

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 06.10.2026 16:19:46
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Приложение № 1
к Рабочей программе дисциплины

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

КАФЕДРА ИСТОРИИ И ТЕОРИИ МУЗЫКИ

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ М. М. Ахмедагаев
«27» августа 2026 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Массовая музыкальная культура

Направление подготовки

53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Направленность (профиль)

«Этномузыкалогия»

квалификация

(степень) - бакалавр

Квалификация

Этномузыколог. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива.

Форма обучения – **очная**

Срок обучения, очная форма – 4 года

Нальчик 2026

Фонд оценочных средств предназначен для контроля знаний обучающихся программы бакалавриата направления подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» по дисциплине (модулю) Б1.11 Массовая музыкальная культура.

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры ИТМ СКГИИ. Протокол № 10 от 29.06.2026 г.

Зав. кафедрой

Л. Ж. Налоева

СОГЛАСОВАНО:

Декан

В. В. Лопатин

Проректор по учебной работе

М.М. Ахмедагаев

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы, описание показателей, критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования 4
2. Методические материалы и типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения профессиональной образовательной программы 10
3. Перечень контрольных заданий и иных материалов, необходимых для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности 11

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины *ФОС включает в себя:*

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования;
- описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (практический показ).

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ, КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ

Оценочные средства по образовательной программе обеспечивают надежную и интегративную (комплексную) оценку результатов обучения и освоения дисциплины (модуля) Б1.11 Массовая музыкальная культура.

Карта компетенций

Код и наименование компетенции выпускника:

(ОПК-1). Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

Код и наименование индикатора достижения компетенций выпускника:

ОПК-1.1. Понимает специфику развития музыкального искусства на определённом историческом этапе.

ОПК-1.2. Понимает специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете особенностей определённого периода развития музыкального искусства.

ОПК-1.3. Использует сведения и навыки из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в профессиональной деятельности.

Знать: основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;

Уметь: различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;

Владеть: профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;

Тип компетенций: универсальные компетенция выпускника образовательной программы по направлению подготовки: 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (уровень Бакалавриата).

1.1. Этапы формирования компетенций и средства оценивания

Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

Результаты обучения (компетенции)	Индикаторы достижения компетенций (для планирования)	Основные показатели оценки результатов обучения	Вид оценочного материала, обеспечивающий
--------------------------------------	--	---	--

	результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств		формирование компетенций
(ОПК-1). Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	О П К - 1 . 1 . П о н и м а е т специфику развития музыкального искусства на определенном историческом этапе. О П К - 1 . 2 . П о н и м а е т специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете особенностей определённого периода развития музыкального искусства. О П К - 1 . 3 . И с п о л ь з у е т сведения и навыки из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в профессиональной деятельности.	Знать: основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; Уметь: различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; Владеть: профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;	Устный опрос. Написание реферата Контрольная работа. Тестирование. Промежуточная аттестация.

Общий балл текущего и рубежного контроля складывается из следующих составляющих:

Шкала оценивания планируемых результатов обучения

Текущий и рубежный контроль

Семестр	Шкала оценивания			
	Студент не допускается к промежуточной аттестации	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «хорошо».	Оценка «отлично»
5	✓ Частичное посещение аудиторных занятий. ✓ Неудовлетворительное выполнение практических работ. ✓ Плохая подготовка	✓ Полное или частичное посещение аудиторных занятий. ✓ Частичное выполнение и защита практических работ.	✓ Полное или частичное посещение аудиторных занятий. ✓ Полное выполнение и защита практических	✓ Полное посещение аудиторных занятий. ✓ Полное выполнение и защита практических занятий. ✓ Выполнение контрольных работ, тестовых заданий на

	к контрольным мероприятиям.	✓ Выполнение контрольных работ, тестовых заданий на оценки «удовлетворительно».	работ. ✓ Выполнение контрольных работ, тестовых заданий на оценки «хорошо».	оценки «отлично».
--	-----------------------------	---	--	-------------------

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Типовые задания обеспечивают формирование компетенции **ОПК-1**.

1.2. Критерии формирования оценок на различных этапах их формирования

Текущий и рубежный контроль

Оценка регулярности, своевременности и качества выполнения обучающимся учебной работы в течение всего периода изучения дисциплины. Оценивание складывается из объема посещаемости и качества успеваемости обучающегося за весь период обучения, а также с учетом изучения отдельных тем, выполнения отдельных видов работ и участия в семинарах и открытых уроках, конференциях и мастер-классах. Итоговая оценка (оценивание) складывается в результате проведения текущего и рубежного контроля по дисциплине (модулю) Б1.11 Массовая музыкальная культура.

При разработке критериев оценочных средств для контроля качества изучения данной дисциплины учитываются межпредметные связи, содействующие формированию знаний, умений и владений у обучающихся в процессе изучения дисциплин профессионального цикла.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются: устный опрос, доклад-сообщение, самостоятельная работа, реферат, контрольная работа и зачет.

Зачет осуществляется преподавателем по дисциплине, возможно присутствие педагогов кафедры. По итогам контроля выставляется соответствующая оценка. Критерии оценки компетенции осуществляются по пятибалльной системе.

Оценивание ответа на зачете (примерное в зависимости от структуры билета)

4-х бальная шкала	показатели	критерии
Отлично «5»	1. Полное посещение аудиторных занятий 2. Полнота изложения теоретического материала; 3. Полнота и правильность решения практического задания; 4. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий) 5. Самостоятельность ответа; 6. Культура речи	Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где обучающийся продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, решил предложенные практические задания без ошибок.
Хорошо «4»		Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов; по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе. Решил предложенные практические задания с небольшими неточностями.
Удовлетворительно «3»		Дан ответ, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия поставленных вопросов, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов,

		недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении теоретических заданий.
Неудовлетворительно «2»		Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, характеризующийся незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение теоретических заданий не выполнено.

Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса

Критерий	Описание	Максимальные баллы	Пример оценки
Знание базовых понятий и идей	Точно и ясно объясняет ключевые термины, эпохи, концепции.	20	0 – много ошибок, 10 – есть неточности, 20 – идеально и четко.
Глубина понимания и аналитичность	Демонстрирует умение анализировать, делать выводы, связывать идеи с практикой.	20	0 – без анализа, 10 – поверхностное понимание, 20 – глубокое и аргументированное.
Логика и структура ответа	Ответ логичен, структурирован, идеи связаны.	20	0 – хаотичный, без связки, 10 – есть небольшие разрывы, 20 – полностью структурированный.
Обоснование и аргументация	Использует примеры, цитаты, аргументы.	20	0 – без аргументов, 10 – аргументы слабые, 20 – убедительные и подкрепленные примерами.
Структурированность речи и беглость	Уверенный стиль, без пауз и поисков слов.	10	0 – заикания, сильная заторможенность, 10 – свободная и уверенная речь.
Активность и инициативность	Проявляет интерес, задает вопросы, участвует в диалоге.	10	0 – пассивен, 5 – немного участвует, 10 – активно и инициативно.
90–100 – Отлично («5») 75–89 – Хорошо («4») 60–74 – Удовлетворительно («3») Менее 60 – Неудовлетворительно («2») или с комментариями для уровня ниже			

Критерии формирования оценок (оценивания) контрольной работы.

В отличие от устных ответов на семинарских занятиях, когда задача студента состоит в том, чтобы раскрыть один вопрос, контрольная работа требует от студента, чтобы он использовал знание целого раздела (модуля). Кроме того, контрольная работа требует, чтобы студент умел излагать собственное видение проблемы.

Критерий	Описание	Баллы	Пример оценки
Качество содержания	Полнота, точность и глубина ответа, соответствие поставленной задаче, использование теоретических и практических знаний.	0-25	0 – не соответствует заданию, 15 – частично, 25 – полностью, глубоко и корректно

Аргументация и обоснование	Использование примеров, цитат, логическая последовательность, качество аргументов.	0-25	0 – нет аргументации, 12 – слабые аргументы, 25 – сильные, убедительные аргументы
Структура и логика	Наличие введения, основной части и выводов, логическая связность.	0-15	0 – хаотичный, без логической связи; 15 – структурированный и логичный
Оформление	Соответствие стандартам, грамотность, ясность изложения, наличие цитат и ссылок.	0-15	0 – много ошибок, плохо оформлено; 15 – без ошибок, аккуратно и ясно оформлено
Оригинальность и самостоятельность	Собственный анализ, оригинальный подход, избегание плагиата.	0-10	0 – текст заимствован полностью, 5 – частичная самостоятельность, 10 – оригинальный вклад
Время выполнения и полнота	Выполнено в срок, все пункты выполнены полностью.	0-10	0 – не сдано или неполное, 10 – полностью выполнено вовремя
Итоговая оценка: • 90-100 баллов – Отлично • 75-89 баллов – Хорошо • 60-74 баллов – Удовлетворительно • Менее 60 баллов – Неудовлетворительно			

Оценочные материалы для тестирования.

Тестирование – это диагностический метод, который позволяет выявить уровень знаний, умений и навыков, а также их соответствие определенным нормам. Тест – это контрольное задание, проводимое в равных для всех обучающихся условиях, длительность и характер которого строго соотносены с объективными факторами: цели обучения и конкретного теста, характер изучаемого материала. Результаты выполнения теста поддаются количественной оценке.

Тестовые задания выполняются в форме проведения письменного тестирования, состоят из теоретических вопросов по основным темам дисциплины.

Критерии оценки результатов тестирования

Критерий	Описание	Баллы / Степень	Комментарий
Количество правильных ответов	Процент выполненных правильно вопросов.	90-100% - отлично 75-89% - хорошо 60-74% - удовлетворительно менее 60% -неудовлетворительно	Используется для строгой оценки уровня знания.
Точность и качество знаний	Соответствие выбранных ответов теоретической базе и логика выбора.	Высокий: все ответы логичные и обоснованные; средний: есть ошибки или неуверенность; низкий: много ошибок, ответы поверхностные	Оценивается по качеству и аргументации.
Обеспеченность ответов	Насколько студент использовал все предложенные варианты (для задач с выбором нескольких).	Полное: все верные варианты выбраны; Частичное: часть верных; недостаточное: верных ответов мало	Проверка понимания многовариантных ответов.
Степень проявления самостоятельности	Способность применять знания именно в тестовых ситуациях, не механически, а с осмыслением.	Высокая: логические выводы и аргументация; Низкая: заученные ответы без анализа	Влияет на итоговую оценку.
Общие показатели	Соотношение правильных и неправильных ответов.	Отлично – 90% и более; Хорошо – 75-89%; Удовлетворительно – 60-74%; Непройдено – менее 60%.	Итоговая оценка по шкале.

Итоговая оценка:

- От 90% и выше правильных ответов – высокая степень усвоения материала, оценка «отлично».
- 75-89% правильных ответов – хорошая освоенность, «хорошо».
- 60-74% – удовлетворительный уровень, «удовлетворительно».
- Менее 60% – недостаточное знание, «неудовлетворительно».

Перечень критериев и рекомендаций, используемый при проверке и оценке рефератов

Реферат – продукт самостоятельной работы студента. Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Общие требования:

- Объем: обычно 3-5 страниц машинописного текста (800-1500 слов).
- Стиль изложения: научный, логичный, последовательный.
- Структура: введение, основная часть, выводы, список литературы.
- Оформление: согласно ГОСТ или по установленным стандартам в учебном заведении.

Критерии оценки реферата

Критерий	Описание	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Этапы и структура	Наличие введения, основной части, выводов, логичность построения.	Полностью соблюдены; идеи логически связаны.	Есть структура, но есть разрывы или недочеты.	Структура размытая или отсутствует.
Обоснованность и содержание	Точность, полнота, логика раскрытия темы, анализ источников.	Глубокий анализ, наличие собственных выводов, использование авторитетных источников.	Средний уровень – есть базовые сведения, но мало анализа.	Поверхностное содержание, отсутствие анализа, мало источников.
Использование источников	Наличие и корректность оформления ссылок, использование научной литературы.	Богатый список источников, правильно оформленные цитаты.	Есть источники, но оформление или их количество недостаточно.	Источники отсутствуют или оформлены неверно.
Язык и стиль	Ясность, грамотность, научный стиль.	Без ошибок, точные термины, логичная связность.	Несколько ошибок, стиль чуть нарушен.	Множество ошибок, неясный или неправильный стиль.
Оригинальность позиции	Собственное мнение, оригинальность (отличие от заученных текстов).	Уникальный и аргументированный подход.	Есть собственное мнение, но без глубокого анализа.	Копипаст, отсутствие собственной позиции.

