

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 03.09.2025 11:03:22
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ
В.Х. Шарипов

«26»августа 2025г

Оценочные материалы
для оценки итоговых образовательных результатов
по учебной дисциплине

**МДК.02.02 Изучение методической литературы по вопросам педагогики
и методики**

(баян, аккордеон, национальная гармоника)
для специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)
Инструменты народного оркестра
Национальные инструменты народов России
Квалификация выпускника: Артист, преподаватель, концертмейстер
Форма обучения - очная

Нальчик, 2025

Оценочные материалы учебной дисциплины разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 актерское искусство

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Обсуждено на заседании «24» июня 2025г протокол №10
ПЦК ИНО

Председатель ПЦК ИНО Каширгова М.Л.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения
2. Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке
3. Материалы для текущего контроля успеваемости по учебной дисциплине
4. Материалы промежуточной аттестации по учебной дисциплине

1. Общие положения

Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

1.1. Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины МДК.02.02.«Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики» программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 **Инструментальное исполнительство** (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра, Национальные инструменты народов России.

В результате освоения учебной дисциплины «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональную компетенцию, и общими компетенциями.

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать общими и профессиональными компетенциями, включающими в себя способность:

Основные виды деятельности	Код и наименование компетенции	Показатели освоения компетенции ¹
Исполнительская деятельность.	<i>ПК 1.1.</i> Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар. <i>ПК 1.2.</i> Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной	Практический опыт: уметь: читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями; использовать технические навыки и

	<p>организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.</p> <p>1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.</p> <p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p> <p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p> <p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p>	<p>приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</p> <p>психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;</p> <p>использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой;</p> <p>слышать все партии в ансамблях различных составов;</p> <p>знать: сольный репертуар, включающий произведения основных жанров национальной музыки; ансамблевый репертуар для различных составов; оркестровые сложности для данного инструмента; художественно-исполнительские возможности инструмента; основные этапы истории исполнительства на данном инструменте; закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре; базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим</p>
--	---	--

		репетиций.
--	--	------------

<p>Педагогическая деятельность</p>	<p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпритировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.</p> <p>ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p> <p>ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.</p> <p>ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> <p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для</p>	<p>Иметь практический опыт: организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся; организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;</p> <p>Умения: делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;</p>
------------------------------------	--	---

	<p>формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p> <p>ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p> <p>ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.</p>	<p>использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</p> <p>пользоваться специальной литературой;</p> <p>делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося; Свободно владеть основными дидактическими принципами и применять их на практике;</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть методикой определения и оценки музыкальных способностей учащихся (музыкальный слух, ритм, память, моторика); - знать основы организации учебного процесса в музыкальном учебном заведении среднего звена; - владеть основами звукоизвлечения, артикуляции и технологии специального инструмента (баяна, аккордеона); - уметь анализировать основные стилистические, художественные, синтаксические, формообразующие, фактурные и др. особенности изучаемых музыкальных произведений; - владеть репертуарным минимумом музыкальных произведений из репертуара специального класса баяна, аккордеона музыкальной школы (полифонические произведения, крупная форма, пьесы средних и малых форм, обработки народных песен и танцев, этюды на различные виды
--	--	---

		<p>исполнительской техники); - изучить наиболее важные работы в области музыкальной педагогики. методики и теории исполнительства.</p> <p>Знания: основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; требования к личности педагога; основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; творческие и педагогические исполнительские школы; современные методики обучения игре на инструменте; педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств; профессиональную терминологию; порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.</p>
Общие компетенции	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>Практический опыт: Предметные результаты освоения интегрированных программ учебных предметов ориентированы на формирование целостных представлений о мире и общей культуры обучающихся путем освоения систематических научных знаний и способов</p>

