

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 06.09.2026 09:29:02
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования

«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств

ФГБОУ ВО СКГИИ

А.Г. Хашукоева

«26»августа 2025г

Комплект контрольно-оценочных средств

учебной дисциплины

Перспектива

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация выпускника - Дизайнер, преподаватель

Форма обучения – очная

Нальчик 2026

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе
Федерального государственного образовательного стандарта среднего
профессионального образования по специальности СПО
54.02.01 Дизайн (по отраслям), углубленной подготовки.
программы учебной дисциплины Перспектива

Разработчик:

ККИ СКГИИ, преподаватель,

Михцева М.Т.

Рассмотрено на заседании ПЦК ОД

Куликова А.В.

Протокол № _____ 1 _____ от «24 » 06 2025 г.

Председатель ПЦК Дизайн

Бичоева С.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств	
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке	
3. Оценка освоения учебной дисциплины	
3.1. Формы и методы оценивания	
3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины	
4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине.....	
5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины.....	

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины Дизайн-проектирование обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности

СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям), углубленной подготовки следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональную компетенцию, и общими компетенциями:

У1 применять теоретические знания перспективы в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности;

знать:

З1 основы построения геометрических фигур и тел;

З2 основы теории построения теней;

З3 основные методы пространственных построений на плоскости;

З4 законы линейной перспективы.

Формируемые компетенции: ОК 1,2,4,8,11; ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.5, 2.2, 2.7

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации

ОК 11 . Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.

ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Цели дисциплины:

Дать студентам определённую сумму знаний, умений и навыков по черчению, перспективе графическим приёмам, привить способность к их самостоятельному приобретению.

Целостное представление о профессии, освоение фундаментальной основы; научиться рациональным приёмам работы чертёжными инструментами, аккуратности, точности выполнения чертежей всех разделов программы; технике написания отдельных букв, слов, предложений и цифровых обозначений; компоновать чертежи и графические изображения на листах стандартного и заданного формата; анализировать конструктивную форму предметов; строить проекции предметов по методу прямоугольных (ортогональных), аксонометрических (параллельных) и центральных (перспективных) проекций; выполнять эскизы, графические рисунки и рабочие чертежи с предметного окружающего нас мира; пользоваться справочной литературой и ГОСТами; читать несложные чертежи предметов;

Задачи:

строить различными способами перспективу предметов, интерьеров и экстерьеров; строить собственные и падающие тени от предметов при различных источниках освещения отдельно взятых; делать анализ перспективы рисунков предметов, выполненных с натуры и вносить соответствующие необходимые поправки в эти рисунки; определять по репродукциям с картин известных художников основные элементы картины, т.е. проводить анализ перспективного построения картины.

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.1

Результаты обучения:	Показать оценки результата	Форма
----------------------	----------------------------	-------

умения, знания, и общие компетенции		контроля и оценивания
У1 Анализировать натуральную постановку с целью определения графических приемов	- Рисование с учетом разнообразных графических приемов: объемно-пространственное решение рисунка. - использование в работе разнообразных изобразительных материалов: графитные и цветные карандаши, тушь, пастель, краски. - Использование при рисовании разнообразных графических средств: линия, штрих, пятно.	Практическое задание
У2 определять важность линейно-конструктивного рисунка геометрических тел, предметов быта, головы и фигуры человека	- выбор масштаба изображения с учетом формата бумаги. - Выполнение компоновки изображения на формате. - Отображение в рисунке форм изображаемых объектов, головы и фигуры человека в том числе. - Рисование головы человека согласно пропорциональных схеме. - Рисование головы человека, соблюдая алгоритм действий. - Рисование на фигуре человека одежды разнообразных видов, силуэтных форм.	Практическое задание
У3 Определять использование методов построения пространства на плоскости (линейная перспектива, параллельное проецирование, схематизация, обрубковка, сравнение)	- рисование с учетом основных правил и закономерностей наблюдательной перспективы. - использование оптимальных изобразительных средств и приемов для передачи пространства.	Практическое задание
У4 контролировать		Практическое

соответствие результата и работы, выполняемых в проекте, критериям и корректировать действия для устранения причин и последствий неудовлетворенного выполнения работы	- Полное соответствие выполненного образца разработанному эскизу(эталону)	задание
У5 Корректировать действия для своевременного выполнения работы	- Распределение и корректировка времени для наибольшей результативности	Тестирование, Практическое задание
31 Определение законов композиции	- Компоновка и размещение изображаемых объектов	Тестирование, Практическое задание
32 Определение законов создания тоновой гармонии при выполнении черно-белой графики	- Использование приемов черно-белой графики для создание трехмерного изображения натурной постановки, выявления объемно-пространственных характеристик изображаемых объектов.	Тестирование, Практическое задание
33 Определение законов и принципов перспективного построения объектов	- Описание приемов, формулировка принципов и последовательность построения фигуры человека. - Формулировка принципов и последовательность построения головы человека. - Описание методов изображения фигуры человека.	Тестирование, Практическое задание
34 Определение основных законов и приемы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека		Тестирование, Практическое задание

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Реализация все продуманных идей согласно статистическим данным потребительского рынка.	Тестирование, Практическое задание
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Тестирование, Практическое задание

