

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 03.09.2025 11:51:53  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»  
Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ  
Директор колледжа культуры и искусств  
ФГБОУ ВО СКГИИ  
В.Х. Шарипов  
«26»августа 2025г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
МДК 02.02.01 Методика преподавания вокальных дисциплин  
53.02.04 Вокальное искусство  
Квалификация выпускника: Артист-вокалист, преподаватель.  
Форма обучения - очная

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

**Обсуждено** на «24» июня 2025г протокол №5  
заседании  
ПЦК (ПЦК)

Председатель ПЦК Даурова И.С.

## СОДЕРЖАНИЕ

Стр

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ СОЛЬНОЕ КАМЕРНОЕ И ОПЕРНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

## Методика преподавания вокальных дисциплин

### Целью курса является:

Предмет «Методика преподавания вокальных дисциплин» в музыкальном училище и в колледже искусств по специальности является составной частью профессиональной подготовки учащихся.

Данный предмет предусматривает развитие у студента комплекса знаний и практических навыков, позволяющих вести квалифицированную работу на начальном этапе вокального обучения.

Курс «Методика преподавания вокальных дисциплин» подготавливает студентов-вокалистов к самостоятельной педагогической деятельности в соответствии получаемой ими квалификацией преподавателя; раскрывает педагогический потенциал обучающегося; даёт возможность реализации сформированных представлений в сфере вокальной педагогики.

**Задачи** педагогической практики.

- Практическое применение теоретических знаний и умений, обеспечивающих базис профессиональной работы преподавателя;
- овладение основными принципами организации учебного процесса и самостоятельной работы учащихся, способами развития их общекультурного уровня, творческих способностей, музыкального вкуса;
- сформировать умение самостоятельно разбираться в методических вопросах, анализировать и обобщать результаты своего педагогического опыта.

### *Требования к уровню освоения содержания курса*

Артист-вокалист, преподаватель должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии,

проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### **Педагогическая деятельность.**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

**иметь практический опыт**

организации обучения обучающихся с учетом базовых основ педагогики; организации обучения обучающихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы;

определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;

пользоваться специальной литературой;

**знать:**

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных) дисциплин; педагогический (вокальный) репертуар детских школ искусств; профессиональную терминологию; порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях; технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников; особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов; требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

#### **Объём курса, виды учебной работы и отчётности.**

Объём курса/ нагрузка студента – 107 часов

Максимальная учебная нагрузка--107

Самостоятельная нагрузка студента – 36 часов

Обязательные учебные занятия (всего)- 71 часа

Время прохождения дисциплины – 5 и 6 семестр

7 и 8 семестры

Формы контроля – зачёт в 5 семестре; экзамен в 6 семестре, государственный экзамен в 8 семестре.

#### **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачётно- экзаменационные требования, приёмные требования).

№	Раздел дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Коды компетенций	Формы текущего контроля Форма промежуточной аттестации
		Аудит	сем	СРС		
	<b>5 семестр</b>					
1	Введение	2			ОК-1; 3;4;	
2	Пение как психофизиологический процесс. Психологические процессы и свойства личности. Значение вокально-психологических различий в вокальной педагогике.	4	2	2	ПК-2.1; 2.2;2.4;2.7; 2.8	
3	Акустическое строение голоса	4	2	2	ОК-1; 3; 4; ПК-2.1;	
4	Основы психофизиологии слухового восприятия. Музыкальный слух. Вокальный слух. Эмоциональный слух певца.	2	2	2	ОК-1; 3;4; ПК-2.1; 2.2;2.4;2.7;	
5	Устройство органов голосообразования.	2	2	2	ПК 2.3.	зачёт
	<b>6 семестр</b>				ПК 2.3.	