	<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания обучающимися полученные в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.</p> <p>ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное</p>	<p>действий на метапредметной основе. Предметные результаты освоения ПООП должны обеспечивать возможность дальнейшего успешного профессионального обучения или профессиональной деятельности.</p>
		<p>Умения: ОК.01- ОК.12</p> <p>Сформированность умений обобщать, анализировать и оценивать информацию: теории, концепции, факты, имеющие отношение к общественному развитию и роли личности в нем, с целью проверки гипотез и интерпретации данных различных источников.</p>
		<p>Знания: Изучение предметной области «Общественные науки» должно обеспечить: сформированность мировоззренческой ценностно-смысловой сферы обучающихся российской гражданской идентичности, поликультурности, толерантности, приверженности ценностям, закрепленным Конституцией Российской Федерации, понимание роли России в многообразном, быстро меняющемся глобальном мире; Сформированность навыков критического мышления, анализа и синтеза, умений оценивать и сопоставлять методы исследования, характерные для общественных наук.</p>

	<p>поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.</p> <p>ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.</p>	<p>Владение знаниями о многообразии взглядов и теорий по тематике общественных наук.</p>
--	---	--

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;
- работать в составе народного оркестра;

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных составов;
- оркестровые сложности для данного инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций

2. Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

Комплекс контрольно-оценочных средств позволяет оценивать освоение умений и усвоение знаний:

Освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
1) уметь читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;	обучающийся должен обладать следующими компетенциями: Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Контрольный урок
2) уметь использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	
3) уметь психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	
4) использовать слуховой	Осуществлять	

<p>контроль для управления процессом исполнения;</p>	<p>поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личного развития.</p>	
<p>5) уметь применять теоретически знания в исполнительской практике;</p>	<p>Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	
<p>6) уметь пользоваться специальной литературой;</p>	<p>Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	
<p>7) уметь слышать все партии в ансамблях различных составов;</p>	<p>Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	
<p>8) уметь согласовывать свои исполнительские намерения и находить</p>	<p>Самостоятельно определять задачи профессионального</p>	

	и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	
9) уметь совместные художественные решения при работе в ансамбле;	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	
10) уметь использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	
11) уметь работать в составе народного оркестра;	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	
12) знать сольный репертуар, включающий	Осваивать сольный, ансамблевый,	

<p>произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;</p>	<p>оркестровый исполнительский репертуар.</p>	
<p>13) знать ансамблевый репертуар для различных составов;</p>	<p>Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	
<p>14) знать оркестровые сложности для данного инструмента;</p>	<p>Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p>	
<p>15) знать художественно-исполнительские возможности инструмента;</p>	<p>Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских</p>	

	задач.	
16) знать основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	
17) знать закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	
18) знать выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательн	

	ых учреждениях, учреждениях СПО.	
19) знать базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	
20) знать профессиональную терминологию;	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	
21) знать особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	

Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

Система контроля и оценки освоения учебной дисциплины «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики»

соответствует «Положению об итоговой и промежуточной аттестации» в ККИ СКГИИ и рабочим учебным планам.

Организация контроля освоения программы учебной дисциплины

Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация по дисциплине проводится с целью определения степени соответствия уровня освоения образовательных результатов требованиям работодателей, предъявляемых к специалисту (*артист, преподаватель, концертмейстер*).

Текущий контроль успеваемости обучающихся – это систематическая проверка усвоения образовательных результатов, проводимая преподавателем на текущих занятиях согласно расписанию учебных занятий в соответствии с ППССЗ по специальности.

Промежуточная аттестация обучающихся – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися содержания части учебной дисциплины в рамках накопительной системы оценивания.

Контроль освоения дисциплины проводится в форме контрольного урока *предусмотренного учебным планом специальности*, который преследует цель оценить освоение образовательных результатов по дисциплине.

Условиями допуска к *контрольной работе* являются решение преподавателя по данной дисциплине о положительных результатах выполненных *практических урочных и самостоятельной* работы студента по курсу дисциплины.

Комплект материалов для оценки сформированности умений и знаний представлен в виде контрольных уроков в *III и VII семестре*.

Организация контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

Требования к контрольному уроку включают в себя:

1. Устный ответ по пройденному теоретическому материалу.
2. Методический и исполнительский анализ произведения из репертуара старших классов ДМШ.

Требования к ответу на контрольном уроке:

- Полнота раскрытия тем, обозначенных в вопросах
- Владение профессиональной терминологией,
- Уверенное исполнение педагогического репертуара ДМШ

3.Материалы для текущего контроля успеваемости по учебной дисциплине

Комплект материалов для оценки сформированности умений и знаний

Пакет для экзаменующихся

ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ III семестр количество вариантов 2.

