черкесская литература в годы Великой Отечественной войны. Влияние Великой Отечественной войны на кабардино-черкесскую литературу. Основные темы и проблемы в произведениях. Развитие «оперативных» малых форм жанров литературы и публицистики.	9	1		8	Устные ответы, проверка конспекта.
11	Тема победы и патриотизма в годы войны, в послевоенное десятилетие в произведениях кабардино-черкесской литературы. Тема возвращения к мирной жизни и восстановления разрушенного народного хозяйства в послевоенные годы в творчестве адыгских писателей.	9	1		8	Устные ответы, проверка конспекта.
12	Кабардинская детская литература: становление и развитие.	9	1		8	Устные ответы, проверка конспекта.
13	Кабардино-черкесская поэзия в 1950-1980	9	1	1	8	Устные ответы, проверка конспекта.

	исторические перемены в обществе (60-е годы), начиная со времени «первой оттепели» - новый этап кабардино-черкесской литературы. Шортанов Аскерби Тахирович. Жизненный и творческий путь очеркиста, новеллиста, фольклориста, драматурга, романиста, переводчика, критика и литературоведа А.Т. Шортанова. Обзор рассказов и очерков А.Т. Шортанова. Жанровые и стилистические особенности прозы А.Т. Шортанова. Художественное воплощение в прозе проблем своего времени.					
14	Шогенцуков Адам Огурлиевич. Жизненный и творческий путь народного кабардинского поэта и прозаика, драматурга и публициста А.О. Шогенцукова. Жанрово-тематическое многообразие лирики поэта: стихотворения «Гурыфыгыуэ» («Надежда»), «Гуашхэмахуэ» («Эльбрус»). Новаторство стиха.	9	1	1	8	Устные ответы, проверка конспекта.

15	Жизненный и творческий путь поэта, прозаика, переводчика, народного поэта Кабардино-Балкарской Республики Б.Г. Кагермазова. Жанровое многообразие творчества писателя. Поэмы Кагермазова как важная ступень эволюции жанра поэмы в кабардино-черкесской литературе XX века.	9	1		8	Устные ответы, проверка конспекта.
16	Достижения кабардино-черкесской литературы последних десятилетий. Дальнейшее развитие жанров прозы, поэзии, драматургии. Художественно-стилевое и тематическое многообразие произведений писателей и поэтов (З.М. Налоев, З.М. Тхагазитов, М.М. Кармоков, С.Х. Мафедзев, К.М. Эльгаров, Б.К. Кагермазов, С.Г. Хахов, Б.К. Утижев, Х.К. Бештоков, А.М. Бицуев и др.)	9	1		8	Устные ответы, проверка конспекта.
						экзамен
	Всего по дисциплине 144ч.			16	128	

4.3.Содержание дисциплины

1. Развитие балкарской литературы в годы Великой Отечественной войны и депортации балкарского народа (1940–1950 гг.).
2. К. С. Отаров. Жизнь и творчество. Поэма «Жолла» («Дороги») (отрывки из поэмы). Гражданская позиция поэта-воина. Айша как собирательный образ женщины-матери времен войны и последовавшей за ней депортации балкарского народа. Авторская позиция и ее воплощение в образах лирических героев поэмы. Теория литературы. Особенности гражданской лирики в балкарской литературе.
3. К. Ш. Кулиев. Жизнь и творчество. Стихотворения «Фронтда» («На фронте»), «Бюгюн» («Сегодня»), «Урушну ачыуу мени жүрегимде» («Горе войны в моем сердце»). Правдивое изображение поэтом-фронтовиком трагедии войны и подвига солдат на передовой. Утверждение верности Родине как внутренней нравственной нормы. Поэма «Осуят» («Завещание») (отрывки из поэмы). Сохранение исторической памяти как необходимое условие сохранения самого народа. Теория литературы. Лирический герой в балкарской литературе. Стихотворения «Шопенни ойнайдыла» («Играют Шопена»), «Мен сүйген тиширыулагъа» («Женщинам, которых я люблю»), «Бешиклеринг тебиретилген...» («Где качали твои колыбели...»), «Хар зат да алдады» («Всё еще впереди»). Музыка как одна из вечных ценностей человечества. Роль мировой музыкальной классики в становлении К. Кулиева как одного из великих поэтов XX века.
4. Т. М. Зумакулова. Жизнь и творчество. Первая балкарская поэтесса. Поэма «Адамны журтуна, журтуну адамгъа термилиую» («Тоска человека по Родине и Родины по человеку») (отрывки из поэмы). Формирование этнического самосознания героя, любовь к отчужденному краю, приверженность обычаям и традициям своего народа. Поэзия, проникнутая подлинной гражданственностью.
5. И. Б. Жантуев. Жизнь и творчество. Драма «Кебинсиз къабырла» («Могилы оставшихся без савана») (отрывки из пьесы). Жанровые особенности драматических произведений в творчестве И. Жантуева. Теория литературы. Драматические жанры литературы (трагедия, драма, комедия).
6. Ж. З. Токумаев. Жизнь и творчество. Первая трилогия в балкарской литературе. Роман-трилогия: «Дертли къама» («Кинжал мести»), «Къурч бюгюлмейди» («Сталь не сгибается»), «Жукъусуз таула» («Бессонные горы») (отрывки из романов). Роль отдельных человеческих судеб, составляющих историю народа. Теория литературы. Стилизованные особенности жанра романа. Роман- трилогия в балкарской литературе.
7. М. Х. Мокаев. Жизнь и творчество. Стихотворения «Ёксюзле ушхууру» («Сиротский ужин»), «Тансыкъ тюш» («Сон тоски»), «Зурнукла» («Журавли»), «Тауукъ къурманлыкъ» («Жертвоприношение»). Трагическая судьба детей депортации. Время большой ответственности. История народа в судьбах лирических героев автора.
3. Х. Толгуров. Жизнь и творчество. Роман «Жетегейле» («Большая медведица») (отрывки из романа). Социально-политический переворот в истории, внутренняя перестройка личности в романе. Теория литературы. Конфликт как основа художественного произведения. А. М. Теппеев. Жизнь и творчество. Повесть «Адам бла таш» («Человек и камень») (отрывки из повести). Мастерство автора в изображении реальной жизни с «оживающими» картинами детства героя. Тема взаимоотношения поколений. Становление человека, выбор жизненного

