

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 17.09.2026 15:54:09
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

**Приложение
к Рабочей программе дисциплины**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ М. М. Ахмадагаев

от «27» августа 2026 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ)
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Танцы народов Северного Кавказа и Закавказья

Направление подготовки
52.04.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль)
Педагогика

Уровень высшего образования
Магистратура

Нальчик 2026

Фонд оценочных средств предназначен для контроля знаний обучающихся программы магистратуры направления подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство по дисциплине (модулю) ФТД.01 Танцы народов Северного Кавказа и Закавказья.

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры хореографии СКГИИ. Протокол № 10 от 29 июня 2026 г.

Зав. кафедрой хореографии, доцент

А.А. Марзоева

СОГЛАСОВАНО:

Декан исполнительского факультета

В. В. Лопатин

Проректор по учебной работе

М.М. Ахмедагаев

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы, описание показателей, критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования 4
2. Методические материалы и типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения профессиональной образовательной программы 6
3. Перечень контрольных заданий и иных материалов, необходимых для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности 10

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины *ФОС включает в себя:*

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (практический показ).

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ, КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ

Оценочные средства по образовательной программе обеспечивают надежную и интегративную (комплексную) оценку результатов обучения и освоения дисциплины (модуля) ФТД.01 Танцы народов Северного Кавказа и Закавказья.

Карта компетенций

Код и наименование компетенции выпускника:

ПК-4 Способен осуществлять постановку произведений хореографического искусства различных жанров и стилистических направлений, обеспечивать подбор исполнителей и вести репетиционную работу с ними.

Код и наименование индикатора достижения компетенций:

ПК-4.3. Способен воплощать хореографический образ, используя необходимую технику исполнения движений различных направлений и жанров хореографии и ее форм.

В результате освоения дисциплины студент должен демонстрировать следующие результаты обучения:

Знать:

- основные принципы работы с хореографическим материалом;
- методические основы хореографического искусства;

Уметь:

- выявлять и корректировать стилевые и методические ошибки исполнителей;
- развивать артистическое мастерство, работать над характером и манерой исполнения;
- работать с концертмейстером, оркестром, фонограммой, музыкальным материалом на электронном носителе;

Владеть:

- способностью анализировать опыт предшественников мирового хореографического искусства и творчески применять его на практике

Типы компетенций: профессиональная компетенция выпускника образовательной программы по направлению подготовки: 52.04.01 Хореографическое искусство (уровень Магистратуры).

1.1. Этапы формирования компетенций и средства оценивания

Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

Результаты обучения (компетенции)	Индикаторы достижения компетенций (для планирования результатов обучения по элементам образовательной	Основные показатели оценки результатов обучения	Вид оценочного материала, обеспечивающий формирование компетенций
--------------------------------------	---	---	---

	программы и соответствующих оценочных средств		
ПК-4. Способен осуществлять постановку произведений хореографического искусства различных жанров и стилистических направлений, обеспечивать подбор исполнителей и вести репетиционную работу с ними.	ПК-4.3. Способен воплощать хореографический образ, используя необходимую технику исполнения движений различных направлений и жанров хореографии и ее форм;	Знать: – основные принципы работы с хореографическим материалом; – методические основы хореографического искусства; Уметь: – выявлять и корректировать стилевые и методические ошибки исполнителей; – развивать артистическое мастерство, работать над характером и манерой исполнения; – работать с концертмейстером, оркестром, фонограммой, музыкальным материалом на электронном носителе; Владеть: – способностью анализировать опыт предшественников мирового хореографического искусства и творчески применять его на практике	Типовые оценочные материалы для: устного опроса; контрольной работы; творческого задания; оценочные материалы по зачету.

1.2. Критерии формирования оценок на различных этапах их формирования

Шкала оценивания планируемых результатов обучения
Текущий и рубежный контроль

Шкала оценивания			
Студент не допускается к промежуточной аттестации	оценка «удовлетворительно».	оценка «хорошо».	Оценка «отлично»
Частичное посещение аудиторных занятий. Неудовлетворительное выполнение лабораторных и практических работ. Плохая подготовка к контрольным мероприятиям.	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Частичное выполнение и защита лабораторных и практических работ. Выполнение контрольных работ, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «удовлетворительно».	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение и защита лабораторных и практических работ. Выполнение контрольных работ, тестовых заданий, ответы на	Полное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение и защита лабораторных и практических занятий. Выполнение контрольных работ, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «отлично».

		коллоквиуме на оценку «хорошо».	
--	--	------------------------------------	--

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися. Типовые задания обеспечивают формирование компетенции **ПК-4**

Оценка регулярности, своевременности и качества выполнения обучающимися учебной работы в течение всего периода изучения дисциплины.

Оценивание складывается из объема посещаемости и качества успеваемости обучающегося за весь период обучения, а также с учетом изучения отдельных тем, выполнения отдельных видов работ и участия в семинарах и открытых уроках, конкурсных выступлениях, конференциях и мастер-классах. Итоговая оценка (оценивание) складывается в результате проведения текущего и рубежного контроля по дисциплине. При разработке критериев оценочных средств для контроля качества изучения данной дисциплины учитываются межпредметные связи (взаимосвязи между различными учебными предметами), посредством которых достигается единство образовательной программы.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются: устный опрос, контрольная работа: творческое задание (танцевальная комбинация, учебный этюд, мастер-урок) или тестирование и зачет.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Перечень оценочных средств

№	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1.	Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2.	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам
3	Творческое задание	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса творческих заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Комплекс заданий на сочинение и проработку танцевальных комбинаций
4	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд тестовых заданий

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ К КОЛЛОКВИУМУ (БЕСЕДА, УСТНЫЙ ОТВЕТ)

Беседа и устный ответ позволяют оценить глубину понимания студента по теме, его умение логично и аргументированно излагать свои мысли, владение ключевыми понятиями и способность применять знания на практике. В процессе оценки учитывается ясность выражения, полнота ответов и активность участия в диалоге. Устные ответы на семинарских занятиях являются основной формой проверки уровня усвоения студентами изучаемой темы.

Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса

Критерий	Описание	Максимальные баллы	Пример оценки
Знание базовых понятий и идей	Точно и ясно объясняет ключевые термины, эпохи, концепции.	20	0 – много ошибок, 10 – есть неточности, 20 – идеально и четко.
Глубина понимания и аналитичность	Демонстрирует умение анализировать, делать выводы, связывать идеи с практикой.	20	0 – без анализа, 10 – поверхностное понимание, 20 – глубокое и аргументированное.
Логика и структура ответа	Ответ логичен, структурирован, идеи связаны.	20	0 – хаотичный, без связки, 10 – есть небольшие разрывы, 20 – полностью структурированный.
Обоснование и аргументация	Использует примеры, цитаты, аргументы.	20	0 – без аргументов, 10 – аргументы слабые, 20 – убедительные и подкрепленные примерами.
Структурированность речи и беглость	Уверенный стиль, без пауз и поисков слов.	10	0 – заикания, сильная заторможенность, 10 – свободная и уверенная речь.
Активность и инициативность	Проявляет интерес, задает вопросы, участвует в диалоге.	10	0 – пассивен, 5 – немного участвует, 10 – активно и инициативно.
90–100 – Отлично («5») 75–89 – Хорошо («4») 60–74 – Удовлетворительно («3») Менее 60 – Неудовлетворительно («2») или с комментариями для уровня ниже			

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ КОНТРОЛЬНОГО УРОКА:

Критерии оценивания контрольного урока

В отличие от устных ответов на семинарских занятиях, когда задача студента состоит в том, чтобы раскрыть один вопрос, контрольная работа требует от студента, чтобы он использовал знание целого раздела (модуля). Кроме того, контрольная работа требует, чтобы студент умел излагать собственное видение проблемы.

Во время контрольного урока оцениваются: качество содержания, аргументация и обоснование, структура и логика, оформление, оригинальность и самостоятельность, время выполнения и полнота. Принимается во внимание: полнота, точность и глубина ответа, соответствие поставленной задаче, использование теоретических и практических знаний; использование примеров, цитат, логическая последовательность, качество аргументов; наличие методической и логической связности; соответствие стандартам, грамотность, ясность изложения; собственный анализ, оригинальный подход, избегание повторений; креативный подход, образность, выполнение в срок, все пункты выполнены полностью.

Зачтено:

«Отлично» – методически правильное исполнение танцевальной комбинации; выразительное, уверенное стилистически правильное исполнение движений у станка и на середине зала. Студент представил композиционно целостный танцевальный материал (комбинации и этюды), демонстрируя образное мышление, оригинальность и креатив. В представленной программе выявляется способность к

педагогической деятельности, музыкальность, артистичность, способность к восприятию лексического материала.

