

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 05.09.2025 14:29:11
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
КАФЕДРА РЕЖИССУРЫ

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ М. М. Ахмедагаев

от «26» августа 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Фотожурналистика

Направление подготовки

42.03.02 «Журналистика»

Направленность (профиль)

Медиажурналистика

квалификация

бакалавр

Форма обучения – **очная/заочная**

Нормативный срок обучения

очная форма – 4 года

заочная форма – 5 лет

Нальчик 2025

Рабочая программа дисциплины «Фотожурналистика» /сост. Боттаев М.З.– Нальчик: СКГИИ, 2025.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов *очной* формы обучения по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика», направленность (профиль) «Медиажурналистика»

Рабочая программа составлена с учетом федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017г. № 524 с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020г., 8 февраля 2021г. (Зарегистрировано в Минюсте России 29.06.2017 г. № 47219)

СОДЕРЖАНИЕ

1	Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО.....	4
3	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.....	4
4	Объем, структура и содержание дисциплины.....	6
	4.1. Объем дисциплины.....	6
	4.2. Структура дисциплины.....	6
	4.3. Содержание дисциплины.....	9
5	Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	11
	5.1. Контроль освоения дисциплины.....	11
	5.2. Фонд оценочных средств.....	12
6	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)	18
	6.1.Основная литература.....	18
	6.2.Дополнительная литература.....	18
	6.3.Периодические издания.....	19
	6.4.Интернет-ресурсы.....	20
	6.5.Методические указания и материалы по видам занятий.....	20
	6.6.Программное обеспечение.....	22
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	23
8.	Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	23
9.	Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	25

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины:

- формирование у студентов четких представлений о жанрах фотожурналистики и фотографии, их практического применения;
- развитие аналитических способностей в оценке публицистических и художественных достоинств фотографии и определении ее места в жанрах фотожурналистики;
- приобретение практических навыков в создании образа в жанрах репортажного портрета, композиционного единства текста и фотографии на газетной полосе, в формировании газетного имиджа;
- освоение процесса изготовления фоторепортажа и контроля качества, получаемого изображения

Задачи освоения дисциплины:

- формирование представления о принципах получения построения процесса фотосъемки, композиционного построения кадра;
- изучение понятия «фотожурналистика», её природы, принципов, функции, место в структуре СМИ и общества, предпосылок возникновения и развития;
- обучение технике фотографии, использования современной фотоаппаратуры во время съёмки.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.О.30 «Фотожурналистика» относится к модулю обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) ОПОП ВО по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика», направленность (профиль) «Медиажурналистика».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика»:

Код и наименование компетенции выпускника

– Способен учитывать в профессиональной деятельности тенденции развития медиакоммуникационных систем региона, страны и мира, исходя из политических и экономических механизмов их функционирования, правовых и этических норм регулирования (ОПК-5);

– Способен организовывать процесс создания журналистского текста и (или) продукта (ПК-5)

Код и наименование индикатора достижения компетенций выпускника

ОПК-5.1. Способен учитывать совокупность политических и экономических факторов, регулирующих развитие разных медиакоммуникационных систем на глобальном, национальном и региональном уровнях

ОПК-5.2. Способен осуществлять свои профессиональные журналистские действия с учетом политэкономических механизмов функционирования конкретной

медиакоммуникационной системы;

ПК-5.1. Способен придерживаться установленного графика в процессе создания журналистского текста и (или) продукта

ПК-5.2. Способен распределять свои трудовые ресурсы в соответствии с решаемыми профессиональными задачами и возникающими обстоятельствами

ПК-5.3. Способен выполнять свои профессиональные обязанности в рамках отведенного времени

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные структурные элементы медиасистемы;
- политические, экономические и социальные факторы, правовые и этические нормы развития и функционирования медиасистем;
- типы региональных и национальных медиасистем и индикаторы их развития;
- основные сегменты медиасистемы и ведущие медиа и медиакомпании России;
- особенности медиасистемы России в контексте тенденций развития современных медиасистем.
- особенности различных направлений работы журналиста в разных медийных средах (телевидение, онлайн-СМИ), включающей подготовку собственных публикаций и сотрудничество с другими участниками производства;
- специфику журналистского текста, предназначенного для различных видов СМИ, его содержательного и структурно-композиционного своеобразия;

Уметь:

- применять основные структурные элементы медиасистемы;
- использовать современные технологии для подачи текстовой информации;
- «переупаковывать» журналистский материал для более эффективного влияния на целевую аудиторию с помощью различных мультимедийных форматов;
- планировать выпуски телепрограмм, радиопрограмм, онлайн-СМИ в соответствии с актуальными текущими событиями, работать с источниками информации, используя методы ее сбора и проверки, находить злободневные темы, оперативно готовить журналистские материалы, редактировать и вносить корректорскую правку, воплощать принцип подачи новости в развитии, выступать с анализом выпуска на редакторской летучке.

