

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 04.09.2026 16:12:40
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b91bb3502d4f3297931

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

КАФЕДРА ИСТОРИИ И ТЕОРИИ МУЗЫКИ

Утверждаю
Проректор по учебной работе
профессор
_____ М.М.Ахмедагаев
«27» августа 2026г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История искусств

Направление подготовки

53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»

Специализация

«Фортепиано»

Квалификация

Концертный исполнитель. Преподаватель

Форма обучения – **очная**

Срок обучения

очная форма - **5 лет**

Нальчик

2026

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса является формирование у студента знаний основных закономерностей развития искусства в историческом ракурсе, приобретение студентами основных навыков восприятия и понимания произведений искусства.

Задачами дисциплины является изучение основных исторических этапов развития искусства, их сравнительный анализ, изучение основных стилей и направлений в искусстве, получение студентами основных сведений о развитии видов и жанров, стилей, направлений, течений, школ, крупнейших мастеров искусства, обучение умению первичного анализа произведения искусства с учетом его исторических, культурологических, художественных и технических характеристик, формирование навыка работы с учебно-методической и научной литературой по проблематике курса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина входит в блок Б1.05 (обязательная часть).

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5).

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; исторические этапы в развитии национальных культур; художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; национально-культурные особенности искусства различных стран.

Уметь: адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; соотносить современное состояние культуры с ее историей; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; работать с

разноплановыми историческими источниками; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп.

Владеть: развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; речевым этикетом межкультурной коммуникации; навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Очная форма обучения				
Общая трудоемкость	3	108		7
Аудиторные занятия		70		
Самост. работа (часов)*		38		

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

Курс	Семестр	Трудоемкость в зачетных единицах	Количество часов				Промежуточный контроль
			Всего	СРС	Лекции Практические	Текущий контроль	
III-IV	6-7	3	108	38	70	Аттестация	Зачет, 7

№ п/п	Наименование тем	Виды учебной работы и трудоемкос ть		Формы текущего и промежуточного контроля
		о/о		
		ЛР	СР	
Наименование тем 1 семестра				
Раздел I. Основы теории и истории искусства				
1	Искусство как феномен культуры. Классификация искусств	2	1	
2	Основные категории искусствоведения. Вопросы теории стилей в искусстве.	2	1	
Раздел II. Искусство Древнего мира				
3	Художественная культура первобытного общества.	2	1	
4	Искусство Древнего Востока.	2	2	
5	Искусство Древней Греции	2	1	
5	Древнеримское искусство.	2	1	тестирован ие
Раздел III. Искусство Средних веков и Возрождения				
7	Средневековый тип искусства. Византия и Западная Европа.	2	2	
8	Искусство итальянского Возрождения	2	1	
9	Искусство Северного Возрождения	2	1	тестирован ие
Раздел IV. Искусство Нового времени.				
10	Западноевропейское искусство XVII века.	2	1	
11	Искусство Италии XVII века.	2	1	
12	Фламандское барокко.	2	1	

13	«Золотой век» голландской живописи.	2	1	
14	Французский классицизм.	2	1	
15	«Золотой век» испанского искусства.	2	1	
16	Западноевропейское искусство XVIII. Франция.	2	1	
17	Искусство Англии и Испании XVIII – начала XIX вв. Искусство Франции XVIII – первой половины XIX вв		2	тестирование
	Итого	34	20	
Наименование тем 2 семестра				
1	Импрессионизм.	2	1	
2	Постимпрессионизм.	2	1	тестирование
<i>Раздел V. Искусство Новейшего времени.</i>				
3	Основные тенденции искусство XX века. Модернизм.	2	2	
4	Авангардные и авангардистские течения	2	1	
5	Итоговое занятие по истории западноевропейского искусства.	2		тестирование
<i>Раздел VI. Искусство России</i>				
6	Древнерусское искусство X-XV вв.	2	1	
7	Искусство XVI-XVII вв.	2	1	
8	Искусство XVIII в. «Петровское барокко».	2	1	
9	Елизаветинское рококо.	2	1	
10	Екатерининский классицизм.	2	1	
11	Русское искусство XIXв. Классицизм и ампи́р.	2	2	
12	Архитектура и живопись первой половины XIX в.	2	1	

13	Искусство середины и второй половины XIX в.	2	1	
14	Русское искусство рубежа XIX – XX вв.	2	1	
15	Русский художественный авангард.	2	1	
16	Искусство постреволюционного периода (1917 – 1932 гг.).	2	1	
17	Искусство середины и второй половины XX в.	2	1	
18	Итоговое занятие	2		тестирование
		36	18	
	Всего: 108*	70	38	зачёт

* в том числе контактная работа – 73 ч. – лекции, семинарские занятия, консультирование при подготовке реферата, зачёт.