- пути. Отсылки в повести на роман И. С. Тургенева «Отцы и дети». *Теория литературы*. Особенности жанра повести.
8. Развитие балкарской литературы в 1960–1980 гг.
«Золотая плеяда» балкарских писателей. Освобождение от канонов нормативной эстетики в балкарской литературе.
 9. С. С. Гуртуев. Жизнь и творчество.
Поэма «Агъач къалауур» («Стражник леса») (отрывки из поэмы). Человек и судьба, несбывшиеся мечты и жестокая реальность времени в поэме. *Теория литературы*. Поэма как литературный жанр. Х. Х. Кадиев. Жизнь и творчество. Рассказы «Къонакъла» («Гости»), «Бек ахшы, этербиз» («Очень хорошо, сделаем»). Способность автора замечать комичные и смешные явления повседневной жизни. Смекалка и находчивость, добродушие, незлобивость и наивность героев юмористических рассказов Х. Кадиева. *Теория литературы*. Жанровые особенности сатирических и юмористических произведений в балкарской литературе. Э. Б. Гуртуев. Жизнь и творчество.
Рассказы «Акъ телефон» («Белый телефон»), «Заурбекни ингилиз ити» («Английская собака Заурбека»). Современность и национальная самобытность юмористических и сатирических рассказов в балкарской литературе. Особенности национального юмора. Приемы сатирического изображения, художественные детали. И. Ш. Маммеев. Жизнь и творчество. И. Маммеев – баснописец, мастер изображения действительности в ракурсе иносказания.
Басни «Эшек бла кирпичи» («Осел и еж»), «Тюз оноу» («Правильное решение»). *Теория литературы*. Жанр басни в балкарской литературе. С. М. Моттаева. Жизнь и творчество.
Стихотворения «Мен бюгюнмю кѣргенме дунияны?» («Сегодня ли я мир познала?...»), «Термилеме» («Тоскую»). Язык и художественные приемы в философской поэзии автора. Любовь к малой родине в творчестве поэтессы. М. А. Беппаев. Жизнь и творчество. Стихотворения «Ташла, тыйгыч белгилеча» («Камни – как знаки преткновения»), «Ай» («Луна»), «Тынч-тынч, шош-шош» («Тихо, безмолвно...»). Новые формы стихосложения в произведениях автора. Человек и природа, воспевание красоты труда. М. Х. Кудиев. Жизнь и творчество.
Рассказ «Арпа уууч» («Горсть проса»). Тема детства, тяготы и лишения ребенка-спецпереселенца. Доброта и бескорыстие людей как пример нравственности в переломное время истории.
М. М. Ольмезов. Жизнь и творчество. Поэма «Къара сабан» («Черная пашня») (отрывки из поэмы). Художественное осмысление депортации балкарского народа в поэме. *Теория литературы*. Художественная условность в балкарской литературе.
 10. С. А. Мусукаева. Жизнь и творчество.
Стихотворения «Думала» («Думала»), «Ушакъ» («Беседа»), «От жагъаны тютюню» («Дым очага»). Картина мира во всех ее проявлениях – с противоречиями, таинствами и людскими надеждами, философское осмысление действительности в поэзии С. Мусукаевой. *Теория литературы*. Особенности и возможности балкарского стихосложения. С. С. Ахматова. Жизнь и творчество. Стихотворения «Ынна» («Бабушка»), «Анам» («Мама»). Мастерство автора в изображении жизненных реалий глазами ребенка. Любовь к бабушке и матери как первооснова добра и света в семье. М. Б. Геккиев. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Туюкъ таууш» («Цокот копыт»), «Ёмюрлюк болсунла тауларым» («Пусть вечными будут горы»), «Агъачны алгъышы» («Благословение леса»). Богатство языка и мастерство автора в малой стихотворной форме. Лаконичность, афористичность, емкость мысли, мировосприятие и философско-нравственные аспекты в миниатюрах автора. А. Т. Додуев. Жизнь и творчество. Стихотворения «Къайда манга?» («Где мне?..»), «Къара къашла» («Черные брови»), «Сынаргъа боллукъ терек» («Дерево, которое может сломаться»). Единство формы и содержания, ярко выраженный национальный характер творчества, специфика поэтического мышления.

М. Х. Табаксоев. Жизнь и творчество.

11. Стихотворения «Жаннет юю – туугъан жерибиз» («Райский дом – земля моя»), «Таулу устала» («Мастера балкарцы»). Реалии настоящего времени и связь автора с вековыми традициями народа.

11. Литература и жизнь. Роль и значение кабардино-черкесской литературы в жизни людей. Литература как искусство слова.
12. От фольклора к литературе. Определяющая роль народного словесного искусства в становлении письменной кабардино-черкесской литературы.
13. Кабардино-черкесская литература в годы Великой Отечественной войны и в послевоенное время.
14. Влияние Великой Отечественной войны на кабардино-черкесскую литературу.
15. Основные темы и проблемы в произведениях. Развитие «оперативных» малых форм жанров литературы и публицистики. Истоки народного мужества, трагизм первого периода войны и пафос победы - основные проблемы, исследующиеся в произведениях А.Т. Шортанова (художественно-документальный очерк «Зауэшхуэр Къэбэрдей-Балькъэрым» («О большой войне в Кабардино- Балкарии»), 1943 год.), А. Кешокова (стихотворения «ЗэкъуэшитI» («Два брата»), «Сэлэт шырыкъу» («Солдатские сапоги»)).
16. Тема победы и патриотизма в годы войны, в послевоенное десятилетие в произведениях кабардино-черкесской литературы. Тема возвращения к мирной жизни и восстановления разрушенного народного хозяйства в послевоенные годы в творчестве адыгских писателей.
17. Кабардинская детская литература: становление и развитие.
18. Кабардино-черкесская поэзия в 1950-1980 годы. Культурно- исторические перемены в обществе (60-е годы), начиная со времени «первой оттепели» - новый этап кабардино-черкесской литературы. Усиление «социально- критического направления» в осмыслении как прошлой, так и современной реальности. Переоценка концепции личности и новых форм художественно-эстетического отражения реальности.
Кабардино-черкесская проза в 1950-1980 годы. Углубление проблемности, эволюции жанровых форм, фабулы, композиционного строя произведений, характера психологического анализа и других творческих приемов. Раскрепощение художественного сознания писателей, освобождение их от узких, регламентированных норм. Расширение тематического диапазона прозы и поэзии.
19. Шогенцуков Адам Огурлиевич.
20. Жизненный и творческий путь народного кабардинского поэта и прозаика, драматурга и публициста А.О. Шогенцукова.
21. Жанрово-тематическое многообразие лирики поэта: стихотворения