Владеть:

- навыками анализа медиасистем;
- компетенциями, позволяющими оценивать особенности работы журналиста, редактора и других медиапрофессионалов в зависимости от характеристик и тенденций развития медиасистем и их элементов;
- навыками создания медиатекстов на основе экономических механизмов функционирования СМИ и соблюдения правовых и этических норм регулирования профессиональной деятельности;
- навыками селекции, редактирования, компоновки, перепакетирования и ретрансляции информации, получаемой из разных источников для создания медиапродуктов

- современными цифровыми технологиями сбора и обработки информации (поисковыми системами, текстовыми редакторами, программами верстки, обработки изображения, аудио и видеомонтажа).

4 Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины (включая контактную работу) включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
<i>Очная форма обучения</i>				
Общая трудоемкость	6	216	2,3	
Контактная работа (Аудиторные занятия)		70		
Самостоятельная работа*		146		

* в том числе часы на подготовку к зачетам и экзаменам(72ч)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
<i>Заочная форма обучения</i>				
Общая трудоемкость	6	216		5
Контактная работа (Аудиторные занятия)		12		
Самостоятельная работа*		204		

* в том числе часы на подготовку к зачетам и экзаменам(72ч)

4.2. Структура дисциплины

Очная форма обучения

Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
		Лекции	Семинарские занятия	Самостоятельная работа	
Раздел 1. Журналистика в фотографиях: основные понятия и виды					
Тема 1. Предмет и задачи курса. Структура	2	6	6	18	Конспект Реферат Дискуссия

основных понятий. Образная публицистика					
Тема 2. Фотожурналистика. Жанры. Предмет, принципы, функции, задачи	2	6	6	18	Конспект Опрос
Тема 3. Информационные жанры фотожурналистики	2	6	4	18	Творческое задание
		18	16	54	
Раздел 2. Техника и технологии современной фотосъемки					
Тема 4. Информационно-аналитические жанры фотожурналистики Виды фотосъемок	3	6	3	20	Конспект Творческое задание
Тема 5. Аналитические и художественно-публицистические жанры фотожурналистики. Технологии обработки и сохранения фотографий и файлов.	3	6	3	24	Конспект Реферат Опрос
Тема 6. Жанры фотожурналистики в региональной прессе. Особенности съемки животных. Портретная съемка	3	6	3	24	Контрольная точка Творческое задание
Тема 7. Фотосерия одного дня из жизни План фоторепортажа о жизни студента. Съемка	3	6	3	24	зачет

натюрморта. Итоговая форма контроля					
Итого		24	12	92	
Всего по дисциплине 216ч		70		146	

Заочная форма обучения

Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
		Лекции	Семинарские занятия	Самостоятельная работа	
Раздел 1. Журналистика в фотографиях: основные понятия и виды					
Тема 1. Предмет и задачи курса. Структура основных понятий. Образная публицистика	4	1		24	Конспект Реферат Дискуссия
Тема 2. Фотожурналистика. Жанры. Предмет, принципы, функции, задачи	4	1		30	Конспект Опрос
Тема 3. Информационные жанры фотожурналистики	4	1		30	Творческое задание
Раздел 2. Техника и технологии современной фотосъемки					
Тема 4. Информационно-аналитические жанры фотожурналистики Виды фотосъемок	4	2		30	Конспект Творческое задание
Тема 5. Аналитические и					Конспект Реферат

художественно-публицистические жанры фотожурналистики. Технологии обработки и сохранения фотографий и файлов.	4	1		30	Опрос
Тема 6. Жанры фотожурналистики в региональной прессе. Особенности съемки животных. Портретная съемка	5	2		30	Контрольная точка Творческое задание
Тема 7. Фотосерия одного дня из жизни План фоторепортажа о жизни студента. Съемка натюрморта. Итоговая форма контроля	5	4		30	зачет
Итого		12		92	
Всего по дисциплине 216ч		12		204	

4.3.Содержание дисциплины

Тема 1. Предмет и задачи курса. Структура основных понятий. Образная публицистика *практическое занятие*

Введение. Предмет фотожурналистики и задачи курса. Структура основных понятий. Фотожурналистика как сфера массовой информационной деятельности. История возникновения жанров фотожурналистики. Массово-информационная природа фотожурналистики. Жанры фотожурналистики в белорусской прессе. Информационные жанры фотожурналистики: фотозаметка, фотохроника, расширенная фотозаметка. Функция фотографии в фотозаметке

Тема 2. Фотожурналистика. Жанры. Предмет, принципы, функции, задачи *практическое занятие*

Фотозаметка и ее виды. Этому жанру фотожурналистики свойственны лаконичность, оперативность сообщения о событии. Информационные жанры отличаются особыми

приемами передачи информации, телеграфным стилем в контексте реального времени. Оперативность, емкость, сжатость, новизна информации, социальная значимость - их характеристики. Главная из них - новость: срочное, интересное, занимательное сообщение о новом событии.

