

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Иманович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 29.08.2025 10:59:55  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2502dd1295921

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

Кафедра оркестровых инструментов, камерного ансамбля  
и концертмейстерского мастерства

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Проректор по учебной работе**  
**профессор**

\_\_\_\_\_ **М.М.Ахмедагаев**

**26 августа 2025 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА**  
**ИНСТРУМЕНТЕ**

Специальность

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

Специализация

**Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка)**

Квалификация

**«Концертный исполнитель. Преподаватель»**

Срок обучения

**очная форма - 5 лет**

**Нальчик**  
**2025**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** курса является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания на музыкальном инструменте и практическими навыками обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в учреждениях среднего и высшего профессионального образования и дополнительного образования детей в детских школах искусств, музыкальных школах.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование профессиональных компетенций:

- Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства (ПК–7)
- Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы (ПК–8).
- Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения (ПК–9).

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; структуру музыкального образования; роль воспитания в педагогическом процессе; важнейшие направления развития педагогики – отечественной и зарубежной; основную литературу в области методики и музыкальной педагогики; различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса;

**Уметь:** осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства; планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой; применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности;

**Владеть:** методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками. навыками составления методических материалов; современными методами организации образовательного процесса. навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 4 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную: практическую, индивидуальную), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	4	144	5	
Аудиторные занятия		70		
Самостоятельная работа*		74		

\* В том числе экзамены: 36 час.

#### 4. 2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля Очное обучение

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины  Очная форма обучения	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинарские занятия	СРС	
1	Введение. Определение и развитие музыкальных способностей	4	2	-	3	
2	Музыкальный слух – один из компонентов музыкальных способностей	4	2	-	3	
3	Воображение и внимание как творческий процесс	4	2	-	3	
4	Пути развития музыкального ритма у исполнителя	4	2	-	3	
5	Музыкальная память и её роль в исполнительском и педагогическом процессе	4	2	-	3	
6	Игровое движение. Современное учение о природе движения применительно к музыкальной педагогике	4	2	2	3	
7	Звукоизвлечение	4	2	2	3	
8	Общие вопросы постановки. Постановка корпуса и ног играющего	4	2	2	3	
9	Постановка правой руки скрипача (альтиста). Постановка левой руки скрипача (альтиста)	4	2	2	3	
10	Штрихи	4	2	2	3	
11	Основные виды движений левой руки и пальцев Смена позиций. Аппликатура	5	2	2	3	
12	Вибрато. Интонация	5	2	2	3	
13	Ритм, метр, темп. Динамика, фразировка, агогика	5	2	2	3	
14	Понятие о педагогическом процессе, как двустороннем. Методика проведения урока по специальности	5	3	2	3	
15	Методика отбора учебного репертуара. Работа над инструктивным материалом. Работа над музыкальным произведением	5	3	2	5	
16	Система самостоятельных занятий ученика	5	3	-	5	
17	Эстрадное волнение и способы устранения его	5	3	-	5	

	<b>негативных сторон</b>					
18	Контроль и учет успеваемости	5	3	-	5	
19	Методика <b>начального</b> обучения	5	3	2	5	
20	Чтение нот с листа	5	4	-	7	
<b>Итого</b>			<b>48</b>	<b>22</b>	<b>74*</b>	<b>Экзамен</b>
<b>Всего по дисциплине – 144ч.**</b>			<b>48</b>	<b>22</b>	<b>74</b>	

\* В том числе экзамены - 36 час;

\*\* в том числе контактная работа – 72 ч. – лекции, семинарские занятия, консультирование при подготовке реферата, экзамен.

### *Содержание дисциплины*

#### **Тема 1**

Цели и задачи курса методики. Основные принципы обучения. Понятие музыкальных способностей в психологии, педагогике. Музыкальная одаренность. Талант. Задатки. Общие и специальные способности. Музыкальные способности: слух, ритм, память. Методика определения и развития способностей.

#### **Тема 2**

Определение музыкального слуха. Виды. Понятие о зонной природе музыкального слуха. Методы развития слуха.

#### **Тема 3**

Определение музыкального слуха. Виды. Понятие о зонной природе музыкального слуха. Методы развития слуха.

#### **Тема 4**

Природа ритма. Понятие о зонной природе музыкального ритма. Методы воспитания ритма.