22. «ГурыфЫгъуэ» («Надежда»), «Іуашхъэмахуэ» («Эльбрус»). Новаторство стиха.
23. Обзор прозы А.О. Шогенцукова. Отличие прозы писателя самобытностью, певучим колоритным языком, лирико-романтическим характером повествования.
24. Тема и идея повести А.О. Шогенцукова «Щхъэгъубжэ нэху» («Свет в окне»). Нравственно-этические аспекты во взаимоотношениях героев. Проблема выбора: предательство или верность, трусость или стойкость. Стиль писателя. Совокупность основных идейно-художественных особенностей творчества писателя.
25. Теория литературы: способы описания внешности персонажей, словесный портрет персонажей.
26. Кагермазов Борис Гидович.
27. Жизненный и творческий путь поэта, прозаика, переводчика, народного поэта Кабардино-Балкарской Республики Б.Г. Кагермазова.
28. Жанровое многообразие творчества писателя. Поэмы Кагермазова как важная ступень эволюции жанра поэмы в кабардино-черкесской литературе XX века: глубина художественного осмысления исторического процесса, интерес к системе философских, духовно-нравственных, эстетических ценностей своего этноса. Поэмы
29. «Мазэ фЫщІэ» («Эхо войны»), «Гауэмрэ губжьымрэ» («Горе и гнев»),
30. «КЪуэмыхъэж нур» («Неугосаемый свет»), «Пшынауэ» («Гармонист»).
31. Любовь, дружба, величественная красота родного края, история и традиции своего народа, тема сохранения природы, человеческие взаимоотношения в любых своих проявлениях в стихотворениях: «ХъэщІэ» («Гость»), «Жыг лъэдакъэ» («Пень»), «Пхъэхуей» («Берёза»), «Псалъэм и чэзу» («Когда придет черёд словам»),
32. «ГъащІэ» («Жизнь»).
33. Авторская позиция. Мастерство писателя в создании образов.
34. Кажаров Петр Хаирович.
35. Жизненный и творческий путь П.Х. Кажарова.
36. Жанрово-тематическое многообразие лирики поэта. Сборники стихотворений
37. «Уэсэпс щыгъэ» («Росинки-бусинки»), «Шыхульагъуэ» («Млечный путь»), «Удз щэхухэр» («Тихие травы»), «Джулат и щыгум» («Над Джулатом»), «ГумащІагъэ» («Чуткость»), «Хъэзырхэр» («Газыри»), «Псэуныгъэм и чэзу» («Время жить»).
38. Призыв к бережному отношению к окружающему миру, заложенный в стихотворениях П. Х. Кажарова «Гугъэ» («Мечта»), «Мы дунеишхуэм и дахагъым» («Красота окружающего мира»). Гармония и красота мира в контексте национальной картины мира.
39. Духовно-нравственные поиски современников в прозаических и лирических произведениях 1980-1990 годы.
40. Кереев Мухамед Жанхотович. Жизненный и творческий путь кабардинского писателя М.Ж. Кереева.
41. Обзор прозы М.Ж. Кереева. Идейно-тематическое своеобразие произведений.
42. Тема и основная мысль повести М.Ж. Кереева «Адэ щІэин мыльку хъурэ?» («Разбогатеешь на наследстве отца?»). Характеры, нравственные принципы героев. Художественное мастерство автора.
43. Куашев Бетал Ибрагимович.
44. Жизненный и творческий путь кабардинского писателя, поэта-новатора, переводчика Б.И. Куашева.

45. Обзор поэтического творчества Б.И. Куашева. Новое в поэзии: инверсионный синтаксис, позволивший поэту провести реформу кабардинского стиха. Основные мотивы лирики и лиро-эпики Б.И. Куашева, виды рифм, использованные им в оригинальных сочетаниях.
46. Единство патриотического и лирического в стихотворении «Си хэку» («Моя родина»).
47. Теория литературы: пейзажная лирика, инверсия.
48. Налоев Ахмедхан Хамурзович.
49. Жизненный и творческий путь выдающегося ученого-лингвиста, педагога, одного из ярких представителей послевоенной кабардинской литературы А.Х. Налоева. Обзор рассказов А.Х. Налоева. Оживление жанра рассказа, оснащение его новыми изобразительно-выразительными средствами. Стремление автора осмыслить пройденное в художественных образах (рассказы «Плъырхэр щызэблахъум» («Смена караула»), «МафІэбзийм и ныбжь» («Тень пламени»)),
50. «Пщыхъэщхъэ уэрэд» («Вечерняя песня»)).
51. Тема и идея романа «Нэхущ шу» («Всадники рассвета»). Драматические события периода русско-японской войны 1904-1905 годы, высокие нравственные качества, доброта, взаимопомощь и чуткость, самопожертвование ради дружбы, объединяющие бойцов кабардинской и чеченской сотен, участников империалистической войны. Художественное мастерство автора.
52. Ханфенов Алим Мазанович.
53. Жизненный и творческий путь черкесского поэта А.М. Ханфенова.
54. Обзор поэзии А.М. Ханфенова. Основные темы и мотивы лирики поэта. Простота и доступность языка стихотворений поэта для восприятия, чувство юмора и непосредственность образов. Сборники стихотворений (обзор) «Си лъагъуныгъэ» («Моя любовь»), «ГъащІэм и мэкъамэ» («Мелодия жизни»), «МыІэрысей цІыкІу» («Яблонька»), «Цыхугъэ» («Человечность»), «ГурыщІэ нэхухэр» («Светлые чувства»), «Гу пІейтейрилэ» («Беспокойное сердце»), «Мывэ щхъуэкІэплъыкІэ» («Пестрый камушек»), «Усэхэр» («Стихи»), «ГущІэм щІэплъэ» («Загляни в сердце») и другие.
55. Патриотическая лирика. Любовь к родному краю, национальный характер и народные обычаи в стихотворениях «Насып Іуащхъэ» («Гора счастья»), «Адыг нэмыс» («Адыгский этикет»), «Гъатхэ уэшх» («Весенний дождь»).
56. Хавпачев Хажбекир Хабалович.
57. Жизненный и творческий путь кабардинского писателя и поэта, публициста, музыковеда Х.Х. Хавпачева. Обзор прозы Х.Х. Хавпачева. Доброта, дарующая надежду, спасающая от скепсиса в очерках, рассказах и повестях писателя: «Уи пщэдджыжь фІыуэ» («[С добрым утром](#)»), «Гум ифІэфІыр» («Что нравится сердцу»)),
58. «Гъуэгуанэ» («[Дорога](#)»), «АнитІым я къуэ» («Сын двух матерей»), «Лъэбакъуэ насыпфІэ» («Счастливый шаг»), «Хъарбыз хъугъуэм» («В пору созревания арбузов»). Конфликт добра и зла, жестокости и доброты в романах
59. «Гъуэгущхьиблыр щызэхэкІым» («На перекрестке семи дорог»), «ГущІэгъуншагъэ» («Жестокость»).
60. Тема и идея рассказа «Иужьрей удж» («Последний танец»). Мастерство автора в изображении художественных образов.
61. Балкарова Фоусат Гузеровна.