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Учебный материал по дисциплине «История искусства» должен быть разделен на логически завершённые части (модули), после изучения которых предусматривается аттестация в форме контрольной работы, теста, атрибуционного теста и т.д. Каждый модуль включает обязательные виды работ – домашние индивидуальные работы, а также дополнительные работы по выбору (написание реферата и др.)

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

При прохождении курса используются две основные формы занятий: лекция и семинар, что позволяет практически закрепить наиболее важные темы. Именно семинарские занятия должны быть направлены на развитие творческого мышления и самостоятельности суждений студентов.

Лекционный курс строится на основе обобщенно-проблемного освещения исторического процесса в мировой художественной культуре при опоре на конкретный фактологический материал (историко-культурный, собственно-художественный), на стилистические анализы творчества крупнейших мастеров. В связи с этим можно выделить три типа лекционных занятий:

- обзорные художественно-исторические темы;
- обзоры развития тех или иных видов изобразительного искусства;
- лекции монографического типа.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студента предусматривает следующие виды работ:

- работа с литературой для освоения содержания курса, подготовки выступлений на семинарах, участия в дискуссиях, просмотр видеофильмов, посещение музеев изобразительного искусства, подготовка рефератов.

Примерная тематика рефератов

1. Крито-микенское искусство.
2. Искусство Возрождения.
3. Искусство XVII века.
4. Искусство античной культуры.
5. Искусство античного Рима.
6. Музейное дело и изобразительное искусство.
7. Искусство античности, средневековья, Нового времени. Все архитектурные стили с примерами.
8. Римский скульптурный портрет.
9. Византийские традиции в древнерусском искусстве.
10. Искусство Киевской Руси.
11. Искусство Новгорода XIV-XV вв. Архитектура. Иконопись.
12. Монументальная живопись Византии.
13. Храмовая архитектура Шумера.
14. Виды и жанры искусства Древнего Египта.
15. Синкретизм первобытного искусства.

Примерные тесты

Тест 1

1. Выберите и подчеркните основные жанры первобытного искусства:
 - ☐ Пещерная живопись
 - ☐ Каменная скульптура
 - ☐ Фрески
 - ☐ Архитектура больших камней (мегалитическая)
 - ☐ Театр
 - ☐ Вазопись
2. В конце неолита (6-4 тыс. лет до н.э.) появляются первые архитектурные каменные сооружения погребального, культового предназначения. Выберите правильный ответ:

- ☐ Пирамиды
- ☐ Дольмены
- ☐ Зиккураты

3. Назовите имя фараона, построившего первую ступенчатую пирамиду в Египте:

- ☐ Пирамиду высотой 147 м.
- ☐ Пирамиду высотой 143 м.
- ☐ Пирамиду высотой 70 м.

Фараоны: а) Рамсес II; б) Микерин (Менкаур); в) Джосер; г) Хеопс (Хуфу); д) Тутанхамон; е) Хефрен (Хафра); ж) Эхнатон.

4. Определить истоки реалистического скульптурного портрета в Древнем Египте:

- ☐ Желание передать потомкам реальное изображение портретируемого
- ☐ Стремление скульптора продемонстрировать свое мастерство
- ☐ Религиозные воззрения, связанные с верой в загробную жизнь и наличием у человека его двойника

5. Канонические требования, предъявляемые к рельефным изображениям четко определяли сочетания профиля и фаса различных частей фигуры человека. Обозначьте, каким образом (в фас (1), профиль (2)) изображались:

- ☐ Голова
- ☐ Плечи
- ☐ Глаза
- ☐ Ноги
- ☐ Грудь

6. «Хейраномия» - это:

- ☐ Способ управления певцами
- ☐ Вид древнего письма
- ☐ Характер росписи

7. Какой из этих храмов имеет террасообразную архитектуру:

- ☐ Царицы Хатшепсут
- ☐ Луксорский
- ☐ Карнакский
- ☐ Храм Эсагила
- ☐ Храм Эрехтейон

8. Соотнесите периоды в культуре Древней Греции и памятники культуры:

Крито-микенский	Строительство Парфенона
-----------------	-------------------------

Темные века	Скульптура «Венера Милосская»
Архаический период	Кносский дворец
Классика	Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея»
эллинизм	Статуи курiosa и коры

9. «Ордер» – это:

- ☐ Почетная награда гражданину Афин
- ☐ Часть афинского войска
- ☐ Жреческий союз
- ☐ Лепное украшение
- ☐ Соотношение частей здания
- ☐ Один из типов греческого храма

10. Какие из этих храмов входят в ансамбль Акрополя:

- ☐ Парфенон
- ☐ Эрехтейон
- ☐ Храм Аполлона
- ☐ Храм Ники Аптерос
- ☐ Храм Посейдона

11. Основными жанрами в греческом театре были:

- ☐ Комедия
- ☐ Трагедия
- ☐ Лирика
- ☐ Драма

12. В классический период культуры Древней Греции были созданы такие скульптуры как:

- а) «Дорифор»; б) «Афина и Марсий»; в) «Зевс Олимпийский»; г) «Дискобол»;
- д) «Раненная Амазонка»; е) «Афина Промехос»; ж) «Афина Парфенос»; з) «Гера»;
- и) «Афина Лемнец»

Найдите среди перечисленных работ произведения скульптора Фидия

13. Среди перечисленных имен есть имена известных греческих:

- 1. драматургов
- 2. философов
- 3. ученых
- 4. скульпторов

а) Поликлет; б) Софокл; в) Еврипид; г) Агесандр; д) Пифагор ; е) Мирон; ж) Аристотель; з) Скопас; и) Архимед; к) Эсхил; л) Гиппократ; м) Сократ.

14. Назовите имя героя одного из древнегреческих мифов, который своим искусством покори́л силы ада:

- ☐ Орфей
- ☐ Дафнис
- ☐ Диомед
- ☐ Дедал

15. Орхестра – это:

- ☐ Театральная обувь
- ☐ Сценическая площадка
- ☐ Солист оркестра

16. Какое название получил «храм всех богов», который был построен в Риме при императоре Андриане:

- ☐ Колизей
- ☐ Форум
- ☐ Пантеон
- ☐ Одеон

17. В 81 году в Риме воздвигается одна из лучших триумфальных арок, представляющая собой двадцатиметровое мраморное сооружение, украшенное бронзовой скульптурной группой. Укажите в честь какого императора была воздвигнута эта арка:

- ☐ Веспасиана
- ☐ Августа
- ☐ Тита

18. На площади Форума возвышалась тридцатиметровая колонна, названная именем императора:

- ☐ Августа
- ☐ Траяна
- ☐ Калигулы

19. Назовите сооружение, где были установлены «Львиные ворота»:

- ☐ Дворец в Кноссе
- ☐ Крепость в Тиринде
- ☐ Дворец-крепость в Микенах.

20. Как назывался солист хора, выступавший в древнегреческой трагедии:

- ☐ Гистрион
- ☐ Суфлер
- ☐ Корифей

Тест 2

1) Колорит является выразительным средством

- ☐ Графики
- ☐ Живописи
- ☐ Декоративно-прикладного искусства
- ☐ Скульптуры

2) Какой вид живописи является одним из самых древних

- ☐ Монументальная
- ☐ Станковая
- ☐ Театрально-декорационная

3) В каком виде живописи применяется рама

- ☐ В монументальной
- ☐ В станковой
- ☐ В театрально-декорационной

4) Какие виды искусства называют станковыми

- ☐ Декоративно-прикладное искусство
- ☐ Живопись, графика
- ☐ Архитектура

5) Что означает стилизация в декоративно-прикладном искусстве

- ☐ Переработка природных форм в декоративные
- ☐ Изменение мотива по собственному воображению
- ☐ Отказ от конкретного изображения, стремление к абстракции

6) Что означает иерархия жанров

- ☐ Главенство и подчиненность жанров
- ☐ Отсутствие взаимосвязи между жанрами
- ☐ Поступательность развития

7) Какие жанры изобразительного искусства включены в понятие «сюжетная картина»

Исторический, мифологический.....

