

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович

Должность: И. о. Проректора

Дата подписания: 07.09.2026 15:54:36

Уникальный программный ключ:

b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
КАФЕДРА ОБЩИХ ГУМАНИТАРНЫХ
И СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе,
профессор

Ахмедагаев М.М. _____

27 августа 2026г.

Рабочая программа дисциплины
История русской литературы

Специальность

55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Специализация

Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм

Уровень высшего образования

Специалитет

Квалификация

Режиссер телевизионных программ

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 5 лет

Нальчик
2026

Рабочая программа дисциплины «История русской литературы» /сост. Шауцукова Л.Х.– Нальчик: *СКГИИ*, 2026. Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов очной формы обучения специалитета по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», специализация Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм.

Рабочая программа составлена с учетом федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – по специальности 55.05.01 «Режиссер кино и телевидения», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 N 733 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения»" (Зарегистрировано в Минюсте России 21.08.2017 N 47886)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Общей целью дисциплины является выработка у обучающихся целостных представлений о сущности литературного процесса, знаний о творчестве русских писателей, особенностях их художественного мастерства. Дисциплина нацелена на приобретение навыков самостоятельного анализа художественного произведения, понимания его структуры и системы образов, а также умения учитывать религиозные и философские взгляды писателей в их влиянии на творчество.

Задачей дисциплины является формирование творческого отношения к явлениям литературы. Тематика лекций и семинарских занятий открывает поле для дискуссий, для самостоятельных оценок и выводов. Освоение обучающимися базовых понятий курса должно стать основой практического применения знаний

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.14 «История русской литературы» относится к части Блока 1 Дисциплины (модули). Обязательная часть ОПОП ВО специалитета по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», специализация Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм

3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО специалитета по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», специализация Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм.

Код и наименование компетенции выпускника

- Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса (ОПК-1);

Наименование индикаторов сформированности компетенции:

ОПК-1.1. Обладает знаниями в области истории и философии, в том числе истории искусства и в частности – кинематографа.

ОПК-1.2. Находит и использует информацию, необходимую для саморазвития и формирования адекватных представлений о тенденциях мировой культуры.

ОПК-1.3. Сознает роль научно-технического прогресса в развитии кинематографа и следит за изменениями в современном фильмопроизводстве.

ОПК-1.4. На основе знаний в области истории, философии, эстетики формулирует собственную аргументированную позицию по отношению к современным тенденциям в кинематографе.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать основные этапы развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.

Уметь использовать методы культурологии, философии, религиоведения и других гуманитарных дисциплин в анализе явлений и тенденций в развитии экранных искусств, в оценке своей профессиональной деятельности.

Владеть историческим методом; целостным взглядом на кинопроцесс, на развитие культуры и искусства.

1. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение 5-8 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	6	216	5, 7	6, 8
Аудиторные занятия		140		
Самостоятельная работа*		76		

* В том числе экзамены: 72 часа.

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

Раздел дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				
	Лекции	Семинар. занятия	Самост. работа студента	Всего часов	Формы контроля
1	2	3	4	5	6
Тема I. Этапы развития русской литературы	6	2	4	12	семинар
Тема II. Творчество А.С. Пушкина и возникновение литературной классики	6	2	4	12	семинар
Тема III. Творчество М.Ю. Лермонтова	6	2	4	12	семинар
Тема IV. Творчество Н.В. Гоголя	6	2	4	12	семинар
Тема V. Творчество И.С. Тургенева	6	2	6	14	семинар
Тема VI Творчество Ф.М. Достоевского	4	2	4	10	семинар
Тема VII Творчество Л.Н. Толстого	6	2	4	12	семинар
Тема VIII. Творчество А.П. Чехова	6	2	4	12	семинар

Тема IX Литературная ситуация рубежа XIX–XX вв.	4	2	4	10	семинар
Тема. X. Русская литература XX в.: основные закономерности и тенденции	4	2	6	12	семинар
Тема XI Творчество М. Горького	4	2	4	10	семинар
Тема. XII. Творчество И.А. Бунина	6	4	4	10	семинар
Тема. XIII. Поэзия серебряного века	6	4	4	14	семинар
Тема XIV Творчество М.А. Булгакова	4	4	4	12	семинар
Тема XV Творчество Б.Л. Пастернака	6	4	4	14	семинар
Тема XVI Русская литература 2 пол. XX века	6	2	4	12	семинар
Тема XVII Творчество А.И. Солженицына	4	2	4	10	семинар
Тема XVIII Русская литература конца XX века	6	2	4	12	семинар
Итого	96	44	76	216	экзамен

Содержание учебной дисциплины.