Оцениваемые компетенции: ПК1.1-1.8

ОК 1 понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Условия выполнения задания

Контрольная работа проводится в учебной аудитории по данной дисциплине.

Каждый студент заранее готовится к ответу по пройденному материалу.

Отвечают студенты в устной форме с использованием написанного ими конспекта, формулируемого на основе пройденного материала в течении отведенного для подготовки к контрольной работе времени.

В рабочей программе прописаны критерии оценивания ответов, что позволяет оценивать студента по уровню его подготовленности.

Вариант №1

1) Начальный период обучения. Сравнительный анализ «Школ игры на аккордеоне».

2) Анализ репертуара младших классов ДМШ. Основные задачи и проблемы обучения баянистов, аккордеонистов, гармонистов.

Вариант № 2

1) Анализ репертуара старших классов ДМШ.

2) Методический обзор крупной формы.

Инструкция

1. Студенты пришедшие на контрольный урок получают две различные темы для подготовки к устному ответу.
2. Для написания конспекта в помощь последующему устному ответу они могут воспользоваться ручкой и листом бумаги формата А4.
3. Максимальное время выполнения задания – 20мин.
4. В раздаточные материалы входит лист бумаги формата А4 использование дополнительных материалов не предусмотрено.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ

VI семестр

количество вариантов 2.

Оцениваемые компетенции:

ОК 1 понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Условия выполнения задания

Контрольная работа проводится в учебной аудитории по данной дисциплине. Каждый студент заранее готовится к ответу по пройденному материалу.

Отвечают студенты в устной форме с использованием написанного ими конспекта, формулируемого на основе пройденного материала в течении отведенного для подготовки к контрольной работе времени.

В рабочей программе прописаны критерии оценивания ответов, что позволяет оценивать студента по уровню его подготовленности.

Вариант №1

1) Анализ технического материала старших классов ДМШ.

2) Систематизация этюдов по степени трудности и техническим задачам.

Вариант № 2

1) Принципы переложений инструментальных произведений для народных инструментов.

2) Методический обзор произведений на народной основе

Инструкция

1. Студенты пришедшие на контрольный урок получают две различные темы для подготовки к устному ответу.

2. Для написания конспекта в помощь последующему устному ответу они могут воспользоваться ручкой и листом бумаги формата А4.

3. Максимальное время выполнения задания – 20мин.

4. В раздаточные материалы входит лист бумаги формата А4 использование дополнительных материалов не предусмотрено.

2.1. Пакет для экзаменатора

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

Показатели оценки результатов освоения программы профессионального модуля
МДК.02.02

Номер и краткое содержание задания	Оцениваемые компетенции	Показатели оценки результата (требования к выполнению задания)
1) Устный ответ пройденного теоретического материала 2) Исполнение произведения из репертуара старших классов ДМШ. 3) Методический анализ исполненного произведения	ОК 1-9 ПК1.1-1.8	<p>Каждый студент заранее готовится к ответу по пройденному материалу. Отвечают студенты в устной форме с использованием написанного ими конспекта, формулируемого на основе пройденного материала в течении отведенного для подготовки к контрольному уроку времени. После устного ответа студент должен уверенно исполнить произведение из репертуара старших классов ДМШ. После исполнения произведения студент должен раскрыть методический анализ исполненного произведения с использованием всех пройденных знаний и профессиональной терминологии.</p> <p>В рабочей программе прописаны критерии оценивания контрольного урока, что позволяет оценивать студента по уровню его подготовленности.</p>

Количество заданий для экзаменуемых:

Задание № 1

Устный ответ пройденного теоретического материала

Задание № 2

Исполнение произведения из репертуара старших классов ДМШ.

Задание № 3

Методический анализ исполненного произведения

Время выполнения каждого задания:

Задание №1 10мин.

Задание № 2 10 мин.

Задание № 3 10 мин

Условия выполнения заданий

Оборудование:

Литература для экзаменующихся (Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплине)

Дополнительная литература для экзаменатора (Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания. Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет т.п.)

Приложение 1

Лист согласования

Дополнения и изменения к комплекту КОС на учебный год

Дополнения и изменения к комплекту КОС на 20... - 20... учебный год по дисциплине «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики»

В комплект КОС внесены следующие изменения:

Дополнения и изменения в комплекте КОС обсуждены на заседании ПЦК

« _____ » _____ 20.... г. (Протокол № _____).