Итоговая оценка

- От 90 до 100 баллов – отлично
- От 75 до 89 баллов – хорошо
- От 60 до 74 баллов – удовлетворительно
- Менее 60 баллов – неудовлетворительно

Критерии оценки презентации

Критерий	Описание	Максимальные баллы	Пример оценки
Актуальность и полнота содержания	Полное раскрытие темы, соответствие заданию,	25	0 – недостаточно раскрыто, 13 – частичное содержание,

	глубина исследования.		25 – полно, глубоко и актуально.
Аналитическая глубина и оригинальность	Продемонстрировано собственное мышление, оригинальные идеи, глубокий анализ.	25	0 – перепечатка, без анализа; 10 – поверхностные мысли; 25 – оригинальные идеи и глубокий анализ.
Структура и логика изложения	Логичное построение, ясное раскрытие этапов и разделов, плавные переходы.	20	0 – хаос, без связности; 10 – есть структура, но слабые переходы; 20 – логична и понятна.
Дизайн и оформление слайдов/материалов	Визуальная привлекательность, грамотность, использование иллюстраций, цитат, таблиц.	15	0 – плохо оформлено, много ошибок, 8 – есть оформление, но неестественно, 15 – аккуратно, ясно и красиво.
Навыки выступления и владение материалом	Уверенность, беглость речи, соблюдение временных рамок, умение отвечать на вопросы.	15	0 – страх, запинки, неуверенность; 8 – медленная речь, есть паузы; 15 – свободное, уверенное выступление.
90–100 – Отлично (высокий уровень самостоятельности и аналитики) 75–89 – Хорошо (все основные компоненты есть, уровень высокий) 60–74 – Удовлетворительно (есть недочеты, требует доработки) Менее 60 – Неудовлетворительно (незначительные или некачественные результаты)			

Критерии сформированности компетенции

Критерий	Описание	Максим. баллы	Пример оценки
Теоретическая база и знания	Уровень владения теоретическими основами, полнота и глубина знания.	30	0 - отсутствуют знания; 15 - есть, но поверхностные; 30 - глубокие и системные знания.
Практические умения и навыки	Способность применять знания в различных ситуациях, практическая компетентность.	25	0 - не умеет применять; 12 - частичное применение; 25 - уверенная практика.
Аналитические способности	Умение анализировать ситуации, делать выводы, критически оценивать информацию.	20	0 - отсутствует аналитика; 10 - есть, но поверхностная; 20 - высокий уровень аналитики.
Мобильность и адаптивность	Способность быстро адаптироваться к новым условиям, реагировать на изменения.	15	0 - не адаптируется; 8 - иногда реагирует; 15 - легко и быстро адаптируется.
Личностные качества и самостоятельность	Самостоятельность, инициативность, ответственность, уровень мотивации.	10	0 - полностью зависим; 5 - частично самостоятельно; 10 - инициативен и ответственен.
90–100 - Высокий уровень сформированности 75–89 - Хороший уровень 60–74 - Средний уровень - Менее 60 - Низкий уровень, требуется доработка			

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Примерный перечень оценочных средств

№	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного
---	----------------------------------	--	--------------------------

			средства в фонде
1.	Коллоквиум (устный опрос)	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2.	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд тестовых заданий
3.	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам
4.	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определённой научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на неё	Исследовательская база (список тем для культурологического анализа)
5.	Доклад, сообщение.	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определённой учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Перечень тем освещения
6.	Презентация	Работа, направленная на выполнение комплекса учебных исследовательских заданий. Позволяю оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения учебных задач, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления.	Перечень тем освещения
7.	Модульные контрольные	Интерактивные задания, охватывающие блоки знаний и умений через короткие контрольные или тесты после каждого модуля.	Набор вопросов-микротестов.
8.	Эссе / аналитическая работа	Написание эссе или аналитической работы по теме, требующей критического мышления и формулировки собственной позиции.	Текст работы, руководства по оценке.
9.	Самооценка и взаимооценка	Самостоятельная и взаимная оценка работы, что способствует развитию метакогнитивных навыков.	Анкеты, формы оценки коллег.
10.	Формативное наблюдение	Оценка в ходе занятий, промежуточных этапов работы, ведение дневников или журналов.	Журналы наблюдений, дневники, записи.

3. ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ И ИНЫХ МАТЕРИАЛОВ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Вопросы, выносимые на контрольную работу:

Примерные темы рефератов или контрольных вопросов

1. В чем суть социологического понимания массовая культура?
2. В чем сущность процессов омассовления современного общества и массофикации общественного сознания?
3. В чем причины появления и становления массового человека как особого социального феномена?
4. Каковы положительные и отрицательные черты массового человека?
5. Миражи массовой культуры.
6. Ваше отношение к понятию хит, шлягер?
7. Дионисийское и апполонистическое начало в современной популярной музыке.
8. Имидж «звезды» в современном шоу-бизнесе.
9. Социальный портрет потребителя массового музыкального продукта.
10. В чем заключена сущность музыки относимой к массовой музыкальной культуре.
11. В чем состоит ее принципиальное отличие от музыки классической и народной?
12. В чем принципиальное различие между исполнением и восприятием музыки «серьезной», академической и развлекательной, потребительской? Каковы взаимоотношения между ними в настоящее время?
13. Назовите основные формы массовости, обнаруживаемые в популярной музыке.
14. Что объединяет потребительскую музыку и потребительские формы других видов искусства.
15. Каковы причины появления термина «авторская» (бардовская) песня? И чем обусловлено время ее появления?
16. Наследником каких традиций выступает современная авторская (бардовская) песня?
17. Раскройте место и роль масс-медиа в создании и распространении массовой музыкальной культуры.

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету (контролируемая компетенция: ОПК-1):

Билет № 1

1. Феномен **массовой культуры**: предпосылки возникновения, социальные функции и основные этапы формирования в XX веке.
2. Жанр **мюзикла**: история развития, специфика драматургии и эволюция от бродвейских истоков до современных рок-опер.

Билет № 2

1. **Индустрия звукозаписи** и её влияние на развитие музыкального искусства: от грампластинок до стриминговых платформ.
2. Становление и эволюция **джаза** (от спиричуэлс и регтайма до бибопа и кул-джаза): ключевые стили и персоналии.

Билет № 3

1. Концепция **музыкальной индустрии** (шоу-бизнеса): структура, механизмы коммерциализации и феномен «звездности» (star system).
2. Музыкальная культура **рок-н-ролла** 1950-х годов как социокультурный феномен (Э. Пресли, Ч. Берри) и революция молодежного сознания.