ОК 11 . Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности	Применять знания профильных дисциплин (экономических, правовых, естественнонаучных) в конкретных производственных ситуациях и для эффективного выполнения профессиональных задач.	Тестирование, Практическое задание
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи; ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	Конструктивный анализ предметов быта, элементов крепления, особенности построения теней от них. Особенности композиции и конструкции дизайна при изменении точки зрения. Особенности композиции дизайн проекта с включением неглубокого пространства. Средства передачи плановости, световоздушной среды. Тоновое единство постановки.	Тестирование, Практическое задание
ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом. ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.	Нахождение необходимой информации из различных источников.	Тестирование, Практическое задание

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Соответствие осуществляемой преподавательской и учебной деятельности закономерностям и принципам целостности педагогического процесса.	Тестирование, Практическое задание
ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Точное применение профессиональной терминологии. Умение корректно и уместно использовать специализированные понятия, аббревиатуры, профессиональный сленг в соответствии с контекстом общения.	Тестирование, Практическое задание

3. Оценка освоения учебной дисциплины:

3.1. Формы и методы оценивания

Рубежный контроль
Промежуточная аттестация
Форма контроля
Проверяемые ОК, У, З
Форма контроля
Проверяемые
ОК, У, З
Форма контроля
Проверяемые
ОК, У, З

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

3.2.1. Типовые задания для оценки знаний 31, 32, 33, 34, умений У1(рубежный, тематический контроль)

1) Задания для устного опроса обучающихся

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

ВАРИАНТ 1

Задание № 1. Внимательно прочитайте текст. Расположите этапы построения интерьера методом линейной перспективы в правильной последовательности выполнения этапов. В ответе укажите четыре буквы в нужной последовательности.

А. Построение основных объемов (стен, пола, потолка)

Б. Построение линии горизонта

В. Нанесение картинной плоскости (плоскости рисунка)

Г. Определение точек схода

Ответ: _____

Задание № 2. Внимательно прочитайте текст. Установите соответствие между терминами перспективы и их определениями. К каждой позиции из левого столбца подберите соответствующую позицию из правого столбца. Заполните таблицу.

А) Точка схода	1. Воображаемая плоскость, на которую проецируется изображение
Б) Линия горизонта	2. 2. Линия, на которой сходятся параллельные линии, уходящие в глубину
В) Картинная плоскость	3. Уровень глаз наблюдателя

Ответ:

А	Б	В

Задание № 3. Внимательно прочитайте задание и ответьте на вопрос, выбрав три правильных варианта ответа. Какие виды перспективы используются в изобразительном искусстве?

- А) Линейная
- Б) Воздушная
- В) Геометрическая
- Г) Тональная

Ответ: _____

Задание № 4. Внимательно прочитайте текст и выберите один правильный ответ. Свой ответ обоснуйте. Художник разрабатывает эскиз росписи для прямоугольной лаковой шкатулки, на лицевой стороне которой должен быть изображён уходящий вдаль аллеи парк с четкой геометрией дорожек. Какой метод построения перспективы наиболее целесообразно использовать на этапе подготовки точного линейного эскиза?

Варианты ответов:

- А) Аксонометрия (например, изометрия).
- Б) Обратная перспектива.
- В) Фронтальная (одноточечная) перспектива.
- Г) Угловая (двухточечная) перспектива.

Ответ: _____

Обоснование _____

Задание № 5. Внимательно прочитайте текст.

Необходимо быстро выполнить несколько эскизных вариантов перспективы небольшой комнаты для обсуждения с заказчиком. Важна скорость и передача общего ощущения пространства.

Ответьте на вопрос:

Какие графические средства и приёмы будут наиболее эффективны для выполнения поставленной задачи? (Выберите два верных варианта). Обоснуйте свой выбор

- А) Точное построение всех линий с помощью линейки и рейсшины с использованием
двух точек схода.

Б) Свободный набросок от руки с акцентом на основные плоскостях (пол, стены, потолок) и крупной мебели, используя принцип одноточечной перспективы.

В) Построение сложной трёхточечной (наклонной) перспективы для выражения динамики.

Г) Использование светотеневой штриховки маркерами или мягким карандашом для обозначения источника света и объёма предметов.

Ответ _____

Обоснование _____

Задание № 6. Внимательно прочитайте текст. Соотнесите тип перспективной проекции с количеством точек схода, которые используются при её построении, заполнив таблицу.

Тип проекции	Характеристика (Кол-во точек схода)
А) Фронтальная перспектива	1. Одна точка схода
Б) Угловая перспектива	2. Отсутствие точек схода
В) Параллельная перспектива (аксонометрия)	3. Две точки схода

Ответ:

А	Б	В

Задание № 7. Внимательно прочитайте текст. Укажите один правильный ответ, какой инструмент используется преимущественно в геометрии для измерения углов, тогда как остальные применяются при построении перспективных изображений.