6	Работа дыхания, гортани и артикуляционного аппарата в речи и пении.	4	2	2	ПК-2.6 ПК 2.7.	
7	Пути формирования профессиональных певческих навыков.	2	2	2	ПК 2.5. ПК 2.7 .	
8	Основы теории и практики резонансного пения	2	2	2	ПК 2.5.	
9	Основные дефекты голоса и способы их устранения	2	2	2	ПК 2.2.	
10	Основные вокально - педагогические принципы воспитания певца	2	2	2	ПК 2.5. ПК-2.6 ПК 2.8.	
11	Первые уроки с учеником. Классификация голосов. Определение типа голоса: основополагающие критерии.	2	2	2	ПК-2.6 ПК 2.7. ПК 2.8 .	
12	Способы педагогического воздействия на голос ученика в процессе вокального воспитания	2	2	2	ПК-2.6 ПК 2.7. ПК 2.8 .	
13	Работа над различными типами вокализации	2	2	2	ПК 2.7.	
14	Гигиена голоса и режим певца	2	2	2	ПК-2.6	
15	Типология вокально – методической литературы. Принципы подбора учебного репертуара	2	2	2	ПК 2.8.	
16	Работа в классе вокального ансамбля.	2	2	2	ПК 2.4	
17	Анализ вокальных произведений	4		6	ПК-2.4	экзамен

	<b>7 семестр</b>					
18	Задачи курса методики. Функции гортани в пении				ПК-2.4	
19	Основные принципы «Русской вокальной школы». Функции резонаторов в пении.				ПК 2.7.	
20	Основные принципы западноевропейских вокальных школ. Виды атаки.				ПК-2.6	
	<b>8 семестр</b>					
21	Значения индивидуально - психологических различий в вокальной педагогике. 2. Сущность понятия «Опора звука».				ПК-2.6 ПК 2.7. ПК 2.8 .	Гос. экзамен
22	Определите контролирующие функции слуха в процессе музыкального исполнения. Методике проведения урока.				ПК 2.5. ПК- 2.6 ПК 2.8.	
23	Акустическое строение голоса и акустика голосового аппарата. Виды музыкальной памяти.				ПК 2.5. ПК- 2.4 ПК 2.6.	
24	Раскройте функции гортани, значение				ПК 2.5. ПК- 2.6 ПК 2.7.	

	положения гортани в пении, ее работа. Период начального обучения и проведение первых уроков.					
25	Сущность понятия «опора певческого голоса», ее значение в практике пения и методы развития. Акустические основы звукообразования в пении.				ПК 2.4. ПК-2.6 ПК 2.5.	

### **III . Условия реализации рабочей программы**

#### **Методика преподавания вокальных дисциплин**

##### ***Учебно-методическая обеспеченность курса:***

Совершенствование информационной обеспеченности учебного процесса включает в себя три направления деятельности:

– обеспечение учебного процесса библиотечно-информационными ресурсами;

- компьютерное информационное обеспечение учебного процесса и теоретическая подготовка: лекция, семинары, практическое занятие (индивидуальные, групповые, в том числе мелкогрупповые занятия).

Самостоятельная работа студента:

- Консультации, различные межсессионные формы контроля теоретических знаний.

- Методы, направленные на практическую подготовку, мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов.

- Академические концерты.

- Учебная практика.

- Реферат.

Информационная деятельность ККИ СКГИИ состоит из;

научно-методических ознакомлений с новинками через педагогическую, психологическую, методическую и научно-популярную литературу на бумажных и электронных носителях; информирование о новинках направлений в развитии специального образования и содержании образовательных программ, новых учебниках, видео материалах, рекомендациях.

Используются видеофильмы из фонотеки. Для информирования можно использовать ссылки, использование электронных носителей и с сайта позволяют увеличить объем информации.

### ***МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ***

К материально-техническому обеспечению в колледже можно отнести:

- библиотеку с читальным залом;

- фонотека;

- концертные залы, оснащенные необходимой аппаратурой;

- залы с инструментами;

- медицинское обслуживание.

Используются:

- видеодиски;

- телевизор;

- DVD-плеер;

- видеокассеты;
- музыкальный центр.

### ***МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ***

Профессиональное музыкальное образование в настоящее время приобретает все большую значимость в области культурного строительства и духовного совершенствования человека. Особая ответственность на системе подготовки специалистов, способных отвечать запросам времени и наполнять учебно-воспитательный процесс глубоким художественным содержанием, предметом эстетического развития.

В разнообразной жанровой структуре музыкального искусства важное место занимает вокальное творчество. Подготовка высококвалифицированных специалистов в этой сфере является одним из приоритетных направлений профессионального музыкального образования.

Преподаватели должны регулярно осуществлять художественно-творческую и методическую работу.