«Хорошо» – возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техничное. Грамотный подход к сочинению танцевальных комбинаций у станка и на середине. Студент представил композиционно целостный танцевальный материал (комбинации и этюды), демонстрируя образное креативное мышление.

«Удовлетворительно» – исполнение с большим количеством недочетов, слабая техническая подготовка, малохудожественное, невыразительное исполнение на середине зала, не владение трюковой и вращательной техникой. В представленной программе допущен ряд методических ошибок, не способность к восприятию лексического материала.

Не зачтено:

«Неудовлетворительно» – комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий, невыполнение программных требований. Не выполнение домашних заданий и СРС.

Критерии оценивания

Зачет с оценкой:

«Отлично» – методически правильное исполнение танцевальной комбинации, музыкально-грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, исполнение танцевального урока без технических погрешностей, владение индивидуальной техникой вращений, трюков. Выполнение всех заданий и СРС: самостоятельные комбинации у стана и на середине, сочинение и разучивание учебного этюда.

«Хорошо» – возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техничное. Выполнение всех заданий и СРС: самостоятельные комбинации у станка и на середине, сочинение и разучивание учебного этюда с незначительными ошибками движения.

«Удовлетворительно» – исполнение с большим количеством недочетов, слабая техническая подготовка, малохудожественное, невыразительное исполнение на середине зала, не владение трюковой и вращательной техникой. Выполнение заданий и СРС не в полном объеме.

«Неудовлетворительно» – комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий, невыполнение программных требований. Не выполнение домашних заданий и СРС.

Зачет:

«Зачтено» – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения; обучающийся демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание материала, свободно выполняет репертуар, предусмотренный программой дисциплины. Обучающийся выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины, на уровне не ниже базового.

«Не зачтено» – обучающийся демонстрирует незнание материала, не выполняет задания, предусмотренные программой. Плохая посещаемость аудиторных и индивидуальных занятий.

Критерии оценивания компетенций:

Высокий уровень – оценка 5 «зачтено»:

✓ обучающийся продемонстрировал умение сочинять учебные комбинации и этюды, знает принципы, приемы и средства хореографической педагогики; знание педагогических основ высшей школы, демонстрирует знания принципов и методов преподавания дисциплин художественного цикла; способен к анализу мирового наследия, отмечает стилевые и методические ошибки исполнителей; владеет приемами наглядности, методологией и технологией создания хореографического произведения; грамотно выстраивает работу с группой, с солистом.

✓ умение связать теорию с возможностями ее применения на практике, свободное решение задач и обоснование принятого решения, владение методиками исследований, методами проектных решений;

Продвинутый уровень – оценка 4 «зачтено»:

✓ обучающийся продемонстрировал глубокое освоение аспектов хореографической педагогики; знание педагогических основ высшей школы, демонстрирует знания принципов и методов преподавания дисциплин художественного цикла, но при этом допустимы несущественные неточности в методологии и технологии создания хореографического произведения.

Пороговый уровень – оценка 3 «зачтено»:

✓ обучающийся отмечает стилевые и методические ошибки исполнителей, при этом допускает методические неточности в исполнении программы, показывает знание только основного материала, допустимы неточности в ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала.

Допороговый уровень – оценка 2 «не зачтено»:

✓ обучающийся демонстрирует незнание значительной части программного материала, неумение даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на задаваемые вопросы, невыполнение практических заданий.

Критерии оценивания контрольной творческой работы

Баллы	Описание	Комментарии
90-100	Работа выполнена на отлично, содержит оригинальный творческий замысел, логичная и глубокая аналитика, высокий уровень сценической реализации, использование профессиональных средств	Отличная работа, заслуживающая высокое поощрение
75-89	Работа хорошая, есть оригинальные идеи, аналитика в основном логичная, решение сценической задачи профессиональное, есть небольшие недочеты	Близко к высокому уровню, заслуживает хорошей оценки
60-74	Работа принимает достаточный уровень, есть идеи, но они недостаточно глубоки, имеются заметные недочеты в реализации или анализе	Средний уровень, рекомендация для корректировки и доработки
45-59	Работа носит скорее ознакомительный характер, идеи поверхностные, недостаточный уровень реализации, есть существенные недочеты	Требуется существенного исправления и доработки
<45	Работа неудовлетворительная, отсутствует оригинальность, содержание смутное или поверхностное, оформление слабое	Неудовлетворительно, необходимо пересдавать

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕСТИРОВАНИЯ

Тестирование – это диагностический метод, который позволяет выявить уровень знаний, умений и навыков, а также их соответствие определенным нормам. Тест – это контрольное задание, проводимое в равных для всех обучающихся условиях, длительность и характер которого строго соотносены с объективными факторами: цели обучения и конкретного теста, характер изучаемого материала. Результаты выполнения теста поддаются количественной оценке.

Тестовые задания выполняются в форме проведения письменного тестирования, состоят из теоретических вопросов по основным темам дисциплины.

Критерии оценки результатов тестирования

Критерий	Описание	Баллы / Степень	Комментарий
Количество правильных ответов	Процент выполненных правильно вопросов.	90-100% — отлично 75-89% — хорошо 60-74% - удовлетворительно менее 60% -неудовлетворительно	Используется для строгой оценки уровня знания.
Точность и качество знаний	Соответствие выбранных ответов теоретической базе и логика выбора.	Высокий: все ответы логичные и обоснованные; средний: есть ошибки или неуверенность; низкий: много ошибок, ответы поверхностные	Оценивается по качеству и аргументации.
Обеспеченность ответов	Насколько студент использовал все предложенные варианты (для задач с выбором нескольких).	Полное: все верные варианты выбраны; Частичное: часть верных; недостаточное: верных ответов мало	Проверка понимания многовариантных ответов.
Степень проявления самостоятельности	Способность применять знания именно в тестовых ситуациях, не механически, а с осмыслением.	Высокая: логические выводы и аргументация; Низкая: заученные ответы без анализа	Влияет на итоговую оценку.

Общие показатели	Соотношение правильных и неправильных ответов.	Отлично – 90% и более; Хорошо – 75-89%; Удовлетворительно – 60-74%; Непройдено – менее 60%.	Итоговая оценка по шкале.
Итоговая оценка: • От 90% и выше правильных ответов – высокая степень усвоения материала, оценка «отлично». • 75-89% правильных ответов – хорошая освоенность, «хорошо». • 60-74% – удовлетворительный уровень, «удовлетворительно». • Менее 60% – недостаточное знание, «неудовлетворительно».			

3. ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ И ИНЫХ МАТЕРИАЛОВ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО ОПРОСА

1. В чем сущность танцевального фольклора и его значения для современных хореографов в балетмейстерской деятельности?
2. Охарактеризуйте выразительные средства народного танца.
3. Какое влияние оказывает народный танец на развитие хореографического искусства?
4. В чем заключается различие хореографического языка народов мира?
5. Сколько открытых позиций ног существует в национальном танце? 2
6. Какие традиционные инструменты используются для сопровождения народных танцев Северного Кавказа?
7. Какие традиционные инструменты используются для сопровождения народных танцев Закавказья?
8. Охарактеризуйте содержание каждой части урока народно-сценического танца.
9. Какая последовательность характерна для построения урока национального танца?
10. Чем обосновывается методика отбора танцевального материала для дисциплины «Танцы народов Северного Кавказа и Закавказья»?
11. Какие принципы классического танца сохраняются в построении урока национального танца?
12. В чем заключается органическая связь музыки и хореографической лексики на уроке национального танца?
13. Какие принципы являются важными в построении учебного занятия национального танца?
14. Дайте определение учебным танцевальным комбинациям национального танца
15. Почему необходимо соблюдать логику построения танцевальной комбинации?
16. Какое значение имеет отбор лексического материала для сочинения комбинации в национальном танце?
17. По каким принципам происходит подбор музыкального сопровождения?
18. Какие приемы можно использовать в последовательности изучения комбинированных заданий национального танца?
19. Охарактеризуйте методику построения движений у станка и на середине зала дисциплины «Танцы народов Северного Кавказа и Закавказья».
20. Какое значение имеет темп проведения урока национального танца?
21. Назовите отличительные характеристики позиций, положений рук, ног в народных танцах Северного Кавказа
22. Назовите адыгейский традиционный танец (один или несколько).
23. Назовите традиционный свадебный грузинский танец.
24. Назовите народный осетинский массовый хороводный танец.
25. Назовите армянский народный массовый (мужской) танец.
26. Назовите традиционный танец из репертуара ГФЭАТ «Балкария».
27. Назовите хороводный азербайджанский традиционный танец.
28. Какие черты характера ярко выражены в чеченском мужском танце?
29. Охарактеризуйте грузинский традиционный танец «Хоруми».
30. Какой вклад внес в хореографическую культуру чеченцев Махмуд Эсамбаев?
31. Удж (хоровод) в народном творчестве адыгов считается уникальным явлением. Почему?
32. Охарактеризуйте народный танец «Кафа», назовите отличительные особенности в исполнении танцев «Кафа» и «Зафак».
33. Какое имеет значение народная танцевальная музыка Грузии в развитии хореографической культуры народа?
34. Определите особенности исполнения женского танца на Кавказе и его зависимость от национального костюма.