А) Рейсшина

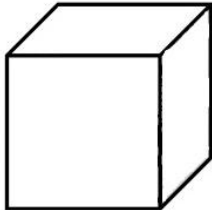
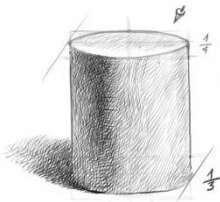
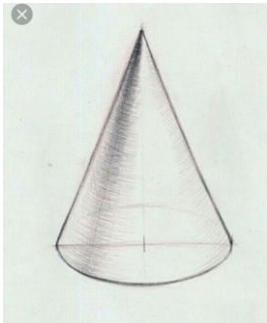
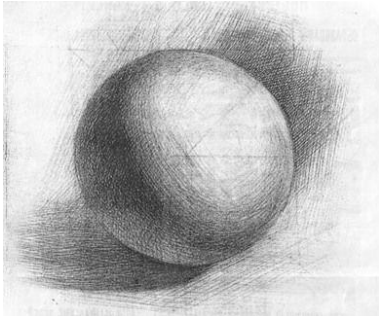
Б) Лекало

В) Транспортир

Г) Угольник

Ответ _____

Задание № 8. Внимательно прочитайте задание. Соотнесите название геометрической фигуры из первого столбца с ее трехмерной проекцией из второго столбца, заполнив таблицу ниже.

А) Куб	 1
Б) Цилиндр	 2
В) Конус	 3
Г) Шар	 4

Ответ:

А	Б	В	Г

Задание № 9. Внимательно прочитайте задание. Восстановите полную и логически верную последовательность шагов при построении падающей тени от геометрического тела на горизонтальную плоскость (при искусственном источнике света).

Расположите этапы в порядке от начала работы до получения контура тени.

- А) Определение источника света*
- Б) Построение лучей от источника*
- В) Соединение точек построения тени*
- Г) Нахождение точек падения лучей*

Ответ: _____

Задание № 10. Запишите определение термина «Картинная плоскость-это...»

Ответ _____

Задание № 11. Рассмотрите изображение и определите тип перспективы



Ответ _____

Задание № 12. Прочитайте внимательно задание. Укажите основную задачу применения перспективы в декоративно-прикладном искусстве, выбрав правильный ответ из четырех предложенных вариантов:

- А) Создание иллюзии глубины**
- Б) Точное копирование природы**

В) Декоративное оформление

Г) Упрощение формы

Ответ _____

Задание № 13. Установите соответствие между видами штриховки и их назначением, заполнив таблицу:

А) Шраффировка	1.Передача фактуры
Б) Перекрестная штриховка	2.Создание объема
В) Точечная штриховка	3. Декоративное заполнение

Ответ:

А	Б	В

Задание № 14. Внимательно прочитайте описание ситуации. Выберите один правильный ответ на вопрос из четырех предложенных вариантов. Письменно обоснуйте, почему выбранный вариант является верным. Ситуация: Начинающий художник рисует натюрморт, состоящий из куба и цилиндра, расположенных на столе. Линия горизонта проходит ниже уровня стола. Художник хочет построить куб во фронтальной перспективе (с одной точкой схода).

Вопрос: Какое условие обязательно должно соблюдаться при таком построении?

Варианты ответов:

А. Вертикальные ребра куба должны сходиться в точке схода на линии горизонта.

Б. Горизонтальные ребра, параллельные картинной плоскости, остаются горизонтальными.

В. Все горизонтальные ребра куба направлены в две разные точки схода.

Г. Передняя грань куба изображается с искажением (уже, чем задняя).

Ответ: _____

Обоснование: _____

Задание № 15. Внимательно прочитайте вопрос и ответьте на него. Что такое «Точка схода» в линейной перспективе?

Ответ _____

Задание № 16. Дайте определение понятию «Линия горизонта» в линейной перспективе? Запишите ответ.

Ответ _____

Задание № 17. Внимательно прочитайте вопрос. Сформулируйте основной закон линейной перспективы, который описывает изменение размера предметов в зависимости от расстояния. Запишите ответ.

Ответ:

Задание № 18. Внимательно прочитайте задание.

Какой вид перспективы характеризуется наличием двух точек схода на линии горизонта? Выберите букву правильного ответа.

А) Фронтальная перспектива.

Б) Воздушная перспектива.

В) Угловая перспектива.

Г) Обратная перспектива.

Ответ: _____

Задание 19. Внимательно прочитайте задание.

При приёмке партии расписных подносов мастер контролирует соответствие готовых изделий требованиям к продукции декоративно-прикладного искусства. В каком случае изделие следует признать браком? Выберите один правильный ответ из четырех предложенных вариантов.

Варианты ответа:

А) В рисунке присутствует авторская импровизация, не повторяющая в точности эталонный образец.

Б) На оборотной стороне подноса видны следы пальцев мастера, оставленные при нанесении лака.

В) Толщина борта подноса отклоняется от утверждённого технического описания (ТУ) на 15%, что не влияет на визуальное восприятие.

Г) Покупатель заявил, что ему не нравится цветовая гамма росписи, хотя изделие выполнено по утверждённому образцу.

Ответ _____

Задание № 20. Сформулируйте, что такое понятие «Антиква в перспективе»?

Ответ _____

ВАРИАНТ 2

Задание № 1. Внимательно прочитайте текст. Расположите этапы построения перспективы городской улицы методом линейной перспективы в правильной последовательности выполнения этапов. В ответе укажите четыре буквы в нужной последовательности.