62. Жизненный и творческий путь первой адыгской поэтессы Ф.Г. Балкаровой. Обзор стихотворений и поэм Ф.Г. Балкаровой. Тема Родины, доминирующая на всех этапах творчества поэтессы. Образы матери военных лет и погибшего на войне отца, тема «вечного возвращения к прошлому». Стихотворения «Анэхэм я нэпс» («Слёзы матерей»), «Уэ гъащІэр фІуэ плъагъурт» («Ты жизнь любила»),
63. «Си адэ, сыплъохъуэ» («Ищу тебя, отец»). Радость бытия, глубокая преданность национальным традициям, своей земле и народу, любовь и сочувствие людям мира, полнота женской любви, страстное материнское чувство и ответственность за всё на свете - основные аспекты многоликого поэтического мира поэтессы.
64. Яркость чувств, гармоническое слияние человека и природы в стихотворениях Ф.Г. Балкаровой «Гъатхэ жэщхэм умыжей» («Не спи весенними ночами»),
65. «Кхъужейхэр» («Грушѣвые деревья»), «Мы жэщ кІыхым зы гупсысэ» («Одна мысль в эту длинную ночь»).
66. Теория литературы: антитеза, эпиграф.
67. Туаршев Аслан Умарович.
68. Жизненный и творческий путь черкесского писателя А.У. Туаршева.
69. Обзор прозы А.У. Туаршева. Тема и идея романа «Нобэ е зѣи» («Сегодня или никогда»). Сюжетная основа, проблематика и характеры героев. Авторская позиция. Мастерство писателя в описании событий.
70. Литература как искусство слова. От фольклора к литературе. Определяющая роль народного словесного искусства в становлении письменной кабардино-черкесской литературы.
71. Достижения кабардино-черкесской литературы последних десятилетий. Дальнейшее развитие жанров прозы, поэзии, драматургии. Художественно-стилевое и тематическое многообразие произведений писателей и поэтов (З.М. Налоев, З.М. Тхагазитов, М.М. Кармоков, С.Х. Мафедзев, К.М. Эльгаров, Б.К. Кагермазов, С.Г. Хахов, Б.К. Утижев, Х.К. Бештоков, А.М. Бицуев, Р.Х. Ацканов, А.Х. Мукожев, Надия Хост, Самий Отар, З.С. Канукова, Л.Х. Пшуков, Б.М. Аброкова, З.М. Бемурзов, А.А. Канукова, З.Х. Шомахова, Н.Ш. Махотлов).
72. Кабардино-черкесская литература советского и постсоветского периода.
73. Налоев Заурбий Магометович.
74. Жизненный и творческий путь прозаика, народного писателя Кабардино-Балкарской Республики, общественного деятеля, ученого, фольклориста и писателя З.М. Налоева.
75. Обзор прозы З.М. Налоева - одного из основоположников жанра новеллы в родной (кабардино-черкесской) литературе. Эстетические образы этноса, драматические этюды, наполненные взаимоотношениями людей, их чувствами и взглядами на мир в новеллах писателя. Синтез материального и духовного начала для создания образа «прекрасного».
76. Новеллы «Къру закъуэ» («Одинокий журавль»), «Хъэбалэ и пхъэ гуащэр» («Деревянная кукла Хабалы»). Тема сохранения духовных ценностей, социальная направленность, лирическая тональность и психологическая глубина в новеллах.
77. Тхагазитов Зубер Мухамедович.
78. Жизненный и творческий путь народного поэта Кабардино-Балкарской Республики З.М. Тхагазитова. Развитие творчества поэта в рамках художественно-эстетических традиций родного фольклора, русской литературы и постижения реалистического опыта писателей старшего поколения. Художественно-эстетическое содержание, глубина и выразительность поэтических средств

- творчества З.М. Тхагазитова, новизна взглядов на концепцию мира и человека. Особенности индивидуального своеобразия художественных воззрений
79. З.М. Тхагазитова на роль и назначение человека в жизни и в истории в стихотворениях «Си адэм и фэплъу» («В память об отце»), «Щхъэусыгъуэншэ гуфӀэгъуэ» («Радость без повода»), «Гъатхэмрэ хъыджэбзымрэ» («Весна и девушка»), «КъызжаӀэр хъуркъым сэ си фӀэш» («Не верю в то, что говорят мне»). Тема торжества человеческих ценностей. Богатство языка автора стихотворений.
 80. Кармоков Мухамед Мухажирович.
 81. Жизненный и творческий путь народного писателя Кабардино-Балкарской Республики М.М. Кармокова. Жанрово-тематическое многообразие творчества писателя. Гибкое переплетение сюжетных линий, глубина конфликта, нравственное развитие личности, богатство и чистота языка, смелость и пронзительность мысли, стройность композиции в романах писателя «Азамат», «Къоджэм уигъэжейркъым» («Зов»), «Щихухэр иджыри мэкӀ» («А тополя всё растут»). Повесть М.М. Кармокова «Гугъэ» («Надежда»). Морально-этические проблемы, система образов. Язык и художественные особенности повести.
 82. Мафедзев Сараби Хажмастафович.
 83. Жизненный и творческий путь этнографа, историка, члена Союза писателей СССР, заслуженного деятеля науки Кабардино-Балкарской Республики С.Х. Мафедзева.
 84. Вклад С.Х. Мафедзева в этнографическое изучение традиционной культуры адыгов.
 85. Роман «Мыщэ лъэбжъанэ» («Медвежьи когти»). Историческая основа романа. Связь романа с историей адыгского народа. Необузданное стремление к свободе, за которую черкесы готовы умереть, и которая затрудняет политическую необходимость объединиться для борьбы с противником в романе С.Х. Мафедзева. Образы героев. Язык и художественные особенности романа.
 86. Эльгаров Кашиф Мисостович.
 87. Жизненный и творческий путь поэта, прозаика, журналиста, заслуженного работника культуры Кабардино-Балкарской Республики К.М. Эльгарова. Жанровое многообразие творчества.
 88. Многообразный, многоплановый творческий поиск, в основе которого нравственная проблематика: размышления о смысле жизни, предназначении человека. Желание отразить непростое время, изменения, происходящие в обществе и человеческой душе в рассказах К.М. Эльгарова «ЩӀэдзапӀэ» («Начало») (1964), «Сабиигъуэм и дыгъэ» («Солнце детства») (1966), «Пщэдджыжь хъэщӀэ» («Утренняя гостья») (1973). Роман «Щыуагъэ» («Ошибка»). Художественное своеобразие романа. Правдивое и яркое изображение военной и послевоенной жизни. Значение изображаемой ситуации для раскрытия характера персонажей и их взаимоотношений. Соотношение факта и вымысла.
 89. Журтов Биберд Кумыкович.
 90. Жизненный и творческий путь адыгского прозаика, драматурга Б.К. Журтова. Многожанровость творчества писателя. Разнообразный круг высмеиваемых автором человеческих пороков и жизненных явлений в сатирико-юмористической прозе. Рассказы «Ещхъыжкъым» («Больше не похож»), «ЗыкъиӀэтыжафакъым» («Не смог заново подняться»), «Ари езы Жансурэтт» («Это и есть сама