Данный курс предполагает взаимосвязь лекционных, семинарских занятий, а также самостоятельную работу студентов в форме докладов, рефератов, сообщений. С учетом новизны и сложности изучаемого материала, семинарские занятия по количеству часов занимают весьма скромное место в общей структуре курса, но именно они являются наиболее активной формой освоения данной дисциплины.

Педагог, ведущий курс должен хорошо разбираться в вопросах музыкальной психологии, анатомии и строения голосового аппарата певца, знать особенности детской возрастной психологии.

Преподаватели должны повышать уровень профессионального мастерства посещая и участвуя в мастер-классах ведущих преподавателей.

Цели и задачи образовательной программы государственного стандарта в той или иной образовательной области реализуется посредством программ по учебным предметам. Программа по учебному предмету является результатом большой кропотливой работы специалистов конкретной науки, методистов, разрабатывающих научно-методическое обеспечение для эффективного усвоения знаний, умений, навыков:

1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в СПО;
2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;
3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока;
4. Осваивать учебно-педагогический репертуар;
5. Применять классические и современные методы преподавания вокальной дисциплины.
6. Планировать развитие профессиональных умений учеников;
  - Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональных терминологий.
  - Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.***

Достаточно большой объем предложенного курса предполагает творческую активность студентов и развитие у них навыков самостоятельного изучения (с последующим обсуждением в классе) вокально-методических трактатов, нотных сборников, книг, статей и различных учебных пособий.

В основе самостоятельной работы обучающихся лежат несколько задач:

- 1.Овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениям и навыками.
- 2.Систематически закреплять полученные теоретические знания и укреплять их на практике.
3. Умение использовать специальную литературу.
- 4.Развитие познавательных способностей и активности.
5. Умение использовать необходимый материал в самостоятельной работе.

Существует два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Тесная связь этих видов дает эффективный результат. Аудиторная самостоятельная работа выполняется на занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его участия.

Домашним заданием, выполняемым самостоятельно, может служить также просмотр и прослушивание записей, предложенных педагогом, что позволит студентам совершенствовать свои знания, развивать навыки необходимые им в последующей педагогической деятельности.

Самостоятельная работа студента заключается в более глубоком и разностороннем изучении некоторых тем, обозначенных в лекционном курсе.

Результаты выполнения самостоятельной работы докладываются во время аудиторных занятий и на семинарах.

Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем на занятиях и учитываются при сдаче зачётов и экзаменов.

## ***ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ УЧЕБНОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ***

### **Список литературы.**

Обязательная литература.

1. Емельянов В.В. Развитие голоса, координации в пении. С.-П. 1997
2. Багадуров В. Очерки по истории вокальной педагогики. 2-е изд.-М.,1956
3. Голубев П. Советы молодым педагогам-вокалистам. 2 –е изд. - М.,196
4. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М., -1968
5. Егоров А. Гигиена голоса и физиологические основы. М.- 1962
6. Зданович А. Некоторые вопросы вокальной методики. М.,-1965
7. Морозов В. Тайны вокальной речи. Л., - 1967
8. Назаренко И. Искусство пения. М., -1972
9. Юссон Р. Певческий голос. М., -1974
10. Алексеева Л. Музыкальный слух певца // Воспитание музыкального слуха. М., 1993.
11. Аспелунд Д. Развитие певца и его голоса. М.-Л., 1952.
- 12.Бараш А. Поэма о человеческом голосе. М., 2002.
- 13.Варламов А.Полная школа пения. М., 1953.
- 14.Вопросы вокальной педагогики: сб-ки статей. Вып.1-7. М., 1962-1984.
- 15.Голубев П. Советы молодым педагогам-вокалистам. М., 1963.
- 16.Дмитриев Л. Голосообразование у певцов. М., 1962.
17. Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы. М., 1962.
- 18.Злобин К. Физиология пения в профилактике заболеваний голоса у певцов. Л., 1958.
- 19.Левидов И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии. М., 1939.
- 20.Максимов И. Фониатрия. М., 1987.
- 21.Морозов В. Тайны вокальной речи. Л., 1967.
- 22.Морозов В. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. М., 2002.
- 22.Морозов В. Особенности акустического строения и восприятия детской вокальной речи. Детский голос. М.. 1970.

