

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 07.07.2026 15:21:43
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502dd725b921

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Кафедра оркестровых инструментов, камерного ансамбля
и концертмейстерского мастерства

Утверждаю
Проректор по учебной работе,
профессор

М.М.Ахмедагаев
« 30 » _____ июня 2026 г.

Рабочая программа дисциплины

Производственная практика:
Творческая

Специальность
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального
исполнительства (по видам)

Вид
Сольное исполнительство на струнных инструментах (скрипка)

Уровень подготовки кадров высшей квалификации (ассистентура-стажировка)

Квалификация:
Артист высшей квалификации,
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения – очная
Срок обучения – 2 года

Нальчик
2026

1. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание высоко квалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачами дисциплины являются формирование у ассистентов-стажёров мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у ассистентов-стажёров профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение ассистентами-стажёрами большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у ассистентов-стажёров мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у ассистентов-стажёров культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение ассистентами-стажёрами всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование у ассистентов-стажёров творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа, результативной самостоятельной работы над произведением.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Блок 2. Практика.

3. Перечень формируемых компетенций

По освоении курса на базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);
- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);
- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
- обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);
- быть мобильным в освоении разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям репертуара (ПК-9);

В результате изучения дисциплины ассистент-стажер должен:

Знать: объект и содержание в практике концертного выступления, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний, особенности стилей и жанров исполняемых произведений.

Уметь: исполнять на концертной эстраде изучаемое в классе музыкальное произведение, уметь сконцентрироваться перед аудиторией и справиться со сценическим волнением. Анализировать результат концертного выступления.

Владеть: профессиональными навыками для выступления на концертной эстраде. Владеть обширным концертным репертуаром, состоящим из произведений различных стилей.

4. Объем курса, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 30 зачетных единиц (1080 часов).

Дисциплина реализуется с 1 по 4 семестр рассредоточено. Форма аттестации – экзамен в 4 семестре.

5. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного контроля

В процессе участия в творческо-исполнительской практике, ассистент-стажер применяет следующие механизмы:

- анализ специфики музыкального произведения, его содержания;
- работа над различными жанрами скрипичных произведений;
- выявление образа музыкального произведения, идеи, замысла, их развития, определение драматургии образов;
- работа над разнохарактерными произведениями;
- знакомство с традициями исполнения классических произведений;
- выявление задач на переживание, определение линии переживания в музыкальном произведении;
- работа над циклическими произведениями;
- планирование исполнения музыкального сочинения по канонам сценического воплощения.

К формам контроля относятся кафедральные выступления, выездные концерты, выступления на конкурсах.

Кафедральные выступления проводятся 1 раза в год. Исполнение отделения или сольного концерта из произведений русских и зарубежных композиторов

6. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости (промежуточной аттестации) при освоении дисциплины

Оценкой успешности творческой практики могут быть:

Знание основ теории фортепианного исполнительства; различных форм и средств выразительного воплощения художественного образа произведения; основы самостоятельной работы над музыкальным произведением.

Умение пользоваться основными понятиями и терминами для решения конкретных задач по исполнению концертного произведения на сцене; анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и термины, данные в специальной литературе по данной дисциплине; осуществлять самостоятельный поиск и классифицировать информацию по конкретным задачам скрипичного исполнительства.

Владение практическими навыками исполнения произведения перед различной аудиторией; исполнительским мастерством в своей концертной деятельности; навыками самостоятельного создания творческого проекта исполнения произведения, необходимыми для будущей профессиональной деятельности.

7. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение дисциплины.

А) перечень учебной литературы:

1. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики: Сб. статей /Сост. С. Сапожников. – М.: Музыка, 1968. – 147 с.
2. Вопросы смычкового искусства: Сб. трудов (межвузовский); Вып. 40 . – М., 1980. – 159 с.
3. Готсдинер А. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией. – Л., 1963.
4. Гуревич Л. Н. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. – Л.: Музыка, 1988. – 112 с.
5. Менухин И. Скрипка. Шесть уроков с И. Менухиным. – М., 2009.
6. Мострас К. Интонация на скрипке, М-Л., 1962.
7. Либерман М. Б., Берлянчик М. М. Культура скрипичного тона: Теория и практика. – М.: Музыка, 2007. – 271 с. нот., ил.
8. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. - М., 1983.
9. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. - Л., 1973.

10. Шульпяков О. Скрипичное исполнительство и педагогика. – СПб., 2006.
11. Ямпольский И. М. Основы скрипичной аппликатуры. – 4-е изд. – М.: Музыка, 1977. – 183 с.