- Жансурат»). Связь драматургии и театра. Жанрово-стилевые особенности пьес Б.К. Журтова для постановок. Высмеивание человеческих пороков. Роман Б.К. Журтова «Унагъуэ» («Семья»). Мастерство автора в рельефной детализации изображаемого.
91. Хахов Сафарби Гидович.
 92. Жизненный и творческий путь поэта, прозаика, переводчика, публициста, журналиста С.Г. Хахова. Социальные, нравственные, философские проблемы бытия человека в повестях С.Г. Хахова «Сигу, тепы!э» («Остановись, сердце моё!»), «Велга». Нравственные, философские проблемы в рассказах-миниатюрах писателя. Сборник рассказов «Си хъуреягъ!э» («Вокруг меня»).
 93. Дугужев Курман Бахситович. Жизненный и творческий путь К.Б. Дугужева. Разнообразие движений души, мира чувств и переживаний человека в поэзии автора (сборник «Кърухэр» («Журавли»). Философские размышления, мысли о верной дружбе, чистой бескорыстной любви, о подлинном человеке и человечности в прозе Дугужева (повесть «Тыгъэ» («Подарок»)).
 94. Тема родины, исторических корней, исторического прошлого в стихотворениях К.Б. Дугужева «Лъэ!у» («Просьба»), «К!элье!эу тхыдэм» («Вслед за историей»).
 95. Бештоков Хабас Карнеевич.
 96. Жизненный и творческий путь поэта, драматурга, публициста, переводчика Х.К. Бештокова.
 97. Жанрово-стилевая палитра поэзии Х.К. Бештокова. Основные мотивы лирики поэта. Философская, медитативная, пейзажная, любовная лирика, обращенная к животрепещущим и самым актуальным вопросам общества и времени. Внутренний протест против празднословия, против «игры в поэзию», искажения языка.
 98. Художественная особенность, богатство изобразительно-выразительных средств и технических приёмов, широта и многоцветие поэтической лексики в стихотворении Хабаса Бештокова «Си лъахэм» («Моей отчизне»).
 99. Бицуев Анатолий Муратович. Жизненный и творческий путь А.М. Бицуева. Основные мотивы и жанры поэтического творчества А.М. Бицуева. Гражданская, пейзажная, любовная и философская лирика А.М. Бицуева в разные периоды его творчества. Стихотворения «Щ!ыльэм къытенащ иджыри!у!гъуэ ф!ыщ!э» («На земле ещё остался чёрный дым»), «Анэгу» («Сердце матери»), «Гамлет мэгупсысэ» («Гамлет рассуждает»), «Жэщ хьэлъэ» («Тяжёлая ночь»), «Нэпсхэр» («Слёзы»), «Япэ лъагъуныгъэ» («Первая любовь»), «Мазэгъуэ жэщ» («Лунная ночь»), «Хэт ухуэзгъэдэну» («С кем тебя сравнить»), «Сыт щхьэк!э?» («Зачем?»). Цельная художественная концепция о женской любви, дарящей вдохновенный порыв и счастье мужчине, а порой приносящей страдание и боль в любовной лирике поэта. Фольклорные мотивы кабардинского эпоса в балладах А.М. Бицуева.
 100. Особенности художественного мировосприятия, главный мотив стихотворений «К!уэц!рык!ыбжэ» («Открытый двор»), «Сурэт» («Портрет»),
 101. «Уэсыр къос» («Снег идёт»).
 102. Нахушев Мухамед Джауадович.
 103. Жизненный и творческий путь писателя М.Д. Нахушева. Обзор прозы М.Д. Нахушева. Идеино-тематическое своеобразие произведений. Тема и основная

мысль рассказа М.Д. Нахушева «ФатИмэт» («Фатимат»). Характеры, нравственные принципы героев. Художественное мастерство автора.

104. Утижев Борис Кунеевич.

105. Жизненный и творческий путь писателя, драматурга, учёного, журналиста, педагога Б.К. Утижева. Новаторство Утижева в некоторых жанрах кабардинской литературы. Элементы эпоса и лирики в стихах в прозе. Предметность, образность, выразительность лирики. Собственный стиль, оригинальность, индивидуальная самобытность. Богатство языка автора и персонажей его произведений, созданных в жанрах поэзии, прозы и драматургии. Драматургия Б.К. Утижева. Роль и место трагедии «Тыргъэтауэ» («Тыргатао») в творчестве драматурга и в кабардинской драматургии в целом. Мастерство драматурга в использовании художественных приемов («говорящие имена»).

5.Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как одновременно, так и накопительно оценить уровень освоения материала обучающимися.

Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить не только знания обучающихся, а развернутые ответы на семинарских занятиях, защита рефератов, проектов, позволяют определить уровень сформированности компетенции посредством проверки умений и навыков работы с текстом, таблицами, в непосредственном контакте с коллективом и педагогом.

На лекциях студенту рекомендуется внимательно слушать учебный материал, записывать основные моменты, идеи, пытаться сразу понять главные положения темы, а если что не ясно – делать соответствующие пометки. После лекции во внеурочное время целесообразно прочитать записанный материал с целью его усвоения и выяснения непонятных вопросов.

5.1.Контроль освоения дисциплины

Изучение дисциплины «Национальная литература КБР» сопровождается методами контроля, позволяющими оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

В рамках изучения студентами данной дисциплины предусмотрены:

- *текущий контроль*, который осуществляется в форме устных и письменных ответов на семинарских занятиях, практических работ. За данную работу студентам проставляются оценки;
- *промежуточная форма контроля* - аттестация в середине семестра в форме устного опроса. Итоги аттестации оцениваются в форме зачет/незачет.
- *итоговой формой контроля* является зачет – на защиту выносятся презентация, проводится письменный коллоквиум по теоретическому курсу.

Процедура промежуточной формы контроля.

Промежуточный контроль знаний проводится в форме устного коллоквиума и защиты презентации. Устный ответ на зачете позволяет оценить степень форсированности знаний по общепрофессиональным компетенциям. Ответ оценивается по 2 балльной системе.

Критерии и шкала оценивания.

- **«Зачтено»** ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; студент свободно владеет научной терминологией; ответ студента структурирован, содержит анализ существующих теорий, научных школ, направлений и их авторов; логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в вопросе; ответ характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.
- **«Не зачтено»** ставится, если: обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части дисциплины; содержание вопросов не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно; на большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета студент затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.