Билет № 4

1. **Музыкальный язык поп-музыки**: стандартизация структур, роль хука (hook) и специфика текстового контента.
2. «Британское вторжение» (The Beatles, The Rolling Stones) и его роль в формировании глобальной **рок-культуры**.

Билет № 5

1. Феномен **музыкального видео (клипа)** и телеканала MTV: как визуальный образ изменил восприятие и продвижение массовой музыки.
2. Развитие **прогрессивного рока (арт-рока)** в 1970-е годы (Pink Floyd, Genesis, King Crimson): концептуальность и связь с академической традицией.

Билет № 6

1. Понятие **музыкальной субкультуры** и контркультуры: социальные основы, стилистические маркеры и идеология (на примере панка или хиппи).
2. Феномен **электронной танцевальной музыки (EDM)**: от диско и техно до современной рейв-культуры и диджеинга.

Билет № 7

1. Эстетические принципы **постмодернизма** в массовой музыке: цитатность, коллаж, ремикширование и размывание границ между «высоким» и «низким».
2. **Хип-хоп культура** и рэп-музыка: истоки, эволюция от локального стрит-арта до доминирующего мейнстрима глобальной индустрии.

Билет № 8

1. **Критика массовой культуры** в трудах философов XX века (Франкфуртская школа, Т. Адорно и его концепция «культурной индустрии»).
2. Становление и жанровое многообразие **тяжелого рока (хард-рок, хеви-метал)**: музыкальные особенности, мифология и эстетика.

Билет № 9

1. Эволюция **отечественной массовой музыкальной культуры**: от советской массовой песни (И. Дунаевский) и ВИА до советского джаза и эстрады.
2. Феномен **«русского рока»** 1980-х годов: текстоцентричность, социальный протест и подпольная (андеграундная) культура (магнитоиздат).

Билет № 10

1. Процессы **глобализации и локализации (глокализации)** в современной поп-музыке: влияние этно-национальных традиций на мировой мейнстрим (феномен K-pop, J-pop, World Music).
2. Понятие **«инди-музыки» (independent)**: философия независимого производства, эстетика лоу-фай (Lo-Fi) и DIY (Do It Yourself) в противовес мейнстриму.

Методические рекомендации по написанию реферата:

Написание рефератов и докладов. Реферат представляет собой сокращенный пересказ содержания первичного документа (или его части) с основными фактическими сведениями и выводами.

Написание реферата используется в учебном процессе вуза в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п.

Процесс написания реферата включает: выбор темы; подбор нормативных актов, специальной литературы и иных источников, их изучение; составление плана; написание текста работы и ее оформление; устное изложение реферата.

Темы рефератов должны охватывать и дискуссионные вопросы курса. В рабочей программе приведена примерная тематика рефератов. Студент вправе определить собственную тему для исследования, согласовав ее с научным руководителем.

Реферат должен включать: введение, основное содержание и заключение. Общий объем реферата предполагает 20-25 листов.

Технические требования к оформлению реферата следующие. Реферат оформляется на листах формата А4, с обязательной нумерацией страниц, причем номер страницы на первом, титульном, листе не ставится. Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25; Рисунки должны создаваться в циклических редакторах или как рисунок Microsoft Word (сгруппированный). Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль. На титульном листе реферата нужно указать: название учебного заведения, факультета, номер группы и фамилию, имя и отчество автора, тему, место и год его написания.

Методические рекомендации по подготовке и процедуре осуществления контроля выполнения

Подготовка к зачету производится последовательно и планомерно. Определяется место каждого вопроса в соответствующем разделе темы. Изучаются лекционные материалы и соответствующие разделы рекомендованных источников основной и дополнительной литературы. При этом полезно делать краткие выписки и заметки. Для обеспечения полноты ответа на вопросы и лучшего запоминания теоретического материала рекомендуется составлять план ответа на каждый вопрос. Это позволит сэкономить время для подготовки непосредственно перед зачетом за счет обращения не к литературе, а к своим записям. При подготовке необходимо выявлять наиболее сложные вопросы, с тем, чтобы обсудить их с преподавателем на консультациях. Нельзя ограничивать подготовку к зачету простым повторением изученного материала. Необходимо углубить и расширить ранее приобретенные знания за счет новых идей и положений.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Общее количество тестовых заданий

Код компетенции	Наименование компетенции	Количество заданий
Универсальные компетенции		
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	40

Распределение тестовых заданий по компетенциям и дисциплинам

Код компетенции	Наименование компетенции	Наименование индикаторов сформированности компетенции	Наименование дисциплины/ модуля/ практики	Семестр	Номер задания
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1.Понимает специфику развития музыкального искусства на определённом историческом этапе. ОПК-1.2.Понимает специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете особенностей определённого периода развития музыкального искусства. ОПК-1.3.Использует сведения и навыки из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в профессиональной деятельности.	Б1.11 Массовая музыкальная культура	5	1-40

Типы, уровень сложности и время выполнения тестовых заданий

Распределение заданий по типу и уровням сложности

Код компетенции	Индикатор сформированности компетенции	Номер задания	Тип задания	Уровень сложности задания	Время выполнения одного задания (мин)
	ОПК-1.1.	1-22	Закрытый	Базовый	1-3 мин.

ОПК-1	ОПК-1.2.	23-28	Открытый	Повышенный	3-5 мин.
	ОПК-1.3.	29-40	Комбинированный	Высокий	5-10 мин.

Инструкция по выполнению тестовых заданий

Тип задания	Последовательность действий при выполнении задания
Задание закрытого типа на установление соответствия	Внимательно прочитайте текст задания и установите соответствие элементов
Задание закрытого типа на установление последовательности	Внимательно прочитайте текст задания и установите последовательность элементов
Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных и обоснованием выбора	Внимательно прочитайте текст, выберите один правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа
Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора	Внимательно прочитайте текст, выберите несколько верных вариантов ответов и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов
Задание открытого типа с развернутым ответом	Внимательно прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ, используя четкие компактные формулировки

Система оценивания выполнения тестовых заданий

Номер задания	Указания по оцениванию	Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа)
Задание 1	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого)	– верно – неверно
Задание 2	Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр	– верно – неверно
Задание 3	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных с обоснованием выбора ответа считается верным, если правильно указана цифра и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа	– верно – неверно
Задание 4	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных с обоснованием выбора ответов считается верным, если правильно указаны цифры и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа	– верно – неверно
Задание 5	Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте	– верно – неверно

Дополнительные материалы и оборудование, необходимые для выполнения тестовых заданий

Код компетенции	Наименование компетенции	Дополнительные материалы и оборудование
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Бумага; ручка; карандаш, учебно-методические материалы, ключи к оцениванию; критерии оценивания, разработанная преподавателем матрица, где прописаны уровни владения логико-методологическим аппаратом и аргументации.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания закрытого типа на установление соответствия

Задание 1.

