

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 04.09.2026 12:22:28
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf295921

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ
А.Г. Хашукоева
«27»августа 2026г

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
учебной дисциплины
МДК 01.01 Специальный инструмент
(баян, аккордеон, кавказская гармоника)
для специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)
Инструменты народного оркестра
Национальные инструменты народов России

Квалификация выпускника:
Артист, преподаватель, концертмейстер
Форма обучения – очная

Нальчик, 2026

Оценочные материалы разработаны на основе Федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра, Национальные инструменты народов России по программе углубленной подготовки программы учебной дисциплины «Специальный инструмент» (баян, аккордеон, кавказская гармоника)

Разработчик: преподаватель ККИ СКГИИ Каширгова М.Л.

Рассмотрено на заседании ПЦК ИНО, НИНР

Протокол №__1__ от «_26_» _августа_ 2026г

Председатель ПЦК ИНО, НИНР

Содержание

1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине ««Специальный инструмент баян, аккордеон, кавказская гармоника»	4
1.1. Область применения	
1.2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке	
1.3. Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины	
1.3.1. Организация контроля освоения программы учебной дисциплины	
1.3.2. Организация контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины	
2. Оценочные материалы для входного, текущего и рубежного контроля.....	13
2.1 Материалы для входного контроля	
2.2. Материалы для текущего контроля	
2.3. Материалы для рубежного контроля	
3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации.....	16
3.1 Задания на проверку основного содержания дисциплины.	
3.2 Профессионально ориентированные задания для проведения промежуточной аттестации	
Приложения:	
1.Пакет для экзаменуемых.....	17
2.Пакет экзаменатора.....	21
3.Критерии оценки технического зачета, зачета, экзамена.....	22
4. Лист согласования.....	25

1. Паспорт комплекта оценочных материалов

Оценочные материалы (далее – ОМ) разработаны с целью формирования системы контроля и оценки результатов освоения образовательной дисциплины «Специальный инструмент» (баян, аккордеон, кавказская гармоника). В ОМ описана система оценочных мероприятий, которая включает примеры заданий входного, текущего, рубежного контроля и задания промежуточной аттестации по дисциплине «Специальный инструмент» (баян, аккордеон, кавказская гармоника). Кроме оценочных заданий ОМ содержит критерии оценивания и рекомендуемую шкалу в 5-балльной системе.

Результаты освоения программы по дисциплине «Специальный инструмент» (баян, аккордеон, кавказская гармоника), представляющие собой формируемые общие и профессиональные компетенции федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего профессионального образования (далее – СПО) по специальности в соотнесении с личностными, метапредметными и предметными результатами обучения базового уровня ФГОС среднего профессионального образования, приведены в рабочей программе (далее – РП) по дисциплине «Специальный инструмент» (баян, аккордеон, кавказская гармоника).

Типы оценочных мероприятий по дисциплине «Специальный инструмент» (баян, аккордеон, кавказская гармоника), спроектированы в Рабочей программе по дисциплине.

В ОМ приведены примеры заданий, направленных на контроль и оценку основного содержания дисциплины, а также профессионально ориентированные задания, способствующие формированию элементов профессиональных компетенций ФГОС осваиваемой обучающимися специальности СПО.

1.1. Область применения

Комплект ОМ предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины «Специальный инструмент» (баян, аккордеон, кавказская гармоника). ООП по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра), (Национальные инструменты народов России).

В результате освоения учебной дисциплины «Специальный инструмент (баян, аккордеон, национальная гармоника)» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональную компетенцию, и общими компетенциями:

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать общими и профессиональными компетенциями, включающими в себя способность:

Основные виды деятельности	Код и наименование компетенции	Показатели освоения компетенции ¹
Исполнительская деятельность.	ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар. ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах. 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар. ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач. ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы,	Практический опыт: уметь: читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой; слышать все партии в ансамблях различных составов; знать: сольный репертуар, включающий произведения основных жанров национальной музыки; ансамблевый репертуар для различных составов; оркестровые сложности для данного инструмента; художественно-исполнительские возможности инструмента; основные этапы истории

	планирование и анализ результатов деятельности. ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	исполнительства на данном инструменте; закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре; базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.
Педагогическая деятельность	ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для	Иметь практический опыт: организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся; организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
		Умения: делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; пользоваться специальной литературой;