Тема 3. Информационные жанры фотожурналистики

практическое занятие

Фоторепортаж. Разновидности жанра. Фоторепортаж в белорусской печати. Репортажная фотография в жанрах фотожурналистики. Фотомонтаж в фоторепортаже. Композиция фоторепортажа на газетной полосе. Объект и субъект в фотожурналистики. Социальный статус фотожурналиста. Формирование социальной позиции. Основные функции практической деятельности. Система оценочных категорий творчества фотожурналиста. Проблема принципиальности.

Тема 4. Информационно-аналитические жанры фотожурналистики

практическое занятие

Фотоинтервью. Разновидности фотоинтервью. Жанр репортажного портрета в фотоинтервью. Функции и принципы фотожурналистики. Документальность, правдивость, оперативность, образность, лаконичность. Творческий багаж фотожурналиста. Литературное образование, самообразование. Основы исследовательской работы. Графический дизайн. Фотожурналистика и наука (антропология, социология, политология, экономика, психология).

Тема 5. Аналитические и художественно-публицистические жанры фотожурналистики

практическое занятие

Фотокорреспонденция. Отражение в фотожанрах фотожурналистики авторского "я". Профессионализм подразумевает умение видеть, отбирать и оценивать общественно значимые факты, ранее не известные аудитории, диктует метод констатации фактов в их развитии. Этот поток информации фиксирует факты и слово. Информационные жанры - хроника, заметка, расширенная информация, отчет, репортаж, интервью - представляют собой содержательно-формальную общность, обладающую общими признаками, однако имеются и различия. Аналитические жанры. фотоинтервью, фоторепортаж, фотокорреспонденция. Художественно-публицистические жанры. фотоочерк, беседа.

- А) Фотокорреспонденция как аналитический жанр фотожурналистики. Фотоочерк, фотоэссе
- Б) Подготовка аналитических жанров. Определение основных признаков жанра. Фотография в фотоочерке и фотоэссе.

Тема 6. Жанры фотожурналистики в региональной прессе

практическое занятие

- А) ФОТОРЕПОРТАЖ. Подбор примеров фоторепортажей различной видовой принадлежности из периодической печати. Необходимо дать определение данному жанру, грамотно изложить теоретический материал и проиллюстрировать его конкретными примерами из периодической печати. Б) Подготовка фоторепортажей разных видов. Обосновывается выбор темы, ее разработка, момент практической подготовки к работе, выбор визуального и вербального рядов. Данная работа предусматривает публикацию материала в прессе.

5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как одновременно, так и накопительно оценить уровень освоения материала обучающимися.

Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить не только знания обучающихся, а развернутые ответы на семинарских занятиях, защита рефератов, проектов, позволяют определить уровень сформированности компетенции посредством проверки умений и навыков работы с текстом, таблицами, в непосредственном контакте с коллективом и педагогом.

На лекциях студенту рекомендуется внимательно слушать учебный материал, записывать основные моменты, идеи, пытаться сразу понять главные положения темы, а если что не ясно – делать соответствующие пометки. После лекции во внеурочное время целесообразно прочитать записанный материал с целью его усвоения и выяснения непонятных вопросов.

5.1. Контроль освоения дисциплины

Изучение дисциплины «Фотожурналистика» сопровождается методами контроля, позволяющими оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

В рамках изучения студентами данной дисциплины предусмотрены:

- *текущий контроль*, который осуществляется в форме устных и письменных ответов на семинарских занятиях, практических работ. За данную работу студентам проставляются оценки;
- *промежуточная форма контроля* - аттестация в середине семестра в форме устного опроса. Итоги аттестации оцениваются в форме зачет/незачет.
- *итоговой формой контроля* является экзамен – на защиту выносятся творческая работа, проводится письменный коллоквиум по теоретическому курсу.

Процедура промежуточной формы контроля.

Промежуточный контроль знаний проводится в форме устного коллоквиума и защиты презентации. Устный ответ на зачете позволяет оценить степень форсированности знаний по общепрофессиональным компетенциям. Ответ оценивается по 2 балльной системе.

Критерии и шкала оценивания.

- **«Зачтено»** ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; студент свободно владеет научной терминологией; ответ студента структурирован, содержит анализ существующих теорий, научных школ, направлений и их авторов; логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в вопросе; ответ характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.
- **«Не зачтено»** ставится, если: обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части дисциплины; содержание вопросов не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно; на большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета студент затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.