Установите соответствие между афроамериканским музыкальным жанром, ставшим основой массовой культуры, и его базовым теоретическим описанием:

1. Спиричуэлс
2. Регтайм
3. Блюз

А) Архаичный сольно-песенный жанр меланхолического характера с характерным 12-тактовым периодом и специфическим понижением III и VII ступеней («блюзовые тона»).

Б) Христианские духовные песни и гимны, созданные темнокожим населением США, сочетающие европейские хоральные традиции с африканской импровизационностью и полиритмией.

В) Авторский инструментальный (преимущественно фортепианный) жанр с жестким маршевым басом и синкопированной, «разорванной» мелодией в правой руке.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 2.

Соотнесите джазовый стиль XX века с его главной исполнительской характеристикой:

1. Диксиленд (традиционный джаз)
2. Свинг
3. Бибоп

А) Направление 1930-х годов, ориентированное на большие оркестры (биг-бэнды), танцевальный ритм и строго регламентированные аранжировки.

Б) Стиль раннего новоорлеанского джаза с преобладанием коллективной импровизации трех духовых инструментов (труба, кларнет, тромбон).

В) Экспериментальный камерный стиль 1940-х годов с быстрым темпом, усложненной гармонией и акцентом на виртуозное сольное музицирование.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 3.

Установите соответствие между стилем рок-музыки и его ключевым эстетическим вектором:

1. Психоделический рок
2. Прогрессивный (арт) рок
3. Панк-рок

А) Усложнение формы, концептуальность альбомов, активное использование синтезаторов и цитирование академической классики.

Б) Социальный протест, агрессивная манера исполнения, минимализм музыкальных средств (эстетика «трех аккордов» и DIY).

В) Опора на эксперименты со звуком, расширение сознания, длинные импровизации и использование экзотических инструментов (например, ситара).

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 4.

Соотнесите крупное стилевое направление массовой музыки второй половины XX века с его технологическим или культурным маркером:

1. Диско
2. Хип-хоп
3. Техно

А) Культ ночных клубов 1970-х годов, фиксированный танцевальный темп (около 120 ударов в минуту), синкопированный бас и гладкое эстрадно-оркестровое звучание.

Б) Развитие диджеинга, использование речитатива (рэпа), брейкбита, сэмплов и уличной граффити-культуры.

В) Минималистичная электронная музыка с жестким прямым битом (четыре четверти), синтезаторными петлями (лупами) и отказом от традиционной песенной структуры.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 5.

Установите соответствие между понятием современной музыкальной индустрии и его содержанием:

1. Мейнстрим
2. Инди (Independent)
3. Фольклоризм

А) Преобладающее, центральное направление в индустрии, ориентированное на массовый рынок и коммерческий успех

Б) Использование элементов традиционного фольклора (мелодий, инструментов, текстов) в современных жанрах массовой музыки.

В) Музыкальное творчество вне рамок крупных коммерческих лейблов, основанное на философии DIY («сделай сам») и независимом производстве.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 6.

Установите соответствие между этно-музыкальным феноменом и его интеграцией в массовую культуру:

1. Горловое пение
2. Босса-нова
3. Кубинский сон / Сальса

А) Бразильский жанр на стыке прохладного джаза (cool-jazz) и традиционной самбы, ставший мировым стандартом эстрады в 1960-е годы.

Б) Древнее архаичное искусство Сибири и Монголии, адаптированное современными рок-группами (например, The Hu) в стиле «хунну-рок».

В) Традиционные ритмы и танцевальные жанры Карибского бассейна, сформировавшие коммерческую индустрию латиноамериканской поп-музыки.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

1	2	3

Задание 7.

Соотнесите дефиницию этномузыкального мейнстрима с её научным названием:

1. World Music (Мировая музыка)
2. Этно-поп
3. Неофольклор

А) Коммерческий жанр, в котором этнографический вокал или наигрыш соединяются со стандартной электронной танцевальной или поп-аранжировкой.

Б) Направление в академической и массовой музыке, стремящееся к глубокому переосмыслению архаического мышления, лада и ритма без слепого цитирования.

В) Свободный зонтичный термин индустрии звукозаписи для коммерческого продвижения незападной традиционной музыки и её гибридов с поп-музыкой.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

1	2	3

Задание 8.

Установите соответствие между историческим периодом развития джаза и доминирующим в это время стилистическим направлением:

1. 1910–1920-е годы
2. 1930-е годы
3. 1940-е годы

А) Эра свинга (расцвет больших коммерческих танцевальных оркестров — биг-бэндов)

Б) Новорорлеанский и чикагский стили (ранний традиционный джаз, дикиленд)

В) Рождение бибопа (переход к экспериментальному камерному «джазу для служения», интеллектуальному мейнстриму)

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

1	2	3

Задание 9.

Установите соответствие между периодом истории советской массовой музыки и его ключевой характеристикой:

1. 1930–1940-е годы
2. 1970-е годы
3. 1980-е годы

А) Эпоха сталинского кинематографа, рождение оптимистичной советской массовой песни и расцвет «Теа-джаза» Л. Утесова.

Б) «Золотой век» Вокально-инструментальных ансамблей (ВИА) - жестко цензурируемой государственной формы советской поп-музыки.

В) «Рок-бум» эпохи Перестройки, выход рок-андеграунда на стадионы и легализация рок-клубов.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

1	2	3

Задание 10.

Установите соответствие между историческим стилем латиноамериканской музыки, завоевавшим мировой рынок, и страной его происхождения:

1. Танго
2. Самба / Босса-нова
3. Румба / Мамбо

А) Куба

Б) Бразилия

В) Аргентина

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

1	2	3

Задание 11.

Установите соответствие между историческим поджанром фолк- и этно-музыки XX века и временем его возникновения:

1. Фолк-ривайвл (Folk revival) в США
2. Кельтик-панк (Celtic punk) в Великобритании
3. Мировая музыка (World Music) как маркетинговый термин

- А) Конец 1970-х - 1980-е годы; зародился с подачи группы The Pogues, соединившей традиционный ирландский фольклор с агрессивным панк-роком.
- Б) 1987 год; официально зафиксирован на встрече независимых продюсеров в Лондоне для каталогизации незападной традиционной музыки в магазинах.
- В) Конец 1950-х - начало 1960-х годов; движение городской молодежи за возрождение и исполнение подлинного американского кантри-фольклора (Боб Дилан, Джоан Баэз).

