

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце подписи
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 01.07.2026 09:08:59
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Кафедра оркестровых инструментов,
камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства

Утверждаю
Проректор по учебной работе,
профессор

М.М.Ахмедагаев
« 30 » _____ июня 2026 г.

ПРОГРАММА

Государственная итоговая аттестация

Специальность

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального
исполнительства (по видам)**

Вид

Концертмейстерское исполнительство на фортепиано

Уровень подготовки кадров высшей квалификации (ассистентура-стажировка)

Квалификация:

**Артист высшей квалификации,
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

Форма обучения – очная

Срок обучения – 2 года

**Нальчик
2026**

1. Пояснительная записка

Государственная итоговая аттестация (ГИА) – процесс итоговой проверки и оценки знаний, умений, навыков выпускника, а также компетенций, полученных в результате освоения основной образовательной программы (ООП) для обучающихся по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид: Концертмейстерское исполнительство на фортепиано.

Цель государственной итоговой аттестации – установление соответствия подготовки выпускников, завершивших обучение по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид: Концертмейстерское исполнительство на фортепиано, требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования с последующим присвоением обучающимся квалификаций «артист высшей квалификации», «преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»

Задачи государственной итоговой аттестации – дать объективную оценку наличию у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовленности к видам деятельности, предусмотренным ФГОС ВО по данному направлению подготовки: концертно-исполнительской, педагогической, музыкально-просветительской.

Программа ГИА разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 января 2015 г. № 1 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя порядок приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.08.2015 г. № 847, зарегистрированный в Минюст России 09.09.2015 г. № 38841;
- Уставом и другими локальными актами федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств».
- Положением о государственной итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам в ассистентуре-стажировке ФГБОУ ВО «Северо-Кавказский государственный институт искусств» (далее – СКГИИ).

В Программе государственной итоговой аттестации определены:

- виды итоговых аттестационных испытаний;
- требования к выпускнику, проверяемые в ходе итоговых испытаний;
- структура и содержание итоговых аттестационных испытаний;
- оценочные средства итоговых аттестационных испытаний;
- методические рекомендации по проведению испытаний с критериями оценивания;

2. Объем и виды аттестационных испытаний

Объем времени и виды аттестационных испытаний, входящих в состав государственной итоговой аттестации обучающихся, устанавливаются ФГОС ВО направления подготовки специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам). ГИА ассистента представляет собой защиту выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей:

- представления творческо-исполнительской работы;
- защиты реферата.

ГИА проводится согласно утвержденному рабочему учебному плану (РУП) в 4 семестре при очной форме обучения и составляет 6 зач. ед. или 216 часов. Из них 4 зач. ед. (144 часа) отводятся на подготовку и сдачу творческо-исполнительской работы, 2 зач. ед. (72 часов) – на подготовку и защиту реферата.

3. Требования к выпускнику, проверяемые в ходе государственных итоговых аттестационных испытаний

3.1. Представление творческо-исполнительской работы

В процессе представления творческо-исполнительской работы выпускник ассистентуры-стажировки демонстрирует:

знание: основных композиторских стилей, обширного концертного репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей, основных нотных изданий концертного репертуара;

умение: находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

владение: навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности).

Перечисленные результаты обучения обеспечивают сформированность следующих **компетенций:**

Перечисленные результаты обучения обеспечивают сформированность следующих **компетенций:**

- способность свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и исполнительской) (УК-3);

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

- способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

- способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

- способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

- готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

- готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет» (ПК-12).

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки, являются:

- музыкальное произведение в различных формах его бытования;
- авторы-создатели произведений музыкального искусства;
- музыкальные инструменты;
- слушатели и зрители театров, концертных залов,
- потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- творческие коллективы, исполнители;
- средства массовой информации;
- учреждения культуры и профессиональные ассоциации.