Итоговая форма контроля – зачет дифференцированный

Критерии оценивания итоговой формы контроля – зачета

5 баллов (отлично) - усвоение фундаментальных понятий темы, проблемы, идеи дисциплины; умение логически выстраивать структуру и содержание вопроса; использование навыков критического мышления для анализа и синтеза материала. Владение культурным мышлением; способность к обобщению, восприятию информации, постановки цели и выбору пути ее достижения; умение адаптировать вопросы культуры и искусства в контекст гуманитарных знаний. Хорошее оперирование категориально- понятийным аппаратом, знание и содержание основной и дополнительной литературы.

4 балла (хорошо) - знание ключевых понятий изучаемой дисциплины, их четкое определение и описание; обнаружение несущественных фактических неточностей; достаточное использование навыков критического мышления и умственных навыков; способность анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые общегуманитарные проблемы; неполное владение категориями, отсутствие ссылок на первоисточники.

3 балла (удовлетворительно) - отбор, определение и описание лишь некоторых ключевых понятий, тем и проблем; недостаточное владение количеством фактов, поддерживающих детали ответа; слабое использование навыков критического анализа; слабое знание первоисточников и исследований по дисциплине; отсутствие способностей к самостоятельному мышлению и критическому анализу.

2 балла (неудовлетворительно) - неполное знание объема изучаемой дисциплины; отсутствие логического мышления, неспособность к обобщению и анализу, восприятию информации, постановки цели и выбора путей ее достижения; отсутствие представления об учебных и научных источниках по изучаемому предмету.

Зачет может быть выставлен автоматически, если студент выполнил необходимые задания в течение семестра на соответствующем уровне (исходя из представленных выше шкал оценивания).

На ответ студенту отводится 15-25 минут.

5.2.Фонд оценочных средств

Темы рефератов:

1. Синдское рабовладельческое государство и Боспорское царство.
2. Формирование единой адыгской народности (зихи и касоги).
3. Черкесские мамлюки в истории стран Ближнего Востока и Северной

Африки.

4 Русскоязычное население в XVI – начале XX в.

5. Социальные противоречия и конфликты в Кабарде и Балкарских обществах в XVIII – первой половине XIX вв.

6. Кабарда и Балкарские общества в период российской модернизации в конце XIX – начале XX вв.

7. Александр-Бекович Черкасский и его роль в укреплении русско-кабардинских отношений.

8. Общественная деятельность Дмитрия Кодзокова.

9. Жизнь и деятельность Дж. Казаного.

10. Шора Ногмов – выдающийся адыгский просветитель и ученый.

11. Общественно-политическая деятельность Измаил-бея Атажукина.

12. Хан-Гирей – адыгский историк, этнограф, политический деятель.

13. Общественно-политическая деятельность Мисоста Абаева.

14. Общественная и литературная деятельность Адиль-Гирея Кешева.

15. Жизнь и деятельность В. Кудашева.

16. Общественно-политическая деятельность и публицистика Басиата Шаханова.

17. Деятельность передовых учителей в конце XIX – начале XX вв. /А. Джабоев, И. Кармов, Т. Кашежев, Тамбиев, З. Керефов, Варлыгин, Воробьев/.

18. Культурно-просветительские общества начала XX в.

19. Баксанский просветительский центр /А.Дымов, Нури Цагов/.

20. Развитие школьного образования Кабардино-Балкарии.

Вопросы к экзамену

1. Особенности адыгского этикета и этикета балкарцев.

2. Обычай гостеприимства.

3. Ритуалы приветствия и прощания.

4. Воспитание уважительного отношения к родителям, почтительного отношения к старшим, традициям и личной дружбе.

5. Язычество у кабардинцев и балкарцев.

6. Христианство и его роль в общественно-политической жизни КБР.

7. Ислам и его роль в общественной и семейной жизни.

8. Похоронные обряды кабардинцев и балкарцев.

9. Развитие школьного образования /Нальчикская окружная школа, реальное училище, мусульманская школа и т.д. /.

10. Культурно-просветительские общества начала XX в.

11. Начало
ликвидации

перестройка системы народного образования.

12. Развитие школьного образования Кабардино-Балкарии.

13. Создание и развитие сети ПТУ, средних специальных и высших учебных заведений Кабардино-Балкарии.

14. Особенности
формирования

Кабардино-Балкарии в 20 - 40 гг. XX века.

15. Интеллигенция

республики

профессиональный и творческий рост.

16. Развитие науки Кабардино-Балкарии в советское время.
17. Становление и развитие советской национальной художественной литературы Кабардино-Балкарии.
18. Театральное искусство в Кабардино-Балкарии.
19. Музыкальное и хореографическое искусство в Кабардино-Балкарии.
20. Изобразительное искусство Кабардино-Балкарии.
21. Задачи возрождения, сохранения и развития национальной культуры на современном этапе / Законы КБР, "О народном образовании", "О культуре", "О языках".
22. Наездничество как образ жизни адыгских феодалов.
23. Институт кровной мести у адыгов и балкарцев в прошлом.
24. Эпос «Нарты».
25. Малые жанры фольклора.
26. Б.А. Жанимов. Литературная сказка «Дыщэ баш» («Золотой посох»).
27. Кабардино-черкесская литература XX века.
28. А.П. Кешоков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «Адыгэ хэку» («Адыгский край»).
29. Н.А. Цагов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.
30. В.К. Абитов. Краткие сведения о жизни и творчестве поэта. Стихотворение «Мамырыгъэр хъумэныр текIуэныгъэщ» («Сохранение мира есть победа»).
31. З.М. Налоев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.
32. Л.А. Бозиев. Рассказ «Лонэ и зы махуэ» («Один день Лени»).
33. С.Х. Жилетежев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Нарт и ныбжьэгъухэр» («Нарт и его друзья»).
34. З.М. Тхагазитов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «Гуапагъэ» («Сердечность»).
35. А.А. Шогенцуков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.
36. Къарачай-малкъар тилни тауушлары.
37. Сингармонизмни жорукълары.
38. Сёзлени бёлюмлеге юлешиуню баш жорукълары.
39. Къарачай-малкъар тилге башха тилледен сёзлени киргенлерини сылтаулары.
40. Башха тилледен кирген сёзлени магъана жаны бла къауумлау.
41. Къарачай-малкъар тилде этнокультура лексика.
42. Этнокультура лексиканы магъана жаны бла къауумлагъа юлешиу.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

6.1. Основная литература

1. Аппоев А.К. Этнографическая лексика карачаево-балкарского языка. Нальчик, 2004.
2. Адыгская (черкесская) лексикография: теория и практика. Сборник научных статей. Нальчик: Издательский отдел КБИГИ, 2016. 158 с. // <http://www.kbigi.ru/fmedia/izdat/ebibl/leksgraf.pdf> (Дата обращения: 23.08.2019).
3. Аппоев А.К. Русско-карачаево-балкарский разговорник. – Нальчик: Эльбрус, 2008. 43 с.
4. Аппоев А.К. Русско-карачаево-балкарский разговорник. 2-е изд., доп. – Нальчик: Эльбрус, 2019. – 224 с.
5. Ахматов И.Х. Карачаево-балкарский язык. Конспект лекций. Нальчик, 1988.