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задания закрытого типа на установление последовательности

Задание 12.

Расположите этапы формирования и бытования афроамериканских корневых жанров в хронологической последовательности их зарождения (от самых ранних архаичных форм к более поздним коммерческим):

- А) Классический городской вокально-инструментальный блюз (Бесси Смит)
- Б) Ранние трудовые песни (work songs), плантационные «крики» (field hollers) и архаические духовные гимны (спиричуэлс)
- В) Архаический сельский акустический блюз Дельты Миссисипи (Роберт Джонсон)

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

в заданиях вместо цифр могут быть буквы

--	--	--

Задание 13.

Восстановите хронологическую последовательность появления американских эстрадно-театральных форм, предшествовавших современному мюзиклу:

- А) Менестрель-шоу (карикатурные представления белых актеров в черном гриме)
- Б) Ранний Бродвейский мюзикл (классические постановки, например, «Плавучий театр» Дж. Керна)
- В) Водевиль и бурлеск (разножанровые эстрадные программы рубежа XIX–XX веков)

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--

Задание 14.

Расположите этапы исторической эволюции регтайма как одного из важнейших истоков массовой культуры:

- А) Создание Скоттом Джоплином классических фортепианных регтаймов и фиксация устной традиции в нотном тексте
- Б) Бытование регтайма как чисто устной, импровизационной музыки темнокожих пианистов в салунах и борделях Сент-Луиса
- В) Всемирная популярность регтайма, его коммерциализация и влияние на европейскую академическую музыку (И. Стравинский, К. Дебюсси)

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--

Задание 15.

Расположите носители звуковой информации раннего периода массовой музыкальной культуры в хронологическом порядке их изобретения и массового внедрения:

- А) Восковой фонографический цилиндр (валик для фонографа Т. Эдисона)
- Б) Плоская шеллаковая граммофонная пластинка на 78 оборотов в минуту
- В) Первые долгоиграющие виниловые пластинки (LP) на 33½ оборота

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--

Задание 16.

Укажите правильную последовательность технологических этапов развития ранней звукозаписи от механической эры к электронной:

- А) Электрическая запись с использованием угольных и конденсаторных микрофонов

- Б) Акустическая (механическая) запись звука через огромные улавливающие раструбы без электричества
В) Внедрение магнитной записи на ленту (магнитофоны), изменившее процесс монтажа треков

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--

Задание 17.

Расположите средства массовой коммуникации в порядке их появления на рынке и начала влияния на популяризацию массовой музыки:

- А) Музыкальные автоматы (джак-боксы / juke-boxes) в кафе и барах
Б) Коммерческое радиовещание (регулярные трансляции живой музыки и пластинок)
В) Коммерческий звуковой кинематограф (выход музыкального фильма «Певец джаза»)

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--

Задание 18.

Укажите правильную последовательность этапов развития французской эстрадной песни (шансона) в первой половине XX века:

- А) Расцвет камерного «литературного» шансона эпохи Эдит Пиаф и Шарля Трене
Б) Творчество Аристиды Брюана и расцвет кафе-концертов, кабаре Монмартра (конец XIX века)
В) Появление звезд «эстрадного мюзик-холла» межвоенного периода (Морис Шевалье, Мистингетт)

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--

Задание 19.

Расположите жанры отечественной песенной эстрады в порядке их исторического доминирования в культуре (от дореволюционных к сталинской эпохе):

- А) Советская массовая песня (патриотический и маршевый кинематографический стиль И. Дунаевского)
Б) Цыганский романс и городской «жестокый» романс (эпоха граммофонного бума начала XX века)
В) Фронтальная лирическая песня военных лет (эпоха окопной лирики К. Шульженко и Л. Утёсова)

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--

Задание 20.

Укажите хронологическую последовательность стадий интеграции латиноамериканских этнических ритмов в мировую (западную) поп-культуру:

- А) Международный бум аргентинского танго и его легализация в салонах Парижа и Нью-Йорка
Б) Бум мамбо и кубинского ча-ча-ча в танцевальных залах США (деятельность Переса Прадо)
В) «Румба-мания» 1930-х годов, появление первых коммерческих афро-кубинских оркестров на американском радио

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--

Задание 21.

Расположите шаги эволюции вокального поп-исполнительства в первой половине XX века, связанные с изменением медиатехнологий:

- А) Расцвет эпохи «крунеров» (Фрэнк Синатра, Бинг Кросби) - мягкого, доверительного пения благодаря изобретению чувствительного микрофона
Б) Появление самостоятельного культа поп-солистов, затмивших руководителей оркестров и биг-бэндов
В) Доминирование оперной («посылистой») манеры вокала на эстраде из-за отсутствия микрофонов в залах (эра акустического пения)

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--

Задание 22.

Укажите правильную последовательность исторических событий, приведших к рождению рок-н-ролла на рубеже 1940–1950-х годов:

- А) Великое переселение южного темнокожего населения на север США (в Чикаго) и электрификация

традиционного блюза (Мадди Уотерс)

Б) Переименование диджеем Аланом Фридом стиля «ритм-н-блюз» в термин «рок-н-ролл» для белой молодежной аудитории

В) Выход сингла «Rock Around the Clock» Билла Хейли, ознаменовавший начало глобальной рок-н-рольной лихорадки

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--

ПОВЫШЕННЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания открытого типа с развернутым ответом

Задание 23.

Раскройте музыкально-теоретическое и эстетическое содержание термина «блюзовые тона» (blue notes). Для каких ступеней лада они характерны?

Ответ: _____

Задание 24.

Дайте определение понятию «скэт» (scat) в джазовой вокальной методологии. Какова его исполнительская функция?

Ответ: _____

Задание 25.

Что в социологии культуры понимается под термином «глокализация» (glocalization) применительно к музыкальной индустрии?

Ответ: _____

Задание 26.

Раскройте содержание термина «фольклоризм» в его отличии от подлинного («аутентичного») фольклора.

Ответ: _____

Задание 27.

Дайте определение понятию «фолк-ривайвл» (Folk revival). Приведите исторический пример этого процесса.

Ответ: _____

Задание 28.

Дайте определение понятию «музыкальная субкультура». Какие базовые маркеры определяют её идентичность?