Итоговая форма контроля – экзамен/зачет

Критерии оценивания итоговой формы контроля

5 баллов (отлично) - усвоение фундаментальных понятий темы, проблемы, идеи дисциплины; умение логически выстраивать структуру и содержание вопроса; использование навыков критического мышления для анализа и синтеза материала. Владение культурным мышлением; способность к обобщению, восприятию информации, постановки цели и выбору пути ее достижения; умение адаптировать вопросы культуры и искусства в контекст гуманитарных знаний. Хорошее оперирование категориально- понятийным аппаратом, знание и содержание основной и дополнительной литературы.

4 балла (хорошо) - знание ключевых понятий изучаемой дисциплины, их четкое определение и описание; обнаружение несущественных фактических неточностей; достаточное использование навыков критического мышления и умственных навыков; способность анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые общегуманитарные проблемы; неполное владение категориями, отсутствие ссылок на первоисточники.

3 балла (удовлетворительно) - отбор, определение и описание лишь некоторых ключевых понятий, тем и проблем; недостаточное владение количеством фактов, поддерживающих детали ответа; слабое использование навыков критического анализа; слабое знание первоисточников и исследований по дисциплине; отсутствие способностей к самостоятельному мышлению и критическому анализу.

2 балла (неудовлетворительно) - неполное знание объема изучаемой дисциплины; отсутствие логического мышления, неспособность к обобщению и анализу, восприятию информации, постановки цели и выбора путей ее достижения; отсутствие представления об учебных и научных источниках по изучаемому предмету.

Зачет может быть выставлен автоматически, если студент выполнил необходимые задания в течение семестра на соответствующем уровне (исходя из представленных выше шкал оценивания).

На ответ студенту отводится 15-25 минут.

5.2. Фонд оценочных средств

Тематика рефератов:

- История зарождения отечественной фотожурналистики.
 - Дореволюционный период развития фотожурналистики в России.
 - Проблематика фотоизданий рубежа 1900-1920-х гг.
 - Становление фотожурналистики в СССР.
 - Развитие репортажной фотографии во время Великой Отечественной Войны.
 - Основы развития фотожурналистики в послевоенный период. Выдающиеся деятели и основные издания.
 - Постсоветский период в Российской фотожурналистике.
 - Проявление фотожурналистики в современном обществе.
 - Современное состояние репортажной фотографии в России.
 - Становление жанровой системы фотожурналистики в России.
 - Творческие и технические перспективы современной фотожурналистики.
 - Вид, род и жанр современной фотожурналистики.
 - Проблемы и тенденции дальнейшего развития фотожурналистики.
14. Структура и элементы изобразительного искусства во взаимосвязи с изображением фотоиллюстраций.

- Сравнительный анализ отображения реальности (правды жизни) и созданных образов в фотоиллюстрациях при взгляде фотожурналиста на мир как единства абсолютного и относительного.
- Диалектика пространства и времени в реальных фактах и образах фотоиллюстраций.
- Обзор и анализ творческого развития зарубежных фотомастеров (по выбору).
- Обзор и анализ творческого развития отечественных фотомастеров (по выбору).
- Фоторепортаж на выбранную тему.
- Репортаж, иллюстрированный фотографиями, на выбранную тему.

Студент в качестве реферата может сделать фоторепортаж (или репортаж, иллюстрированный фотографиями) на тему, выбранную самостоятельно. Предпочтение отдается работам об интересных, но малозаметных обывателю событиях.

Темы для подготовки к экзамену:

- Первые Российские фотожурналисты.
- Фотография и изобразительное искусство: общие и отличительные принципы и черты.
- Известные фотокорреспонденты. СМИ, рассказывающие о фотографии.
- Фотоинформация как наиболее оперативная форма отображения положительных и отрицательных сторон действительности.
- Разновидности фотоинформации: некомментируемая, комментируемая и развернутая.
- Фоторепортаж как развернутое коммуникативное действие.
- Требования к фоторепортажу. Разновидности жанра.
- Фотозарисовка как предтеча фоторепортажа. Разновидности фотозарисовок: лирические, пейзажные, информационно-познавательные.
- Фотоочерк как жанр фотожурналистики, отличающийся пристальным вниманием к человеку.
- Разновидности фотоочерка как жанра: портретный, проблемный и путевой.
- Фотомонтаж: исполнение сюжетов фотоспособом, фотоколлаж и фотоплакат – синтетическим изобразительным способом, с помощью рисунка, компьютерной графики.
- Синтетизм фотомонтажа, фотоколлажа и фотоплаката: активная работа визуального изображения и емкого, экспрессивного вербального текста.
- Декоративно-прикладные жанры: пейзаж, этюд, натюрморт, портрет, репортажный снимок; их журналистическая классификация: пейзаж, этюд, фотозарисовка, репортажный снимок, портрет.
- Фотография как самоценный эстетический объект и как иллюстрация к слову.
- Фотоснимок как наглядное пособие, неопровержимое доказательство, улика, яркое пятно, призванное расцветить полосу.
- Роль фотографии: открытие полосы, всего номера газеты и журнала, постановка в центр статьи или очерка, усиление впечатления от текстовых колонок.