- 6.Ахматов И.Х, Гузеев Ж.М. Малкъар тилни орфография эм пунктуацияжорукълары. – Нальчик: Эльбрус, 1991.
- 7.Башиева С.К., Жарашуева З.Къ. Малкъар тилни фразеология сѣзлюгю. – Нальчик:Эльбрус, 1994.
- 8.Гузеев Ж.М.Бусагъатдагъы къарачай-малкъар тил. 1-чи кесеги. –Нальчик:Эльбрус, 1998.
- 9.Джуртубаев М. Ч. Древние верования балкарцев и карачаевцев. –Нальчик, 1991.
- 10.Кудаев М. Ч. Карачаево-балкарский свадебный обряд. – Нальчик: Эльбрус, 1998.
- 11.Къарачай-малкъар тилни ангылатма сѣзлюгю. Ючтомлукъ. – Нальчик: Эль-Фа, 1996, 2002, 2005.
- 12.Токмакова М.Х. Эмотивная лексика кабардино-черкесского языка. Нальчик: Изд-во М. и В. Котляровых, 2017. 274 с.
- 13.Хежева З.Р. Семантико-грамматическая характеристика категория наклонения в кабардино-черкесском языке. Нальчик: Издательский отдел КБИГИ, 2015. 136 с.
- 14.Хежева М.Р. Семантика и символика чисел в кабардино-черкесском языке. –Нальчик: Изд. отдел ИГИ КБНЦ РАН, 2017. 136 с.

6.2.Дополнительная литература

- 1.Аппоев Ас., Аппоев Ал. Карачаево-балкарские паремии: структура и семантика. – Нальчик. 2012.
- 2.Ахматова М.А., Гузеев Ж.М. Однокоренные синонимы в карачаево-балкарском языке. –Нальчик. 2014.
- 3.Бижоев Б.Ч. Причастие в адыгских языках в сравнительном освещении. Нальчик: Нарт, 1991. 152 с.
- 4.Гузеев Ж.М. Словарь омонимов карачаево-балкарского языка. – М. 2013.
- 5.Мизиев И.М. Шаги к истокам этнической истории Центрального Кавказа. – Нальчик, 1986.
- 6.Мусукаев А.И. Традиционное гостеприимство кабардинцев и балкарцев. - Нальчик: Эльбрус, 1990.
- 7.Отаров И.М. Профессиональная лексика карачаево -балкарского языка (на материале названий одежды и обуви). – Нальчик, 1978.
- 8.Отаров И.М. Лексикология карачаево-балкарского языка. – Нальчик:Эльбрус, 1996.
- 9.Шаваева Ш.А. Зоонимическая лексика карачаево-балкарского языка. – Нальчик. 2011.

6.3.Периодические издания

1. Аудио магазин
2. Балет
3. Вопросы культурологии
4. Высшее образование в России
5. Гуманитарные и социально-экономические науки
6. Иностранная литература
7. Искусство кино
8. Календарь дат и событий
9. Киносценарии

10. Культурная жизнь Юга России
11. Культура. Культурология.
12. Музыкальная академия
13. Музыка и время
14. Музыкальная жизнь
15. Музыкальное обозрение
16. Музыковедение
17. Наука и религия
18. Научное обозрение
19. Не будь зависим
20. Основы безопасности жизнедеятельности
21. Ровесник
22. Современная драматургия
23. Советник бухгалтера в сфере образования
24. Справочник руководителя учреждения культуры
25. Студенческий меридиан
26. Сценарии и репертуар
27. Театральная жизнь
28. Традиционная культура
29. Фортепиано
30. Философия
31. Художественное образование
32. Этнографическое обозрение
33. Южно-российский музыкальный альманах

6.4. Интернет-ресурсы

- Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
- International Music Score Library Project (www.imslp.org)
- электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru)
- электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
- база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)
- электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.rsl.ru)
- [Цифровой образовательный ресурс \(цифровая библиотека\) IPR SMART](#)
- [Электронно-библиотечная система Znanium](#)
- Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –
- <http://skgii.antiplagiat.ru>
- Министерство науки и высшего образования РФ <https://minobrnauki.gov.ru/>
- Министерство просвещения Российской Федерации <https://edu.gov.ru/>
- Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки <https://obrnadzor.gov.ru/>
- Федеральный портал «Российское образование» <https://edu.ru/>
- Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>
- Электронное периодическое издание ЭБС "Лань" <https://skgii.ru/sveden/objects/www.e.lanbook.com>
- Электронная библиотечная система "Юрайт" <https://urait.ru/>

- Электронная библиотечная система IPR books
<https://skgii.ru/sveden/objects/www.iprbookshop.ru>
- Система анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) -
<https://skgii.antiplagiat.ru/>

6.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Комплекс образовательных технологий по дисциплине «Национальная литература КБР» включает как традиционные, так и различные активные и интерактивные формы проведения лекций и практических занятий. Главной целью данных образовательных технологий должна быть самостоятельная и ответственная работа студента над учебным материалом. Реализация данной цели предполагает индивидуальную самостоятельную работу и работу в группе. Во время работы в группе необходимы взаимообмен информацией, совместная работа над учебным материалом. В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются презентационные материалы с использованием медиаоборудования.

Комплекс образовательных технологий включает как традиционные, так и различные активные и интерактивные формы проведения лекций и практических занятий. Главной целью данных образовательных технологий должна быть самостоятельная и ответственная работа студента над учебным материалом. Реализация данной цели предполагает индивидуальную работу и работу в группе. Во время работы в группе необходимы взаимообмен информацией, совместная работа над учебным материалом. В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются презентационные материалы с использованием медиаоборудования.

На лекциях студенту рекомендуется внимательно слушать учебный материал, записывать основные моменты, идеи, пытаться сразу понять главные положения темы, а если что не ясно – делать соответствующие пометки. После лекции во внеурочное время целесообразно прочитать записанный материал с целью его усвоения и выяснения непонятных вопросов.

Подготовка к лекциям

Знакомство с дисциплиной происходит уже на первой лекции, где от студента требуется не просто внимание, но и самостоятельное оформление конспекта. При работе с конспектом лекций необходимо учитывать тот фактор, что одни лекции дают ответы на конкретные вопросы темы, другие – лишь выявляют взаимосвязи между явлениями, помогая студенту понять глубинные процессы развития изучаемого предмета как в истории, так и в настоящее время.