А. Проведение линии горизонта

Б. Определение главной точки схода

В. Построение тротуаров и проезжей части

Г. Выбор точки зрения и положения картинной плоскости

Ответ: _____

Задание № 2. Внимательно прочитайте текст. Установите соответствие между терминами перспективы и их определениями. К каждой позиции из левого столбца подберите соответствующую позицию из правого столбца, заполнив таблицу.

Термин	Определение
А) Предметная плоскость	1. Линия, на которой сходятся горизонтальные параллельные линии
Б) Главный луч зрения	2. Горизонтальная поверхность, на которой расположены объекты
В) Точка схода	3. Перпендикуляр, проведённый от точки зрения к картинной плоскости

Ответ:

А	Б	В

Задание № 3. Внимательно прочитайте задание и ответьте на вопрос, выбрав три правильных варианта ответа. Какие факторы влияют на восприятие воздушной перспективы?

А) Удалённость объекта

Б) Цвет и тональный контраст

В) Количество точек схода

Г) Состояние атмосферы (туман, дымка)

Ответ: _____

Задание № 4. Внимательно прочитайте текст и выберите один правильный ответ. Свой ответ обоснуйте. Дизайнер разрабатывает эскиз интерьера длинного коридора с рядом одинаковых колонн по обеим сторонам. Необходимо подчеркнуть глубину и ритм пространства. Какой метод построения перспективы наиболее целесообразен?

Варианты ответов:

А) Аксонометрия

Б) Фронтальная (одноточечная) перспектива

В) Угловая (двухточечная) перспектива

Г) Обратная перспектива

Ответ: _____

Обоснование: _____

Задание № 5. Внимательно прочитайте текст.

Студенту необходимо выполнить итоговый чертёж фасада здания в перспективе с высокой степенью точности для архитектурного проекта. Чертеж пойдёт в портфолио.

Вопрос: Какие графические средства и приёмы будут наиболее эффективны для выполнения поставленной задачи? (Выберите два верных варианта). Обоснуйте свой выбор.

А) Построение перспективы с помощью компьютерной программы с последующей распечаткой.

Б) Быстрый набросок от руки фломастером без использования линий построения.

В) Классическое ручное построение с использованием линейки, рейсшины и угольника на ватмане.

Г) Создание эскиза в обратной перспективе для большей выразительности.

Ответ: _____

Обоснование: _____

Задание № 6. Внимательно прочитайте текст. Соотнесите тип перспективной проекции с количеством точек схода, которые используются при её построении. К каждой позиции из левого столбца подберите соответствующую позицию из правого столбца, заполнив таблицу ниже.

Тип проекции	Характеристика (Кол-во точек схода)
А) Перспектива с высокой точкой зрения (вид «с высоты птичьего полёта»)	1. Три точки схода
Б) Фронтальная перспектива	2. Одна точка схода
В) Перспектива с наклоном (например, при взгляде на высотное здание снизу)	3. Две точки схода

Ответ:

А	Б	В

Задание № 7. Внимательно прочитайте текст. Укажите один правильный ответ, какой инструмент служит для проведения параллельных линий и особенно удобен при построении перспективы интерьера с одной точкой схода, тогда как остальные могут использоваться для других целей.

А) Циркуль

Б) Рейсшина

В) Лекало

Г) Транспортир

Ответ: _____

Задание № 8. Внимательно прочитайте задание. Соотнесите название геометрической фигуры из первого столбца с её трёхмерной проекцией (изометрией) из второго столбца.

А) Пирамида	1)
-------------	----

Б) Шар	2)
В) Призма	3)
Г) Конус	4)

Ответ:

А	Б	В	Г

Задание № 9. Внимательно прочитайте задание. Восстановите полную и логически верную последовательность шагов при построении фронтальной перспективы интерьера (комнаты) методом архитектора. Расположите этапы в порядке от начала работы до получения готового чертежа.

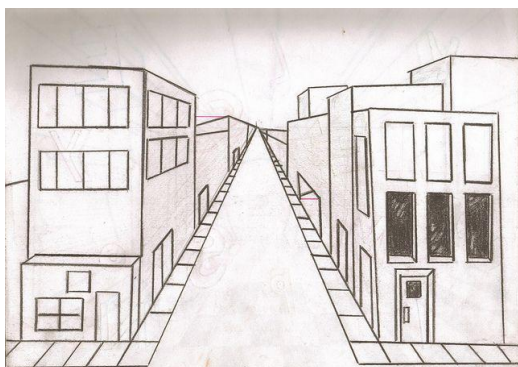
- А) Проведение линии горизонта и определение точки схода
- Б) Построение задней стены (картинной плоскости) в истинных пропорциях
- В) Соединение углов задней стены с точкой схода для получения линий пола, потолка и стен
- Г) Определение точки зрения и положения картинной плоскости

Ответ: _____

Задание № 10. Запишите определение термина «Предметная плоскость» в перспективе.

Ответ: _____

Задание № 11. Внимательно рассмотрите изображение и определите тип перспективы.