Этапы развития русской литературы: эпоха и период литературного развития, древнерусская литература, классицизм, эпоха Просвещения, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм, постмодернизм.

Творчество А.С. Пушкина и возникновение литературной классики: понятие классического текста, периодизация творчества, лирика; проза, драматургия. *Творчество М.Ю. Лермонтова:* лирика, основные черты лирического героя, портрет героя нашего времени. *Творчество*

Н.В. Гоголя: периодизация творчества Н.В. Гоголя, комическое и сатирическое, социальная комедия, образ Петербурга. *Творчество И.С. Тургенева:* творческий путь, «Записки охотника», жанр социально-психологического романа, стихотворения в прозе.

Творчество Ф.М. Достоевского: биография писателя, эстетические взгляды, романное творчество, особенности поэтики романа «Преступление и наказание». *Творчество Л.Н. Толстого:* биография писателя, периодизация творчества, диалектика души, особенности психологизма, концепция истории в романе-эпопее «Война и мир».

Творчество А.П. Чехова: творческий путь, юмористические рассказы, художественное мастерство, типология героев, особенности драматургии. *Литературная ситуация рубежа XIX–XX вв.:* идейно-художественные течения рубежа веков, реализм и модернизм, творческие индивидуальности. *Русская литература XX в. (основные закономерности и тенденции):* социокультурная ситуация XX в., периодизация русской литературы XX в.; идейно-художественные течения. *Творчество М. Горького:* периодизация творчества, проблематика ранних рассказов, художественное своеобразие пьесы «На дне». *Творчество И.А. Бунина:* биография писателя, художественный мир, концепция любви, философия жизни и смерти. *Поэзия серебряного века:* серебряный век

русской культуры, символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм. *Творчество М.А. Булгакова*: биография и эстетические взгляды писателя, комическое и сатирическое, художественное своеобразие («Собачье сердце», «Мастер и Маргарита»). *Творчество Б.Л. Пастернака*: биография и эстетические взгляды, поэтическое творчество, философия истории в романе «Доктор Живаго». *Русская литература второй половины XX в.*: социокультурная ситуация, литература о Великой Отечественной войне, городская и деревенская проза. *Творчество А.И. Солженицына*: биография и эстетические взгляды писателя, своеобразие художественного мира, проблематика рассказа «Один день Ивана Денисовича». *Русская литература конца XX в.*: социокультурная ситуация, реализм и постмодернизм, творческие индивидуальности.

5.Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как единовременно, так и накопительно оценить уровень освоения материала обучающимися.

Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить не только знания обучающихся, а развернутые ответы на семинарских занятиях, защита рефератов, проектов, позволяют определить уровень сформированности компетенции посредством проверки умений и навыков работы с текстом, таблицами, в непосредственном контакте с коллективом и педагогом.

На лекциях студенту рекомендуется внимательно слушать учебный материал, записывать основные моменты, идеи, пытаться сразу понять главные положения темы, а если что не ясно – делать соответствующие пометки. После лекции во внеурочное время целесообразно прочитать записанный материал с целью его усвоения и выяснения непонятных вопросов.

5.1.Контроль освоения дисциплины

Изучение дисциплины «История русской литературы» сопровождается методами контроля, позволяющими оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

В рамках изучения студентами данной дисциплины предусмотрены:

- *текущий контроль*, который осуществляется в форме устных и письменных ответов на семинарских занятиях, практических работ. За данную работу студентам проставляются оценки;
- *Задания для самостоятельной работы* оцениваются исходя из отмеченных выше требований. Ответы предоставляются в письменной форме (печатной, непосредственно преподавателю, или электронной).
- *итоговая форма контроля* - экзамен

Экзамен проводится в форме собеседования по билетам. В билете содержит два теоретических вопроса. На подготовку ответов отводится 30 минут. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

Критерии оценивания

«Отлично»: Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.

«Хорошо»: Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.

«Удовлетворительно»: Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.

«Неудовлетворительно»: не использована специальная терминология. Ответ неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

Экзамен может быть выставлен автоматически, если студент выполнил необходимые задания в течение семестра на соответствующем уровне (исходя из представленных выше шкал оценивания).