	коррекции собственной деятельности. ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар. ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ. ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ. ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося; свободно владеть основными дидактическими принципами и применять их на практике; - владеть методикой определения и оценки музыкальных способностей учащихся (музыкальный слух, ритм, память, моторика); - знать основы организации учебного процесса в музыкальном учебном заведении среднего звена; - владеть основами звукоизвлечения, артикуляции и технологии специального инструмента (баяна, аккордеона); - уметь анализировать основные стилистические, художественные, синтаксические, формообразующие, фактурные и др. особенности изучаемых музыкальных произведений; - владеть репертуарным минимумом музыкальных произведений из репертуара специального класса баяна, аккордеона музыкальной школы (полифонические произведения, крупная форма, пьесы средних и малых форм, обработки народных песен и танцев, этюды на различные виды исполнительской техники); - изучить наиболее важные работы в области музыкальной педагогики. методики и теории исполнительства.
--	---	---

		Знания: основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; требования к личности педагога; основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; творческие и педагогические исполнительские школы; современные методики обучения игре на инструменте; педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств; профессиональную терминологию; порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.
Общие компетенции	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Практический опыт: Предметные результаты освоения интегрированных программ учебных предметов ориентированы на формирование целостных представлений о мире и общей культуры обучающихся путем освоения систематических научных знаний и способов действий на метапредметной основе. Предметные результаты освоения ПООП должны

	ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания обучающимися полученные в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования. ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных	обеспечивать возможность дальнейшего успешного профессионального обучения или профессиональной деятельности. Умения: ОК.01- ОК.12 Сформированность умений обобщать, анализировать и оценивать информацию: теории, концепции, факты, имеющие отношение к общественному развитию и роли личности в нем, с целью проверки гипотез и интерпретации данных различных источников. Знания: Изучение предметной области «Общественные науки» должно обеспечить: сформированность мировоззренческой ценностно-смысловой сферы обучающихся российской гражданской идентичности, поликультурности, толерантности, приверженности ценностям, закрепленным Конституцией Российской Федерации, понимание роли России в многообразном, быстро меняющемся глобальном мире; Сформированность навыков критического мышления, анализа и синтеза, умений оценивать и сопоставлять методы исследования, характерные для общественных наук. Владение знаниями о многообразии взглядов и
--	---	---

	общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения. ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.	теорий по тематике общественных наук.

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров национальной музыки;

ансамблевый репертуар для различных составов; оркестровые сложности для данного инструмента;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

основные этапы истории исполнительства на данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;

базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

знание сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов стилей и жанров (сочинения крупной формы - сонаты, вариации, концерты, полифонические произведения; виртуозные пьесы и этюды; сочинения малых форм; вокальную музыку различных жанров), репертуара для различных видов ансамблей, основных компонентов музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и

выразительного прочтения нотного текста, принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса.

1.2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

Комплекс оценочных материалов позволяет оценивать освоение умений и усвоение знаний:

Освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
Знание общих принципов развития и структуры жанра, художественно-выразительных средств, способов реализации замысла композитора; умение слушать свою игру, слышать голосоведение и реализовать его в игре, пользуясь для этого тембровым и штриховым разнообразием.	Стабильное исполнение программы с учетом исполнения всех требований и поставленных задач педагога. умение слушать свою игру, слышать голосоведение и реализовать его в игре,	Зачет. Академический концерт. Экзамен.
Знание жанров, относящихся к данной категории, типичное(классическое) построение этих форм; умение убедительно собрать по форме данное произведение, используя теоретические знания, технические возможности и эмоционально-смысловой план развития музыкального материала.	2) уметь выстроить форму в произведении, построенном в форме сонатного аллегро или написанных в форме вариации, рондо, а также в сюите. Интонационная чистота и ритмическая точность; Звуковая культура и динамическое разнообразие; Стилистическая грамотность; Наличие выстроенной формы произведения.	Зачет. Академический концерт. Экзамен.
Знание исходного материала (слова песни, особенности гармонизации); умение применить характерные музыкальные приёмы при исполнении данного жанра, ориентироваться в темпах и разновидностях вариационности обработок народной(национальной) музыки.	Интонационная чистота и ритмическая точность; Звуковая культура и динамическое разнообразие; Стилистическая грамотность; Технический уровень.	Зачет. Академический концерт. Экзамен.
Знание основного репертуара, наиболее популярных произведений композиторов-баянистов; знание приёмов игры, умение ими пользоваться; использование интернет-ресурсов для ознакомления с новым и малоизвестным репертуаром, умение выбрать собственную интерпретацию, не нарушая замысла композитора.	Интонационная чистота и ритмическая точность; Звуковая культура и динамическое разнообразие; Стилистическая грамотность; Технический уровень.	Зачет. Академический концерт. Экзамен.
Знание основных жанров и стилей музыки; базовые навыки чтения с листа и грамотного разбора произведений. Умение работать с текстом от начального этапа до подготовки к концертному исполнению.	Интонационная чистота и ритмическая точность; Звуковая культура и динамическое разнообразие; Стилистическая грамотность; Технический уровень.	Зачет. Академический концерт. Экзамен.

