Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Исмаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 19.08.2025 16:33:59
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf297931

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

КАФЕДРА ОБЩИХ ГУМАНИТАРНЫХ И СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе
профессор

_____М.М.Ахмедагаев
26 августа 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

«Культурология»

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль)
«Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Квалификация
«Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива»

Срок обучения
очная форма - **4 года**
заочная форма **- 5 лет**

Нальчик

2025

1.Цели и задачи освоения дисциплины

Преподавание культурологии основано на сочетании теоретического и конкретно-исторического материала, что позволяет раскрывать важнейшие культурологические положения и термины на примере характеристики основных исторических типов культур.

Целями освоения дисциплины «Культурология» являются: формирование у студентов гуманистического мировоззрения, воспитание высших нравственных качеств, лежащих в основе овладения профессиональным мастерством, развитие умения адекватно воспринимать и оценивать особенности развития культуры в новых социально-экономических условиях.

Для достижения этих целей необходимо решение определенных учебных задач: раскрытие истории становления и развития мировой культуры; определение места и роли русской культуры в мировом культурологическом процессе; выявление структуры и социальных функций культуры, особенностей ее развития в новых условиях; определение предмета и задач культурологии как науки, особенностей взаимосвязи различных культурологических теорий.

2.Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

Дисциплина направлена на формирование универсальных компетенций:

Дисциплина направлена на формирование универсальных компетенций:

- Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1).
- Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основные закономерности взаимодействия человека и общества; этапы исторического развития человечества; основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; принципы поиска методов изучения произведения искусства; терминологическую систему; содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; исторические этапы в развитии национальных культур; художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; национально-культурные особенности искусства различных стран;

Уметь: анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; использовать философский понятийно- категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических

событий и явлений; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; применять системный подход в профессиональной деятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; соотносить современное состояние культуры с ее историей; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;
проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; работать с разноплановыми историческими источниками; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;

Владеть: технологиями приобретения, использования и обновления социо-гуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения); навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере: основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; речевым этикетом межкультурной коммуникации; навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.

4. Структура и содержание дисциплины:

4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение одного семестра (1-й семестр).

Очное обучение

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108		1
Аудиторные занятия		36		
Самостоятельная работа*		72		

Заочное обучение

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы контроля

	единицы	академических часов	(по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108		1
Аудиторные занятия		8		
Самостоятельная работа*		100		

Контактная работа может быть как аудиторная, так и внеаудиторная:

- аудиторная контактная работа обучающихся с преподавателем — это работа обучающихся по освоению образовательной программы, выполняемая в учебных помещениях Института (учебных аудиториях, концертных залах, компьютерном классе и т. д.) при непосредственном участии преподавателя;

- внеаудиторная контактная работа обучающихся с преподавателем — это работа обучающихся по освоению образовательной программы, когда взаимодействие обучающихся и преподавателя осуществляется за пределами Института (например, посещение музеев, театров, концертных залов, участие в конференциях, экскурсиях и т.).

Аудиторная контактная работа в следующих формах (включая учебные занятия, направленные на проведение текущего контроля успеваемости):

- лекции и иные учебные занятия, предполагающие передачу учебной информации преподавателем обучающимся (далее — занятия лекционного типа);

- семинары, практические занятия, практикумы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия (Далее вместе — занятия семинарского типа);

- выполнение курсовых работ по одной или нескольким дисциплинам (при наличии в учебном плане);

- индивидуальные и малогрупповые (2-3 человека) занятия и консультации, а также иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимся в процессе освоения профессиональных компетенций (в том числе руководство практикой и научно-исследовательской работой);

- групповые и малогрупповые консультации, предшествующие экзаменам, в период промежуточной аттестации;

- промежуточная аттестация обучающихся (экзаменационная сессия) и итоговая (государственная итоговая) аттестация обучающихся;

4.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Л	С	З/О	СРС	Формы текущего контроля знании
1.	Раздел 1. Формирование идеи культуры	4	2		20/20	Семинар №1
2.	Раздел 2. Основные понятия культурологии.	4	2	2	10/20	Семинар №2