35. Озвучьте синкопированный ритм убыхского танца. Охарактеризуйте стиль и манеру исполнения сценического убыхского танца.
36. Дайте характеристику исполнения танца Моздокских кабардинцев.
37. Какие цели и задачи этюдной работы по народно-сценическому танцу?
38. Какие существуют варианты построения этюдов на уроке национального танца?
39. Какое значение имеет выбор танцевальных движений для характеристики национального танца в этюдной работе?
40. Какие методы обучения используются в этюдной работе на уроке национального танца для выработки дыхания исполнителей?
41. В чем заключается принцип постепенного усложнения хореографического материала в этюдах?
42. Какие виды этюдов используются на уроке национального танца?
43. Особенности парного танца на Северном Кавказе, общее и отличия.
44. Что является главным в исполнении народного парного танца?
45. Какое влияние оказывает традиционная композиция парного танца на исполнение сценического варианта?
46. В чем заключается отличие форм традиционного фольклорного танца от современного фольклора?
47. Какое влияние оказывает импровизация на фольклорный танец?
48. В чем значение танцевального фольклора в хореографическом искусстве?
49. Определите значение знаний в области танцевального фольклора для балетмейстера народно-сценического танца.

ЗАДАНИЯ И ТЕМЫ ДЛЯ КОНТРОЛЬНОГО УРОКА.

Контрольная работа должна отражать знания и умения в практических работах студента. Обучающимся необходимо продемонстрировать знания основного терминологического аппарата национального (кавказского) танца, анализировать и корректировать ошибки в процессе исполнения, сочинить и развести композицию на материале народного танца.

Типовые практико-ориентированные задания

1. Проанализировать лексический материал определенной народности.
 2. Проанализировать музыкальный материал определенной народности.
 3. На материале определенного народного танца сделать методическую запись изученного материала с музыкальной раскладкой каждого движения.
 4. На материале определенного народного танца сочинить и развести танцевальную композицию, объяснив, содержание используемых элементов, методику их исполнения и возможные ошибки при исполнении.
- Открытый творческий показ включают:
1. Экзерсис у станка;
 2. Экзерсис на середине зала;
 3. Этюды на материале традиционных танцев народов Северного Кавказа и Закавказья.

Примерные темы для контрольной работы

1. Техника мужского танца Северного Кавказа: исполнительский аспект.
2. О древних традициях в культуре аварцев
3. Жанровое разнообразие в танцевальной культуре Грузии
4. Танцевальная культура чеченцев: традиции и современность
5. Танцевальная культура осетинского народа.
6. Использование игрового и хореографического фольклора в сценической практике (на примере творчества ГФЭАТ «Балкария»)
7. Мужская техника в народном танце: трюковое исполнительство в контексте эпических традиций осетин.
8. Грузинский национальный балет «Сухишвили» как носитель этнической культуры и традиций.
9. Хореографическое наследие как объект культурной памяти (на примере авторских произведений Махмуда Эсамбаева).
10. Источники содержания и выразительных средств народной хореографии.
11. Цели и задачи этюдной работы на уроке национального танца.
12. Значение изучения лексического хореографического материала для балетмейстера национальной хореографии.
13. Определение сольных, дуэтных, ансамблевых танцев, цели и задачи изучения.
14. Законы драматургии, их влияние на композицию национального сценического танца.
15. Методика сочинения композиций национальной хореографии.
16. Значение самостоятельной работы хореографа в подготовке к уроку национального танца.
17. Азербайджанские танцы

18. Изучение характерных движений убухского танца.
19. Адыги: танцевальный этикет.
20. Характеристика использования логической последовательности в упражнениях у станка и на середине зала в народно-сценическом танце.
21. Лексические особенности абхазского народного танца.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Общее количество тестовых заданий

Код компетенции	Наименование компетенции	Количество заданий
Профессиональные компетенции		
ПК-4	Способен осуществлять постановку произведений хореографического искусства различных жанров и стилистических направлений, обеспечивать подбор исполнителей и вести репетиционную работу с ними.	40

Распределение тестовых заданий по компетенциям и дисциплинам

Код компетенции	Наименование компетенции	Наименование индикаторов сформированности компетенции	Наименование дисциплины/ модуля/ практики	Семестр	Номер задания
ПК-4	Способен осуществлять постановку произведений хореографического искусства различных жанров и стилистических направлений, обеспечивать подбор исполнителей и вести репетиционную работу с ними.	ПК-4.3. Способен воплощать хореографический образ, используя необходимую технику исполнения движений различных направлений и жанров хореографии и ее форм.	ФТД Танцы народов Северного Кавказа и Закавказья	2,3	1-40

Типы, уровень сложности и время выполнения тестовых заданий

Распределение заданий по типу и уровням сложности

Код компетенции	Индикатор сформированности компетенции	Номер задания	Тип задания	Уровень сложности задания	Время выполнения одного задания (мин)
ПК-4	ПК-4.3.	1-20	Закрытый	Базовый	1-3 мин.
		21-30	Открытый	Повышенный	3-5 мин.
		31-40	Комбинированный	Высокий	5-10 мин.

Инструкция по выполнению тестовых заданий

Тип задания	Последовательность действий при выполнении задания
Задание закрытого типа на установление соответствия	Внимательно прочитайте текст задания и установите соответствие элементов
Задание закрытого типа на установление последовательности	Внимательно прочитайте текст задания и установите последовательность элементов
Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных и обоснованием выбора	Внимательно прочитайте текст, выберите один правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа
Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора	Внимательно прочитайте текст, выберите несколько верных вариантов ответов и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов
Задание открытого типа с развернутым ответом	Внимательно прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ, используя четкие компактные формулировки

Система оценивания выполнения тестовых заданий

Номер задания	Указания по оцениванию	Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа)
Задание 1	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого)	– верно – неверно
Задание 2	Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр	– верно – неверно
Задание 3	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных с обоснованием выбора ответа считается верным, если правильно указана цифра и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа	– верно – неверно
Задание 4	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных с обоснованием выбора ответов считается верным, если правильно указаны цифры и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа	– верно – неверно
Задание 5	Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте	– верно – неверно

Дополнительные материалы и оборудование, необходимые для выполнения тестовых заданий

Код компетенции	Наименование компетенции	Дополнительные материалы и оборудование
ПК-4	Способен осуществлять постановку произведений хореографического искусства различных жанров и стилистических направлений, обеспечивать подбор исполнителей и вести репетиционную работу с ними.	Бумага; ручка; учебно-методические материалы, ключи к оцениванию; критерии оценивания, разработанная преподавателем матрица, где прописаны уровни владения логико-методологическим аппаратом и аргументации; персональные компьютеры /ноутбуки с доступом к сети Интернет (для работы с поисковыми системами, электронными библиотеками и системами проверки текстов на плагиат); офисный пакет (Microsoft Office)

ПК-4.3. Способен воплощать хореографический образ, используя необходимую технику исполнения движений различных направлений и жанров хореографии и ее форм.

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания закрытого типа на установление соответствия

Задание 1.

Установите соответствие между традиционным танцем и его этнической принадлежностью:

1. Кабардинский народный танец
 2. Осетинский народный танец
 3. Аджарский традиционный танец
 4. Азербайджанский танец
 5. Балкарский традиционный танец
- А. Сандырак
Б. Гандаган
В. Мирзаи
Г. Симд
Д. Исламей

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4	5

Задание 2.

Соотнесите элемент техники исполнения с танцем, в котором он является характерным:

1. Синхронные построения, чёткие геометрические линии, перестроения в колоннах и шеренгах

2. Плавные, «скользящие» шаги, сдержанная осанка, гордая посадка головы, гасма.
 3. Ритмичные шаги, резкие повороты корпуса и выпады, акцентированные движения, выстраивание в единую стену и пирамиду.
 4. Строгая геометрия, резкий контраст между партнерами, ходы на пальцах, покачивания корпуса, движения ног изолированы от верхней части корпуса, шаркающие движения стоп.
- А. Лапариса
Б. Хоруми
В. Симд
Г. Картули

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4

Задание 3.

Установите соответствие между музыкальным инструментом и регионом/народом, где он наиболее распространён в сопровождении танцев.