На ответ студенту отводится от 10 до 20 минут.

5.2. Фонд оценочных средств

Вопросы к экзамену по русской литературе

1. Перечислите и охарактеризуйте этапы развития русской литературы.
2. Перечислите и охарактеризуйте основные этапы в творчестве А.С. Пушкина.
3. Дайте общую характеристику творчества М.Ю. Лермонтова.
4. Охарактеризуйте творчество Н.В. Гоголя.
5. Дайте общую характеристику творчества И.С. Тургенева.
6. В чем заключается специфика творческой манеры Ф.М. Достоевского?
7. Перечислите и охарактеризуйте основные этапы в творчестве Л.Н. Толстого.
8. Дайте общую характеристику творчества А.П. Чехова.
9. В чем заключается специфика литературной ситуации рубежа XIX–XX вв.?
10. Каковы основные закономерности и тенденции развития русской литературы XX в.
11. Перечислите и охарактеризуйте основные этапы в творчестве М. Горького.
12. В чем заключаются особенности творческой манеры И.А. Бунина?
13. Дайте общую характеристику поэзии серебряного века.
14. Перечислите и охарактеризуйте основные этапы в творчестве М.А. Булгакова.
15. Каковы особенности творческой манеры Б.Л. Пастернака?
16. Охарактеризуйте особенности русской литературы второй половины XX в.
17. Перечислите и охарактеризуйте основные этапы в творчестве А.И. Солженицына.
18. В чем заключается специфика русской литературы конца XX в.
19. Проанализируйте средства художественной выразительности в стихотворении «...».
20. Проанализируйте фрагмент художественного текста (тема, проблема, идея, герой, персонажи).
21. Проанализируйте фрагмент художественного текста (портрет, пейзаж, художественная деталь).
22. Проанализируйте фрагмент художественного текста (сюжет, рассказчик).
23. Проанализируйте фрагмент художественного текста (род, жанр, направление).

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

6.1. Основная литература

1. Владимирова Т.Л. Русская литература XIX века: учебно-методическое пособие для студентов. – М: Изд-во МПУ, 2008.
2. Кочетов В.Н., Беликова А.В., Захаров А.Н., Артемьева И.П. Русская литература. Учебник для студентов. – М., 2005.
3. Гиллельсон М. От арзамасского братства к пушкинскому кругу писателей. – Л., 2009.
4. Коровин В.И. Творческий путь Лермонтова. – М., 2010.
5. История русской литературы XIX века: 40 - 60-е годы; Учеб. пособие для вузов /Под ред. В.Н.Аношкиной, Л.Д.Громовой. - 3-е изд., испр. - М.: ОНИКС, 2006
6. История русской литературы XIX века: 70 - 90-е годы; Учеб. пособие для вузов /Под ред. В.Н.Аношкиной, Л.Д.Громовой, В.Б.Катаева. - 2-е изд., испр. - М.: ОНИКС, 2006
7. Лебедева О.Б. история русской литературы XVIII в. : Учебник. - М.: Высш.шк., Академия, 2000.
8. Лебедева О.Б. История русской литературы пер. пол. XX в. Советск. Период. - М.: Высш. шк., 2001.
9. Лейдман, Н.Л. И Липовецкий М.Н. Современная русская литература, 1950.- 1990-е гг. В-2 томах: Учебник. - М.: Академия, 2003.
10. Минералов Ю.И., Минералова И.Г. История русской литературы XIX века (70-90-е годы): Учеб. пособие для вузов. - М. 6 Высш.шк., 2006.
11. Минералова И.Г. Русская литература серебряного века: Поэтика символизма; Учеб. пособие для вузов. – М.: Флинта. Наука. 2002.
12. Мусатов В.В. История русской литературы пер. пол. XX в. Советск. Период. - М.: Высш. шк., Академия, 2001.
13. Русская литература 2-й половины XIX – XX века: Юнита \ Современ. гуман. ун-т. – М., 2001.
14. Русская литература XX века: Учеб. пособие; В 2-х т.; Т.1, 2. М.: Академия, 2002.
15. Соколов А.Г. История русской литературы конца XIX – начала XX в.: Учебник. – Высш.шк.; Академия, 2002.
16. Абрамов Ю.А. Демин В.Н. Сто великих книг. - М.: Вече. 2001.
16. Большая литературная энциклопедия. - М.: Филолог. Об-во. Слово, Олма – Пресс, 2003
17. Зарубежные писатели : Библиографический словарь. В.2 ч. - М.: Просвещение, Учебн. Лит-ра, 1997
18. Калюжная Л. Иванов Г. Сто великих писателей. - М.: Вече. 2002.
18. Квятковский А. Поэтический словарь. - М.: Сов. энциклопедия. 1966.
19. Краткая литературная энциклопедия. - М.: Сов. энциклопедия, 1962- 1978
20. Мир культуры: литература, живопись, архитектура, балет. - Смоленск: Русич, 2001
19. Мифологический словарь. - М.: Сов. энциклопедия, 1991
22. Мифологический словарь: боги, герои, духи. - Смоленск: Русич, 2000