#### **Тема 5**

Определение музыкальной памяти. Виды. Качества памяти (объём, способ запоминания и воспроизведения, длительность сохранения).

#### **Тема 6**

Понятие об игровом движении. Координированное пространство игровых движений. Автоматизация движений и образование исполнительских навыков. Мышечный тонус, свобода движений. Активные и пассивные движения.

#### **Тема 7**

Процесс формирования качественного звукоизвлечения. Основные факторы. Воспитание скрипичного / альтового тона. Вариативность приемов звукоизвлечения..

#### **Тема 8**

Постановка как рациональная форма держания инструмента и смычка. Основные критерии постановки. Эволюция. Типовые формы постановки. Основные положения. Весовые ощущения. Положение инструмента и смычка. Игровая зона.

#### **Тема 9**

Основные закономерности постановки. Эволюция. Методика постановки правой руки. Типовые формы постановки. Смены смычков. Ошибки в постановке. Основные закономерности постановки. Эволюция. Методика постановки правой руки. Типовые формы постановки руки и пальцев.

#### **Тема 10**

Классификация штрихов: плавные, маркированные, прыгающие, комбинированные. Основные художественно-выразительные и технические особенности каждой группы штрихов. Методы работы над штрихами. Виды движений левой руки и

локтя. Пальцевая техника. Основные виды движения пальцев. Подготовка и оставление пальцев на грифе. Ошибки в постановке.

#### **Тема 11**

Понятие позиции. Переходы. Классификация типов переходов. Понятие о внепозиционном движении. Понятие аппликатуры. Эволюция аппликатурных принципов. Вариантность аппликатурных приемов в зависимости от стиля и художественной задачи.

#### **Тема 12**

Вибрато как **исполнительский** навык и средство художественной **выразительности. Характеристики вибрато: амплитуда, частота, форма.** Понятие об интонации в узком и широком смысле. Индивидуальная и ансамблевая интонация. Работа над чистотой звуковысотного интонирования и над выразительностью интонации. Особенности интонирования одноголосия, двойных нот, аккордов, флажолетов. Понятие о ритме, метре и темпе художественного произведения. Эволюция ритмического, метрического и темпового начала в музыке. Выразительность ритма, метра и темпа.

#### **Тема 13**

Динамика, фразировка, агогика и **их роль в художественном процессе. Динамический, фразировочный и агогический планы произведения. Эволюция понятий.** Определение педагогического процесса. Классификация типов взаимоотношений педагога и ученика. Классификация типов учеников.

#### **Тема 14**

Урок в начальной школе, в среднем звене и ВУЗе. Типовая структура урока. Вариативность форм проведения и форм работы на уроке. Методы работы с учениками. Подготовка педагога к уроку. Значение и удельный вес самостоятельных занятий. Режим и количество занятий. Соотношение «технической» и «художественной» работы. Отдых. Особенности самостоятельной работы в разные периоды обучения.

#### **Тема 15**

Рабочие учебные программы. Индивидуальный подход к ученику. Соотношение инструктивного и художественного материала. Методика отбора в различные периоды обучения. Значение гамм, этюдов, упражнений. Основные сборники инструктивного материала. Методика работы.

#### **Тема 16**

Основные этапы работы. Методы технической работы. Методы воплощения содержания художественного произведения.

#### **Тема 17**

Психологическое и физиологическое эстрадное состояние. Понятие «эстрадного тонуса». Предконцертный, концертный и постконцертный режим. Способы устранения эстрадного волнения.

#### **Тема 18**

Формы промежуточного и итогового контроля. Критерии оценок. Требования к техническим зачетам и академическим концертам.

#### **Тема 19**

Основные принципы начального обучения. Задачи музыкальной школы. Особенности работы с учениками младшего школьного возраста. Методика проведения начальных уроков. Методические пособия.

#### **Тема 20**

Особенности процесса чтения нот с листа. Формы работы. Область применения.

### **4.3. Рекомендуемые образовательные технологии**

Комплекс образовательных технологий включает как традиционные, так и различные активные и интерактивные формы проведения лекций и практических занятий.

Главной целью данных образовательных технологий должна быть самостоятельная и ответственная работа студента над учебным материалом. Реализация данной цели предполагает индивидуальную работу и работу в группе. Во время работы в группе необходимы взаимообмен информацией, совместная работа над учебным материалом.