Конспектирование лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы, предполагающий интенсивную умственную деятельность студента. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное и сделано это студентами. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Целесообразно вначале понять основную мысль, излагаемую лектором, а затем записать ее. Желательно запись осуществлять на одной странице листа или оставляя поля, на которых позднее, при самостоятельной работе с конспектом, можно сделать дополнительные записи, отметить непонятные места.

Работая над конспектом лекций, студенту всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть теоретическим материалом.

Подготовка к практическим занятиям

При подготовке к практическому занятию студенту следует составить краткий ответ (1-2 стр.) на контрольные вопросы. Студент должен тщательно готовиться к практическим занятиям путем проработки теоретических положений по теме занятия из конспекта лекции, рекомендуемых учебников, учебных пособий, дополнительной литературы, интернет - источников.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в библиотеке, учебных кабинетах, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Вы можете дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы.

Самостоятельная работа может осуществляться в аудиторной и внеаудиторной формах. Самостоятельная работа в аудиторное время может включать:

- конспектирование (составление тезисов) лекций;
- выполнение контрольных работ;
- работу со справочной и методической литературой;
- выступления с докладами, сообщениями на семинарских занятиях;
- защиту выполненных работ;
- участие в оперативном (текущем) опросе по отдельным темам изучаемой дисциплины;
- участие в собеседованиях, деловых (ролевых) играх, дискуссиях, круглых столах, конференциях;
- участие в тестировании и др.

Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из:

- повторение лекционного материала;
- подготовки к семинарам (практическим занятиям);
- изучения учебной и научной литературы;
- решения задач, выданных на практических занятиях;
- подготовки к контрольным работам, тестированию и т.д.;
- подготовки к семинарам устных докладов (сообщений);
- подготовки рефератов, эссе и иных индивидуальных письменных работ по заданию преподавателя;
- выделение наиболее сложных и проблемных вопросов по изучаемой теме, получение разъяснений и рекомендаций по данным вопросам с преподавателями кафедры на их еженедельных консультациях.
- проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний, решения представленных в учебно-методических материалах кафедры задач, тестов, написания рефератов и эссе по отдельным вопросам изучаемой темы.

Консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин бакалавриата, которые формировали ОПК, ПК в целях обеспечения преемственности образования. В рамках самостоятельной работы рекомендованы домашние задания по подбору тем рефератов, поиску источников

информации и их верификации, созданию и редактированию текстов, а также изучение литературы (основной и дополнительной). Студенты самостоятельно ведут профессиональный дневник, формируют «записную книжку» журналиста, включающую, в том числе интернет-источники. Результаты работы обсуждаются в ходе семинарских занятий.

6.6. Программное обеспечение

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей)– слайды, презентации, учебные фильмы.

При проведении занятий лекционного типа, семинарских занятий используются:

лицензионное программное обеспечение:

- Продукты Microsoft (Desktop Education ALNG LicSaPk OLVS Academic Edition Enterprise) подписка (Open Value Subscription);
- Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security
- Стандартный Russian Edition;
- AltLinux (Альт Образование 8);

свободно распространяемые программы:

- WinZip для Windows - программ для сжатия и распаковки файлов;
- Adobe Reader для Windows – программа для чтения PDF файлов

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для реализации дисциплины (модуля) обучающимся предоставлены помещения, представляющие собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, а также помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Перечень материально-технического обеспечения включает:

- **Учебная аудитория для проведения учебных занятий № 411** оснащена комплектом учебной мебели – 66 посадочных мест, рабочего места преподавателя, web-камерой, проектором, системным блоком, маршрутизатором, интерактивной доской, персональным компьютером и мониторами с возможностью подключения сети «интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СКГИИ.
- **Помещение для самостоятельной работы № 415** оснащено комплектом учебной мебели – 28 посадочных мест, проектором, интерактивной доской, персональным компьютером и мониторами с возможностью подключения сети «интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СКГИИ.
- **Помещение для самостоятельной работы - Читальный зал/Электронный читальный зал/Библиотека.** Оснащены комплектом учебной мебели на 16 посадочных мест, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде СКГИИ. Компьютерная техника обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Электронно-библиотечная система и электронная информационно образовательная среда СКГИИ обеспечивают доступ (удаленный доступ) обучающимся к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Большое внимание СКГИИ уделяет обеспечению информационной безопасности. Действующая в институте система информационной безопасности обеспечивает антивирусную защиту потока входящих и исходящих сообщений, защиту от спама, защиту от несанкционированного доступа из публичных сетей в корпоративную сеть, блокирование доступа к нежелательным ресурсам глобальных сетей, резервное копирование баз данных серверов, а также, антивирусную проверку компьютеров конечных пользователей.

8. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Организация образовательного процесса осуществляется в соответствии с учебными планами, графиками учебного процесса, расписанием занятий с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся и индивидуальным программам реабилитации инвалидов.

Образовательный процесс для лиц с ОВЗ и инвалидов в СКГИИ может быть реализован в следующих формах:

- в общих группах (совместно с другими обучающимися);
- частично в общих группах;
- частично в общих группах, частично по индивидуальному плану;
- по индивидуальному плану;
- с использованием дистанционных образовательных технологий.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. Под специальными условиями для получения высшего образования по образовательным программам, обучающимся с ОВЗ и инвалидов понимаются условия обучения, включающие:

- создание безбарьерной образовательной среды, учитывающей потребности обучающихся с ОВЗ и инвалидов с различными видами нозологий;
- создание в СКГИИ толерантной социокультурной среды, необходимой для формирования гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности всех участников образовательного процесса к общению;
- применение специальных учебных и учебно-методических материалов.

В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья Институтom созданы материально-технические условия, обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекты питания, туалетные и другие помещения СКГИИ, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Для осуществления процедуры текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации: создаются специализированные фонды оценочных

средств, адаптированные для обучающихся с ОВЗ и инвалидов, позволяющие оценить достижения запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень форсированности компетенций; обучающимся с ОВЗ и инвалидам предоставляется право выбора, с учетом индивидуальных психофизических особенностей, формы проведения текущей и итоговой аттестации (устно, письменно, с использованием технических средств, в форме тестирования и др.); для подготовки ответов на экзамене промежуточной и итоговой аттестации обучающимся с ОВЗ и инвалидам может быть предоставлено дополнительное время и специальные технические средства, возможно привлечение ассистентов.

9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

**«Национальная литература КБР» по направлению подготовки 42.03.02
«Журналистика», направленность (профиль) «Медиажурналистика»
на 202 – 202 учебный год.**

№п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры актерского мастерства

протокол № _____ от « ____ » _____ 20 ____ г.

Заведующий кафедрой _____ / Т.Б.Балкарова /

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика» направленность (профиль) «Медиажурналистика».

Программа одобрена на заседании кафедры актерского мастерства

Протокол № 10 от .06. 2026г.

Заведующий кафедрой:
профессор

Балкарова Т.Б.