6.2. Методические указания и материалы по видам занятий

Комплекс образовательных технологий по дисциплине «История русской литературы» включает как традиционные, так и различные активные и интерактивные формы проведения лекций и семинарских занятий. Главной целью данных образовательных технологий должно быть воспитание самостоятельной и ответственной

работы студентов над учебным материалом. Реализация данной цели предполагает индивидуальную самостоятельную работу и работу в группе. Во время работы в группе необходимы взаимообмен информацией, совместная работа над учебным материалом. В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются презентационные материалы с использованием медиаоборудования.

На лекциях студенту рекомендуется внимательно слушать учебный материал, записывать основные моменты, идеи, пытаться сразу понять главные положения темы, а если что не ясно – делать соответствующие пометки. После лекции во внеурочное время целесообразно прочитать записанный материал с целью его усвоения и выяснения непонятных вопросов.

Подготовка к лекциям

Знакомство с дисциплиной происходит уже на первой лекции, где от студентов-бакалавров требуется не просто внимание, но и самостоятельное оформление конспекта. При работе с конспектом лекций необходимо учитывать тот фактор, что одни лекции дают ответы на конкретные вопросы темы, другие – лишь выявляют взаимосвязи между явлениями, помогая студенту понять глубинные процессы развития изучаемого предмета как в истории, так и в настоящее время.

Конспектирование лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы, предполагающий интенсивную умственную деятельность студента. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное и сделано это студентами. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Целесообразно вначале понять основную мысль, излагаемую лектором, а затем записать ее. Желательно запись осуществлять на одной странице листа или оставляя поля, на которых позднее, при самостоятельной работе с конспектом, можно сделать дополнительные записи, отметить непонятные места.

Работая над конспектом лекций, студенту всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть теоретическим материалом.

Подготовка к практическим занятиям

При подготовке к практическому занятию студенту следует составить краткий ответ (1-2 стр.) на контрольные вопросы. Студент должен тщательно готовиться к практическим занятиям путем проработки теоретических положений по теме занятия из конспекта лекции, рекомендуемых учебников, учебных пособий, дополнительной литературы, интернет - источников.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в библиотеке, учебных кабинетах, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Вы можете дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы.

Самостоятельная работа может осуществляться в аудиторной и внеаудиторной формах. Самостоятельная работа в аудиторное время может включать:

- конспектирование (составление тезисов) лекций;
- выполнение контрольных работ;
- работу со справочной и методической литературой;
- выступления с докладами, сообщениями на семинарских занятиях;

- защиту выполненных работ;
- участие в оперативном (текущем) опросе по отдельным темам изучаемой дисциплины;
- участие в собеседованиях, деловых (ролевых) играх, дискуссиях, круглых столах, конференциях;
- участие в тестировании и др.

Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из:

- повторение лекционного материала;
 - подготовки к семинарам (практическим занятиям);
 - изучения учебной и научной литературы;
 - решения задач, выданных на практических занятиях;
 - подготовки к контрольным работам, тестированию и т.д.;
 - подготовки к семинарам устных докладов (сообщений);
 - подготовки рефератов, эссе и иных индивидуальных письменных работ по заданию преподавателя;
 - выделение наиболее сложных и проблемных вопросов по изучаемой теме, получение разъяснений и рекомендаций по данным вопросам с преподавателями кафедры на их еженедельных консультациях.
- проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний, решения представленных в учебно-методических материалах кафедры задач, тестов, написания рефератов и эссе по отдельным вопросам изучаемой темы. Консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин.