В данном процессе основной задачей преподавателя является научить студента самостоятельно пользоваться теми знаниями, умениями и навыками, которые он получил в предшествующие годы обучения. Урок – групповое занятие со студентом, являющееся основной формой работы в классе струнных инструментов.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Основная форма изучения дисциплины – лекционная. Методика проведения лекции предусматривает: изложение теоретического материала, анализ изучаемых произведений за инструментом, прослушивание и просмотр звуко- и видеозаписей с комментариями педагога. Изучение некоторых тем может проходить в форме семинара, практических занятий, докладов, рефератов. Это позволит не только разнообразить формы работы, но и освоить больший объём материалов курса.

Организация учебной и воспитательной работы в классе предполагает налаживание взаимопонимания и творческого контакта между студентами и преподавателем, целенаправленное формирование интереса учащихся к предмету, что является залогом успешности процесса обучения. Необходимо развивать и поддерживать творческую инициативу студентов, предоставляя им возможность проявить свои знания и реализовать исследовательские интересы, что в дальнейшем может во многом определить специфику профессиональной ориентированности.

Для изучения данной дисциплины необходим доступ к наибольшему количеству образцов музыки различных направлений, а также методической и исследовательской литературы. Для осуществления последовательного, гармоничного развития студента на протяжении всего периода обучения – приобретение необходимого комплекса профессиональных знаний и умений в исполнении произведений разных стилей и жанров музыки, а также обеспечение соответствующего уровня технической подготовки. В основу положен принцип сочетания регламентации и свободы выбора. Однако введение регламентации не устанавливает жесткую схему и предполагает изменения и дополнения. Устанавливаемые решением кафедры «требования» могут периодически пересматриваться, в связи с изменением уровня профессиональной подготовки поступающих в институт, а также с изменением образовательных стандартов и учебных планов.

Необходимо развивать и поддерживать творческую инициативу студентов, предоставляя им возможность проявить свои знания и реализовать исследовательские интересы, что в дальнейшем может во многом определить специфику профессиональной ориентированности.

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Целью самостоятельной работы по учебной дисциплине, является развитие познавательной самостоятельности студентов; систематизации, закрепления и углубление теоретических знаний, формирование умений использовать различные источники информации, самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, развития исследовательских умений.

Задания являются конкретизацией лекционного материала и соответствуют основным его темам. Изучение курса предполагает выполнение следующих работ:

- поиск источников информации по заданной теме;
- изучение литературы по проблемам курса;
- работа с конспектом лекции (обработка текста);
- подготовку к контрольным работам;

Важным фактором подготовки студента к будущей профессиональной деятельности является организация его самостоятельной работы. В ее основе лежит выбор индивидуальной программы подобной деятельности студента и контроль за ее выполнением. Студенту необходимо:

- изучать способы, принципы организации и планирования учебного процесса, использовать основные формы проведения занятий с учащимися на разных этапах обучения в секторе педпрактики;
- изучать понятийный аппарат современной теории и применять теоретические знания в практической работе;
- участвовать в коллективных обсуждениях открытых уроков, мастер-классах ведущих преподавателей вузов, посетивших СКГИИ в рамках проведения повышения квалификации;
- учиться работать со специальной литературой, реферировать, составлять план-конспект, оформлять необходимую документацию;
- стараться понимать диалектический характер взаимодействия общих выводов и индивидуальных принципов работы
- учиться самостоятельно работать с авторским текстом;
- стараться овладевать элементами методики исполнительского анализа музыкальных произведений;
- усваивать программные требования ДМШ и колледжа, основные репертуарные, художественные и технические задачи;
- учиться составлять различные типы программ: «целевые», «тематические», программы с различной степенью трудности, программы развивающего типа и экзаменационные;
- развивать понимание содержательного контекста произведения;
- усваивать навыки сравнительного анализа интерпретаций;
- овладевать мастерством аргументации, обобщения и изложения методического материала, собственных выводов и предложений в форме статьи, реферата, научно-методической работы.