3.2. Защита реферата

При защите реферата выпускник ассистентуры-стажировки демонстрирует:

знание: истории формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства; особенностей исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов; соответствующих теме исследования методов научно-исследовательской работы; основной литературы по избранной теме; структуры научно-исследовательского текста; прикладных возможностей современных информационных технологий;

умение: находить, формулировать и решать научные проблемы в области музыкального искусства и педагогики; ставить задачи и определять методы их решения; систематизировать собранный материал, составлять библиографические списки; применять теоретические знания при анализе феноменов музыкальной культуры, подбирать материал для исследования на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы; выстраивать структуру реферата;

владение: профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в избранной области; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических и музыкально-теоретических источников; навыками работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника; научным

Перечисленные результаты обучения обеспечивают сформированность следующих **компетенций:**

- готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);

- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

- способностью свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и исполнительской) (УК-3);

- способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

- способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).

- способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);

- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

- способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

- готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

- готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет» (ПК-12).

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки, являются:

- обучающиеся;
- организации, осуществляющие образовательную деятельность;
- музыкальное произведение в различных формах его бытования;
- авторы-создатели произведений музыкального искусства;

- музыкальные инструменты;
- слушатели и зрители театров, концертных залов,
- потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- творческие коллективы, исполнители;
- средства массовой информации;
- учреждения культуры и профессиональные ассоциации.

4. Содержание и оценочные средства аттестационных испытаний

4.1 Выпускная квалификационная работа

Требования к содержанию выпускной квалификационной работы и государственного экзамена разрабатываются выпускающими кафедрами и утверждаются по представлению Ученым советом не позднее, чем за шесть месяцев до государственной итоговой аттестации.

Руководитель ассистента-стажера в части творческо-исполнительской работы оказывает помощь обучающемуся в составлении программы творческо-исполнительской работы (проекта); оказывает обучающемуся помощь в работе.

Руководитель ассистента-стажера в части подготовки к защите реферата оказывает помощь обучающемуся в выборе темы реферата; помогает в составлении плана реферата, подборе списка источников и литературы по теме исследования; проводит консультации, оказывает необходимую методическую помощь; проверяет выполнение работы и ее частей; представляет письменный отзыв на реферат с рекомендацией ее к защите или с отклонением от защиты;

После завершения подготовки обучающимся выпускной квалификационной работы руководитель ассистента-стажера представляет на выпускающую кафедру письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки выпускной квалификационной работы, который предоставляется в государственную экзаменационную комиссию.

В отзыве руководителя ассистента-стажера на выпускную квалификационную работу должно быть отражено:

- степень самостоятельности ассистента-стажера в подготовке программы представления творческо-исполнительской работы (проекта), проведении исследования и оценке достигнутых результатов;
- соответствие сроков подготовки программы представления творческо-исполнительской работы (проекта) и представления реферата индивидуальному учебному плану и календарному графику;
- характеристика ассистента-стажера в процессе подготовки выпускной квалификационной работы, степень его ответственности и добросовестности;
- предложение о допуске ассистента-стажера к защите.

4.1.1. Представление творческо-исполнительской работы

Представление творческо-исполнительской работы является результатом многолетнего процесса обучения обучающегося и логическим завершением многоступенчатого развития его профессионально-исполнительских умений и навыков. Программа творческой исполнительской работы должна включать произведения различных художественных стилей и музыкальных жанров и должна состоять из произведений, пройденных за период обучения в ассистентуре-стажировке.

Представление творческо-исполнительской работы (исполнение сольной концертной программы) представляет собой публичное выступление ассистента-стажера в качестве концертмейстера. Глубокое изучение репертуара включает в себя знание произведений разных эпох, жанров и стилей, в том числе сочинений крупной формы, сочинений малых форм, наиболее часто исполняемых на концертных площадках. Поскольку это значительный пласт вокальной и инструментальной литературы, то необходима непосредственная связь этих знаний со сведениями из истории вокального и инструментального искусства, основных компонентов музыкального языка.