3.	Раздел 3. История мировой культуры.	6	2	2	10/20	Семинар №3 Контрольная работа
4.	Раздел 4. Западноевропейская культура	6	2	2	20\20	Семинар №4
5.	Раздел 5 Отечественная культура.	4	4	2	12/20	Семинар №5,6 Реферат
	Итого 108**	**24**	**12**	**8**	**72/100**	**Зачет тестирование**

** в том числе контактная работа – 36/8 ч. – подготовка к лекциям, экзамену, реферату.

Содержание дисциплины

Введение. Предмет и задачи курса.

Раздел 1. Формирование идеи культуры

Тема 1.1.. «Культура» и «цивилизация» как исторические понятия
Тема 1.2. История понятия «цивилизация» в Европе и России
Тема 1.3. Понятие «культура» в европейской интеллектуальной истории XIX в.
Тема 1.4. Понятие культура в интеллектуальных языках в России XIX- начала XX вв..
Тема 1.5. Становление понятия «культурология» в начале XX в.

Раздел 2. Основные понятия культурологии.

Тема 2.1. Морфология культуры.
Тема 2.2. Культурные нормы, обычаи, традиции.
Тема 2.3. Культурная картина мира, культурные архетипы.
Тема 2.4. Эволюционные модели развития культуры.

Раздел 3. История мировой культуры.

Тема 3.1. Культура первобытного общества.
Тема 3.2. Культура Месопотамии.
Тема 3.3. Культура Древнего Египта.
Тема 3.4. Культура Древнего Китая.
Тема 3.5. Культура Древней Индии.

Раздел 4. Западноевропейская культура.

Тема 4.1. Культура Античности.
Тема 4.2. Культура европейского Средневековья.
Тема 4.3. Культура эпохи Возрождения.
Тема 4.4. Культура эпохи Просвещения.
Тема 4.5. Культура 19 века.
Тема 4.6. Культура 20 века.

Раздел 5.Отечественная культура.

Тема 5.1. Языческая культура восточных славян.
Тема 5.2. Культура Киевской Руси.
Тема 5.3. Русская средневековая культура 14-17 вв.
Тема 5.4.Культура русского Просвещения.
Тема 5.5. Культура России 19 века.
Тема 5.6. Культура России 20 века.

5. Методические рекомендации по освоению дисциплины

В ходе освоения дисциплины рекомендуется сочетание лекционно-теоретического и практически-поискового метода, что значительно повышает эффективность усвоения материала рабочей программы. Уровень знаний значительно оптимизирует система

подготовки по рекомендованной литературе, содержащей прямые ссылки на авторов изучаемых культурологических теории, философских систем, межкультурных практик.

Рекомендуемыми формами контроля эффективности изучения дисциплины являются семинарские занятия, тестирование, подготовка выступлений на НСО и написание самостоятельных письменных работ, обобщающих определенный тематический раздел.

6. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Целью самостоятельной работы по учебной дисциплине, является развитие познавательной самостоятельности студентов; систематизации, закрепления и углубление теоретических знаний, формирование умений использовать различные источники информации, самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, развития исследовательских умений.

Задания являются конкретизацией лекционного материала и соответствуют основным его темам. Изучение курса предполагает выполнение следующих работ:

- поиск источников информации по заданной теме;
- изучение литературы по проблемам курса;
- работа с конспектом лекции (обработка текста);
- подготовку к контрольным работам;

Возможны:

Тестирование. Активное средство текущего контроля, организованное как список вопросов, содержащий различные варианты ответов и ориентированное на проверку и систематическую оценку знаний бакалавров по темам / разделам дисциплины.

Дискуссия (обсуждения результатов работ). Интерактивное средство текущего контроля, организованное как аргументированное обсуждение проблемной темы в группе с целью выяснения различных точек зрения и улучшения взаимопонимания по теме.