Самостоятельная работа является важнейшим компонентом образовательного процесса, формирующим личность студента, развивающим его способности к самообучению и повышению своего профессионального уровня. Целью самостоятельной работы является формирование способностей к самостоятельному поиску информации, литературы, обобщению, оформлению и представлению полученных результатов, их критическому анализу, аргументированному отстаиванию своих предложений, умений подготовки выступлений и созданию собственной интерпретации музыкального материала. В планировании СРС важно уметь максимально точно спрогнозировать и помочь реализовать потенциальные возможности студента на конкретный период, учесть не только профессиональные, но и личностные моменты (свойства характера, особенности психики, дисциплинированность, трудолюбие и т.д.).

В СРС педагогу важно увидеть, какие профессиональные навыки прочно усвоены студентом в ходе предыдущего обучения, а в чем он недостаточно подготовлен. Наметьте пути его развития, преодолеть психологический барьер перехода к иным, более серьезным требованиям – все это задачи, встающие перед педагогом после первых встреч со студентом на уроке и требующие скорейшего разрешения.

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Критерии промежуточной оценки знаний и умений студентов по дисциплине «Методика обучения игре на инструменте»:

«5» (отлично) - за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент легко ориентируется, владение понятийным аппаратом, за умение связывать теорию с практикой, решать практические задачи, высказывать и обосновывать свои суждения. Отличная отметка предполагает грамотное, логическое изложение ответа.

«4» (хорошо) - если студент полно освоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет знания для решения практических задач, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«3» (удовлетворительно) - если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, в применении знаний для решения практических задач, не умеет доказательно обосновать свои суждения.

«2» (неудовлетворительно) - если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажает их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал, не может применять знания для решения практических задач.

**Итоговый контроль** осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, и проходит в форме экзамена. По итогам контроля выставляется соответствующая оценка по 5-бальной системе.

### Примерная тематика рефератов, курсовых работ

1. Работа над этюдами.
2. Индивидуальность ученика и искусство педагога.
3. Школа Леопольда Моцарта и ее основные положения.
4. Специфика начального обучения.
5. Воспитание чувства артистизма у ученика.
6. Музыкальный ритм и фразировка.
7. Вариантность приёмов звукоизвлечения.
8. Этюды Ш.Роде.
9. Л.С. Ауэр. «Моя школа игры на скрипке» как педагогическая система.
10. Крупная форма в педагогическом репертуаре среднего звена.

**Контрольные вопросы, тестовые задания (с ответами на контрольные вопросы, ключи к тестам для проверяющего):**

### ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

#### 1. Что такое методика:

- а) совокупность приемов игры на инструменте;
- б) совокупность методов и приемов обучения игре на инструменте;
- в) наука о методах обучения.

#### 2. Одной из задач курса методики является:

- а) обучение игре на инструменте;
- б) приобретение навыка обобщать достижения собственных и чужих методов преподавания;
- в) получение знаний по истории исполнительства.

#### 3. Какой из перечисленных принципов не является принципом обучения:

- а) принцип единства музыкально-художественного и технического развития ученика;
- б) принцип обязательности;
- в) принцип системности и последовательности.

**4. Способности - это:**

- а) свойства психической деятельности человека;
- б) свойства физической деятельности человека;
- в) деятельность человека в какой-либо области.

**5. Какая из перечисленных способностей не является определяющей в дальнейшем становлении музыканта:**

- а) музыкальный слух;
- б) ритм;
- в) работоспособность;
- г) память.

**6. Кто говорил, что слух является определяющей музыкальной способностью:**

- а) Н.А. Римский-Корсаков;
- б) Б.М. Теплов;
- в) С.М. Майкапар.

**7. Что называют абсолютным слухом:**

- а) способность определять высоту звука без сравнения с другим воспроизведенным звуком;
- б) способность определять высоту звука, сравнивая с другим воспроизведенным звуком;
- в) эмоциональное переживание определенных отношений между звуками.

**8. Постановка - это:**

- а) наиболее целесообразное положение рук и корпуса, приспособленное к игровому процессу;
- б) такое положение рук и корпуса играющего, в котором мышцы находятся в состоянии напряжения;
- в) такое положение рук и корпуса играющего, в котором мышцы находятся в состоянии покоя.

**9. Основной особенностью игрового процесса является:**

- а) способность мышц находиться в состоянии напряжения;
- б) переход мышц от состояния покоя к состоянию движения;
- в) способность мышц находиться в состоянии покоя.

**10. Согласованная деятельность рук при игре на струнном инструменте называется:**

- а) вибрацией;
- б) звукоизвлечением;
- в) координацией.