Председатель ПЦК _____ / _____ /

4.Материалы промежуточной аттестации по учебной дисциплине

Приложение 2

Задания для оценки освоения дисциплины

Задания для проведения контрольного урока, экзамена, по дисциплине

ЗАДАНИЕ №1. Вопросы к контрольной работе (теоретическая часть):

Наименование разделов и тем

- Начальный период обучения. Сравнительный анализ «Школ игры на аккордеоне».
- Анализ репертуара младших классов ДМШ.
- Анализ репертуара старших классов ДМШ. Методический обзор крупной формы.
- Анализ технического материала. Систематизация этюдов по степени трудности и техническим задачам.
- Принципы переложений инструментальных произведений для струнных народных инструментов.

Практические задания к устному экзамену ЗАДАНИЕ №2 Примерные практические задания: Исполнение на инструменте одного из произведений:

III семестр

(3 - 4 классы)

1. Бетховен Л. Менуэт.
2. Шостакович Д. Танец.
3. Кабалевский Д. Полька.

4. Артемьев Э. Песня.
5. Тобис Б. Белгородские наигрыши.

1. Пушечников И. Этюд Си бемоль мажор.
2. Лемуан Г. Этюд Соль мажор.

1. Моцарт В. Колокольчик из оперы «Волшебная флейта».
2. Дюссек Я. Старинный танец.
3. Глейхман В. Токката.
4. Зверев А. Вальс.
5. Евдокимова В. Как в лесу лесочке. Обр. нар. темы

1. Прошко Н. Этюд Ре мажор.
2. Марутаев М. Этюд Ля мажор.

VIII-семестр

(5 класс)

1. Перселл Г. Ария
2. Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»
3. Польшина А. Этюд Ре мажор.
4. Глейхман В. Этюд Фа мажор.
5. Глюк Х. Бурре.
6. Гендель Г. Аллегро Фа мажор.
7. Григ Э. Юмореска.
8. Гедике А. Этюд Ре мажор.

Условия выполнения задания

1. Место (время) выполнения задания: аудитория
2. Максимальное время выполнения задания: 20-30 мин. на 1 студента
3. Вы можете воспользоваться литературными источниками:

Основные источники:

Мирек «Школа игры на аккордеоне»

Тлецерук К. Адыгейские наигрыши – Майкоп, 1982г.

Шаталов Б. Музыка народов Кавказа. Для национальной хроматической гармонии, аккордеона. Владикавказ, 1992г.

Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона 1 – 2 классы ДМШ

Педагогический репертуар аккордеониста 3 класс ДМШ вып. 1, вып 4.

Педагогический репертуар баяниста 3 – 5 классы ДМШ вып. 2, вып. 3.
Этюды для аккордеона /Сост. М.Двилянский. Вып. 1-М., 1968г.
Этюды для аккордеона /Сост. П.Гвоздев. Вып. 1-М., 1965г.
Этюды для аккордеона /Сост. С.Коняев. Вып. 2-М., 1966г.
Этюды для аккордеона /Сост. М.Двилянский. Вып. 4-М., 1971г.
Этюды для аккордеона /Сост. М.Двилянский. Вып. 5-М., 1972г.

Дополнительные источники:

Танцевальные мелодии Северной Осетии.
Для баяна и аккордеона /Сост.В.Цопбоев –М., 1983г.
Глецерук К. Самоучитель игры на адыгейской гармонике. Майкоп -1979г.
Этюды для аккордеона /Сост. М.Двилянский. Вып. 2-М., 1969г.
Этюды для аккордеона /Сост. М.Двилянский. Вып. 3-М., 1970г.
Легкие пьесы для аккордеона вып. 1, вып. 2.
Альбом для юношества В Зажигин

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания. Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Критерии оценки экзамена:

Оценка 5 ("отлично") ставится студентам, которые при ответе:

- обнаруживают всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала;
- демонстрируют знание современной учебной и научной литературы;
- способны творчески применять знание теории к решению профессиональных задач;
- владеют понятийным аппаратом;
- демонстрируют способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики;
- подтверждают теоретические постулаты примерами из педагогической практики.