Ответ: _____

ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора

Задание 29.

Какой термин этномузыкальной текстологии описывает специфические нетемперированные (лабильные) звуки, пришедшие из устной афроамериканской вокальной практики и выражающиеся в микротоновых

понижениях III и VII ступеней натурального мажора?

- А) Вводные тона
- Б) Блюзовые тона (*blue notes*)
- В) Хроматические полутона
- Г) Обертоны

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 30.

Какой термин фиксирует факт создания нового авторского исполнения или студийной записи уже известной коммерческой песни другим артистом, принципиально отличаясь от понятия «обработка» народной песни?

- А) Оригинал
- Б) Инвариант
- В) Расшифровка
- Г) Кавер-версия (*cover version*)

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 31.

Какой научный термин используется в этномузыкологии для описания вторичных форм бытования народной культуры - сознательного переноса, сценической адаптации и интерпретации элементов фольклора вне контекста их естественной среды?

- А) Синкретизм
- Б) Аутентичность
- В) Фольклоризм
- Г) Текстология

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 32.

Как называется социокультурный процесс, при котором глобальные коммерческие форматы поп-индустрии (рэп-биты, структуры песен, видеотехнологии) не уничтожают местную культуру, а усваиваются ею, обогащаясь национальным языком и этническим инструментарием?

- А) Тотальная унификация
- Б) Глокализация
- В) Изоляционизм
- Г) Вестернизация

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 33.

В истории отечественной музыкальной культуры какой термин обозначает массовое, неподконтрольное советскому государству тиражирование и бытовое распространение записей (бардов, рок-групп) на магнитных лентах, ставшее аналогом бесписьменной трансляции устной традиции?

- А) Мелодия
- Б) Магнитоиздат
- В) Росконцерт
- Г) Масскульт

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 34.

Какой термин характеризует процесс превращения уникального музыкального произведения, обрядового действия или исполнительского акта в стандартизированный товар, производимый с целью получения прибыли на массовом рынке?

- А) Сакрализация
- Б) Монодизация

В) Коммерциализация

Г) Аутентификация

Ответ: __

Объяснение выбора: _____

Задание 35.

Изобретение какого прибора Томасом Эдисоном в 1877 году положило начало подлинной истории массовой музыкальной культуры, впервые позволив отделить музыкальный звук от живого исполнителя и зафиксировать его на физическом носителе?

А) Радиоприемник

Б) Телевизор

В) Фонограф

Г) Электрогитара

Ответ: __

Объяснение выбора: _____

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора

Задание 36.

Какие из перечисленных понятий характеризуют **древнерусское скоморошество** как историческую, доиндустриальную форму народной массовой зрелищной культуры?

А) Знаменный распев

Б) Синкретизм творческого акта (совмещение пения, игры на инструментах, пляски и театра)

В) Ориентация на устную трансляцию и импровизационность

Г) Академический филармонический статус

Ответ: __

Объяснение выбора: _____

Задание 37.

В XVII веке традиционная народная массовая культура подверглась жестким гонениям (царский указ «О градском благочинии» 1648 года). Какие **инструменты скоморохов («гудебные сосуды»)**, согласно историческим свидетельствам, подлежали изъятию и публичному сожжению?

А) Электрогитары

Б) Синтезаторы

В) Гусли

Г) Домры

Ответ: __

Объяснение выбора: _____

Задание 38.

Процесс **фольклоризации авторского произведения** стирает границы между масскультом и традицией.

Какие признаки свидетельствуют о том, что песня (эстрадная или бардовская) подверглась фольклоризации?

А) В массовом сознании полностью утратилось имя реального автора, песня считается «народной»

Б) Текст и мелодия зафиксированы в государственном нотном издательстве и не меняются

В) Произведение бытует исключительно устным путем, обрастая множеством локальных вариантов (исполнители меняют слова и аккорды на слух)

Г) Песня защищена цифровыми водяными знаками (DRM)

Ответ: __

Объяснение выбора: _____

Задание 39.

В этнографии и истории культуры выделяются две ключевые ветви профессиональных и полупрофессиональных странствующих музыкантов Древней Руси. Какие именно **социальные институты устных исполнителей** представляли народную массовую культуру (развлекательную и духовно-нравственную)?

А) Калики переходные

Б) Певчие дьяки

- В) Скоморохи
Г) Филармонические солисты

Ответ: __

Объяснение выбора: _____

Задание 40.

С точки зрения теории коммуникации, в чем заключается главное сходство условий бытования репертуара древних ярмарочных потешников (скоморохов) и советских андеграундных бардов/рок-музыкантов на квартирниках?

- А) Прямой, интимный контакт «исполнитель - слушатель» в условиях неформального общения
Б) Полная свобода от официальных государственных институтов проката, цензуры и филармоний
В) Использование стадионных звуковых порталов мощностью в десятки киловатт
Г) Трансляция концертов по спутниковому государственному телевидению

Ответ: __

Объяснение выбора: _____

КЛЮЧИ К ОЦЕНИВАНИЮ ОПК-1

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания закрытого типа на установление соответствия

№ задания	Верный ответ	Критерии
1	БВА	– верно – неверно
2	БАВ	– верно – неверно
3	ВАБ	– верно – неверно
4	АБВ	– верно – неверно
5	АВБ	– верно – неверно
6	БАВ	– верно – неверно
7	ВАБ	– верно – неверно
8	БАВ	– верно – неверно
9	АБВ	– верно – неверно
10	ВБА	– верно – неверно
11	ВАБ	– верно – неверно

Задания закрытого типа на установление последовательности

№ задания	Верный ответ	Критерии
12	БВА	– верно – неверно
13	АВБ	– верно – неверно
14	БАВ	– верно – неверно
15	АБВ	– верно – неверно
16	БАВ	– верно – неверно
17	БВА	– верно – неверно
18	БВА	– верно – неверно

19	БАВ	– верно – неверно
20	АВБ	– верно – неверно
21	ВАБ	– верно – неверно
22	АБВ	– верно – неверно

ПОВЫШЕННЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания открытого типа с развернутым ответом