1. Пандури
 2. Дудук
 3. Шикапшина
 4. Зурна
- А. Кабардино-Балкария
Б. Грузия
В. Армения
Г. Азербайджан, Северный Кавказ

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4

Задание 4.

Соотнесите тип танца по содержанию и его пример.

1. Воинский танец
 2. Лирический парный танец
 3. Традиционный хороводный танец
 4. Старинный обрядовый танец
- А. «Картули»
Б. «Хоруми»
В. «Симд»
Г. Хардар

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4

Задание 5.

Соотнесите сценическую задачу хореографа с приёмом, который помогает её решить в национальной хореографии народов Кавказа.

1. Показать силу, мужество, воинственность
 2. Передать нежность, трепетность, романтическое чувство
 3. Создать эффект масштабности, единства коллектива
 4. Подчеркнуть национальный колорит, аутентичность
- А. Синхронное исполнение, перестроения, общий рисунок
Б. Плавные повороты кистей, мягкие шаги, наклоны головы, сдержанные взгляды
В. Использование характерных поз, жестов, элементов народной лексики
Г. Резкие акценты, прыжки, удары стопой, прямые линии корпуса

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4

Задание 6.

Установите соответствие между этапом репетиционной работы и задачей, которая на нём решается при постановке танцев народов Северного Кавказа и Закавказья

1. Разбор лексики
2. Работа над рисунком
3. Сведение в единый номер
4. Шлифовка и детализация
- А. Изучение и отработка отдельных движений и поз, характерных для танца
- Б. Соединение всех частей танца, работа над целостностью композиции
- В. Отработка построений, перестроений, пространственных линий и фигур
- Г. Проработка нюансов: взгляда, мимики, акцентов, характера исполнения

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4

Задание 7.

Соответствие: выразительные элементы и их роль в создании сценической композиции Инструкция: Соедините элементы выразительности с их типичной ролью в сценической постановке.

1. Шаги и проходки
2. Вращения
3. Прыжки
4. Дроби (фрагменты)
5. Жесты рук и корпуса
6. Положение корпуса и головы
- А) Обеспечивают ритм, темп и динамику сценического рисунка
- Б) Выражают характер, стиль и национальные особенности танца
- В) Образуют драматургическую ткань, переходы между частями номера
- Г) Требуют точности координации, баланса и силы корпуса
- Д) Передают эмоции, культивируют сценическую выразительность рук/корпуса
- Е) Определяют осанку, направление взгляда и взаимодействие с партнёрами

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4	5	6

Задание 8.

Соответствие: исполнительская культура и лексика национального танца Инструкция: Соедините понятия с их определениями (по уровню базового понимания)

1. Исполнительская культура
2. Культура танца
3. Лексика (национального танца)
4. Техника исполнения во времени и пространстве
5. Амплуа танцовщика
6. Репертуар исполнительских образов
- А) Совокупность движений, приемов и образов, характерных для конкретного народа, фиксируемых в лексике танца
- Б) Набор ролей и сценических образов, которыми может владеть танцовщик на сцене
- В) Включение личной художественной интерпретации в движении, темпе и динамике сцены
- Г) Способность реализовать движения во времени и пространстве для формирования образа
- Д) Совокупность личных художественных черт и манеры исполнения, влияющих на образ танца
- Е) Нормы поведения, эстетики и профессионального отношения к работе на сцене

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4	5	6

Задание 9.

Соответствие: истоки выразительных средств и их роль в сценической композиции. Инструкция: Соедините элементы с их целевым значением в постановке и разборе сценического образа.

1. Истоки выразительных средств народного танца
2. Образно-содержательная природа движений
3. Композиционные темы, традиционные рисунки и переходы
4. Позиции и движения корпуса, головы
5. Профессионализация танца и сценические образцы
6. Понятие исполнительской культуры в национальном танце
- А) Основывающиеся на культурной истории движения, транслирующие национальный характер
- Б) Определение того, как движение «рассказывает» историю произведения
- В) Типичные рисунки и переходы, формирующие структуру композиции
- Г) Базовые техники корпуса, головы, рук, женский и мужской портрет в танце
- Д) Этапы перехода от народного танца к профессиональному уровню исполнения
- Е) Совокупность норм поведения, техники и эстетики на сцене

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4	5	6

Задание 10.

Установите соответствие между народным танцем (хореографической композицией) и государственным ансамблем народного танца Северного Кавказа, в репертуаре которого он представлен.

1. Государственный академический ансамбль танца «Кабардинка»
2. Государственный фольклорно-этнографический ансамбль танца «Балкария»
3. Государственный академический ансамбль танца «Алан»
4. Государственный академический ансамбль народного танца Адыгеи «Нальмэс»
5. Государственный Академический заслуженный ансамбль танца Дагестана «Лезгинка»
6. Государственный академический ансамбль танца «Вайнах».
- А. Народный танец «Хонга-кафт»
- Б. Народный танец «Кафа»
- В. Народный танец «Загалят»
- Г. Хореографическая композиция «Нисархой»
- Д. Обрядовый танец «Сюдум таякъ».
- Е. Обрядовый танец «Тепена»

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4	5	6

Задания закрытого типа на установление последовательности

Задание 11.

Установите последовательность этапов постановочного процесса

1. Разработка сценической композиции и переходов
2. Анализ истоков и образно-содержательной базы движений
3. Подбор исполнителей и распределение амплуа
4. Выбор лексики и техники исполнения
5. Репетиционная работа и финальные корректировки
6. Формирование художественного образа и техники исполнения

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--	--

Задание 12.

Установите последовательность этапов по подготовке к постановке, ориентированной на жанровые особенности.

1. Выбор лексики движений и техник исполнения
2. Планирование и согласование репертуара, образов
3. Определение драматургии и сценической концепции

4. Анализ культурной основы и характерных признаков танца
5. Репетиционная работа и контроль качества
6. Подбор исполнителей и формирование амплуа

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--	--

Задание 13.

Установите правильный порядок этапов разработки сценической образности в народном танце.

1. Разработка сценической композиции
2. Выбор репертуара и лексики движений
3. Анализ исполнительской культуры и характеров
4. Репетиционная работа по технике исполнения
5. Подбор исполнителей и распределение амплуа
6. Формирование образа исполнителя и техника исполнения

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--	--

Задание 14.

Установите последовательность этапов формирования выразительности и двигательных средств.

1. Композиционные темы и переходы
2. Исполнительская культура и амплуа
3. Истоки выразительных средств народного танца
4. Образно-содержательная природа движений
5. Позиции корпуса и головы
6. Роль амплуа в сценической композиции

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--	--

Задание 15.

Установите последовательность в процессе преобразования исполнителя на сцене. Этапы (в произвольном порядке):

1. Репетиционная работа и корректировки
2. Подбор исполнителей и амплуа
3. Формирование художественного образа и техники исполнения
4. Выбор репертуара и амплуа
5. Анализ культурной основы и характерных признаков танца
6. Разработка сценической композиции

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--	--

Задание 16.

Установите последовательность этапов подготовки к выступлению с учётом взаимодействия с музыкой и костюмами.

1. Подбор музыки и костюмов
2. Подбор исполнителей и амплуа
3. Разработка сценической композиции
4. Репетиционная работа над образами
5. Выбор лексики и техники исполнения
6. Анализ истоков и образно-содержательная база движений

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--	--

Задание 17.

Установите последовательность этапов разработки сцены с учетом драматургии номера.

- 1.Выбор лексики движений и техник исполнения
- 2.Определение темы и драматургии номера
- 3.Подбор исполнителей и амплуа
- 4.Разработка сценической композиции и переходов
- 5.Анализ культурной основы и характерных признаков
- 6.Репетиционная работа и контроль качества

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--	--

Задание 18.

Установите последовательность этапов формирования исполнительской культуры и технической подготовки.

- 1.Формирование образа и техники исполнения
- 2.Репетиционная работа и финальные корректировки
- 3.Выбор репертуара и лексика движений
- 4.Разработка сценической композиции
- 5.Подбор исполнителей и распределение амплуа
- 6.Истоки и культурная основа танца

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--	--

Задание 19.

Установите последовательность действий по подготовке к отбору исполнителей и репетиционному процессу.

- 1.Подбор исполнителей и амплуа
- 2.Анализ культурной основы и образа
- 3.Формирование художественного образа
- 4.Выбор лексики и техник исполнения
- 5.Репетиционная работа и корректировки
- 6.Разработка сценической композиции

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--	--

Задание 20.

Установите последовательность этапов, связанных с финальной подготовкой к выступлению. Этапы (в произвольном порядке):

- 1.Разработка сценической композиции и переходов
- 2.Подбор исполнителей и амплуа
- 3.Анализ истоков и образно-содержательная база движений
- 4.Выбор лексики и техники исполнения
- 5.Определение темы и драматургии номера
- 6.Репетиционная работа и итоговая настройка

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--	--

ПОВЫШЕННЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания открытого типа с развернутым ответом**Задание 21.**

Тема: Адыги: танцевальный этикет.