Оценка «хорошо» ставится студентам, которые при ответе:

- обнаруживают твёрдое знание программного материала;
- усвоили основную и наиболее значимую дополнительную литературу;
- способны применять знание теории к решению задач профессионального характера;
- допускают отдельные погрешности и неточности при ответе.

Оценка 3 ("удовлетворительно") ставится студентам, которые при ответе:

- в основном знают программный материал в объёме, необходимом для предстоящей работы по профессии;
- в целом усвоили основную литературу;
- допускают существенные погрешности в ответе на вопросы экзаменационного билета.

Оценка 2 ("неудовлетворительно") ставится студентам, которые при ответе:

- обнаруживают значительные пробелы в знаниях основного программного материала;
- допускают принципиальные ошибки в ответе на вопросы экзаменационного билета;
- демонстрируют незнание теории и практики психологии.

Оценки объявляются в день проведения экзамена.

**Оформление задания
по контрольной работе.**

**Северо-Кавказский государственный институт искусств
Колледж культуры и искусств**

Задание на III семестр (контрольная работа)

по учебной дисциплине

Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики

Вариант №1

- 1) Начальный период обучения. Сравнительный анализ «Школ игры на аккордеоне».
- 2) Анализ репертуара младших классов ДМШ. Основные задачи и проблемы обучения баянистов, аккордеонистов, гармонистов.

Вариант № 2

- 1) Анализ репертуара старших классов ДМШ.
- 2) Методический обзор крупной формы.

Критерии оценки:

Оценка 5 ("отлично") ставится студентам, которые при ответе:

- обнаруживают всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала;
- демонстрируют знание современной учебной и научной литературы;
- способны творчески применять знание теории к решению профессиональных задач;
- владеют понятийным аппаратом;
- демонстрируют способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики;

-подтверждают теоретические постулаты примерами из педагогической практики.

Оценка «хорошо» ставится студентам, которые при ответе:

- обнаруживают твёрдое знание программного материала;
- усвоили основную и наиболее значимую дополнительную литературу;
- способны применять знание теории к решению задач профессионального характера;
- допускают отдельные погрешности и неточности при ответе.

Оценка 3 ("удовлетворительно") ставится студентам, которые при ответе:

- в основном знают программный материал в объёме, необходимом для предстоящей работы по профессии;
- в целом усвоили основную литературу;
- допускают существенные погрешности в ответе на вопросы экзаменационного билета.

Оценка 2 ("неудовлетворительно") ставится студентам, которые при ответе:

- обнаруживают значительные пробелы в знаниях основного программного материала;
- допускают принципиальные ошибки в ответе на вопросы экзаменационного билета;
- демонстрируют незнание теории и практики психологии.

Оценки объявляются в день проведения экзамена

**Оформление задания
по контрольной работе.**

**Северо-Кавказский государственный институт искусств
Колледж культуры и искусств**

Задание на VII семестр (контрольная работа)

по учебной дисциплине

Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики

Вариант №1

- 1) Анализ технического материала старших классов ДМШ.
- 2) Систематизация этюдов по степени трудности и техническим задачам.

Вариант № 2

- 1) Принципы переложений инструментальных произведений для народных инструментов.
- 2) Методический обзор произведений на народной основе.

Критерии оценки:

Оценка 5 ("отлично") ставится студентам, которые при ответе:

- обнаруживают всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала;
- демонстрируют знание современной учебной и научной литературы;
- способны творчески применять знание теории к решению профессиональных задач;
- владеют понятийным аппаратом;
- демонстрируют способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики;

-подтверждают теоретические постулаты примерами из педагогической практики.

Оценка «хорошо» ставится студентам, которые при ответе:

- обнаруживают твёрдое знание программного материала;
- усвоили основную и наиболее значимую дополнительную литературу;
- способны применять знание теории к решению задач профессионального характера;
- допускают отдельные погрешности и неточности при ответе.

Оценка 3 ("удовлетворительно") ставится студентам, которые при ответе:

- в основном знают программный материал в объёме, необходимом для предстоящей работы по профессии;
- в целом усвоили основную литературу;
- допускают существенные погрешности в ответе на вопросы экзаменационного билета.