б) дополнительная литература:

1. Агарков О. Вибрато как средство музыкальной выразительности в игре на скрипке. – М., 1956.
2. Ауэр Л.С. Моя долгая жизнь в музыке. – СПб., 2003.
3. Беседы о музыке. Д.Ойстрах. – М., 1962.
5. Верхолаз Р. Вопросы методики чтения нот с листа. – М., 1960.
6. Волкова Л. Комментарии, к работе О. Шульпякова «Техническое развитие музыканта-исполнителя». — Воронеж. 1982.
8. Гарбузов Н. Зонная природа темпа и ритма. – М., 1960.
9. Григорьев В. Скрипачи, альтисты, виолончелисты. // Русская музыка и XX век. – М., 1997.
10. Готсдинер А. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией. – Л., 1963.
11. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. – Л., 1988.
12. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. – Л., 1988.
13. Камилларов М. Внепозиционная игра. – М., 1963.
14. Кирнарская Д.К. Музыкальное восприятие. – М., 1997.
15. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. – М., 2004.
16. Коган Л. Воспоминания и письма. Фотографии. – М., 2004.
17. Кюхлер Ф. Техника правой руки скрипача: учеб. пособие. – М., 1974.
18. Либерман М., Берляничик М. Культура звука скрипача. Пути формирования и развития. – М., 1985.
19. Менухин И. Странствия. – М., 2008.
20. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., 1956.
21. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача. М., 1951.
22. Музыкальное произведение: вопросы анализа и исполнительской интерпретации: Науч. тр. Вып. 1 / Ред.-сост. И.Н. Ваковская; Тамб. гос. муз.-пед. ин-т им. С.В. Рахманинова. – Тамбов: ТГМПИ, 2005. – 118 с.
23. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. — Л., 1969.
24. Ойстрах Д. Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма. – М., Музыка, 1978.
25. Ойстрах Д.Ф.: к 100-летию со дня рождения. – М., 2008.
26. Рабинович Д. Исполнитель и стиль. – М., 2008.
27. Сигети Ж. Воспоминания, заметки скрипача. – М., 1969.
28. Скрипка, альт: история, музыкальное наследие, педагогика. Сб. тр. ГМПИ им. Гнесиных, вып. 112. – М., 1990.
29. Скрипичное искусство: история, исполнительство, педагогика. Сб. трудов. М., 1985.
30. Стахов В. Творчество скрипичного мастера. – Л., 1988.
31. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М., 1947.
32. Теплов Б.М. Способности и одаренность // Психология индивидуальных различий. – М., 1982.
33. Фрадин М. Воспитание культуры скрипичного тона: Методическое пособие. – Воронеж, 2002.
34. Флеш К. Искусство скрипичной игры. В 2-х тт. – М., 1964, 2004.
35. Цыпин Г.М. Музыкально-исполнительское искусство: Теория и практика. – СПб.: Алтея, 2005.-320 с.
36. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. – М., 1983.
37. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. – Л., 1973.
38. Юрьев А. Очерки истории и теории смычковой культуры скрипача: Из творческого наследия скрипичного педагога. – СПб., 2002.

программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Для изучения дисциплины специального программного обеспечения не требуется.

- Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
- International Music Score Library Project (www.imslp.org)
- электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru)
- электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
- база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)
- электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.rsl.ru)
- Цифровой образовательный ресурс (цифровая библиотека) IPR SMART
- Электронно-библиотечная система Znanium
- Система анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –<http://antiplagiat.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Большой концертный зал площадью 508,5 кв.м на 350 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля («Petrof»), артистические комнаты, студия звукозаписи, современное звукотехническое и осветительное оборудование, пульта, стулья. Малый концертный зал площадью 56,1 кв.м на 50 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля «Seiler», «Estonia».

- Специализированные учебные аудитории (414 – площадь 37 кв.м., 408 – 10,2 кв.м., 406 – 21 кв.м.) для занятий по дисциплине «Специальный инструмент» оборудованы аудиторной мебелью, оснащены пультами, роялями: «Kaway», «Becker», пианино, оркестровыми инструментами: скрипками: «Шустер и компания», Cremona (кейс + смычок + канифоль, струны, подбородник).

- Библиотечный фонд – 87320 экз.
- Фонотека, видеотека располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия. Аудиоматериал в количестве 4058 единиц.

9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

При работе над концертным выносом произведения необходимо использовать знания, полученные по предметам музыкально-исторического и теоретического циклов, а также других предметов учебного плана.

В воспитании будущего исполнителя, в формировании его творческой индивидуальности и совершенствовании мастерства решающую роль играет репертуар. В работе со ассистента-стажером необходимо использовать все богатство композиторских стилей, включая в учебные программы русскую и зарубежную классику. Обращение к отечественной музыке и к произведениям авторов национальных школ воспитывает у молодых музыкантов чувство патриотизма, развивает широту взглядов и помогает оценить по достоинству вклад национальных композиторских течений в общую сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Существенным компонентом исполнительского «лица» музыканта является его виртуозные возможности. Постоянная работа в этом направлении – залог успешного решения технических задач на сцене.

10. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Ясное понимание содержания и формы исполняемого произведения, разнообразие и выразительность звука, живая и естественная фразировка, интонация, ясная и осмысленная артикуляция – все эти исполнительские задачи ассистент-стажер учится под руководством педагога решать самостоятельно.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам). Вид подготовки «Сольное исполнительство на струнных инструментах (скрипка)»

Программа утверждена на заседании кафедры от 20 мая 2026 года, протокол № 10

Зав. кафедрой
оркестровых инструментов,
камерного ансамбля и
концертмейстерского мастерства,
доцент

Мокаева А.М.

Программу составил:
Доцент

Мокаева А.М.

Эксперт:
кандидат педагогических наук,
доцент

Цалиев В.М.