Ответ: _____

Задание № 12. Прочитайте внимательно задание. Укажите основную задачу применения обратной перспективы в иконописи и средневековом искусстве, выбрав один правильный ответ:

- А) Создание иллюзии реального пространства
- Б) Акцентирование духовного, символического центра (зритель как бы находится внутри пространства иконы)
- В) Точное копирование видимой натуры
- Г) Упрощение формы для декоративного оформления

Ответ: _____

Задание № 13. Установите соответствие между видами штриховки в техническом рисунке и их основным назначением, заполнив таблицу. Подберите соответствующую цифру букве.

А) Штриховка по форме	1. Передача блеска и отражений
Б) Контрастная штриховка	2. Подчеркивание объёма и пластики предмета
В) Штриховка «от пятна» (тушевка)	3. Передача мягкого рассеянного света

Ответ:

А	Б	В

Задание № 14 . Внимательно прочитайте описание ситуации. Выберите один правильный ответ из четырёх предложенных вариантов. Письменно обоснуйте, почему выбранный вариант является верным.

Ситуация: Студент рисует натюрморт из трёх предметов: кувшин (тело вращения), яблоко (шар) и книга (прямоугольный параллелепипед). Книга лежит на столе под углом к зрителю, её корешок и передняя обложка видны одновременно. Линия горизонта проходит чуть выше центра кувшина.

Вопрос: Какой вид перспективы необходимо применить для книги, чтобы правильно передать её положение?

Варианты ответов:

А. Фронтальная перспектива с одной точкой схода.

Б. Угловая перспектива с двумя точками схода.

В. Аксонометрическая проекция.

Г. Воздушная перспектива.

Ответ: _____

Обоснование: _____

Задание № 15. Внимательно прочитайте вопрос и ответьте на него.

Что такое «Дистанционная точка» (точка отдаления) в перспективе?

Ответ: _____

Задание № 16. Внимательно прочитайте вопрос и ответьте на него.

Что такое «Масштаб перспективы» ?

Ответ: _____

Задание № 17. Внимательно прочитайте вопрос.

Сформулируйте основной закон воздушной перспективы.

Ответ: _____

Задание № 18. Внимательно прочитайте задание.

Какой вид перспективы используется для изображения высокого здания при взгляде снизу вверх, когда вертикальные линии начинают сходиться? Выберите букву правильного ответа.

А) Фронтальная перспектива

Б) Угловая перспектива

В) Перспектива с тремя точками схода (наклонная)

Г) Аксонометрия

Ответ: _____

Задание № 19. Скульптор принимает партию мелкой пластики (гипсовые статуэтки), изготовленную по его модели. В каком случае изделие следует признать браком?

Выберите один правильный ответ из четырех предложенных вариантов.

Варианты ответа:

А) На статуэтке видны следы шва от разъёмной литейной формы, которые мастер не удалил вручную перед сушкой.

Б) Роспись платья статуэтки не совпадает с образцом на 2–3 мм из-за того, что художник работал «от руки».

В) На основании статуэтки стоит личное клеймо мастера-исполнителя, отсутствовавшее на эталонной модели.

Г) Заказчику не понравилось, что статуэтка весит меньше, чем он предполагал (вес соответствует стандарту предприятия).

Ответ _____

Задание № 20.

Внимательно прочитайте вопрос. Ответьте, что такое «гротеск» (как вид шрифта) в перспективе.

Ответ: _____

Вариант № 3

Задание № 1. Внимательно прочитайте текст. Расположите этапы построения перспективы лестничного марша методом линейной перспективы в правильной последовательности выполнения этапов. В ответе укажите четыре буквы в нужной последовательности.

А. Построение линии горизонта и определение точек схода

Б. Построение фронтальной плоскости первой ступени в истинных пропорциях

В. Определение высоты и положения точки зрения

Г. Проведение линий глубины от углов ступеней к точке схода

Ответ: _____

Задание № 2. Внимательно прочитайте текст. Установите соответствие между терминами перспективы и их определениями. К каждой позиции из левого столбца подберите соответствующую позицию из правого столбца, заполнив таблицу ниже.

Термин	Определение
А) Дистанционная точка (точка отдаления)	1. Точка пересечения проецирующих лучей с картинной плоскостью

Б) Перспективная проекция	2. Точка на линии горизонта, удалённая от главной точки схода на расстояние от зрителя до картины
В) Главная точка схода	3. Точка на линии горизонта, расположенная прямо напротив зрителя (центр проекции)

Ответ:

А	Б	В

Задание № 3. Внимательно прочитайте задание и ответьте на вопрос, выбрав три правильных варианта ответа из предложенных.

Какие признаки характерны для обратной перспективы?

- А) Точки схода располагаются не на линии горизонта, а в глубине картины
- Б) Точки схода находятся не в глубине, а перед картинной плоскостью (со стороны зрителя)
- В) Удалённые предметы изображаются крупнее ближних
- Г) Используется преимущественно в иконописи и средневековой живописи

Ответ: _____

Задание № 4. Внимательно прочитайте текст и выберите один правильный ответ. Свой ответ обоснуйте.

Архитектору необходимо выполнить перспективное изображение высотного здания (40 этажей) для градостроительного совета. Точка зрения выбрана с уровня земли, зритель смотрит снизу вверх. Вертикальные линии здания в реальности параллельны, но в перспективе они будут сходиться.