1.3. Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

Система контроля и оценки освоения учебной дисциплины «*специальный инструмент (баян, аккордеон, национальная гармоника)*» соответствует «Положению об итоговой и промежуточной аттестации» ККИ СКГИИ и рабочим учебным планам.

Входной контроль проводится в начале обучения по дисциплине. Целью входного контроля является выявление актуальных знаний и умений обучающихся по дисциплине, а также вопросы, требующие коррекции.

Текущий контроль осуществляется преподавателем в течение учебного года в целях систематической проверки и оценки полученных обучающимися результатов в процессе изучения дисциплины.

Рубежный контроль представляет собой проверку и оценку результатов обучения, проводимых по окончании изучения разделов курса.

Форма промежуточной аттестации и количество часов, отводимых на ее проведение, регламентируются учебным планом образовательной программы СПО профессиональной образовательной организации (статья 58 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»).

1.3.1. Организация контроля освоения программы учебной дисциплины

Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация по дисциплине проводится с целью определения степени соответствия уровня освоения образовательных результатов требованием работодателей, предъявляемых к специалисту (*артист, преподаватель, концертмейстер*).

Текущий контроль успеваемости обучающихся – это систематическая проверка усвоения образовательных результатов, проводимая преподавателем на текущих занятиях согласно расписанию учебных занятий в соответствии с ППССЗ по специальности.

Промежуточная аттестация обучающихся – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися содержания части учебной дисциплины в рамках накопительной системы оценивания.

Итоговый контроль освоения дисциплины проводится в форме государственной итоговой *аттестации, предусмотренную учебным планом специальности*, который преследует цель оценить освоение образовательных результатов по дисциплине.

Условиями допуска к итоговому государственному экзамену являются положительные результаты промежуточных аттестаций и выполненные *практические* работы по курсу дисциплины.

Условиями допуска к текущему экзамену являются положительные результаты промежуточных форм контроля по дисциплине (технический зачет, академический

концерт) и самостоятельно выполненные *практические* работы по курсу дисциплины.

Условиями допуска к *зачету* являются решение преподавателя по данной дисциплине о положительных результатах, выполненных *практических урочных и самостоятельной* работы студента по курсу дисциплины.

Комплект материалов для оценки сформированности умений и знаний представлен в виде *зачета (I, III, V, VII семестр) или экзамена (II, IV, VI семестры. В I-V семестрах также проводятся технические зачеты.*

1.3.2. Организация контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

Технический зачет позволяет оценить технический уровень развития исполнителя.

Сольное исполнение программы позволяет оценить усвоенные знания и умения.

Оценка усвоенных знаний осуществляется *вовремя исполнением технического комплекса и двух этюдов на различные виды техники (технический зачет).*

Оценка усвоенных знаний и умений при исполнении сольной программы осуществляется во время исполнения сольной программы (зачет, экзамен).

Условием положительной аттестации дисциплины является положительная оценка освоения всех умений и знаний по всем контролируемым показателям.

2. Оценочные материалы для входного, текущего и рубежного контроля

2.1. Материалы для входного контроля

Входной контроль проверяет следующие знания и умения.

Входной контроль проводится в начале изучения дисциплины, профессионального модуля или междисциплинарного курса. Его цель — определить исходный уровень подготовки обучающихся, чтобы выстроить индивидуальную траекторию обучения и повысить эффективность работы преподавателя.

Задачи входного контроля:

- оценить остаточные знания и умения, сформированные на предыдущем этапе обучения;
- выявить пробелы в подготовке, чтобы целенаправленно скорректировать учебный процесс;
- наметить пути устранения выявленных пробелов.