Семинар в диалоговом режиме. Интерактивное средство текущего контроля, организованное в форме диалога, в ходе студенты обсуждают проблемные вопросы, заранее предложенные преподавателем для самостоятельного обдумывания.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости (промежуточной аттестации) при освоении дисциплины.

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как единовременно, так и накопительно, оценить уровень освоения материала обучающимися.

Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить только знания обучающихся, а развернутые ответы на семинарских занятиях, выполнение письменных работ, составление и решение тестов по тематическому блоку, позволяют определить уровень сформированности компетенции посредством проверки умений и навыков работы с текстом, таблицами, в непосредственном контакте с коллективом и педагогом.

План семинарских занятий:

Семинар №1 1. Проблема определения культуры в исторической ретроспективе.

Вопросы: 1. Античное понимание термина «культура».
2. Отношение к культуре в средние века. Религия и культура.
3. Культура в свете гуманистических теории.

4. Культура в эпоху Просвещения.

Семинар №2. Структура культуры.

Вопросы: 1. Культура духовная и материальная.
2. Элитарная, массовая, этническая.
3. Субкультура, контркультура.

Семинар № 3. Функции культуры и культурные процессы в обществе.

Вопросы: 1. Инкультурация.
2. Аккультурация.
3. Социализация
4. Функции культуры.

Семинар№ 4. Основные представители общественно-исторической школы культурологии.

Вопросы: 1. Н.Я. Данилевский
2. О. Шпенглер
3. А. Тойнби
4. К.Ясперс

Семинар№5. Русская народная культура

Вопросы: 1. Языческий период
2.Фольклорная культура и народные праздники
3.Принятие христианства на Руси
4.Исторические хроники и культура

Семинар№ 6. Основные этапы развития отечественной культуры.

Вопросы: 1. Система образования
2.Петровские реформы и культура
3. Городская культура
4.Отечественные просветители, меценаты, деятели искусства.
5.Современная культура России.

Примерная тематика рефератов:

1. Культурология как интеграционная наука.
2. Основные категории культурологи.
3. Сущность и специфика культуры.
4. Многозначность понятия «культура».
5. Культура и природа.
6. Культура и цивилизация.
7. Структура и функции культуры.
8. Генезис культуры.
9. Концепция культурогенеза. Теории «культурных кругов», «локальных культур», «линейной эволюции культуры».
10. Традиции и новаторства, ценности и нормы.
11. Виды и формы культуры.
12. Социальные нормы существования культуры.

13. Культура и общество.
14. Человек, личность и культура.
15. Мифология и религия как древние формы культуры.
16. Миф как ранняя форма донаучного знания.
17. Миф и современность.
18. Роль и функции религии.
19. Религия и наука.
20. Наука и искусство как формы культуры.
21. Наука как специализированная форма культуры.
22. Наука и техника.
23. Искусство как способ художественного познания мира.
24. Типология культуры.

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОИ РАБОТЫ:

* Природа и культура. Сходство и различие.
* Наука о природе и наука о культуре: сходство и различие.
* Основания культурогенеза: природные склонности и потребность человека в культуре.
* Этническое и национальное в культуре: сходство и различие,
* Природа межнациональных конфликтов; национальные идеи и диалог культур.
* «Утопии», «проекты», «прогнозы», и «планы» развития культуры, их различия.
* Проект культурного развития России в XXI веке.
* Воздействие великой личности на направление культурного развития. Аналитическое сочинение на примере конкретной личности.
* Системно-синергетический анализ культуры: особенности, принципы, результаты.
* Постмодернизм в культуре . Аналитическое сочинение.
* Основания многообразия функций культуры.
* Культура и свобода личности.
* Культура и естественность личности.
* Культура и экзистенциальные проблемы. История культуры в творчестве Гегеля.
* Культура и коммунизм.
* Проблема понимания в учениях о культуре. Европейские романтики о культуре.
* Теория культурно-исторических типов и локальных культур в европейской мысли (О. Шпенглер, А. Тойнби).
* Учение П. Сорокина о культурной динамике и эволюции культурных стилях.
* Философско-культурологические концепции в России XIX века. На выбор: П. Я. Чаадаев, Н. Я. Данилевский, Н. А. Бердяев, И. А. Ильин, А. Белый, П. Флоренский и др.
* Идеальные типы в социологии культуры М. Вебера.
* Структурно – функциональный метод изучения культуры: Э. Дюркгейм, Б. Малиновский, Т. Парсонс, Р. Мертон.
* Символические теории культуры (Э. Кассирер, К. Леви-Стросс).
* Структура и символы в культуре.
* Проблемы бытия и культуры в философской антологии и экзистенциализме (К. Ясперс, М. Хайдеггер).
* Наука и культура в теории И. Хейзинга.
* Психоанализ в изучении культуры (3. Фрейд, К. Юнг, Э. Фромм).