Оценка 2 ("неудовлетворительно") ставится студентам, которые при ответе:

- обнаруживают значительные пробелы в знаниях основного программного материала;
- допускают принципиальные ошибки в ответе на вопросы экзаменационного билета;
- демонстрируют незнание теории и практики психологии.

Оценки объявляются в день проведения экзамена

Северо-Кавказский государственный институт искусств

Колледж культуры и искусств

Темы групповых занятий

**по дисциплине Изучение методической литературы по вопросам
педагогики и методики**

Групповые уроки (темы):

Наименование разделов и тем

- Начальный период обучения. Сравнительный анализ «Школ игры на аккордеоне».
- Анализ репертуара младших классов ДМШ.
- Анализ репертуара старших классов ДМШ. Методический обзор крупной формы.
- Анализ технического материала. Систематизация этюдов по степени трудности и техническим задачам.
- Принципы переложений инструментальных произведений для струнных народных инструментов.

Критерии оценки:

- Оценка 5 ("отлично") ставится студентам, которые при ответе:
- обнаруживают всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала;
 - демонстрируют знание современной учебной и научной литературы;
 - способны творчески применять знание теории к решению профессиональных задач;
 - владеют понятийным аппаратом;
 - демонстрируют способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики;
 - подтверждают теоретические постулаты примерами из педагогической практики.

Оценка «хорошо» ставится студентам, которые при ответе:

- обнаруживают твёрдое знание программного материала;
- усвоили основную и наиболее значимую дополнительную литературу;
- способны применять знание теории к решению задач профессионального характера;
- допускают отдельные погрешности и неточности при ответе.

Оценка 3 ("удовлетворительно") ставится студентам, которые при ответе:

- в основном знают программный материал в объёме, необходимом для предстоящей работы по профессии;
- в целом усвоили основную литературу;
- допускают существенные погрешности в ответе на вопросы экзаменационного билета.

Оценка 2 ("неудовлетворительно") ставится студентам, которые при ответе:

- обнаруживают значительные пробелы в знаниях основного программного материала;
- допускают принципиальные ошибки в ответе на вопросы экзаменационного билета;
- демонстрируют незнание теории и практики психологии.

Оценки объявляются в день проведения экзамена

**Оформление тем для
рефератов, докладов, сообщений.
Северо-Кавказский государственный институт искусств**

Колледж культуры и искусств

**Темы
(рефератов, докладов, сообщений)**

по дисциплине **методика обучения на инструменте**

1. Анализ «Школ игры на аккордеоне».
2. Анализ репертуара младших классов ДМШ.
3. Особенности репертуара старших классов ДМШ.
4. Работа над полифоническим произведением в старших классах ДМШ
5. Работа над крупной формой в старших классах ДМШ
6. Работа над виртуозным произведением в старших классах ДМШ.
7. Работа над этюдом в старших классах ДМШ
8. Работа над континентным произведением в старших классах ДМШ
9. Работа над произведением на народной основе в старших классах ДМШ

Критерии оценки:

Оценка 5 ("отлично") ставится студентам, которые при ответе:

- обнаруживают всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала;
- демонстрируют знание современной учебной и научной литературы;
- способны творчески применять знание теории к решению профессиональных задач;
- владеют понятийным аппаратом;
- демонстрируют способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики;
- подтверждают теоретические постулаты примерами из педагогической практики.

Оценка «хорошо» ставится студентам, которые при ответе:

- обнаруживают твёрдое знание программного материала;
- усвоили основную и наиболее значимую дополнительную литературу;

- способны применять знание теории к решению задач профессионального характера;
- допускают отдельные погрешности и неточности при ответе.

Оценка 3 ("удовлетворительно") ставится студентам, которые при ответе:

- в основном знают программный материал в объёме, необходимом для предстоящей работы по профессии;
- в целом усвоили основную литературу;
- допускают существенные погрешности в ответе на вопросы экзаменационного билета.

Оценка 2 ("неудовлетворительно") ставится студентам, которые при ответе:

- обнаруживают значительные пробелы в знаниях основного программного материала;
- допускают принципиальные ошибки в ответе на вопросы экзаменационного билета;
- демонстрируют незнание теории и практики психологии.

Оценки объявляются в день проведения экзамена