Вопрос: Какой метод построения перспективы необходимо применить?

Варианты ответов:

- А) Фронтальная перспектива с одной точкой схода
- Б) Угловая перспектива с двумя точками схода
- В) Перспектива с тремя точками схода
- Г) Аксонометрическая проекция

Ответ: _____

Обоснование:

Задание № 5. Внимательно прочитайте текст.

Художник выполняет быстрый набросок городской площади. Ему необходимо передать не только геометрию зданий, но и атмосферу утреннего тумана, глубину пространства, мягкость удалённых объектов.

Вопрос: Какие приёмы следует применить для передачи воздушной перспективы?

(Выберите два верных варианта из предложенных). Обоснуйте свой выбор.

- А) Чёткая прорисовка контуров всех зданий, включая дальние;
- Б) Ослабление контраста и приглушение тона в удалённых объектах;
- В) Использование тёплых насыщенных тонов для дальних планов;
- Г) Смещение цвета дальних объектов в холодную гамму.

Ответ: _____

Обоснование:

Задание № 6. Внимательно прочитайте текст. Соотнесите метод построения перспективы с областью его преимущественного применения. К каждой позиции из левого столбца подберите соответствующую позицию из правого столбца, заполнив таблицу ниже.

Метод построения	Область применения
А) Фронтальная перспектива	1. Изображение интерьеров, коридоров, улиц, уходящих вдаль

Б) Угловая перспектива	2. Иконопись, средневековое искусство, нарушение линейной перспективы для смыслового акцента
В) Обратная перспектива	3. Изображение отдельно стоящих зданий, предметов мебели, повернутых к зрителю углом

Ответ:

А	Б	В

Задание № 7. Внимательно прочитайте текст. Укажите, какой тип линий в перспективном чертеже никогда не изменяет своего направления (не наклоняется и не сходится) независимо от положения точки схода.

А) Горизонтальные линии, параллельные картинной плоскости;

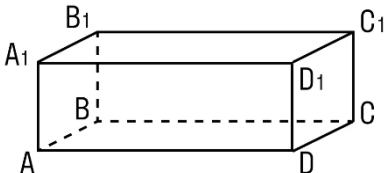
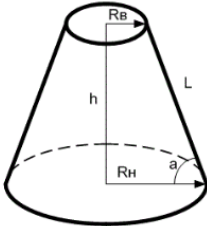
Б) Вертикальные линии;

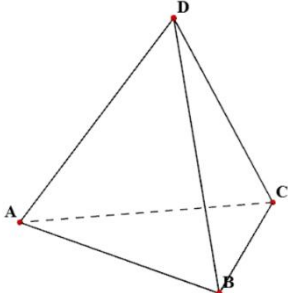
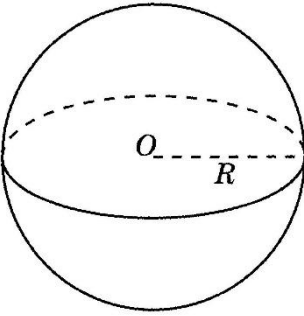
В) Диагональные линии, уходящие в глубину;

Г) Линии, перпендикулярные картинной плоскости.

Ответ: _____

Задание № 8. Внимательно прочитайте задание. Соотнесите форму геометрического тела с ее трехмерной проекцией. К каждой позиции из левого столбца подберите соответствующую позицию из правого столбца, заполнив таблицу ниже.

Геометрическое тело	Трехмерная проекция
А) параллелепипед	
Б) Усеченный конус	

В) тетраэдр	
Г) Шар	

Ответ:

А	Б	В	Г

Задание № 9. Внимательно прочитайте задание. Восстановите полную и логически верную последовательность шагов при построении угловой (двухточечной) перспективы прямоугольного параллелепипеда (куба). Расположите этапы в порядке от начала работы до получения готового изображения.

- А) Определение положения ближнего вертикального ребра (линии высоты);
- Б) Проведение линий от верхнего и нижнего концов ребра к двум точкам схода на линии горизонта;
- В) Определение положения линии горизонта и двух точек схода на ней;
- Г) Определение глубины правой и левой сторон (построение дальних вертикальных рёбер).

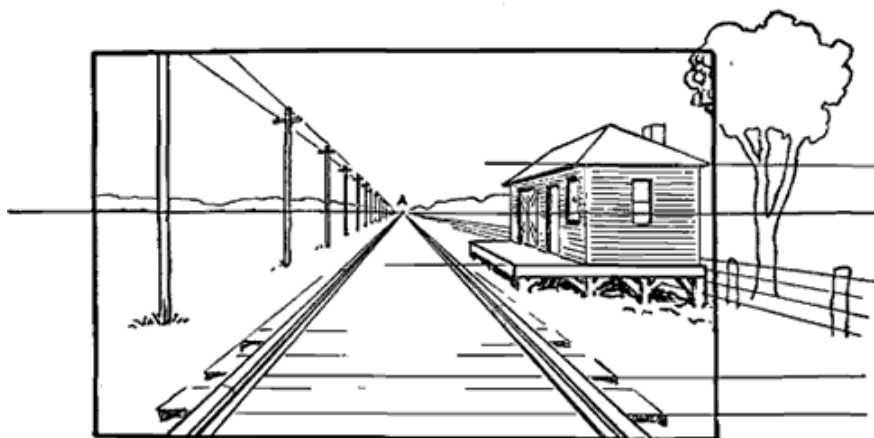
Ответ: _____

Задание № 10. Запишите определение термина «Главный луч зрения».