- Анализ примеров фотоизобразительного оформления периодических изданий в разных стилях (реализм, романтизм, модернизм, эклектика, приемы массовой культуры - кич, поп-арт, молодежной контркультуры и т.д.) и разных жанрах.
- Выбор фотографом темы и объекта для съемки, обозначение главного центра события, расположение его в рамке кадра.
- Фотоснимок как фотокартина, созданная с помощью объектива и света на картинной плоскости.
- Композиция, линейная композиция, прямая и обратная перспектива, роль линии и рисунка, света и цвета.
- Композиция кадра как основополагающая формальная характеристика фотоснимка.
- Включение в композицию снимка трех композиционных структур: линейной, тональной и цветовой.
- Понятие общего, среднего и крупного плана.
- Роль точки съемки и ракурса.
- Выбор точки съемки в оперативной фотожурналистике как способ композиционного решения.
- Понятия крупности плана и ракурса как центральные в композиционном решении фотоизображения.
- Общее правило съемки с нормальных точек зрения. Верхние и нижние точки съемки.
- Выразительные возможности применения технических приемов, приводящих к новой художественной реальности.
- Световой, цветовой и тональный рисунок в фотографии.
- Эффект освещения при съемке с осветительными приборами.
- Тональный рисунок изображения.
- Колорит как согласованность цветов и их оттенков.
- История документальной фотографии. Предпосылки возникновения. Первые репортажи с войны.
- Спортивная фотожурналистика. Фотопозиция, схема расположения фотографов на спортивном мероприятии.
- Точка съёмки. Поиск интересных решений. Глубина кадра за счёт света и тени. Пересечение линий в кадре.
- Принципы работы с информационными агентствами.

Тестовые задания:

Тест № 1.

Термин «фотография» происходит от слов:

1. «Изображение» и «делаю»;
2. «Мир» и «вижу»;
3. «Свет» и «пищу»;
4. «Цвет» и «рисую».

ответ: 3

Тест № 2. Как называется простейшее устройство, позволяющее получить оптическое

изображение

объектов и известное с глубокой древности?

1. Camera lucida;
2. Camera obscura;
3. Camera clara;
4. Caput mortuum.

ответ: 2

1.

Тест № 4. В каком году было впервые публично сообщено об изобретении фотографии?

1. в 1766-м;
2. в 1812-м;
3. в 1839-м;
4. в 1887-м.

ответ: 4

2.

Тест № 5. Насколько фотография является выражением/отражением реальности?

1. фотография является отчасти выражением некоего мнения творца о реальности – подобно любому творческому акту;
2. фотография отчасти выражает саму реальность или её часть; фотография отражает только то, что хотел показать фотограф; фотография совершенно безотносительна к реальности как «вещь в себе».

ответ: 1

Тест № 6. Фотография – прежде всего ремесло, творчество или просто технический процесс?

1. ремесло;
2. Творчеством
3. Технический процесс:
4. Фотография – прежде всего понятие, допускающее субъективные интерпретации.
5. Ни один из предложенных вариантов полностью не верен.

ответ: 4

Тест № 7. При создании фотоснимка непременно и всегда создаётся/производится:

1. художественный образ;
2. фиксация определённого ограниченного во времени момента;
3. проекция видения фотографом объекта съёмки (мгновения, события и т.д.);
4. верны все варианты.

ответ: 4

Тест № 8. Принципиальная схема любой фотокамеры представляет собой...

1. закрытую со всех сторон коробку с единственным отверстием в одной из стенок, закрытым линзой;
2. коробку, закрытую только с трёх сторон;
3. объектив и светочувствительный элемент (плёнка, матрица) ;
4. объектив, пентапризму, видоискатель, светочувствительный элемент (плёнка,

матрица).

ответ: 4

Тест № 9. Наиболее распространённый размер фотографического кадра составляет (в

миллиметрах):

1. 15*20;

2. 36*24;

3. 30*40;

ответ: 2

Тест № 10. Первый цифровой фотоаппарат разработан специалистами компании...

1. Canon;

2. Kodak;

3. Nikon;

4. Polaroid.

ответ: 2

Тест № 11. Какой из перечисленных элементов отсутствует в цифровой зеркальной камере?

1. зеркало;

2. затвор;

3. матрица;

4. ни один из предложенных вариантов.

ответ: 4

Тест № 12. Правильная экспозиция выставляется в результате анализа:

1. освещённости и объекта съёмки;

2. температуры, давления, иных внешних факторов;

3. цвета объекта;

4. состояния фотографа.

ответ: 1

Тест № 13. Какой из перечисленных элементов не является элементом композиции?

1. форма;

2. цвет;

3. направление.

ответ: 2

Тест № 14. Способ получения изображения на фотобумаге без фотоаппарата называется...