Формулировка задания: Представьте и опишите ключевые правила вступления в танец в адыгской традиции,

очередность движений по адыгскому этикету, взаимодействие партнёров в парных танцах, выход из танца по этикету.

Ответ: _____

Задание 22.

Тема: Лексические особенности абхазского народного танца.

Формулировка задания: Опишите базовые элементы лексики абхазского танца (не менее 6), чтобы показать контраст между мужской и женской партиями.

Ответ: _____

Задание 23.

Тема: Хореографическое наследие как объект культурной памяти (на примере авторских произведений Махмуда Эсамбаева).

Формулировка задания:

Опишите, как можно подойти к реконструкции фрагмента одного из авторских номеров Махмуда Эсамбаева (например, «Танец с кинжалами» или «Лезгинка»), опираясь на доступные источники (видеозаписи, описания, интервью). Укажите, какие элементы хореографии (не менее 4) вы считаете ключевыми для сохранения аутентичности, и как адаптируете их для современных исполнителей, не теряя авторского стиля Эсамбаева.

Ответ: _____

Задание 24.

Тема: Грузинский национальный балет «Сухишвили» как носитель этнической культуры и традиций.

Формулировка задания: Назовите три ключевых направления сохранения культурной памяти в рамках коллектива «Сухишвили», приведите примеры.

Ответ: _____

Задание 25.

Тема: Использование игрового и хореографического фольклора в сценической практике (на примере творчества ГФЭАТ «Балкария»).

Вопрос: Как ГФЭАТ «Балкария» трансформирует элементы игрового и хореографического фольклора балкарцев и карачаевцев в сценическую практику. Какие художественные приёмы позволяют ансамблю сохранять этнографическую достоверность при создании концертных номеров?

Ответ: _____

Задание 26.

Тема: Танцевальная культура чеченцев: традиции и современность
Задача: Сравните традиционные чеченские танцевальные элементы с современными формами, которые сохраняют культурную аутентичность.

Ответ: _____

Задание 27.

Тема: Жанровое разнообразие в танцевальной культуре Грузии. Задача: Сопоставьте три грузинских жанра (Картиули, Хорумии и Самайя).

Ответ: _____

Задание 28.

Тема: Хореографическая культура народов Северного Кавказа. Задача: Опишите особенности парного танца на Северном Кавказе, общее и отличия.

Ответ: _____

Задание 29.

Тема: Творчество профессиональных коллективов Закавказья. Задача: Перечислите традиционные танцы из репертуара Государственного академического ансамбля танца Азербайджана.

Ответ: _____

Задание 30.

Тема: Фольклор народов Северного Кавказа. «Симд» – жемчужина осетинской национальной хореографии. Задача: Перечислите основные разновидности осетинского хороводного танца «Симд».

Ответ: _____

ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора

Задание 31.

Какой подход обеспечивает наиболее целостное воплощение хореографического образа и надёжную технику исполнения в постановке?

- А. Сначала усложнять технику ради зрелищности, образ принимается позже.
- Б. Фокус на драматургии, забывая о точности техники.
- В. Сочетать заранее подобранную лексику движений с обоснованной драматургией и безопасной техникой исполнения, включая репетиционный план.
- Г. Игнорировать культурный контекст и ориентироваться на общую моду в танцевальном мире.

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 32.

Какой подход к выбору состава исполнителей и амплуа обеспечивает баланс художественной выразительности и педагогическую целесообразность?

- А. Нанимать ведущий состав и использовать типовую хореографию без учёта ролей.
- Б. Распределить амплуа по традиционным ролям и характерной сценической логикой, обеспечив координацию и безопасность движений.
- В. Включать только молодёжный состав без учёта языков движений.
- Г. Назначать роли произвольно без репетиционной адаптации.

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 33.

Какой порядок действий наиболее верен для разработки постановки и подготовки исполнителей в рамках воплощения хореографического образа?

- А. Выбор лексики → подбор исполнителей → анализ культурной основы → репетиции → финальная настройка.
- Б. Анализ культурной основы → выбор лексики и техники → формирование образа и драматургии → подбор исполнителей и амплуа → репетиционная работа и корректировки → финальная настройка.
- В. Репетиционная работа → анализ культурной основы → выбор лексики → постановка → подбор исполнителей.
- Г. Постановка → репетиции → выбор лексики → анализ культурной основы → подбор амплуа.

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 34.

Какой подход к этике и культурной идентичности наиболее соответствует принципам воплощения хореографического образа, используя необходимую технику исполнения движений различных направлений и жанров хореографии и ее форм при работе с народной хореографией Северного Кавказа?

- А. Использовать стереотипы для эффективной популяризации.
- Б. Модернизировать традиции без учёта культурного контекста.
- В. Игнорировать авторство и источники движений.
- Г. Уважать источники, привлекать культурных консультантов и корректно атрибутировать источники.

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 35.

Какой подход к музыкальному сопровождению и костюмам наиболее устойчив к сохранению культурной аутентичности при постановке?

- А. Сохранение лексики движений и традиционной эстетики с адаптацией музыки и костюмов под сценические условия, чтобы сохранить культуру и обеспечить комфорт движений
- Б. Современная музыка, стилизация с фольклорной основой и стилизованные костюмы.
- В. Адаптация музыкального оформления и костюма к современным тенденциям национального танца
- Г. Копирование или коллаборация с культурами Кавказа без учета источников.

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора

Задание 36.

Выберите танцы, в которых принципиально важна дистанция между партнёрами и отсутствие физического контакта, и объясните, почему эта особенность имеет значение для этнохореографии и методики преподавания.

- А. Картули (грузинский)
- Б. Исламей (кабардинский/черкесский)
- В. Шалахо (армянский/азербайджанский)
- Г. Хонга кафт (осетинский)
- Д. Ярхушта (армянский)

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 37.

Укажите танцы, для которых характерны пальцевая техника и движения на полупальцах у мужчин. Раскройте, какие методические приёмы целесообразно использовать при освоении этой техники студентами-педагогами.

- А. Лезгинка (дагестанская традиция)
- Б. Симд (осетинский круговой)
- В. Ачарули (грузинский)
- Г. Кафа (кабардинская традиция)

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 38.

Определите танцы, в основе которых лежит воинская семантика и/или обрядово-ритуальные корни. Объясните, как эти смыслы можно раскрыть в педагогической практике (в том числе при работе с детьми и подростками).

- А. Ярхушта
- Б. Зилга кафт
- В. Картули
- Г. Гергебельский танец (лакская традиция)
- Д. Мтиулури (грузинский горный)

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 39.

Выберите музыкальные размеры и ритмические формулы, характерные для танцев Северного Кавказа, и соотнесите их с конкретными танцами. Объясните, как ритмическая структура влияет на построение учебных комбинаций для студентов-педагогов.

А. 6/8 с пунктирным ритмом: лезгинка и исламей

Б. 4/4 с акцентами на слабую долю: картули

В. 3/4 вальсовый: адыгский лирический

Г. 2/4 с синкопами: гергебельский танец

Д. 7/8 (несимметричный): Мтиулури

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 40.

Выделите танцы, в которых рисунок и композиция строятся по принципу «соревновательности» или «диалога» между солистами/группами, и опишите, как этот принцип можно использовать в постановочной и репетиционной работе студентов-педагогов.