Тестирование:

ТЕСТ №11) Предмет культурологии:

а) общество

б) культура общества, человека

в) цивилизации

2) Что означает греческий термин «пайдея»

а) образование, обучение, просвещение

б) город-государство

в) община

3) Что означает греческий термин «полис»

а) медицинский полис

б) система рек

в) город-государство

4) Назовите две системы представлений о культуре:

а) Греческая и Римская

б) Западная и Восточная

в) Афинская и Спартанская

5) Главное в культуре Спартанского общества?

а) духовное образование

б) воинское искусство

в) культура речи

6) Илиоты – это….

а) воины

б) низы общебства в Древней Греций

в) путешественники на Востоке

7) Система управления в Спарте

а) монархия

б) коммунизм

в) демократия

8) Что характерно во взглядах на культуру в античности

а) космоцентризм

б) теоцентризм

в) антропоцентризм

9) Что характерно во взглядах на культуру в средневековье

а) космоцентризм

б) теоцентризм

в) антропоцентризм

10) Что характерно во взглядах на культуру в Новое время

а) космоцентризм

б) теоцентризм

в) антропоцентризм

ТЕСТ №2

1) Согласно О. Шпенглеру, цикл каждой культуры укладывается в один и тот же временной интервал. Он включает в себя четыре периода, назовете их

а) зарождение; расцвет; старение; смерть

б) смерть, зарождение, расцвет, старение

в) младенчество, отрочество, юность, смерть

2) Как называется ранняя форма религии, связанная с поклонением каким-либо реальным предметам и наделением их сверхъестественными свойствами?

а) фетишизм;

б) тотемизм;

в) анимизм.

3) Назовите одно из крупных направлений в христианстве, оформившееся в ходе Реформации в XVI веке:

а) протестантизм;

б) католичество;

в) баптизм.

4) Как называлась «столица» итальянского Возрождения?

а) Рим;

б) Неаполь;

в) Флоренция.

5) Как называется один из наиболее древних сводов законов, дошедших до наших дней?

а) законы Ману;

б) законы Хаммурапи;

в) законы Дракона.

6) Как называется ранняя форма религии, связанная с поклонением какому-либо животному или растению и с верой в происхождение от них?

а) тотемизм;

б) фетишизм;

в) анимизм.

7) Какие религии относятся к мировым?

а) зороастризм, синтоизм, даосизм;

б) буддизм, христианство, индуизм;

в) буддизм, христианство, ислам.

8) Назовите одну из мировых религий:

а) синтоизм;

б) буддизм;

в) адвентизм.

9) Первый материал, который освоил человек, или пра-человек?

а) свинец

б) молоток

в) камень

ТЕСТ №3

1) На смену культуре камня приходит культура обработки металлов, а какого именно?

а) алюминии

б) бронза

в) медь

2)В рамках культуры производства выделяются два вида деятельности. Какие?

а) земледелие и скотоводство.

б) собирательство и охота

в) земледелие и охота

3) Эволюция цивилизации позволяет выделить в ней две основные стадии. Какие?

а) аграрно-традиционную и индустриальную

б) камня и железа

в) присваивающую и производящую

4) Некоторые ученые предлагают разделить все цивилизации на два типа: одна из них – объявляется характерной для Западной Европы, а вторая – для восточных стран. Назовите их:

а) западная и восточная

б) техногенная и психогенная.