Примерные программы:

Моцарт В. Концерт для скрипки с оркестром № 3 К.216	Шпор Л. Концерт №2 для кларнета с оркестром Es dur
Рахманинов С. Они отвечали соч.21 № 4 Весенние воды соч.14 № 11	Римский-Корсаков Н. Ария Грязного и Сцена Любаши и Грязного из оперы «Царская невеста»
Шостакович Д. Сатиры («Картинки прошлого») на стихи Саши Черного соч.109	Чайковский П. №То было раннею весною» на сл.А.Толстого, «Чаровница» на сл.П.Коллена, «День ли царит» на сл.А.Апухтина
Пуччини Дж. Деэт Мими и Рудольфа из оперы «Богема»	Десятников Л. Вокальный цикл «Любовь и жизнь поэта» на ст.Олейникова и Д.Хармса

Знакомство и более подробное изучение примеров различных сольных программ концертов (монографические концерты, концерты из сольных произведений разных стилей, тематические концерты и т.д.);

Основываясь на богатейшем опыте вокального и инструментального исполнительского искусства, ассистент-стажер учится анализировать особенности стиля, формы и содержания различных произведений, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций. Исполнение концертного репертуара базируется на сочетании принципов академических школ и современных направлений. Анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных входит в содержание дисциплины.

Практика составления сольных концертных программ способствует активному участию в области культуры, а также работа ведется над способностью самостоятельно овладевать сложными сочинениями различных стилей, способностью разбираться в исторических стилях, составлять концертные программы из обширного фонда классической вокальной и инструментальной литературы.

Овладение приёмами построения сольных концертных программ, с учетом жанровых, стилистических особенностей композиторского мышления композиторов различных эпох, выстраивания программы концертов и конкурсных выступлений.

Комиссия оценивает исполнение (представление) творческо-исполнительской работы (проекта) по критериям оценки уровня мастерства концертного исполнителя:

- творческая индивидуальность – убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент;
- зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения;
- виртуозная свобода, разнообразие приёмов звукоизвлечения и педализации, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала, особенностям инструмента;
- организация процесса исполнения во времени, выразительности ритма, воля, понимание закономерностей агогики;
- художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций;
- точность прочтения и исполнения текста.

Оценочные материалы:

- выступление ассистента-стажера;

Оценочные средства:

- характеристика руководителя процесса подготовки творческо-исполнительской работы, степени ее соответствия требованиям, предъявляемым к представлению творческо-исполнительской работы (руководитель дает свою характеристику работы ассистента-стажера во время обсуждения работы членами экзаменационной комиссии);
- оценка членов ГЭК исполнительского мастерства ассистента-стажера в ходе представления творческо-исполнительской работы.

Критерии выставления оценки:

– «отлично»: исполнение уверенное, убедительное, полностью соответствует характеру произведения; соблюдены темпы, а также стилевые и жанровые особенности произведений; выпускник свободно владеет исполнительским аппаратом, демонстрируя максимум выразительности и психологической свободы; допускаются несколько небольших помарок в исполнении.

– «хорошо»: программа исполнена в полном объеме; исполнение достаточно уверенное, соответствует образным и стилевым особенностям произведений; возможны несущественные отклонения в динамике, темпах, недостаточная пальцевая четкость (небольшие погрешности в артикуляции); допускается несколько негрубых ошибок в исполнении; в целом обучающийся демонстрирует профессиональное владение инструментом (голосом, жестом).

– «удовлетворительно»: выпускник исполняет программу в полном объеме, но с ошибками; упрощенно и схематично передает стилевые особенности произведения; допускает существенные отклонения в динамике, темпах; исполняет программу с остановками, повторами, однако способен до конца исполнить произведение.

– «неудовлетворительно»: частичный или полный отказ от исполнения программы; произведения выучены наизусть недостаточно прочно; образная и техническая стороны исполнения неубедительны.