Формы входного контроля могут быть разными: прослушивание программы, диктант, устный опрос (собеседование). Результаты фиксируются в специальной ведомости.

Знания	Умения
Знание элементарной теории музыки	Прослушивание программы на вступительном экзамене

2.2. Материалы для текущего контроля

Текущий контроль

- Оценки за работу на уроке (разбор новых произведений, работа над звуком и техникой).
- Поурочная проверка домашних заданий.
- Контрольные прослушивания в середине семестра (показ программы в классе или на сцене).

Текущий контроль успеваемости обучающихся – это систематическая проверка усвоения образовательных результатов, проводимая преподавателем на текущих занятиях согласно расписанию учебных занятий в соответствии с ООП по специальности.

Задачи текущего контроля:

- оценить качество освоения программ дисциплин, междисциплинарных курсов, профессиональных модулей;
- стимулировать учебную работу обучающихся;
- мониторить результаты образовательной деятельности;
- подготовить обучающихся к промежуточной аттестации.

Формы текущего контроля разнообразны: контрольный урок, проверка домашних заданий, контроль самостоятельной работы.

- Текущий контроль успеваемости обучающихся – это систематическая проверка усвоения образовательных результатов, проводимая преподавателем на текущих занятиях согласно расписанию учебных занятий в соответствии с ООП по специальности.
 - проводится регулярно в течение учебного периода (четверти, семестра);
- формы и периодичность определяются и отражаются в Учебном плане и календарно-тематических планах.

2.3. Материалы для рубежного контроля по дисциплине

Рубежный контроль — это контрольная точка, которая проводится по завершении отдельного раздела дисциплины, междисциплинарного курса или его составляющих (например, учебной и производственной практики). Его цель — комплексная оценка уровня освоения программного материала по завершённомu этапу.

Задачи рубежного контроля:

- выявить учебные достижения обучающихся за определённый промежуток семестра;
- своевременно скорректировать результаты текущего контроля;
- стимулировать регулярную и целенаправленную работу обучающихся;
- определить уровень овладения умениями самостоятельной работы.

Особенности:

- имеет чётко установленные сроки проведения;
- обеспечивается контрольными заданиями и нормами оценивания;
- может проводиться несколько раз в семестр.

Итоговый контроль

- **Государственный экзамен** (публичное исполнение полноценной сольной программы перед государственной экзаменационной комиссией на выпускном курсе).

Примерные программы к государственной итоговой аттестации.

вариант №1

И.С.Бах. Органная прелюдия и фуга g-moll
Н.Османов. Сюита «Легенда Чегемского ущелья»
В.Власов. Экспромт.
Абхазские наигрыши.
К.Глецерук. Концертный зафак.

вариант №2

Д.Бартон Токката и фуга d-moll
Д.Хаханов Концерт для гармоники с оркестром
В.Зеленецкий Весенняя хора
Каб.нар.песня «Адиюх» обр. А.Даурова
К.Глецерук Концертный загатлят.

3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации.

3.1. Задания на проверку основного содержания дисциплины.

Промежуточная аттестация обучающихся – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися содержания части учебной дисциплины в рамках накопительной системы оценивания.

3.2. Профессионально ориентированные задания для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация обучающихся – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися содержания части учебной дисциплины в рамках накопительной системы оценивания.

Промежуточный контроль (сессионный)

- **Технический зачет** (проверка гамм, аккордов, этюдов — обычно в середине или конце семестра).
- **Академический концерт** (исполнение части сольной программы перед комиссией преподавателей отделения).
- **Экзамен** (сдается в конце зимней и летней сессии, включает разноплановые произведения: полифонию, крупную форму, обработку народной песни или пьесу).

Условия выполнения задания:

1. Место (время) выполнения задания: Технический зачет — 17 класс; Зачет, экзамен — Б.з.
2. Максимальное время выполнения задания:

I полугодие: Технический зачет — 1 сентября до 18-20 октября; зачет — 20 октября до 18-20 декабря;

2. II полугодие: Технический зачет — 20 января до 16-18 февраля; академический концерт — 18 февраля до 25 марта; Экзамен — 20 марта до 15-20 июня.

Оценки объявляются в день проведения экзамена.

Задание

по дисциплине специальный инструмент
(наименование дисциплины)

1. Полифоническое произведение.

I курс — полифоническое произведение

II курс — полифоническое произведение

III курс — полифоническое произведение (имитационная)

IV курс — полифоническое произведение (имитационная)

2. Производство крупной формы.