1. антифото;

2. антипозитив;

3. фотограмма;

4. фотооптический способ.

ответ: 3

Тест № 15. Изображение и текст на полосе современной газеты находятся...

1. в состоянии противостояния, «войны»;
2. в состоянии сотрудничества, «кооперации»;
3. верны оба утверждения;
4. оба утверждения ошибочны.

ответ: 3

Тест № 16. Какой из перечисленных фотографических жанров чаще всего используется в СМИ

1. репортажный портрет;
2. абстрактная композиция;
3. натюрморт;
4. пейзаж.

ответ: 1

Тест № 17. Инфографика в СМИ представляет собой...

1. сочетание текста и фотоизображения;
2. грамотное сочетание текста и графики, созданное с намерением изложить ту или иную историю, донести тот или иной факт;
3. сочетание статистических данных и фотоизображения;
4. ни один из предложенных вариантов.

ответ: 2

Тест № 18. К серийным жанрам изобразительной журналистики не относится:

1. фотосерия;
2. фоторепортаж;
3. фотоэссе;
4. фотоочерк.

ответ: 3

Тест № 19. К методам создания многокадрового повествования относится:

1. метод длительного наблюдения;
2. метод реконструкции факта;
3. ни один вариант до конца не верен;
4. верны оба варианта.

ответ: 3

Тест № 20. К современным российским мастерам фоторепортажа относится:

1. А. Устинов;
2. В. Тарасевич;
3. С. Максимишин;
4. К. Булла.

ответ: 3

Тест № 22. Один из важнейших характеристик серийных фотографических жанров – это...

1. их соответствие замыслу фотожурналиста;

2. их художественное качество;
3. их единая тематическая сюжетная связь;
4. их формат.

ответ: 3

Тематика творческих заданий:

- Жанры фотожурналистики.
- Сочетание слова и изображения.
- Изобразительные и выразительные средства фотожурналистики.
- Фоторепортаж.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

6.1. Основная литература

1. Под ред. Л.П. Шестеркиной Универсальная журналистика : Аспект Пресс, 2016. -

URL: <https://reader.lanbook.com/book/197838#4>

2. Веселова С. В. Фотография в интегрированных медиасредах (Веселова, С. В. Фотография в интегрированных медиасредах : учебное пособие / С. В. Веселова. — Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2022. — ISBN 978-5-94760-519-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/415982> (дата обращения: 03.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 135.).

3. Шимолин В. И. Фотожурналистика в процессе трансформации медиапространства (Шимолин, В. И. Фотожурналистика в процессе трансформации медиапространства : учебное пособие / В. И. Шимолин. — Минск : БГУ, 2017. — ISBN 978-985-566-442-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/180504> (дата обращения: 03.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 247.).

6.2. Дополнительная литература

1. Сикорук, Л. Л. Практика операторского мастерства. Киноосвещение. Кинокомпозиция : учебное пособие / Л. Л. Сикорук. — 2-е изд. — Новосибирск : НГТУ, 2017. — 271 с. — ISBN 978-5-7782-3363-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/118285> (дата обращения: 03.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Сотникова, О. П. Интернет-издание от А до Я: Руководство для веб-редактора : учебное пособие / О. П. Сотникова. — Москва : Аспект Пресс, 2014. — 160 с. — ISBN 978-5-7567-0723-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/68843> (дата обращения: 10.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Авдониная, Н. С. Генетический код зарубежной журналистики: от Сократа до «The New York Times» : учебное пособие / Н. С. Авдониная. — Архангельск : САФУ, 2022. — 147 с. — ISBN 978-5-261-01590-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/321119> (дата обращения: 10.02.2025).

4. Юрьева, Т. В. Сто имен и сто названий из истории зарубежной журналистики:

Европа, от истоков до Первой мировой войны : справочник / Т. В. Юрьева. — Ярославль : , 2014. — 47 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/221981> (дата обращения: 10.02.2025).

5. Фатеева, И. А. Газетоведение как научно-образовательная школа в России: сто лет спустя : монография / И. А. Фатеева. — Москва : МПГУ, 2020. — 388 с. — ISBN 978-5-4263-0874-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/253175> (дата обращения: 10.02.2025).