После выступления всех выпускников на закрытом заседании ГЭК обсуждает и определяет оценки («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»), которые объявляются в тот же день, после оформления в установленном порядке протоколов заседаний экзаменационной комиссии.

4.1.2. Защита реферата

Вторая часть выпускной квалификационной работы в форме защиты реферата должна продемонстрировать владение ассистентами-стажерами методикой и навыком создания научно-исследовательской работы, посвященной вопросам истории и теории музыкально-исполнительского искусства, музыкальной педагогики в области исполнительского искусства.

Тематика рефератов формируется выпускающей кафедрой. Темы рефератов должны соответствовать кругу проблем, рассматриваемых в процессе освоения ООП.

Ассистент-стажер может самостоятельно предложить тему с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки. Предложенная ассистентом-стажером тема должна соответствовать специализации и входить в перечень приоритетных направлений научных исследований в сфере истории и теории музыкально-исполнительского искусства, музыкальной педагогики.

Примерные темы рефератов:

1. Инструментальное исполнительство как историко-культурное явление (генезис исполнительства, его культурные функции).
2. Инструментальное исполнительство как тип деятельности. Теоретические основы художественной интерпретации.
3. Этапы в развитии исполнительского искусства.
4. Современные проблемы исполнительского искусства. Исполнительские школы и направления.
5. Выдающиеся исполнители прошлого и современности.
6. Проблемы исполнения музыки различных стилей (на примерах музыки различных эпох, национальных школ и художественных направлений).
7. Основные принципы исполнения музыки эпохи барокко.
8. Основные принципы эпохи классицизма
9. Основные принципы исполнения романтической музыки.
10. Вопросы исполнения музыки XX века.
11. Комплексный подход к воспитанию исполнителя.
12. Воспитание музыкального мышления исполнителя.
13. Урок в исполнительском классе.
14. Интерпретация музыки различных стилей. Проблема аутентичного исполнения.

15. Художественный образ в творчестве музыканта-исполнителя. Проблема создания художественного целого.
16. Артистизм в музыкальном исполнительстве.
17. Импровизация и импровизационность в исполнительстве.
18. Исполнитель и композитор. Отношение исполнителя к нотному тексту.
19. Исполнитель и публика: взаимодействие и сотворчество.
20. Исполнитель и музыкальная критика. Принципы критического анализа и оценки концертного исполнения.
21. Исполнитель и современная звукозаписывающая аппаратура. Принципы анализа интерпретации на основе звукозаписи исполнения.
22. Проблема закрепления исполнительской интерпретации.

Реферат выполняется под руководством научного руководителя ассистента-стажера. Руководитель оказывает ассистенту-стажеру помощь в правильной формулировке темы, составлении плана исследования, подборе списка литературных источников и информации, проводит консультации, оказывает необходимую методическую помощь при написании работы, следит за ходом выполнения работы над рефератом, контролирует подготовку вступительного слова в ходе защиты работы.

Выпускающая кафедра организует и проводит апробацию, а также предзащиту реферата ассистента-стажера. На предзащите должны быть созданы условия для выступления обучающегося с докладом по теоретической части работы и исполнением (или презентацией) практической части.

По результатам предзащиты на заседании выпускающей кафедры в присутствии руководителя ассистента-стажера принимается решение о допуске обучающегося к защите. Рефераты подлежат рецензированию. Защита реферата проводится публично. Успешное его выполнение свидетельствует о степени теоретической и методической подготовленности, наличии практических умений и навыков выпускника.

Рефераты публично защищаются в присутствии членов Государственной экзаменационной комиссии. Итоговая оценка за реферат выставляется Государственной экзаменационной комиссией по результатам защиты с учетом оценок, содержащихся в отзыве рецензента.

Реферат должен представлять собой самостоятельное исследование, связанное с разработкой теоретических, прикладных или конкретных творческих проблем, определяемых спецификой специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) вид – Сольное исполнительство на фортепиано в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом.