А. Симд

Б. Шалахо

В. Ярхушта

Г. Ачарули

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

КЛЮЧИ К ОЦЕНИВАНИЮ ПК-4

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания закрытого типа на установление соответствия

№ задания	Верный ответ	Критерии
1	ДГБВА	– верно – неверно
2	ВГБА	– верно – неверно
3	БВАГ	– верно – неверно
4	БАВГ	– верно – неверно
5	ГБАВ	– верно – неверно
6	АВБГ	– верно – неверно
7	ВБГАД	– верно – неверно
8	ЕДАГБВ	– верно – неверно
9	АБВГДЕ	– верно – неверно
10	БЕАВДГ	– верно – неверно

Задания закрытого типа на установление последовательности

№ задания	Верный ответ	Критерии
11	234615	– верно – неверно
12	432615	– верно – неверно
13	325614	– верно – неверно
14	342651	– верно – неверно
15	542361	– верно – неверно

16	615342	– верно – неверно
17	523146	– верно – неверно
18	635412	– верно – неверно
19	243615	– верно – неверно
20	532416	– верно – неверно

ПОВЫШЕННЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания открытого типа с развернутым ответом

№ задания	Верный ответ	Критерии
21	Правила вступления в танец: В адыгской традиции важно, чтобы вступление было сдержанным и уважительным. Обычно танец начинался с приглашения распорядителя («хьэтыж1уэ» / «хатияко»). В сценической постановке это можно визуализировать так: группа выстраивается в линию или круг, и только после определённого сигнала (например, вступительного аккорда или жеста распорядителя) первые исполнители делают шаг вперёд. Важно показать уважение к ведущему: первые танцоры двигаются плавно, не нарушая общего ритма, их взгляд направлен на распорядителя, а не на публику. Это задаёт тон всей композиции — приоритет этикета над демонстративностью. Очерёдность движений: Адыгский этикет строго регламентирует последовательность действий. В смешанной группе это выглядит так: мужчины и женщины не начинают движения одновременно. Сначала мужчины выполняют серию движений (например, характерные для «Зафака» — плавные, с акцентом на осанку и взгляд), затем, по сигналу распорядителя, женщины вступают в танец. Очерёдность поддерживается рисунком: мужчины движутся по кругу в одном направлении, женщины — в другом (или с небольшим смещением), что визуально отражает разделение ролей и уважение к иерархии в рамках этикета. Важно избегать «пересечений» в пространстве: движения не должны мешать друг другу. Взаимодействие партнёров: Здесь ключевая норма — тактичность и отсутствие навязчивости. В парных танцах (например, «Зафак») парень не должен долго смотреть на девушку, наступать ей на ноги или грубо «гонять» по кругу. Взаимодействие строится на невербальном диалоге: плавные повороты корпуса, лёгкие жесты руками (например, протянутая рука девушки — жест приглашения, но без давления), взгляд, выражающий внимание, но не навязчивость. Выход из танца: Завершение тоже подчинено этикету. Это может быть плавное размыкание круга, поклон распорядителю или прощальный жест. Важно показать, что выход из танца — это не просто физическое действие, а момент, когда сохраняется уважение: исполнители не спешат, сохраняют осанку, смотрят в сторону распорядителя. В постановке это можно обыграть через статичные позы в финале или серию движений, которые визуально «запирают» пространство, показывая, что действие завершено корректно.	– верно – неверно
22	Диалог мужской и женской партий, отражающий традиционное разделение ролей: мужская партия — сила, сдержанная энергия, воинственность и благородство; женская — плавность, достоинство, текучесть. Контраст достигается через противопоставление динамики, амплитуды и характера движения, при этом обе партии объединены общим ритмом и рисунком. Базовые элементы лексики (не менее 6) и их техника 1. «Ацаара» (мужской пружинистый шаг с выносом ноги вперёд). Техника: корпус прямой, слегка наклонён вперёд, плечи собраны, взгляд устремлён вперёд. Ноги работают чётко: опорная нога пружинит, рабочая нога выносится вперёд на вытянутый носок. Руки в сдержанной позиции: одна чуть впереди на уровне груди, вторая чуть сзади — имитация готовности к действию. Смысл: отражает собранность, готовность к защите рода, благородную силу. 2. «Плавный круг» (женский круговой ход на полупальцах). Техника: корпус вытянут, лопатки опущены, шея длинная. Движение идёт от центра корпуса, шаг мелкий, скользящий, по кругу или дуге. Руки плавно описывают восьмёрки или полукружия, кисти мягкие, пальцы чуть закруглены. Смысл: символизирует гармонию, связь с природой, мягкость и достоинство абхазской женщины. 3. «Резкий поворот с фиксацией» (мужской поворот на опорной ноге с акцентом). Техника: поворот на 180° или 360° на полупальце опорной ноги, рабочая нога подводится к колену. В конце поворота — чёткая фиксация корпуса и головы, взгляд прямой. Руки резко собираются к корпусу или делают короткий жест. Смысл: подчёркивает решительность, властность, контроль над пространством. 4. «Волна рукой» (женский волнообразный проход руки от плеча к кисти). Техника: движение начинается от плеча, проходит через локоть к запястью и пальцам, создавая непрерывную линию. Корпус остаётся спокойным, движение идёт за счёт гибкости и контроля мышц спины и рук. Смысл: метафора течения реки или морского прибоя, подчёркивает природную грацию.	– верно – неверно

	5. Приставной шаг с хлопком» (мужской элемент для акцента ритма). Техника: быстрый приставной шаг в сторону с одновременным хлопком в ладоши над головой или перед грудью. Корпус сохраняет вертикаль, колени мягкие. Хлопок — резкий, но не грубый, как сигнал или вызов. Смысл: ритмический маркер, подчёркивающий мужественность и собранность. 6. «Поворот с опусканием на колено» (кульминационный мужской жест почтения). Техника: из шага вперёд — плавное опускание на одно колено с прямой спиной, руки раскрываются в стороны или вперёд в жесте уважения. Взгляд направлен на партнёра. Смысл: высшая точка благородства и уважения к женщине, завершение контраста силы и мягкости.	
23	Подход к реконструкции авторского номера Махмуда Эсамбаева Для восстановления фрагмента номера (например, «Танец с кинжалами» или «Лезгинка») возможна многоступенчатая стратегия, сочетающая научную реконструкцию и творческую адаптацию: Сбор и анализ источников: Видеоматериалы, Фотоматериалы и афиши, интервью и мемуары, методические и искусствоведческие работы, консультации с экспертами. Анализ структуры номера. Разбиваем танец на смысловые части: вступление (выход), развитие (технические и эмоциональные пики), кульминация, финал. Для каждого раздела определяем характер движения, темп, акценты, взаимодействие с реквизитом (если есть). Создание хореографического концепта. На основе собранных материалов составляем подробную запись движений: позиции ног, работа корпуса, рук, головы, взгляд, динамика и ритм. Используем комбинацию словесного описания, схем и видеозаписей. Пробные репетиции и корректировка. Первые прогоны проводим с небольшой группой опытных исполнителей, фиксируем расхождения с оригиналом, уточняем нюансы. При необходимости возвращаемся к источникам для сверки. Ключевые элементы хореографии для сохранения аутентичности Осанка и постановка корпуса. Работа ног и техника прыжков. Положение рук и пластика кистей. Взгляд и мимика.. Ритмическая структура и акценты.	– верно – неверно
24	Грузинский национальный балет «Сушишвили» выступает носителем этнической культуры Грузии, сохраняя и презентуя грузинскую идентичность на международной сцене. Три ключевых направления сохранения культурной памяти: 1. Лексика движений и репертуар: Картули (социально-партнёрный стиль), Хоруми (воинский характер), Хевсурули (воинский танец) — передача народной драматургии и ценностей. 2. Музыка и костюмы: использование грузинской фольклорной музыки и полифоний; традиционные элементы костюма адаптированы под сцену без потери аутентичности. 3. Драматургия и сценическая концепция: образ героя, эпические и бытовые сюжеты, структурирование номера от вступления к кульминации через переходы между жанрами. Педагогическая задача: обучение технике подлинно грузинской лексики движений и уважение к культурному контексту, обеспечение безопасной репетиционной работы. Пример применения: сочетание плавности Картули, силы Хоруми и динамичности Хевсурули в едином номере, сохраняющем грузинскую идентичность.	– верно – неверно
25	ГФЭАТ «Балкария» опирается на этнографический материал и традиционные коды (движения, ритмы, символику), но адаптирует их для сцены: усиливает выразительность, выстраивает драматургию, добавляет театральность. В репертуаре ансамбля игровые элементы фольклора становятся частью художественного образа, а не просто этнографической иллюстрацией. В основе репертуара лежат знаковые балкарские и карачаевские танцы: «Тюз тепсеу» (плавный, величавый танец), «Голлу» (темпераментный, «огненный»), «Асланбий» (стремительный, энергичный), «Абзех» (сдержанный, благородный) и другие. Ансамбль работает с аутентичными мелодиями, но аранжирует их для концертного исполнения, костюмы и сценография также опираются на этнографические образцы, но адаптируются к сценическим задачам, сохраняя национальный характер. Обрядово-ритуальные мотивы. Отдельные номера отсылают к свадебным, праздничным и календарным обрядам, но не копируют их буквально, а создают обобщённый художественный образ. Нартский эпос. В постановках используются сюжеты и образы нартского эпоса — это придаёт номерам эпический масштаб и связывает их с глубинными пластами национальной культуры. Диалог традиций. В концертных композициях ансамбль показывает взаимодействие разных типов танцев (лирических и темпераментных, массовых и парных), что отражает многообразие фольклорной традиции.	– верно – неверно
26	Чеченская танцевальная культура сочетает строгие каноны, символику эпического и семейного значения движений, а современные постановки умело дублируют эти принципы, вводя новые формы и методы подачи, не теряя культурной аутентичности. Традиционные чеченские танцы отражают честь, отвагу, достоинство и коллективную ответственность. Лексика движений часто связана с эпическим хранителем очага, где	– верно – неверно