6.3. Периодические издания

1. Аудио магазин
2. Балет
3. Вопросы культурологии
4. Высшее образование в России
5. Гуманитарные и социально-экономические науки
6. Иностранная литература
7. Искусство кино
8. Календарь дат и событий
9. Киносценарии
10. Культурная жизнь Юга России
11. Культура. Культурология.
12. Музыкальная академия
13. Музыка и время
14. Музыкальная жизнь
15. Музыкальное обозрение
16. Музыковедение
17. Наука и религия
18. Научное обозрение
19. Не будь зависим
20. Основы безопасности жизнедеятельности
21. Ровесник
22. Современная драматургия
23. Советник бухгалтера в сфере образования
24. Справочник руководителя учреждения культуры
25. Студенческий меридиан
26. Сценарии и репертуар
27. Театральная жизнь
28. Традиционная культура
29. Фортепиано

30. Философия
31. Художественное образование
32. Этнографическое обозрение
33. Южно-российский музыкальный альманах

6.4. Интернет-ресурсы

- Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
- International Music Score Library Project (www.imslp.org)
- электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru)
- электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
- база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)
- электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.rsl.ru)
- [Цифровой образовательный ресурс \(цифровая библиотека\) IPR SMART](#)
- [Электронно-библиотечная система Znanium](#)
- Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –
- <http://skgii.antiplagiat.ru>
- Министерство науки и высшего образования РФ <https://minobrnauki.gov.ru/>
- Министерство просвещения Российской Федерации <https://edu.gov.ru/>
- Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки <https://obrnadzor.gov.ru/>
- Федеральный портал «Российское образование» <https://edu.ru/>
- Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>
- Электронное периодическое издание ЭБС "Лань" <https://skgii.ru/sveden/objects/www.e.lanbook.com>
- Электронная библиотечная система "Юрайт" <https://urait.ru/>
- Электронная библиотечная система IPR books <https://skgii.ru/sveden/objects/www.iprbookshop.ru>
- Система анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) - <https://skgii.antiplagiat.ru/>

6.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Комплекс образовательных технологий по дисциплине «Фотожурналистика» включает как традиционные, так и различные активные и интерактивные формы проведения лекций и практических занятий. Главной целью данных образовательных технологий должна быть самостоятельная и ответственная работа студента над учебным материалом. Реализация данной цели предполагает индивидуальную самостоятельную работу и работу в группе. Во время работы в группе необходимы взаимообмен информацией, совместная работа над учебным материалом. В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются презентационные материалы с использованием медиаоборудования.

Комплекс образовательных технологий включает как традиционные, так и различные активные и интерактивные формы проведения лекций и практических занятий. Главной целью данных образовательных технологий должна быть самостоятельная и ответственная работа студента над учебным материалом. Реализация данной цели предполагает

индивидуальную работу и работу в группе. Во время работы в группе необходимы взаимообмен информацией, совместная работа над учебным материалом. В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются презентационные материалы с использованием медиаоборудования.

На лекциях студенту рекомендуется внимательно слушать учебный материал, записывать основные моменты, идеи, пытаться сразу понять главные положения темы, а если что не ясно – делать соответствующие пометки. После лекции во внеурочное время целесообразно прочитать записанный материал с целью его усвоения и выяснения непонятных вопросов.

Подготовка к лекциям

Знакомство с дисциплиной происходит уже на первой лекции, где от студента требуется не просто внимание, но и самостоятельное оформление конспекта. При работе с конспектом лекций необходимо учитывать тот фактор, что одни лекции дают ответы на конкретные вопросы темы, другие – лишь выявляют взаимосвязи между явлениями, помогая студенту понять глубинные процессы развития изучаемого предмета как в истории, так и в настоящее время.

Конспектирование лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы, предполагающий интенсивную умственную деятельность студента. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное и сделано это студентами. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Целесообразно вначале понять основную мысль, излагаемую лектором, а затем записать ее. Желательно запись осуществлять на одной странице листа или оставляя поля, на которых позднее, при самостоятельной работе с конспектом, можно сделать дополнительные записи, отметить непонятные места.

Работая над конспектом лекций, студенту всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть теоретическим материалом.

Подготовка к практическим занятиям

При подготовке к практическому занятию студенту следует составить краткий ответ (1-2 стр.) на контрольные вопросы. Студент должен тщательно готовиться к практическим занятиям путем проработки теоретических положений по теме занятия из конспекта лекции, рекомендуемых учебников, учебных пособии, дополнительной литературы, интернет - источников.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в библиотеке, учебных кабинетах, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Вы можете дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы.

Самостоятельная работа может осуществляться в аудиторной и внеаудиторной формах. Самостоятельная работа в аудиторное время может включать:

- конспектирование (составление тезисов) лекций;
- выполнение контрольных работ;
- работу со справочной и методической литературой;
- выступления с докладами, сообщениями на семинарских занятиях;
- защиту выполненных работ;
- участие в оперативном (текущем) опросе по отдельным темам изучаемой дисциплины;
- участие в беседах, деловых (ролевых) играх, дискуссиях, круглых столах, конференциях;
- участие в тестировании и др.

Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из:

- повторение лекционного материала;
- подготовки к семинарам (практическим занятиям);
- изучения учебной и научной литературы;
- решения задач, выданных на практических занятиях;
- подготовки к контрольным работам, тестированию и т.д.;
- подготовки к семинарам устных докладов (сообщений);
- подготовки рефератов, эссе и иных индивидуальных письменных работ по заданию преподавателя;
- выделение наиболее сложных и проблемных вопросов по изучаемой теме, получение разъяснений и рекомендаций по данным вопросам с преподавателями кафедры на их еженедельных консультациях.
- проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний, решения представленных в учебно-методических материалах кафедры задач, тестов, написания рефератов и эссе по отдельным вопросам изучаемой темы.

Консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин бакалавриата, которые формировали ОПК, П К в целях обеспечения преемственности образования. В рамках самостоятельной работы рекомендованы домашние задания по подбору тем рефератов, поиску источников информации и их верификации, созданию и редактированию текстов, а также изучение литературы (основной и дополнительной). Студенты самостоятельно ведут профессиональный дневник, формируют «записную книжку» журналиста, включающую, в том числе интернет-источники. Результаты работы обсуждаются в ходе семинарских занятий.

6.6. Программное обеспечение

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей)– слайды, презентации, учебные фильмы.

При проведении занятий лекционного типа, семинарских занятий используются:

лицензионное программное обеспечение:

- Продукты Microsoft (Desktop Education ALNG LicSaPk OLVS Academic Edition Enterprise) подписка (Open Value Subscription);
- Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security
- Стандартный Russian Edition;
- AltLinux (Альт Образование 8);

свободно распространяемые программы:

- WinZip для Windows - программ для сжатия и распаковки файлов;
- Adobe Reader для Windows – программа для чтения PDF файлов

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для реализации дисциплины (модуля) обучающимся предоставлены учебные аудитории для проведения учебных занятий, а также помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Перечень материально-технического обеспечения включает:

- **Учебная аудитория для проведения учебных занятий - 209** оснащена комплектом учебной мебели – 22 посадочных мест, рабочего места преподавателя, проектором, системным блоком, интерактивной доской, персональным компьютером и мониторами с возможностью подключения сети «интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СКГИИ.

- **Помещение для самостоятельной работы - 409** оснащено комплектом учебной мебели – 14 посадочных мест, проектором, интерактивной доской, персональным компьютером и мониторами с возможностью подключения сети «интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СКГИИ.

- **Помещение для самостоятельной работы - Читальный зал/Электронный читальный зал/Библиотека.** Оснащены комплектом учебной мебели на 16 посадочных мест, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде СКГИИ. Компьютерная техника обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Электронно-библиотечная система и электронная информационно образовательная среда СКГИИ обеспечивают доступ (удаленный доступ) обучающимся к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Большое внимание СКГИИ уделяет обеспечению информационной безопасности. Действующая в институте система информационной безопасности обеспечивает антивирусную защиту потока входящих и исходящих сообщений, защиту от спама, защиту от несанкционированного доступа из публичных сетей в корпоративную сеть, блокирование доступа к нежелательным ресурсам глобальных сетей, резервное копирование баз данных серверов, а также, антивирусную проверку компьютеров конечных пользователей.

8. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Организация образовательного процесса осуществляется в соответствии с учебными планами, графиками учебного процесса, расписанием занятий с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся и индивидуальным программам реабилитации инвалидов.

Образовательный процесс для лиц с ОВЗ и инвалидов в СКГИИ может быть реализован в следующих формах:

- в общих группах (совместно с другими обучающимися);
- частично в общих группах;
- частично в общих группах, частично по индивидуальному плану;
- по индивидуальному плану;
- с использованием дистанционных образовательных технологий.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. Под специальными условиями для получения высшего образования по образовательным программам, обучающимся с ОВЗ и инвалидов понимаются условия обучения, включающие:

- создание безбарьерной образовательной среды, учитывающей потребности обучающихся с ОВЗ и инвалидов с различными видами нозологий;
- создание в СКГИИ толерантной социокультурной среды, необходимой для формирования гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности всех участников образовательного процесса к общению;
- применение специальных учебных и учебно-методических материалов.

В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья Институтом созданы материально-технические условия, обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекты питания, туалетные и другие помещения СКГИИ, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Для осуществления процедуры текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации: создаются специализированные фонды оценочных средств, адаптированные для обучающихся с ОВЗ и инвалидов, позволяющие оценить достижения запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень форсированности компетенций; обучающимся с ОВЗ и инвалидам предоставляется право выбора, с учетом индивидуальных психофизических особенностей, формы проведения текущей и итоговой аттестации (устно, письменно, с использованием технических средств, в форме тестирования и др.); для подготовки ответов на экзамене промежуточной и итоговой аттестации обучающимся с ОВЗ и инвалидам может быть предоставлено дополнительное время и специальные технические средства, возможно привлечение ассистентов.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика» направленность (профиль) «Медиажурналистика».

Программа одобрена на заседании кафедры режиссуры

Протокол № 9 от 27.06. 2025г.

Зав. кафедрой, доцент

Черкесов М.Т