## Дополнительная литература

1. Назаренко И. Искусство пения. М., 1968.
2. Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997.
3. Прянишников И. Советы обучающимся пению. М., 1958.
4. Работнов Л. Основы физиологии и патологии голоса певца. М.-Л., 1932.
5. Садовников В. Орфоэпия в пении. М., 1958.
6. Агин М. Недостатки голоса и пути их преодоления // Перспективы вокального образования. М., 1986.
7. Агин М. О произношении в пении // Вопросы вокального образования. М.-СПб., 2004.
8. Аникеева З. Нарушения и восстановительное лечение голоса у вокалистов. Кишинев, 1985. //
9. Багадуров В. Гарбузов Н., Зимин П., Корсунский С., Рождественский А. Музыкальная акустика. М. 1954.
10. Борисова А. Изменение в приспособлении дыхания при пении: автореф. канд. дис. Кишинев 1958.
11. Вайкль Б. О пении и прочем умении. М., 2000.
12. Василенко Ю. Голос. Фонологические аспекты. М., 2002.
13. Венгрус Л. Пение и «фундамент музыкальности». Великий Новгород, 2000.
14. Володин А. Восприятие вибрато музыкальных звуков // Новые психологические исследования. М., 1974.
15. Гладков Б. Пронина М. О полетности сценического голоса // Теория и практика сценической речи. Вып. 2. СПб., 1992.
16. Донец-Тессейр М. Опыт воспитания сопрано и колоратурного сопрано. Киев, 1957.
17. Зданович А. Некоторые вопросы вокальной методики. М., 1965.
18. Киселев А. Исследование новых методов формирования тембра голоса

певцов на основе изменения условий слухового самоконтроля. Автореф. канд. дис. Л., 1977.

19. Ламперти Фр. Искусство пения по классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам. М., 1913.

20. Лихачев А. Справочник по оториноларингологии. М., 1984.

21. Менабени А. Вокально-педагогические знания и умения. М., 1995.

#### **IV. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

<b>Освоенные умения усвоенные знания</b>	<b>Показатели оценки результата</b>	<b>Форма контроля и оценивания</b>
Умения; У.1. Профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами.	Стараются овладеть собой профессионально и психофизически в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами.	Сольное исполнение программы
У.2. использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике.	Используют слуховой контроль для управления процессом исполнения; применяют теоретические знания в исполнительской практике.	Академический концерт
У.3. Слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей.	Слышат все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей.	Сольное исполнение программы

У.4 Пользование в исполнительской практике специальной литературой.	Пользуются специальной литературой и нотами.	Экзамен
У.5. Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле	Согласовывают исполнительские намерения и находят совместные художественные решения при работе в ансамбле	Академический концерт
У.6.Организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов; самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями)	Организовывают репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов; самостоятельно работают над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями)	Контрольный урок
У.7.Использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром.	использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром.	Академический концерт
У.8.Использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях.	Используют навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях.	Академический концерт

3.1. Сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности.	Знают сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности.	Сольное исполнение программы
3.2. Художественно-исполнительские возможности голосов.	Знают художественно-исполнительские возможности голосов.	Экзамен
3.3. Особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания.	Знают особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания.	Академический концерт
3.4. Основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства.	Знают основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства.	Экзамен
3.5. Профессиональную терминологию.	Изучают и знают профессиональную терминологию	Контрольный урок
3.6. Ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров.	Знают ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров.	Зачет
3.7. Художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле.	Знают художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле.	Экзамен

<p><b>3.8.</b>особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля.</p>	<p>Знают особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля.</p>	<p>Контрольный урок</p>
<p><b>3.9.</b>Исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями).</p>	<p>Знают исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями)</p>	<p>Контрольный урок</p>
<p><b>3.10.</b>Специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано. Выразительные и технические возможности фортепиано.</p>	<p>Изучают специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано и выразительные технические возможности фортепиано.</p>	<p>Зачет</p>
<p><b>3.11.</b> Основы сценической речи и сценического движения.</p>	<p>Знают и изучают основы сценической речи и сценического движения.</p>	<p>Контрольный урок</p>