	каждый элемент имеет символическое значение, важна связь с ритуалами, традициями и семейными праздниками, что даёт сценической работе прочную культурную опору. Базовые элементы включают: у мужчин – основной шаг – лезгинка, резкие движения, сложная техника, у женщин – плавный ход, пластичные движения. Современные постановки сохраняют ядро лексики и символику, но расширяют технический арсенал за счёт акробатических элементов, гибкости пространства и возможностей сценического выражения. Музыкальное сопровождение часто сочетает народные мотивации с современными аранжировками; костюмы — баланс между традиционными элементами (украшения, цветовые палитры, ткань) и современным сценическим дизайном, чтобы подчеркнуть образ, но не стилизовать источники в стереотипы. Работать следует в тесной связи с хранителями традиций, этнографами и старшими танцорами; акцент на безопасной технике, постепенном освоении лексики и драматургии; формирование индивидуальности в рамках ансамбля, ясные критерии оценки техники и выразительности.	
27	Грузинская танцевальная культура богата и разнообразна, отражая разные грани жизни, истории и мировоззрения народа. Картули — это лирический, часто свадебный танец, который сформировался в Кахетии и Картли примерно в конце XVIII — XIX веков. Он исполняется парой — мужчиной и женщиной. Танец воплощает романтическую, нежную историю. Мужчина демонстрирует уважение к женщине, не прикасаясь к ней и сохраняя определённую дистанцию. Женщина в танце грациозна и скромна, её движения плавные, словно она скользит по поверхности. Основное движение — скольжение ног. Музыкальный размер — 6/8 или 3/6, темп варьируется от аллегро модерато до виваче. Хоруми — воинский, боевой танец, зародившийся в регионе Аджария на юго-западе Грузии. Он связан с историческими периодами борьбы грузинского народа за независимость. Танец делится на четыре смысловые части: «поиск удобного места неподалёку от расположения врага», «разведка», «бой» и «победа». Движения имитируют боевые приёмы, подготовку к сражению и само сражение. Танец исполняется только мужчинами, причём их количество должно быть нечётным (3, 5, 7 и т. д.). Традиционно используются барабан (доли) и волынка (чибони). Характерен особый ритм, основанный на пяти тактах (3+2). Танец отражает темы мужества, славы и готовности защищать свою землю. Самайя — это женский танец, который исполняется тремя танцовщицами. Изначально он имел языческие, ритуальные корни, но со временем стал трактоваться как прославление царицы Тамары — первой женщины-правительницы в истории Грузии. Три исполнительницы воплощают три образа царицы: юную принцессу, мудрую мать и могущественную правительницу. Движения простые, но мягкие и грациозные, создающие атмосферу красоты, славы и могущества, окружавших правление царицы. Костюмы для танца создавались по мотивам одежды царицы, изображённой на сохранившихся фресках. Таким образом, эти три жанра демонстрируют разнообразие грузинской танцевальной культуры. Картули — это история о любви и уважении, хоруми — воинский гимн, а самайя — поэтическое воспевание исторической личности. Каждый танец несёт в себе уникальный культурный код, отражая разные стороны грузинского национального характера и мировоззрения.	– верно – неверно
28	Парный танец на Северном Кавказе строится на четкой координации пары: лидер и партнерша взаимодействуют через чередование близких и открытых позиций, развивая драматургию взаимоотношений — от чести и взаимопомощи до совместной мощной энергии — с точными шагами, поворотами, работой корпуса и рук, зрительным контактом и уместными паузами, что делает исполнение выразительным и понятным зрителю. Техника сочетает силу и плавность, строгую осанку, контроль головы и корпуса, энергичные переходы между эпизодами; костюмы и музыкальное оформление подчеркивают этническую идентичность и помогают передать характер регионального стиля. По регионам различия заметны: лезгинка из Дагестана характеризуется высоким темпом, акробатикой и демонстрацией мужской силы в паре при сотрудничестве с женской ловкостью; осетинские танцы акцентируют эпическое начало и драматургическую выстроенность; аварские и балкарские пары делают ставку на синхронность и чёткие линии корпуса, чаще обходясь без яркой акробатики; адыгейские дуэты передают гармонию и элегантность, чеченские пары — мощную энергию и воинственный настрой. В целом же общий принцип остаётся: диалог тела внутри пары и сохранение культурной памяти народа.	– верно – неверно
29	В репертуаре Государственного академического ансамбля танца Азербайджана настоящим украшением являются старинные народные танцы: «Вагзалы», «Узундара», «Сары гялин», «Яллы», «Газахы», а также программу дополняют современные сценические композиции на музыку азербайджанских композиторов Узеира Гаджибекова, Фикрета Амирова, Саида Рустамова, Джахангира Джахангирова, Агшина Ализаде и других авторов.	– верно – неверно
30	Симд — осетинский массовый хороводный танец, который имеет несколько разновидностей. Основные разновидности симда <u>Нæртон симд («симд нартов»)</u>. Это двухъярусный (иногда трёхъярусный) мужской хоровод. Участники выстраиваются в два или три яруса на плечах друг друга и медленно двигаются по кругу вправо и влево. Традиционно исполнялся под Новый год вокруг зажжённых костров, в нём участвовали мужчины в возрасте 30–45 лет, отличавшиеся силой и ловкостью.	– верно – неверно

	Тымбыл симд («крутовой симд»). В этом хороводе мужчины и женщины стоят попеременно. Движение также осуществляется вправо и влево, но в более подвижном темпе, чем в Нартон симд. Мужчины берут женщин под руку, образуя круг. Танец сопровождается песней, в которой участники могут отождествляться с эпическими героями — Урузмагом, Шатаной и Ацамазом. Симд Санджрахъ. Это хоровод, состоящий из пар (мужчина — женщина). Он имеет более сложную композицию с элементами движения по кругу, полукругу, в шеренге, зигзагообразно. Название, возможно, происходит от тюркского слова Санджуараг («бред», «бредящий в жару») или от тюркского сандал («качаться», «бродить»). Нагъуай симд («симд на одной ноге»). Название происходит от осетинского слова нагъ — «подмышка». Это хоровод со смешанным составом участников, получивший название от особого способа держания рук. Хореографические особенности связаны с движением каждой пары в шеренге или по кругу. Танец характеризуется плавностью и величием. В современной традиции наблюдается тенденция к утрате некогда самостоятельных видов симда и слиянию элементов различных хороводов в один. При этом Нартон симд был реконструирован силами молодёжных фольклорных коллективов и сейчас исполняется в различных праздничных контекстах, в том числе на свадьбах.	
--	--	--

ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора

№ задания	Верный ответ и объяснение выбора	Критерии
31	Ответ: В Объяснение: Способность воплощения хореографического образа, используя необходимую технику исполнения движений различных направлений и жанров хореографии и ее форм требует точную технику и язык движений, поддерживая драматургический замысел и безопасную, последовательную репетиционную работу. Вариант В сочетает все ключевые элементы: образ, техника, драматургия и план репетиций.	– верно – неверно
32	Ответ: Б Объяснение: Способность воплощения хореографического образа, используя необходимую технику исполнения движений различных направлений и жанров хореографии и ее форм предполагает конкретные роли, соответствующую технику и безопасную работу в группе. Вариант Б учитывает распределение амплуа, координацию и безопасность — ключевые педагогические и художественные требования.	– верно – неверно
33	Ответ: Б Объяснение: Правильная последовательность начинается с культурной основы, продолжается выбором лексики и техники, формированием образа и драматургии, затем подбором исполнителей и амплуа, репетициями и финальной настройкой — именно так формируется художественный и технический замысел в рамках воплощения хореографического образа.	– верно – неверно
34	Ответ: Г Объяснение: Способность воплощения хореографического образа, используя необходимую технику исполнения движений различных направлений и жанров хореографии и ее форм требует ответственного обращения с культурным наследием, сотрудничества с источниками и корректной атрибуции. Вариант Г отражает эти принципы и обеспечивает этическую основу постановки.	– верно – неверно
35	Ответ: А Объяснение: Такой подход наиболее устойчив для сохранения культурной аутентичности, потому что в его основе — бережное отношение к первоисточнику. При таком методе ключевая идея в том, чтобы сохранить «ядро» традиции: лексику движений (характерные элементы, манеру, пластику) и базовую эстетику, присущую конкретной культуре. При этом музыку и костюмы не копируют механически, а адаптируют под задачи сцены — например, делают аранжировку, которая подчёркивает ритм и настроение танца, или создают сценический костюм на основе этнографических образцов, но с учётом удобства и зрелищности. Такая адаптация позволяет сохранить суть культурного кода, одновременно делая постановку живой и комфортной для исполнителей, а значит — убедительной для зрителя	– верно – неверно