**1. Какая из перечисленных характеристик вибрации не существует:**

- а) кистевая;
- б) локтевая;
- в) плечевая;

г) комбинированная.

**2. В высоких позициях смычок необходимо вести:**

- а) ближе к грифу;
- б) ближе к подставке;
- в) посередине между подставкой и грифом.

**3. Какой из видов штрихов не является прыгающим:**

- а) спиккато;
- б) рикошет;
- в) стаккато.

**4. Кто говорил о том, что «смена позиционных зон» является основой техники левой руки:**

- а) Д.Ф.Ойстрах;
- б) Ю.И.Янкелевич;
- в) Л.С.Ауэр.

**5. Какое из определений интонации шире:**

- а) акустическое;
- б) художественно-выразительное.

**6. Какое из данных обозначений распространяется на большее количество времени:**

- а) sf;
- б) pf;
- в) fp.

**7. Какой из методов обучения больше других связан с развитием индивидуального подхода ученика к поставленной задаче:**

- а) наглядно-иллюстративный;
- б) словесный;
- в) метод действий «по образцу»;
- г) художественно-эвристический.

**8. Что из перечисленного является инструктивным материалом:**

- а) пьесы;
- б) произведения крупной формы;
- в) гаммы, этюды.

**9. Кто автор книги «Интонация на скрипке»:**

- а) Л.С.Ауэр;
- б) Г.Гинзбург;
- в) К.Мострас;
- г) Ю.И.Янкелевич.

**10. Какое из перечисленных пособий не является детским:**

- а) С.Шальман «33 беседы с юным музыкантом»;
- б) М.Гарлицкий «Шаг за шагом»;
- в) К.Флеш «Гаммы и арпеджио для скрипки».

**Примерная тематика семинарских (и практических) занятий.**

### **Семинары:**

1. Виды музыкального слуха, методы его развития.
2. Теория О.Шульпякова об игровом движении.
3. Вариантные приемы звукоизвлечения.
4. Нетиповые формы постановки.
5. Учение Ю.Янкелевича о смене позиций.
6. Работа К.Мостраса «Вибрация». Актуальность.
7. Различные виды педагогических систем.
8. Психофизиологические аспекты эстрадного волнения.
9. Обзор пособий начального обучения.
10. Обзор пособий этюдов школьного / среднего звена.

### **Практические занятия:**

1. Демонстрация типовых недостатков постановки корпуса и ног.
2. Демонстрация форм и приемов работы над постановкой правой / левой руки.
3. Приемы работы над переходами.
4. Выстраивание динамического, агогического планов конкретного произведения.
5. Демонстрация работы над конкретным видом инструктивного материала.
6. Демонстрация работы над конкретным видом музыкального произведения.
7. Демонстрация навыков чтения с листа.
8. Подбор репертуара конкретному типу ученика.

### **Примерный перечень вопросов к экзамену:**

1. Музыкальная педагогика как часть общей педагогики, ее отличительные особенности. Формирование музыканта, его воспитание и развитие, формирование его психологической и профессиональной готовности к самостоятельной практической деятельности. Система музыкального образования в России, ее цели и задачи.
2. Методика обучения игре на скрипке, ее цели и задачи, основные принципы обучения.
3. Музыкальные способности, их развитие в процессе обучения в классе по специальности.
4. Воображение и внимание как творческий процесс.
5. Пути воспитания музыкального ритма у исполнителя.
6. Музыкальная память и ее роль в педагогическом и исполнительском процессе.
7. Музыкальный слух - один из компонентов музыкальных способностей.
8. Учение о природе движения применительно к музыкальной педагогике. Игровое движение.
9. Звукоизвлечение. Факторы, определяющие характер звукоизвлечения на смычковых инструментах.
10. Общие вопросы постановки. Понятие об индивидуальной постановке, перспективная постановка.
11. Постановка правой руки скрипача (альтиста). Ошибки в постановке правой руки, типовые формы постановки правой руки.
12. Постановка левой руки. Ошибки в постановке левой руки, типовые формы постановки левой руки.
13. Основные виды движений пальцев левой руки. Пальцевая техника.
14. Техника игры в позициях. Переходы. Классификация типов переходов (по Янкелевичу).
15. Аппликатура как способ организации игровых движений и средство выразительности исполнения.
16. Вибрато как исполнительский навык и как средство художественной выразительности.
17. Интонация, ее роль в исполнительском процессе.
18. Штрихи. Классификация штрихов по характеру исполнения. Штрихи как средство музыкально-художественной выразительности.
19. Темп, метр, ритм. Их роль в художественном процессе.