в) древняя и новая

5) Кто из философов выдвинул идею о моральном превосходстве «естественного человека», не испорченного культурой и цивилизацией, а также лозунг о «возврате в природу»?

а) Гегель

б) Сократ

в) Руссо

6) Кто из ученых смотрит на жизнь человека через призму двух основных, по его мнению, инстинктов - сексуального (инстинкт Эроса, или продолжения жизни) и разрушительного (инстинкт Танатоса, или смерти)?

а) Юнг

б) Фрейд

в) Ницше

7) Культура выполняет несколько жизненно важных функций. Назовите главную из них:

а) продолжение рода

б) регулятивная функция

в) функция социализации

8) Как называется сочинение немецкого философа и историка О. Шпенглера, в котором он излагает свои взгляды на культуру?

а) «Феномен человека»

б) «Идеи к философии истории человечества»

в) «Закат Европы»

9) Назовите страну — родину готики:

а) Франция

б) Италия

в) Дания

ТЕСТ №4

1) Философ, создавший концепцию «Осевого времени»:

а) В. К. Ясперс
б) В.Ф. Гегель

в) Ф.В. Ницше

2) Мировая религия, которая не является монотеистической

а) Христианство

б) Буддизм

в) Ислам

3) Общее наименование древнейших священных текстов в индийской культурной традиции

а) Талмуд

б) Евангилие

в) Веды

4) Не относится к «7 чудесам света»

а) Храм Зевса в Афинах

б) Египетские пирамиды

в) Римский Коллезей

5) Этап каменного века, считающийся временем революционного перехода от присваивающего хозяйства к производящему:

а) Неолит

б) Палеолит

в) Мезолит

6) Страна, от которой приняла «культурную эстафету» Киевская Русь:

а) Македония

б) Византия

в) Рим

7) Универсальная исторически первая форма культуры:

а) Миф

б) Молитва

в) Сказ

8) Основоположник учения о культурных архетипах как коллективном бессознательном:

а) Сократ

б) З. Фрейд

в) К. Юнг

9) Государство, которое принято считать местом возникновения древнейшей письменности:

а) Древний Рим

б) Шумер

в) Двуречье

10) Представители одного из направлений русской общественной мысли, выступавшие за принципиально отличный от западного путь развития России на основе самобытности:

а) Гуманисты

б) Декабристы

в) Славянофилы.

10) Век, который по традиции принято считать концом античности и началом средневековья:

а) V

б)IV

в)III

ТЕСТ №5

1) Согласно К. Ясперсу, в спектр пяти «осевых культур» входят:

а) Китай, Индия, Персия, Палестина, Греция

б) Индия, Китай, Италия, Греция, Македония

в) Греция, Персия, Палестина, Италия, Индия

2) В какой стране началось (раньше других) эпоха Ренессанса:

а) Италия

б) Англия

в) Дания

3) Какая религия из перечисленных не является мировой:

а) Христианство

б) Иудаизм

в) Буддизм

4) Какая религия из перечисленных является самой молодой:

а) Ислам

б) Иудаизм

в) Буддизм

5) Целью какого религиозно-философского учения является слияние с первоосновой мира и обретение телесного бессмертия посредством магии, алхимии и психофизического тренинга:

а) Буддизм

б) Ислам.

в) Даосизм

6) Фетишизм — это …

а) Поклонение обожествленному животному

б) Вера в сверхъестественные свойства некоторых предметов.

в) Священность рода

7) Религиозное и социально-политическое движение XVI в. в Германии, направленное на преобразование христианской церкви:

а) Деградация

б) Сепарация

в) Реформация

8) Что первоначально означало латинское слово «cultura»:

а) Цивилизация

б) Искусство

в) Возделывание земли

9) Столица эллинистической цивилизации:

а) Александрия

б) Афины

в) Спарта

10) Основоположник русского книгопечатания:

а) Н. Бердяев

б) А. Лосев

в) В. И. Федоров

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Включает в себя современную учебную и учебно-методическую литературу по истории культурологи, избранную исследовательскую литературу, посвященную истории социо-гуманитарного знания в XX в. тексты и издания (включая электронные), представляющие наиболее авторитетные культурологические подходы и практики изучения культуры в Европе и России.