Процедура защиты:

- информация председателя ГЭК о выпускнике (ФИО), теме работы, руководителе, рецензенте;
- выступление выпускника (для доклада о выполненной работе обучающемуся предоставляется 8-10 минут);
- вопросы, заданные членами ГЭК по теме реферата и ответы на них;
- выступление рецензента (или зачитывание рецензии) и ответы обучающегося на замечания и поставленные вопросы;
- коллоквиум
- в дискуссии может принять участие любой присутствующий на защите;
- на закрытом заседании ГЭК обсуждает рефераты и определяет оценки выпускников.

Результаты защиты оцениваются по схеме "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно" и объявляются в тот же день, после оформления в установленном порядке протоколов заседаний экзаменационной комиссии.

Для оценки реферата используются два основных **критерия**:

- актуальность и практическая значимость темы;
- достаточность использования отечественной и/или зарубежной литературы по теме;
- глубина и обоснованность интерпретации полученных результатов;
- четкость и грамотность изложения материала, качество оформления работы;

– умение вести полемику по теоретическим и практическим вопросам дипломного реферата, глубина и правильность ответов на вопросы членов ГЭК и замечания рецензентов.

Оценочные материалы:

- текст реферата;
- доклад ассистента-стажера;
- ответы ассистента-стажера на вопросы в ходе дискуссии.

Оценочные средства:

- характеристика руководителя работы ассистента-стажера во время обсуждения работы членами экзаменационной комиссии;
- оценка рецензента за работу в целом, учитывая степень практической значимости и обоснованности выводов и рекомендаций, сделанных автором по итогам исследования;
- оценка членов ГЭК за содержание работы, ее защиту, включая доклад, ответы на вопросы и замечания рецензента.

Критерии выставления оценки:

– «отлично»: глубокое и хорошо аргументированное обоснование темы; четкая формулировка и понимание изучаемой проблемы; широкое и правильное использование относящейся к теме литературы и примененных аналитических методов; содержание исследования и ход защиты указывают на наличие навыков работы обучающегося в данной области; оформление работы хорошее с наличием расширенной библиографии; рецензия положительная; защита реферата показала высокий уровень профессиональной подготовленности обучающегося;

– «хорошо»: аргументированное обоснование темы; четкая формулировка и понимание изучаемой проблемы; использование ограниченного, но достаточного для проведения исследования количества источников; работа основана на среднем по глубине анализе изучаемой проблемы и при этом сделано незначительное число обобщений; содержание исследования и ход защиты указывают на наличие практических навыков работы обучающегося в данной области; реферат хорошо оформлен с наличием необходимой библиографии; рецензия положительная; ход защиты реферата показал достаточную научную и профессиональную подготовку обучающегося;

– «удовлетворительно»: достаточное обоснование выбранной темы, но отсутствует глубокое понимание рассматриваемой проблемы; в библиографии преобладают ссылки на стандартные литературные источники; труды, необходимые для всестороннего изучения проблемы, использованы в ограниченном объеме; заметна нехватка компетентности обучающегося в данной области знаний; оформление реферата содержит небрежности; рецензия положительная, но с замечаниями; защита реферата показала удовлетворительную профессиональную подготовку обучающегося;

– «неудовлетворительно»: тема реферата представлена в общем виде; ограниченное число использованных литературных источников; шаблонное изложение материала; суждения по исследуемой проблеме не всегда компетентны; неточности и неверные выводы по рассматриваемой литературе; оформление реферата с элементами заметных отступлений от общих требований; рецензия с существенными замечаниями, но дают возможность публичной защиты реферата; во время защиты обучающимся проявлена ограниченная профессиональная эрудиция.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам). Вид подготовки: «Концертмейстерское исполнительство на фортепиано»

Программа утверждена на заседании кафедры от 20 мая 2026 года, протокол № 10

Зав. кафедрой оркестровых инструментов,
камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства,
ст.преподаватель

А.М.Мокаева

Программу составил:
профессор

Гринченко Г.А.

Эксперт:
профессор кафедры фортепиано и методики

Нестеренко О.В.