I курс —IV курс: Сонатины, сонаты, вариации, сюита (не менее 3-х частей)

3. Virtuозное произведение, Оригинальное сочинение написанное для данного инструмента или **Произведение на народной основе**; Обработки народных песен и танцев, народные наигрыши

4. Самостоятельно выученное произведение.

На экзамене студент должен самостоятельно подготовить одно произведение.

Приложения:
Приложения№1

Пакет для экзаменующихся

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩИХСЯ

Оцениваемые компетенции: ПК1.1-1.8

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой;

Условия выполнения задания:

Технический зачет проводится в классе зав. ПЦК.

Зачет по специальному инструменту проводится в Б.з.

Экзамен по специальному инструменту проводится в Б.з.

Каждый студент исполняет программу тех.зачета, зачета, экзамена на своем инструменте (баян, аккордеон, кавказская гармоника).

Исполнение программы должно быть наизусть.

В рабочих программах прописана программа минимум, что позволяет оценивать студента по уровню сложности исполняемых произведений.

Зачетные требования к техническому зачету:

I курс I семестр:

1. Мажорные диэзные гаммы в прямом параллельном движении двумя руками (до 6 знаков).
2. Длинные и короткие арпеджио – легато, стаккато.
3. Аккорды трехголосные – легато, стаккато.

4. Полиритмия 2/3, 3/2

4. Два этюда на различные виды техники.

5. Терминология.

Примерные программы:

вариант №1

Ф.Бургмюллер Этюд C-dur

К.Черни Этюд F-dur

вариант №2

Н.Лешгорн. Этюд D-dur

М.Двилянский. Этюд g-moll

I курс II семестр:

1. Минорные бемольные гаммы в прямом параллельном движении двумя руками (до 6 знаков)
2. Длинные и короткие арпеджио – легато, стаккато.
3. Аккорды – легато, стаккато.
4. Два этюда на мелкую и крупную технику.
5. Терминология.

II курс III семестр

1. Мажорные бемольные гаммы в октаву и терцию в правой руке и одногласно в левой руке (до 3-х знаков)
2. Длинные и короткие арпеджио – легато, стаккато.
3. Аккорды трехголосные — легато, стаккато.
4. Два этюда на различные виды техники
5. *Терминология*

вариант №1

Б.Городинский. Этюд g-moll Г.

Эк. Этюд G-dur

вариант №2

Б.Тихонов. Этюд C-dur

А.Холминов. Этюд a-moll

III курс IV семестр

1. Минорные диэзные гаммы в октаву и терцию в правой руке и одногласно в левой руке (до 3-х знаков)
2. Длинные и короткие арпеджио – легато, стаккато.
3. Аккорды трехголосные – легато, стаккато.
4. Два этюда на различные виды техники.
5. *Терминология.*

вариант №1

Н.Чайкин. Этюд C-dur

Г.Равина. Этюд e-moll

вариант №2

Б.Тихонов. Этюд C-dur

А.Холминов. Этюд a-moll

III курс V семестр

1. Меховые приемы (комплекс)

4. Один концертный этюд или Концертное произведение (виртуозное)

5. Терминология.

вариант №1 А.Холминов. Концертный этюд.

вариант №2 А.Сларт. Концертный этюд C-dur

Зачет. Примерные программы (полугодовой зачет)

I курс I семестр:

вариант №1 И.С.Бах. *Инвенция a-moll*
Я.Ванхаль. *Сонатина A-dur*
Каб.нар.танец «Кафа» обр. М.Маметова

вариант №2 И.С.Бах. Органная прелюдия C-dur
Д.Кабалевский. Сонатина a-moll
Балкарская народная песня «Тебе красавица» обр. А.Даурова.

II курс III семестр:

вариант №1 И.С.Бах. Прелюдия g-moll
М.Клементи. Соната D-dur (II–III части)
К.Тлецерук. Зафак №3

вариант №2 Д.Букстехуде. Хоральная прелюдия d-moll
И.Гайдн. Соната D-dur (III часть)
К.Тлецерук. Зафак №6

III курс V семестр

вариант №1 И.С.Бах. Хоральная прелюдия a-moll
Г.Фоглер. Концерт g-moll
Б.Газданов. *Старинная хонга*.