20. Динамика, фразировка, агогика и их роль в художественном процессе.
21. Понятие о педагогическом процессе как двустороннем. Типы учащихся (по Ямпольскому) и построение индивидуальной системы занятий.
22. Методика проведения урока по специальности.
23. Система самостоятельных занятий учащегося.
24. Методика отбора учебного материала.
25. Работа над инструктивно-методическим материалом.
26. Работа над музыкальным произведением.
27. Эстрадное волнение и способы устранения его негативных сторон.
28. Планирование педагогической работы, составление индивидуальных планов, контроль и учет успеваемости.
29. Методика начального обучения. Первые уроки.
30. Чтение нот с листа.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### *а) основная литература:*

1. Ауэр Л. С. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики . – М.: Музыка,1965. – 272 с.
2. Берлянчик М. М. Основы воспитания начинающего скрипача: Мышление. Технология. Творчество; Учеб. пособие для муз. уч-щ и вузов. – СПб.: Лань, 2000
3. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики: Сб. статей /Сост. С. Сапожников. – М.: Музыка,1968. – 147 с.
4. Вопросы смычкового искусства: Сб. трудов (межвузовский); Вып. 40 . – М.,1980. – 159 с.
5. Григорьев В. Ю. Методика обучения игре на скрипке. – М.: Классика,2007. – 255 с.
6. Гуревич Л. Н. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. – Л.: Музыка,1988. – 112 с.
7. Либерман М. Б., Берлянчик М. М. Культура скрипичного тона: Теория и практика. – М.: Музыка, 2007. – 271 с.. нот.,ил.
8. Очерки по методике обучения игре на скрипке: Вопросы техники левой руки скрипача: Сб. статей; Учеб. пособие для муз. Уч-щ и консерваторий. – М.: Музгиз, 1960. – 203 с.
9. Ямпольский И. М. Основы скрипичной аппликатуры. – 4-е изд. – М.: Музыка, 1977. – 183 с.

### *б) дополнительная литература:*

1. Агарков О. Вибрато как средство музыкальной выразительности в игре на скрипке. - М., 1956.
2. Ауэр Л.С. Моя долгая жизнь в музыке. – СПб., 2003.
3. Ауэр Л.С. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. – М., 1965.
4. Беседы о музыке. Д.Ойстрах. – М., 1962.
5. Благовещенский Н. Некоторые вопросы музыкального искусства (педагогика, эстетика, фольклор). – Минск, 1965.
6. Берлянчик М. «Искусство и личность». Проблемы художественного образования и музыкального исполнительства. Книга 1. – М., 2009.
7. Берлянчик М. «Искусство и личность». Проблемы скрипичного исполнительства и педагогики. Книга 2. – М., 2009
8. Верхолаз Р. Вопросы методики чтения нот с листа. - М, 1960.