№ задания	Верный ответ	Критерии
23	Блюзовые тона - это специфические нетемперированные (лабильные) звуки, возникающие в процессе интонирования традиционного блюза. Акустически они представляют собой микротоновые понижения III, VII (а позже и V) ступеней натурального мажорного лада. Эти тона пришли в массовую культуру из устной афроамериканской вокальной практики и придают напеву характерную экспрессивную окраску, находящуюся на стыке мажора и минора.	– верно – неверно
24	Скэт - это специфический вид джазового вокального интонирования, основанный на импровизации с использованием бессмысленного (слогового) набора звуков и фонем вместо связного вербального текста. Главная функция скэта — уподобление певческого голоса солирующему музыкальному инструменту (трубе, саксофону), что позволяет вокалисту соревноваться на равных с инструменталистами в технике беглого импровизационного варьирования.	– верно – неверно
25	Глокализация - это процесс взаимопроникновения глобальных и локальных тенденций в культуре. Применительно к музыке это означает, что глобальные стандарты шоу-бизнеса (форматы поп-песен, технологии клипов, рэп-биты) не просто уничтожают местную культуру, а адаптируются на локальной почве, впитывая национальный язык, фольклорные инструменты и локальную ментальность (яркий исторический пример - феномен К-рор или «русского рока»).	– верно – неверно
26	Фольклоризм - это вторичная форма бытования народной культуры, предполагающая сознательное использование, воспроизведение и интерпретацию элементов фольклора вне контекста их естественного происхождения (например, на профессиональной концертной сцене, в кинематографе, литературе или поп-музыке). В отличие от аутентичного фольклора, не знающего деления на «артиста и зрителя» и укорененного в обрядовом быту, фольклоризм ориентирован на чисто эстетическую и зрелищную функцию.	– верно – неверно
27	Фолк-ривайвл - это социокультурное движение, направленное на возрождение, актуализацию и новое массовое освоение забытых пластов традиционного музыкального фольклора в урбанизированной городской среде. Историческим примером является масштабный «американский фолк-ривайвл» конца 1950-х — начала 1960-х годов, когда городская молодежь США массово обратилась к пению песен в стиле кантри, блюз и старинных баллад (деятельность Боба Дилана, Пита Сигера, Джоан Баэз).	– верно – неверно
28	Музыкальная субкультура - это относительно замкнутая система ценностей, поведенческих норм, вкусов и жизненных установок, объединяющая социальную группу (чаще молодежную) вокруг определенного стиля музыки. Её идентичность определяется такими маркерами, как: специфический сленг, внешний вид и стиль одежды (визуальный код), особые ритуалы потребления музыки (поведение на концертах, фестивали) и общая идеология (мировоззрение).	– верно – неверно

ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора

№ задания	Верный ответ и объяснение выбора	Критерии
29	Ответ: Б Объяснение: Блюзовые тона (<i>blue notes</i>) - это нетемперированные, лабильные по высоте микротоновые понижения III и VII (позже V) ступеней лада. Они напрямую укоренены в устной вокальной традиции афроамериканцев и демонстрируют зонную, нетемперированную природу слуха, изучаемую в этномузыкологии.	– верно – неверно
30	Ответ: Г Объяснение: Кавер-версия - новое прочтение авторского коммерческого трека другим артистом. Этномузыколог разграничивает кавер (работающий в правовом поле с фиксированным письменным оригиналом) и обработку фольклора (переводящую устный, анонимный первоисточник в иную систему).	– верно – неверно
31	Ответ: В Объяснение: Фольклоризм - фундаментальное научное понятие, фиксирующее вторичное существование фольклора на концертной сцене, в медиа или поп-индустрии. В отличие от аутентичной традиции, фольклоризм оторван от обрядового быта и ориентирован на зрелищную функцию.	– верно – неверно

32	Ответ: Б	– верно – неверно
	Объяснение: Глокализация - социологический термин, описывающий адаптацию глобальных стандартов индустрии к локальным (национальным) условиям. Для этномузыколога это ключевой процесс, объясняющий появление самобытных гибридов (например, этно-рока или «русского рока»).	
33	Ответ: Б	– верно – неверно
	Объяснение: Магнитоиздат - феномен советской культуры, заключавшийся в кустарном копировании аудиозаписей. Для этномузыколога магнитоиздат интересен как уникальный технологический аналог устной трансляции: музыка распространялась «из рук в руки», минуя официальную письменную/государственную фиксацию.	
34	Ответ: В	– верно – неверно
	Объяснение: Коммерциализация - ключевой социологический термин для объяснения генезиса массовой культуры. Это процесс трансформации духовных или устных фольклорных ценностей в товарную форму, где успешность произведения определяется его продажами и рыночным спросом.	
35	Ответ: В	– верно – неверно
	Объяснение: Изобретение фонографа Эдисоном в 1877 году совершило революцию: музыкальный акт впервые был отчужден от живого человека. Появилась техническая возможность консервировать, сохранять, тиражировать и продавать звук, что запустило историю массовой музыкальной индустрии.	

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора

№ задания	Верный ответ и объяснение выбора	Критерии
36	Ответ: БВ	– верно – неверно
	Объяснение: Творчество скоморохов укоренено в синкретизме (Б) - неделимости музыки, слова и действия, а также в устном, импровизационном характере передачи опыта (В). Это коренным образом отличает древнюю народную масскультуру от письменных канонических систем (А) и поздних институциональных форм (Г).	
37	Ответ: ВГ	– верно – неверно
	Объяснение: Согласно царским грамотам и устоявшейся исторической терминологии, изъятию и уничтожению подлежали традиционные струнные инструменты - домры (Б) и гусли (В), составлявшие основу скоморошья («гудебного») устного инвентаря. Электроники (А, Г) в XVII веке не существовало.	
38	Ответ: АВ	– верно – неверно
	Объяснение: Свидетельством фольклоризации произведения является его переход на рельсы устного бытования: утрата в массовом сознании имени автора с переходом в статус «народной» (А) и появление множества исполнительских вариантов текста и аккордов при передаче на слух (В). Нотная жесткая фиксация (Б) и цифровая защита (Г) фольклоризацию блокируют.	
39	Ответ: АВ	– верно – неверно
	Объяснение: Народную массовую культуру Древней Руси в устном секторе представляли светские потешники-скоморохи (В) и носители религиозно-эпической традиции - калики перехожие (А), исполнявшие духовные стихи и баллады. Певчие дьяки (Б) относились к церковному институту, а филармоний (Г) еще не было.	
40	Ответы: АБ	– верно – неверно
	Объяснение: Главное коммуникативное сходство - интимность и неформальность контакта «исполнитель - слушатель» (костер, квартирник, площадь) (А) и полное существование вне рамок официальных государственных институтов проката, филармоний и цензуры (Б). Стадионный звук (В) и телевидение (Г) - атрибуты официального мейнстрима.	