8) Сцены Ветхого и Нового заветов являются мотивами картин

- ☐ Исторического жанра
- ☐ Мифологического жанра
- ☐ Библейского жанра

9) Картины В.Сурикова «Боярыня Морозова» и «Утро стрелецкой казни» являются произведениями

- ☐ Бытового жанра
- ☐ Батального жанра
- ☐ Исторического жанра.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

В СКГИИ введена система текущего контроля в виде межсессионной (осенней и весенней аттестации) успеваемости студентов по всем предметам. Контроль за освоением пройденного материала по предмету осуществляется в виде контрольного урока, на который выносятся задания по основным формам теоретического и аналитического задания.

Кроме того, краткие экспресс-вопросы, проводимые после каждой темы, а также выполнения домашнего задания позволяют оценить уровень сформированности компетенций посредством проверки знаний, умений и навыков студентов.

Итоговая форма контроля – зачет

Критерии оценивания компетенций по дисциплине следующие:

При выставлении баллов необходимо учитывать требования к устной и письменной части задания.

5 баллов

- раскрыть теоретический вопрос в устном ответе, выдерживая логику содержания с опорой на существенные аспекты;
- продемонстрировать творческую инициативу, самостоятельность и способность вести диалог по предмету «История искусства».

4 балла

– уметь масштабно охватить содержание вопроса с некоторыми недостатками частного характера

3 балла

- в устном ответе вопрос раскрыт неполностью, имеются затруднения в основных формулировках и неясное представление о основных категориях, имеющих отношение к дисциплине;
- отсутствие динамичности в ответе и дикционно-стилистической погрешности.

2 балла

- устный вопрос не раскрыт в его основной содержательной части;
- студент не способен структурировать свой ответ даже при опоре на наводящие вопросы.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Акимова Л. Искусство Древней Греции: Геометрика. Архаика. – СПб., 2007 г.
2. Алтатова Я. И. Другое искусство. Москва 1956-1988. — М.: Просвещение, 2006.
3. Аржан Д. К. Современное искусство. — М.: Просвещение, 1996.
4. Авангард. Остановленный на бегу. Альбом. – М., 1989.
5. Андреев Л. Г. Сюрреализм. – М., 1972.
6. Архитектура Запада. 1. Мастера и течения. – М., 1972.
7. Бобринская Е. А. Концептуализм. — М.: Литература, 1994.
8. Борисова Е. А. Русская архитектура второй половины XIX века. – М., 1979.
9. Борисова Е. А., Каждан Т.П. Русская архитектура конца XIX - начала XX века. – М., 1971.
10. Бобринская Е. А. Концептуализм. — М.: Литература, 1994.
11. Батракова С. П. Искусство и миф. Из истории живописи XX в. — М.: Академический проект, 2002.
12. Бхаскаран Л. Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве и архитектуре. - М.: Искусство, 2006.
13. Варакина Г.В. Основные этапы истории европейского искусства. Учебное пособие для вызов, Ростов н/Д, 2006 г.
14. Виноградова Е. К. Современная советская графика. — М.: Учебная литература, 1961.
15. Всеобщая история искусств. Т.5.- М., 1964.
16. Всеобщая история архитектуры. ТТ.7, 10. – М., 1969 – 1972.
17. Гнедич Г.Я. История искусств. Т. 1. — СПб.: Азбука классики, 1997 учебное пособие. – М., 1989.
18. Даниэль А. Ю. Диссидентство: культура, ускользающая от определения // Россия / Russia: Семидесятые как предмет истории русской культуры / Ред.-сост. Ю. Рогов. — М.: Просвещение, 1998.