Ответ:

Задание № 11

Инструкция: Внимательно рассмотрите изображение и определите тип перспективы.



Ответ: _____

Задание № 12. Прочитайте внимательно задание. Выберите один правильный ответ из предложенных вариантов, указав, какой элемент перспективного построения отсутствует в аксонометрических проекциях (например, в изометрии):

- А) Линия горизонта
- Б) Вертикальные линии
- В) Горизонтальные линии
- Г) Масштаб изображения

Ответ: _____

Задание № 13. Установите соответствие между понятием перспективы и его графическим обозначением на чертеже. К каждой позиции из левого столбца подберите соответствующую позицию из правого столбца, заполнив таблицу ниже.

Понятие	Графическое обозначение
А) Линия горизонта зрения к картинной плоскости	1. Точка пересечения перпендикуляра от точки
Б) Точка схода	2. Горизонтальная линия, обычно обозначаемая буквами h/h
В) Главная точка схода (Р)	3. Точка схождения параллельных линий на линии горизонта

Ответ:

А	Б	В

Задание № 14. Внимательно прочитайте описание ситуации. Выберите один правильный ответ из четырёх предложенных вариантов. Письменно обоснуйте, почему выбранный вариант является верным.

Ситуация: Студент выполняет задание по построению перспективы интерьера. Комната прямоугольная, зритель стоит напротив стены с окном, линия горизонта проходит на уровне глаз стоящего человека (примерно 1,5 м от пола). Все линии пола, потолка и стен, уходящие в глубину, направлены в одну точку в центре картины.

Вопрос: Как называется точка, в которой сходятся эти линии, и где она расположена?

Варианты ответов:

- А) Точка отдаления, на линии горизонта справа от центра;
- Б) Главная точка схода (Р), на линии горизонта напротив зрителя;
- В) Дистанционная точка, за пределами картинной плоскости;
- Г) Точка зрения, на предметной плоскости.

Ответ: _____

Обоснование: _____

Задание № 15. Запишите определение, что такое «Перспективный масштаб»?

Ответ: _____

Задание № 16. Запишите определение, что такое «Точка отдаления» (дистанционная точка)?

Ответ: _____

Задание № 17. Сформулируйте закон перспективного сокращения горизонтальных плоскостей, записав его ниже

Ответ:

Задание № 18. Внимательно прочитайте задание.

Какой вид перспективы был характерен для древнерусской иконописи и средневекового западноевропейского искусства и сознательно нарушал оптическое подобие реальности? Выберите один правильный ответ из предложенных.

А) Фронтальная перспектива

Б) Угловая перспектива

В) Обратная перспектива

Г) Воздушная перспектива

Ответ: _____

Задание № 19. Внимательно прочитайте текст.

Мастер ОТК проверяет партию керамических кружек (ручная лепка, обжиг, глазурирование). В каком случае изделие следует признать браком? Выберите один правильный ответ из предложенных ниже вариантов.

Варианты ответа:

А) Толщина стенок кружки варьируется от 3 до 6 мм, что придаёт изделию «живую» фактуру.

Б) На внутренней стороне доньшка есть микротрещина (цеек), заметная только при ярком боковом свете.

В) Оттенок глазури немного темнее эталона из-за разницы температур в печи.

Г) Покупатель жалуется, что ручка неудобна для его пальцев, хотя форма ручки соответствует утверждённому образцу.

Ответ: _____

Задание № 20. Сформулируйте, какие шрифты называют рукописными и запишите ответ ниже.

Ответ:

Ключи к оцениванию

Вариант 1

Номер задания	Ответ
1	Б, В, Г, А
2	А-2; Б-3; В-1
3	А, Б, В
4	Ответ: В Обоснование: Этот метод оптимален, так как главная плоскость шкатулки параллельна картине, а центральная ось аллеи перпендикулярна к ней, что создаёт иллюзию глубины, используя одну точку схода.
5	Б, Г Обоснование: Эти приемы обеспечивают скорость и наглядность на этапе эскизирования, позволяя быстро донести идею до заказчика
6	А-1; Б-3; В-2
7	В
8	А-2; Б-1; В-4; Г-3
9	А, Б, Г, В
10	Картинная плоскость — воображаемая плоскость, расположенная перпендикулярно лучу зрения.
11	Фронтальная перспектива
12	А-3; Б-2; В-1
13	А-3; Б-2; В-1
14	Б Обоснование: Во фронтальной перспективе горизонтальные ребра не подвержены перспективному сокращению и сохраняют строго горизонтальное направление.
15	Точка схода — это точка на линии горизонта, в которой пересекаются (зрительно сходятся) параллельные линии, уходящие в глубину пространства.
16	Линия горизонта — это воображаемая прямая линия, расположенная на уровне глаз наблюдателя.
17	Чем дальше предмет от наблюдателя, тем меньше его видимый размер.
18	В
19	В
20	Класс типографических наборных шрифтов с засечками.