вариант №2 И.С.Бах. Чакона
А.Хачатурян. Сонатина C-dur 1 часть
Осетинский народный танец «Хонга» обр.Б.Газданова

Примерные экзаменационные программы:

I курс II семестр:

вариант №1	Г.Гендель. Сарабанда. К.Клементи. Сонatina C-dur 1 часть Б.Газданов. Старинная хонга. С.Ревазова. Кима. (самостоятельная работа)
вариант №2	А.Лядов. Канон. Ф.Кулау. Сонatina C-dur Каб. Нар. песня «Сармахо» обр. А.Даурова (самостоятельная работа). Кабардинский народный танец «Кафа»
II курс IV семестр:	
вариант №1	Г.Гендель. Чаконa g-moll Д.Чимароза. Соната D-dur А.Ильинский. Волчок (самостоятельная работа) Б.Газданов. Хонга.
Вариант №2	Г.Гендель. Фугетта D-dur И.Яшкевич. Сонatina C-dur А.Кукубаев. Джигитовка.(самостоятельная работа) К.Каширгова. Кафа.
III курс VI семестр	
вариант №1	Д.Кабалевский. Прелюдия и fuga C-dur И.Гайдн. Венгерское рондо А.Репников. Бассо-остинато (самостоятельная работа) Кабардинский народный танец «Удж»

Пакет экзаменатора

Показатели оценки результатов освоения программы профессионального модуля		
Номер и краткое содержание задания	Оцениваемые компетенции	Показатели оценки результата (требования к выполнению задания)
1. Полифоническое произведение	ПК.1.1-1.8	Интонационная чистота и ритмическая точность; Звуковая культура и динамическое разнообразие; Стилистическая грамотность; Умение слышать и исполнять несколько голосов.
2 Произведение крупной формы	ПК.1.1-1.8	Интонационная чистота и ритмическая точность; Звуковая культура и динамическое разнообразие; Стилистическая грамотность; Наличие выстроенной формы произведения.
3. Оригинальное сочинение	ПК.1.1-1.8	Интонационная чистота и ритмическая точность; Звуковая культура и динамическое разнообразие; Стилистическая грамотность; Технический уровень.
4. Обработка народной песни или танца.	ПК.1.1-1.8	Интонационная чистота и ритмическая точность; Звуковая культура и динамическое разнообразие; Стилистическая грамотность; Технический уровень.
5. Виртуозное произведение	ПК.1.1-1.8	Технический уровень, техническая сложность; Интонационная чистота и ритмическая точность; Звуковая культура и динамическое разнообразие; Стилистическая грамотность

Критерии оценки технического зачета, зачета, экзамена.

Оценка «отлично»:

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- убедительное использование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценку «5» (отлично) получает студент при технически безупречном исполнении программы, где исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. Программа исполняется наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Должно быть проявлено индивидуальное отношение к исполняемым произведениям для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла; продемонстрировано свободное владение техническими приёмами игры, а также качественное звукоизвлечение.

Оценка «хорошо»:

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведений, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «4» (хорошо) ставится студентам, которые при игре показали достаточное понимание характера и содержания исполняемых произведений, при технической свободе, осмысленной и выразительной игре. Программа исполняется наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемым произведениям, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Студент демонстрирует применение художественно оправданных технических приёмов,

свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемых произведений.

Оценка «удовлетворительно»:

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменение фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится студентам, которые при игре демонстрируют ограниченность исполнительских возможностей, неярко, не образное исполнение программы с неточностями и ошибками. Слабо проявляют осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемым произведениям. Показывают недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допускают погрешности в звукоизвлечении.

Оценка «неудовлетворительно»:

- частые срывы и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится студентам, которые при игре демонстрируют отсутствие музыкальной образности в исполняемых произведениях, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Основные источники:

- 1. Библиотечный фонд;
- 2. Музыкальный инструментарий;
- 3. Интернет-ресурсы.

Приложение №4

Лист согласования

Дополнения и изменения к комплекту КОС на учебный год

Дополнения и изменения к комплекту КОС на 2026 - 2027 учебный год по дисциплине

В комплект КОС внесены следующие изменения:

Дополнения и изменения в комплекте ОМ обсуждены на заседании ПЦК Инструменты
народного оркестра, Национальные инструменты народов России.

«_26_» августа_____ 2026г. (Протокол №_1_____).

Председатель ПЦК ИНО, НИНР / _____

Составитель _М.Л. _Каширгова _____ И.О. Фамилия
(подпись)

«_26_» _____ августа_____ 2026