19. *Дмитриева Н. А.* Краткая история искусств. — М.: Искусство, 2000.
20. *Ильина Т.В.* История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия. Учебник для бакалавров, - СПб., 2013.
21. *История русской архитектуры.* Учебник. 2-е изд. — СПб., Нева, 1994.
22. *История русского искусства:* В 3 т. Т.1. — М., 1991.
23. *Кашекова И.Э.* Изобразительное искусство: учебник для вузов. — М., 2009 г.
24. *Козловски П.* Культура постмодерна. Общественно-культурные поединки технического развития: Пер. с нем. — М.: Искусство, 1997.
25. *Лебедев Г. Г.* Русская советская живопись. Краткая история. — М.: Просвещение, 1963.
26. *Махлина С. Т., Новиков А.И.* Русская философия и художественная культура России/ учебное пособие. — СПб., Учебная литература, 1999.
27. *Михайлов С. М., Кулеева Л. М.* Основы дизайна. Учебник. — Казань: Новое знание, 1999.
28. *Мартыненко Н. В.* Живопись США XX века. — Киев, 1989.
29. *Матусовская Е. М.* Американская реалистическая живопись. — М., 1986.
30. *Морозов А.Я.* Поколения молодых: Живопись советских художников 1960-1980-х гг. — М.: Искусство, 1989.
31. *Нельсон Дж.* Проблемы дизайна. — М., 1971.
32. *Поспелов Г. Г.* Бубновый валет. — М.: Просвещение, 1990
33. *Попова О.С.* Пути византийского искусства. - М., 2012.
34. *Русакова А. А.* Символизм в русской живописи. — М.: Просвещение, 1999
35. *Сидоров А. А.* Русская графика начала XX века. — М.: Искусство, 1969.
36. *Стернин Г.О.* Русская художественная культура второй половины XIX — начала XX в. — М.: Искусство, 1984.
37. *Сарабьянов Д. В.* Русская живопись конца 1900-х — начала 1910-х годов. — М., 1971.
38. *Сарабьянов Д. В.* Стиль модерн. — М., 1989.
39. *Стенерсен Р. Э.* Мунк. — М., 1972.
40. *Стернин Г. Ю.* Художественная жизнь России 1900 — 1910-х годов. — М., 1988.
41. *Хан-Магомедов С.О.* Проблемы формообразования. Мастера и течения. — М.: Просвещение, 1996.
42. *Хан-Магомедов С.О.* Архитектура советского авангарда. Социальные проблемы. — М.: Просвещение, 2001.
43. *Хан-Магомедов С.О.* Сто шедевров советского архитектурного авангарда. — М.: Просвещение, 2005.
44. *Штреммель К.* Реализм. — Арт-Родник, 2006 г.
45. *Шуриан В.* Фантастическое искусство. — Арт-Родник, 2006 г.
46. *Эсколье Р.* Матисс. — М., 1979.
47. *Яворская Н. В.* Современная французская живопись. — М., 1977.

«История русского искусства»

1. *Аллатов М.В.* Всеобщая история искусств. Т. III. М., 1975.
2. *Бычков В.В.* Духовно-эстетические основы русской иконы. М., 1995.

3. Вагнер Г.К., Владышевская Т.Ф. Искусство Древней Руси. М., 1993.
4. Всеобщая история искусств. Т. II, ч. 1 (М., 1960), Т. V (М., 1964).
5. Гладышева Е.В., Нерсисян Л.В. Словарь-указатель имен и понятий по древнерусскому искусству. М., 1991.
6. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. М., 2005.
7. История русского искусства. Т. 1. под ред. М.М. Раковой, И.В. Рязанцева. М., 1991.
8. История русского искусства. Т. I (М., 1953), Т. II (М., 1954), Т. VII (М., 1961).
9. Колпакова Г.С. Искусство Древней Руси. Домонгольский период. СПб., 2007.
10. Лазарев В.Н. Искусство Древней Руси. Мозаики и фрески. М., 2000.
11. Лазарев В.Н. Русская иконопись от истоков до начала XVI века. М., 1983.
12. Лебедева Ю.А. Древнерусское искусство X - XVII веков. М., 1955.
13. Лифшиц Л.И. Древнерусское искусство. М., 2000.
14. Лихачёва В.Д., Лихачёв Д.С. Художественное наследие Древней Руси и современность. Л., 1971.
15. Мифы народов мира. Энциклопедия в 2-х тт. М., 1980, 1982.
16. Минева Н.Е. Искусство Московской Руси. Вторая половина XV - XVII вв. М., 1965.
17. Муратов П.П. Древнерусская живопись. История открытия и исследования. М., 2005.
18. Попова О.С. Проблемы византийского искусства. Мозаики, фрески, иконы. М., 2006.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитории, фонды библиотеки, видеоаппаратура.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО)

Утверждена на заседании кафедры истории и теории музыки от 29.06.2026 года,
протокол №10