9. Волкова Л. Комментарии, к работе О. Шульпякова «Техническое развитие музыканта-исполнителя». — Воронеж. 1982.
10. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики: Сборник статей / Сост. С Сапожников. - М., 1968.
11. Вопросы теории и истории смычкового исполнительства: Сб. науч. трудов/Ред.-сост. О.Ф. Шульпяков. - Л., 1985.
12. Вопросы методики воспитания слуха. — Д., 1965.
13. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 8. - М., 1987.
14. Гарбузов Н. Зонная природа темпа и ритма. - М., 1960.
15. Гинзбург В. Работа над музыкальным произведением. – М., 1980.
16. Григорьев В. Скрипачи, альтисты, виолончелисты. // Русская музыка и XX век. – М., 1997.
17. Готсдинер А. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией. – Л., 1963.
18. Готсдинер А. Дидактические основы музыкального развития учащихся. (К проблеме обучения и развития в музыкальной педагогике). // Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 2. – С. 10 - 28.
19. Велико ли расстояние от дошкольника до первоклассника? // Вопросы музыкальной педагогики. - Выпуск 7. - М. - 1986. - С.29-38.
20. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. - Л., 1988.
21. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. – Л., 1988.
22. Камилларов М. Внепозиционная игра. – М., 1963.
23. Кирнарская Д.К. Музыкальное восприятие. – М., 1997.
24. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. – М., 2004.
25. Коган Л. Воспоминания и письма. Фотографии. – М., 2004.
26. Кюхлер Ф. Техника правой руки скрипача: учеб. пособие. – М., 1974.
27. Лесман И. Очерки по методике обучения игре на скрипке. - М., 1964.
28. Либерман М., Берляничик М. Культура звука скрипача. Пути формирования и развития. - М., 1985.
29. Методическая рекомендация: Работа над гаммами в скрипичных классах ДМШ / Сост. Давыдова Л В. - Свердловск, 1981.
30. Менухин И. Странствия. – М., 2008.
31. Менухин И. Скрипка. Шесть уроков с И. Менухиным. – М., 2009.
32. Мострас К. Интонация на скрипке, М-Л., 1962.
33. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., 1956.
34. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача. М., 1951.
35. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. — Л, 1969.
36. Ойстрах Д. Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма. - М., Музыка, 1978.
37. Ойстрах Д.Ф.: к 100-летию со дня рождения. – М., 2008.
38. Очерки по методике обучения игре на скрипке Вопросы техники левой руки скрипача: Сб. статей / Ред. М Блок - М, 1960.
39. Рабинович Д. Исполнитель и стиль. – М., 2008.
40. Сигети Ж. Воспоминания, заметки скрипача. – М., 1969.
41. Скрипка, альт: история, музыкальное наследие, педагогика. Сб. тр. ГМПИ им. Гнесиных, вып. 112. – М., 1990.
42. Скрипичное искусство: история, исполнительство, педагогика. Сб. трудов. М., 1985.
43. Стахов В. Творчество скрипичного мастера. – Л., 1988.
44. Струве В. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов. – М., Л., 1952.
45. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М., 1947.

46. Теплов Б.М. Способности и одаренность // Психология индивидуальных различий. – М., 1982.
47. Фрадин М. Воспитание культуры скрипичного тона: Методическое пособие. – Воронеж, 2002.
48. Флеш К. Искусство скрипичной игры. В 2-х тт. - М., 1964, 2004.
49. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. - М., 1983.
50. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. - Л., 1973.
51. Шульпяков О. Скрипичное исполнительство и педагогика. – СПб., 2006.
52. Юрьев А. Очерки истории и теории смычковой культуры скрипача: Из творческого наследия скрипичного педагога. – СПб., 2002.
53. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. М., 1977.

**в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса**

- ✓ Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
- ✓ International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org))
- ✓ электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru))
- ✓ электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru))
- ✓ база данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru))
- ✓ электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru))
- ✓ [Цифровой образовательный ресурс \(цифровая библиотека\) IPR SMART](#)
- ✓ [Электронно-библиотечная система Znanium](#)
- ✓ Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –
- ✓ <http://skgii.antiplagiat.ru>

**9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

- Большой концертный зал площадью 508,5 кв.м на 350 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля («Petrof»), артистические комнаты, студия звукозаписи, современное звукотехническое и осветительное оборудование, пульта, стулья. Малый концертный зал площадью 56,1 кв.м на 50 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля «Seiler», «Estonia».
- Специализированные учебные аудитории (414 – площадь 37 кв.м., 408 – 10,2 кв.м., 406 – 21 кв.м.) для занятий по дисциплине «Специальный инструмент» оборудованы аудиторной мебелью, оснащены пультами, роялями: «Kaway», «Becker», пианино, оркестровыми инструментами: скрипками: «Шустер и компания», Cremona (кейс + смычок + канифоль, струны, подбородник).
- Библиотечный фонд – 87320 экз.
- Фонотека, видеотека располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия. Аудиоматериал в количестве 4058 единиц.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация «Концертные струнные инструменты».

Программа утверждена на заседании кафедры от 30 июня 2025 года, протокол №11

Зав. кафедрой оркестровых  
инструментов, камерного  
ансамбля и концертмейстерского  
мастерства, ст. преподаватель

Мокаева А.М.

Программу составил:  
Профессор,  
кандидат культурологии

Гринченко Г.А.

Эксперт:  
Доцент,  
кандидат педагогических наук

Цалиев В.М.