Вариант 2

Номер задания	Правильный ответ
1	Г, А, Б, В
2	А-2; Б-3; В-1
3	А,Б,Г
4	Б Фронтальная (одноточечная) перспектива с одной точкой схода в центре картины наиболее эффективно подчёркивает глубину и ритм пространства
5	А, В Эти средства и приемы обеспечивают математически точное построение перспективы и возможность быстрой корректировки. Классическое ручное построение даёт традиционное графическое качество и строгость линий,
6	А-3; Б-2; В-1
7	Б
8	А-2; Б-1; В-3; Г-4
9	Г,А,Б,В
10	Предметная плоскость – горизонтальная плоскость, на которой расположены изображаемые объекты
11	Тональная перспектива
12	Б
13	А-2; Б-1; В-3
14	Б Обоснование: Книга лежит под углом к зрителю, и одновременно видны две её стороны (передняя обложка и корешок), поэтому для правильного построения необходимы две точки схода на линии горизонта, что соответствует угловой (двухточечной)

	перспективе.
15	Дистанционная точка – точка на линии горизонта, отстоящая от главной точки схода на расстояние, равное расстоянию от зрителя до картинной плоскости
16	Масштаб перспективы – отношение линейных размеров изображения предмета к его реальным размерам в данной глубине.
17	По мере удаления объекта его контуры становятся менее чёткими, насыщенность и контраст цвета снижаются, цвет смещается в холодную гамму.
18	В
19	А
20	Вид шрифта, лишённый засечек и контраста между основными и соединительными штрихами

Вариант 3

Номер задания	Правильный ответ
1	В, А, Г, Б
2	А-2; Б-1; В-3
3	Б, В, Г
4	В. Обоснование: При взгляде снизу вверх на высотное здание вертикальные параллельные линии также сходятся в третьей точке схода (над горизонтом), что требует построения трёхточечной перспективы.
5	Б.Г. Обоснование: Воздушная перспектива передаётся через ослабление контраста и приглушение тона на дальних планах (б), а также через смещение цвета в холодную гамму (г); тёплые и насыщенные тона характерны для переднего плана.
6	А-1; Б-3; В-2
7	Б
8	А-1; Б-3; В-2; Г-4
9	В, А, Б, Г
10	Главный луч зрения – перпендикуляр, опущенный от

	точки зрения (глаза наблюдателя) к картинной плоскости; точка их пересечения называется главной точкой схода (Р)
11	Угловая перспектива (двухточечная)
12	А
13	А-2; Б-3; В-1
14	Б. Обоснование: Во фронтальной перспективе все линии, перпендикулярные картинной плоскости, сходятся в главной точки схода, которая расположена на линии горизонта напротив зрителя.
15	Перспективный масштаб – система пропорционального уменьшения размеров предметов по мере их удаления от зрителя.
16	Точка отдаления (дистанционная точка) – точка на линии горизонта, отстоящая от главной точки схода на расстояние, равное расстоянию от зрителя до картинной плоскости.
17	Чем ниже опущена линия горизонта относительно предмета, тем шире видна его верхняя плоскость; чем выше поднята линия горизонта, тем шире видна нижняя плоскость; на уровне горизонта горизонтальная плоскость выглядит как прямая линия.
18	В
19	Б
20	Шрифты, имитирующие письмо от руки пером, кистью или маркером.

Критерии оценки тестовых заданий

5-Если студент ответил на все вопросы допустив 1-2 ошибки

4- Если студент ответил на все вопросы допустив 3-4 ошибки

3- Если студент ответил на все вопросы допустив 5-6 ошибки

2- Если студент ответил не на один вопрос

Критерии оценки практических работ

Критерии оценки	Балл (отметка)	Вербальный аналог
- правильно организована композиция; - выбранный масштаб соответствует заданному		

формату; - правильно построена перспектива предметов; - гармонично организовано тональное решение; - обоснованный выбор графических приемов; - технические графические приемы использованы в полной мере.	5 баллов	отлично
- Правильно организована композиция; - выбранный масштаб соответствует заданному формату; - достоверно передана перспектива изображения; - гармонично организовано светотональное решение; - технические графические приемы использованы не в полной мере.	4 балла	хорошо
- удовлетворительное качество по организации композиции; - выбранный масштаб соответствует заданному формату; - перспектива изображения выполнена с некоторыми погрешностями; - общее светотональное решение не гармонично; - технические приемы выполнения рисунка недостаточно выразительны и интересны.	3 балла	удовлетворительно
- композиция не организована; - выбранный масштаб изображения слишком мелкий/большой; - перспектива изображения выполнена с некоторыми погрешностями;	2 балла	неудовлетворительно

- не организовано общее светотональное решение; - плохое качество выполнения работы с точки зрения технических приемов		
---	--	--

Лист согласования

Дополнения и изменения к комплекту КОС на учебный год

Дополнения и изменения к комплекту КОС на _____ учебный год
по

дисциплине

В комплект КОС внесены следующие изменения:

Дополнения и изменения в комплекте КОС обсуждены на заседании
МС _____

«_____» _____ 20____ г. (протокол № _____).

Председатель МС _____ / _____ /