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора

№ задания	Верный ответ и объяснение выбора	Критерии
36	Ответ: АБГ Объяснение: Картули — классический пример «рыцарского» отношения к женщине: мужчина и женщина танцуют рядом, но не касаются друг друга; это отражает нормы этикета и статус женщины в грузинской культуре. Для педагога важно донести эту смысловую нагрузку, чтобы избежать вульгаризации образа. Исламей — лирический парный танец адыгских народов, где партнёры двигаются на дистанции, сохраняя уважительное отношение; рисунок строится на чередовании сближений и «уходов», но без касаний. Это формирует у студентов понимание семантики пространства в кавказской хореографии.	– верно – неверно

	Хонга кафт — осетинский лирический танец, где партнёр ведёт партнёршу, но дистанция сохраняется; характерен сдержанный, благородный рисунок. Шалахо чаще исполняется как массовый или сольный танец; в парных версиях контакт возможен, поэтому вариант не подходит. Ярхушта — воинский парный танец с хлопками ладонями, где контакт не только допустим, но и обязателен; семантика — вызов, состязание.	
37	Ответ: АГ Объяснение: Лезгинка — пальцевая техника, вращения, резкие остановки, «орлиная» пластика; требует сильной стопы и координации; в педагогике — поэтапное освоение: от простых шагов на полупальцах к вращениям и прыжкам. Кафа — в мужских парях также используется пальцевая работа, особенно в сольных выходах; техника более сдержанная, чем в лезгинке, но требует точности. Симд — исполняется на полной стопе, рисунок — плавный, круговой; пальцевая техника не характерна. Ачарули — грузинский танец с яркой эмоциональной подачей, но техника стопы — на полной ступне. Яллы — массовый круговой танец, шаги — на полной стопе; акцент на синхронности и рисунке. Методические приёмы: подводящие упражнения у станка (releve, plie-releve), работа на середине зала с уменьшением амплитуды, использование метронома для отработки ритма, видеоанализ эталонных исполнений профессиональных ансамблей.	– верно – неверно
38	Ответ: АГД Объяснение: Ярхушта — армянский воинский танец-ритуал с хлопками, символизирующими столкновение щитов; педагогически важно показать связь движения с историческим контекстом, не допуская агрессивной трактовки. Гергебельский танец — лакская традиция с резкими выпадами, акцентами, имитацией боевых движений; рисунок подчёркивает коллективную сплочённость. Мтиулури — «танец горцев», содержит элементы состязания, демонстрации силы и ловкости; семантика — защита территории, готовность к бою. Зилга кафт и Картули имеют благородную, этикетную семантику, но не воинскую. Педагогические акценты: разбор символики жестов, работа с образами («щит», «меч», «дозор»), этическая рефлексия о границах сценической условности, использование безопасных аналогов боевых элементов.	– верно – неверно
39	Ответ: АБВ Объяснение: А. 6/8 с пунктирным ритмом: лезгинка и исламей — верно. Для лезгинки действительно характерен размер 6/8, где ровное движение восьмыми часто чередуется с пунктирным ритмом и синкопами. Исламей (адыгский танец) тоже строится на этом размере с типичной для региона ритмикой. Б. 4/4 с акцентами на слабую долю: картули — верно. Грузинский парный танец картули часто исполняется в размере 4/4, при этом в музыке и хореографии действительно встречаются акценты на слабую долю (например, на вторую или четвёртую), что создаёт особый, очень выразительный ритм. В. 3/4 вальсовый: адыгский лирический — верно. Лирические адыгские танцы (иногда их обобщённо называют «адыгский лирический») нередко используют размер 3/4, который ассоциируется с плавным, вальсовым движением, подходящим для передачи нежного, спокойного характера. Г. 2/4 с синкопами: гергебельский танец — неверно. Гергебельский танец, напротив, чаще всего исполняется в размере 6/8, и для него как раз типичны синкопы и пунктирные ритмы, а не 2/4. Д. 7/8 (несимметричный): мтиулури — неверно. Мтиулури (группа грузинских народных танцев) обычно имеет размер 6/8 или 2/4, а не 7/8. Несимметричные размеры вроде 7/8 в традиционной музыке Северного Кавказа встречаются редко и не привязаны к этому танцу. Понимание ритма — ключ к тому, чтобы не просто механически заучивать движения, а чувствовали танец изнутри. Вот как это работает на практике: • Основа для комбинаций. Зная размер, педагог подбирает движения так, чтобы фразы танца логично ложились на музыкальные фразы. Например, в 6/8 удобно строить комбинации, где одно движение занимает два такта ($6/8 \times 2 = 12$ восьмых — это естественный «цикл» для многих элементов). • Работа с акцентами и синкопами. Если в музыке есть акценты на слабых долях или синкопы, педагог учит студентов реагировать на них: делать чуть более выразительный шаг, паузу или изменение направления именно в этот момент. Это развивает музыкальность. • Сложность для освоения. Несимметричные или «рванные» ритмы (даже если они не характерны для Северного Кавказа в этом тесте) требуют от студентов особой концентрации — нужно учиться «ловить» внутри такта разные группировки долей. • Адаптация материала. Если студент пока слабо чувствует определённый размер, педагог может предложить сначала отработать базовые элементы под метроном в этом размере, прежде чем соединять их в связку с музыкой. Поэтому на занятиях часто начинают с простых размеров (вроде 4/4 или 3/4), постепенно переходя к более сложным ритмическим рисункам (6/8 с пунктиром), чтобы у студентов постепенно формировалось внутреннее ощущение ритма.	– верно – неверно
40	Ответы: БВГ	– верно

	Объяснение: Шалахо — часто строится как «переключка» между группами или солистами; рисунок — линии, смены, контрасты; в педагогике — работа над ансамблевостью и сценическим вниманием. Ярхушта — парный диалог с хлопками; принцип состязания заложен в структуре; важно научить студентов распределять энергию и соблюдать безопасность. Ачарули — игривый, флиртующий диалог между мужчинами и женщинами; рисунок строится на сближениях и «суходах». Симд и Кафа — более лиричны, их рисунок — плавные круги, линии, без выраженной соревновательности. Применение в педагогике: деление на группы, работа по партиям, видеоразбор «диалогов», постановка мини-этюдов с заданной драматургией, развитие сценического взаимодействия и лидерских качеств у студентов.	– неверно
--	--	-----------

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Зачет включает:

1. Экзерсис у станка (сочинение комбинаций и исполнение)
2. Экзерсис на середине зала (сочинение комбинаций и исполнение)
3. Этюды (сочинение и исполнение)

Исполнение и сочинение элементов танца, комбинаций у станка, комбинаций на середине и готовых этюдов на основе изученного материала, проверяется как обязательная самостоятельная работа студента и учитывается во время сдачи зачета или экзамена. СРС (комбинации и учебные этюды) учитывается при оценивании практической работы в зале.

Методические вопросы:

1. Уметь грамотно (методически) сочинить и исполнить комбинацию, разложить её по тактам, подобрать правильный музыкальный размер;
2. Знать пройденный танцевальный материал: (ходы, движения рук и ног, ковырялок, присядки, комбинации мужские и женские, верчение, трюки).
3. владеть техникой исполнения танцевального материала, уметь раскрывать образы.
4. ответить на вопросы по пройденному материалу.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЗАЧЕТУ

1. История развития народной хореографии на Северном и Южном Кавказе.
2. Функции народно-сценического танца, их значение.
3. Фольклорный танец, его отличие от народно-сценического танца.
4. Методика построения занятий народно-сценического (национального) танца.
5. Источники содержания и выразительных средств народной хореографии.
6. Цели и задачи этюдной работы в народно-сценическом (национальном) танце.
7. Значение изучения лексического хореографического материала для балетмейстера национальной хореографии.
8. Определение сольных, дуэтных, ансамблевых танцев, цели и задачи изучения.
9. Законы драматургии, их влияние на композицию народно-сценического (национального) танца.
10. Методика сочинения комбинаций, этюдов народно-сценического (национального) танца.
11. Значение самостоятельной работы хореографа в подготовке к уроку национального танца.
12. Характеристика процесса самостоятельной работы и ее влияние на профессиональный кругозор хореографа.
13. Методика сочинения учебных композиций.
14. Этапы подготовки к уроку народно-сценического танца.
15. Выбор музыкального материала для проведения урока национального танца.
16. Определение замысла композиции этюдов на материале танцев Северного Кавказа и Закавказья.

17. Характеристика использования логической последовательности в упражнениях у станка и на середине зала в национальном танце.
18. План проведения занятий национального танца.
19. Индивидуальная работа с исполнителями.