6.3. Программное обеспечение

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей)– слайды, презентации, учебные фильмы.

При проведении занятий лекционного типа, семинарских занятий используются:

лицензионное программное обеспечение:

- Продукты Microsoft (Desktop Education ALNG LicSaPk OLVS Academic EditionEnterprise) подписка (Open Value Subscription);
- Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security

Стандартный Russian Edition;

- AltLinux (Альт Образование 8);

свободно распространяемые программы:

- WinZip для Windows - программ для сжатия и распаковки файлов;
- Adobe Reader для Windows – программа для чтения PDF файлов

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для реализации дисциплины (модуля) обучающимся предоставлены помещения, представляющие собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, а также помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Перечень материально-технического обеспечения включает:

- **Учебная аудитория для проведения учебных занятий - 411** оснащена комплектом учебной мебели – 66 посадочных мест, рабочего места преподавателя, web-

камерой, проектором, системным блоком, маршрутизатором, интерактивной доской, персональным компьютером и мониторами с возможностью подключения сети «интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СКГИИ.

- **Помещение для самостоятельной работы - 415** оснащено комплектом учебной мебели – 28 посадочных мест, проектором, интерактивной доской, персональным компьютером и мониторами с возможностью подключения сети «интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СКГИИ.
- **Помещение для самостоятельной работы - Читальный зал/Электронный читальный зал/Библиотека.** Оснащены комплектом учебной мебели на 16 посадочных мест, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде СКГИИ. Компьютерная техника обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Электронно-библиотечная система и электронная информационно образовательная среда СКГИИ обеспечивают доступ (удаленный доступ) обучающимся к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Большое внимание СКГИИ уделяет обеспечению информационной безопасности. Действующая в институте система информационной безопасности обеспечивает антивирусную защиту потока входящих и исходящих сообщений, защиту от спама, защиту от несанкционированного доступа из публичных сетей в корпоративную сеть, блокирование доступа к нежелательным ресурсам глобальных сетей, резервное копирование баз данных серверов, а также, антивирусную проверку компьютеров конечных пользователей.

8. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Организация образовательного процесса осуществляется в соответствии с учебными планами, графиками учебного процесса, расписанием занятий с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся и индивидуальным программам реабилитации инвалидов.

Образовательный процесс для лиц с ОВЗ и инвалидов в СКГИИ может быть реализован в следующих формах:

- в общих группах (совместно с другими обучающимися);
- частично в общих группах;
- частично в общих группах, частично по индивидуальному плану;
- по индивидуальному плану;
- с использованием дистанционных образовательных технологий.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. Под специальными условиями для получения высшего образования по образовательным программам, обучающимся с ОВЗ и инвалидов понимаются условия обучения, включающие:

- создание безбарьерной образовательной среды, учитывающей потребности обучающихся с ОВЗ и инвалидов с различными видами нозологий;
- создание в СКГИИ толерантной социокультурной среды, необходимой для формирования гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности всех участников образовательного процесса к общению;
- применение специальных учебных и учебно-методических материалов.

В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья Институтом созданы материально-технические условия, обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекты питания, туалетные и другие помещения СКГИИ, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Для осуществления процедуры текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации: создаются специализированные фонды оценочных средств, адаптированные для обучающихся с ОВЗ и инвалидов, позволяющие оценить достижения запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень форсированности компетенций; обучающимся с ОВЗ и инвалидам предоставляется право выбора, с учетом индивидуальных психофизических особенностей, формы проведения текущей и итоговой аттестации (устно, письменно, с использованием технических средств, в форме тестирования и др.); для подготовки ответов на экзамене промежуточной и итоговой аттестации обучающимся с ОВЗ и инвалидам может быть предоставлено дополнительное время и специальные технические средства, возможно привлечение ассистентов.

9.Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

«История русской литературы» специалитета по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», специализация Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм на 202 – 202 учебный год.

№п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры ОГСЭД

протокол №_____от «____» _____20____г.

Заведующий кафедрой _____ / Л.Х. Шауцукова /

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) специалитета по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», специализация Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм.

Программа одобрена на заседании кафедры общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Протокол № 10 от 30 июня 2026 года

Заведующий кафедрой, профессор, к.к.

Шауцукова Л.Х.