Информационные технологии реализуются посредством программного обеспечения и интернет-ресурсов, обеспечивающих прямой доступ к он-лайн конференциям, он-лайн лекциям, созданию тематических презентации, слайд-шоу, электронным библиотекам, мультимедийным документам.

Основная литература:

1. Борцов, Ю.С. Культурология / ред. Г.В. Драч, Ю.С. Борцов, В.К. Королев. - М.: Ростов н/Д: Феникс, 2018. - 576 с.
2. В перспективе культурологии. Повседневность, язык, общество. - М.: Академический Проект, Российский институт культурологии (РИК), 2017. - 528 с.
3. Введение в культурологию / ред. Е.В. Попов. - М.: Владос, 2018. - 336 с.
4. Воронкова, Л. П. Культурология / Л.П. Воронкова. - М.: Финансы и статистика, 2017. - 256 с.
5. Грушевицкая, Т. Г. Культурология / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - М.: Юнити-Дана, 2017. - 688 с.
6. Культурология / ред. А.А. Радугин. - М.: Центр, 2018. - 304 с.
7. Культурология в вопросах и ответах / ред. Г.В. Драч. - М.: Ростов н/Д: Феникс, 2018. - 480 с.

Дополнительная литература:

1.Гуревич, П.С. Культурология / П.С. Гуревич. - М.: Проект, 2017. - 337 с.

Ермишина, Н. Д. Культурология / Н.Д. Ермишина. - М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. - 432 с.

2.Кармин, А. Культурология / А. Кармин. - М.: Лань, 2017. - 302 с.

3.Кравченко, А.И. Культурология / А.И. Кравченко. - М.: Академический Проект; Издание 3-е, 2016. - 496 с.
4.Розин, В.М. Введение в культурологию. Учебник / В.М. Розин. - М.: ИНФРА-М, 2016. - 224 с.
5.Романов, Ю. И. Культурология / Ю.И. Романов. - Москва: Наука, 2016. - 208 с.
Соколов, В. А. Культурология для студентов вузов / В.А. Соколов. - М.: Феникс, 2016. - 224 с.
6.Трофимова, Р. П. История русской культурологии / Р.П. Трофимова. - М.: Академический Проект, Трикста, 2017. - 608 с.
7.Флиер, А.Я. Культурология для культурологов / А.Я. Флиер. - М.: Академический проект, 2017. - 496 с.
8.Эренгросс, Б.А. Культурология / Б.А. Эренгросс, Р.Г. Апресян. - М.: Оникс, 2018. - 480 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса

- ✓ Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
- ✓ International Music Score Library Project (www.imslp.org)
- ✓ электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru)
- ✓ электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
- ✓ база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)
- ✓ электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.rsl.ru)
- ✓ Цифровой образовательный ресурс (цифровая библиотека) IPR SMART
- ✓ Электронно-библиотечная система Znanium
- ✓ Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –
- ✓ http//skgii.antiplagiat.ru

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска).

Библиотечный фонд СКГИИ укомплектован всеми необходимыми печатными источниками, в том числе периодическими изданиями журналов по культурологии и смежным дисциплинам. Обеспечен доступ к сети интернет, где студенты имеют доступ к открытым электронным библиотекам, имеют возможность заочного участия в семинарах и конференциях, дистанционно принимать участие в он-лайн форумах по профильным дисциплинам ведущих вузов.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

Программа утверждена на заседании кафедры от 27 июня 2025 года, протокол № 10

Заведующий кафедрой:
профессор,
кандидат культурологии Шауцукова Л.Х.

Разработчик :
профессор,
кандидат философских наук Шаваева М.О.

Эксперт:
профессор,
кандидат философских наук Ахохова Е.А.