

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 06.09.2026 09:47:11
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2582ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор ККИ ФГБОУ ВО СКГИИ
Хашукоева А.Г.
27 августа 2026 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

по учебной дисциплине

Родная литература

Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов)

оркестровые духовые и ударные инструменты

Уровень образования - основное общее образование, 10-11 класс

Квалификация выпускника

Артист-инструменталист, преподаватель

Форма обучения – очная

Нальчик, 2026

Оценочные материалы разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), программы учебной дисциплины «Родная литература»

Разработчики: преподаватель ККИ СКГИИ



Закаева М.А.

преподаватель ККИ СКГИИ

Соблирова Д.Ю.

Эксперт: преподаватель ККИ СКГИИ



Прокудина Н.П.

Оценочные материалы «Родная литература» рекомендованы на заседании
ПЦК «ООД»

Протокол № _____ 1 _____ от «24» августа 2026 г.

Председатель ПЦК

Прокудина Н.П.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт оценочных материалов по общеобразовательной дисциплине «Родная литература»	4
2. Оценочные материалы для входного, текущего и рубежного контроля	9
3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации	49

1. Паспорт оценочных материалов по общеобразовательной дисциплине «Родная литература»

Оценочные материалы предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Родная литература».

Оценочные материалы включают контрольные материалы для проведения рубежного, текущего контроля и промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета и разработаны на основании среднего общего образования и программы учебной дисциплины «Родная литература (русская)»

1. Конечными результатами освоения учебной дисциплины являются знания и умения обучающегося.
2. Конечные результаты являются объектом оценки в процессе аттестации по учебной дисциплине.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Родная (русская) литература как учебный предмет играет важную роль в достижении личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и воспитания учащихся.

Личностные результаты освоения предмета:

- осознание обучающимися российской гражданской идентичности, своей этнической принадлежности; проявление патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; чувство ответственности и долга перед Родиной; понимание гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;
- способность и готовность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, уважительное отношение к труду;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира творческой деятельности эстетического характера; осознание значимости художественной культуры народов России и стран мира;
- способность и готовность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; готовность к совместной деятельности, активное участие в коллективных учебно-исследовательских, проектных и других творческих работах;
- неприятие любых нарушений социальных (в том числе моральных и правовых) норм; ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; оценочное отношение к своему поведению и поступкам, а также к поведению и поступкам других.

Метапредметные результаты освоения предмета:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся

ситуацией; оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- навыки смыслового чтения.

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами.

Предметные результаты освоения предмета:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций** по данной специальности:

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности личностные, межпредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования.

ОК 12. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

2. Оценочные материалы для входного, текущего и рубежного контроля

Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль проводится с целью установления соответствия достижений, обучающихся требованиям образовательной программы к результатам обучения, обеспечения своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающихся. Текущий контроль успеваемости осуществляется в ходе повседневной учебной работы по предмету. Перечень оценочных средств представлен в таблице 2.

Таблица 2. Перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного материала	Представление оценочного материала
1	Письменный опрос	Средство для проверки умений применять полученные знания по освоенной теме предмета.	Контрольные задания по темам предмета
2	Тестирование	Рекомендуется для оценки знания текста, применяемого обучающимися	Вопросы с выбором ответов или открытые тесты
3	Устный опрос	Вопросы для обсуждения, необходимые для контроля усвоения теоретических знаний, понимания и интерпретации текста, развития устной монологической и диалогической речи.	Перечень вопросов для обсуждения по темам предмета

4	Выразительное чтение текста произведений, стихотворений	Средство для проверки понимания смысла прочитанного, умение расставлять смысловое и акцентологическое ударение	Критерии оценки
5	Сочинение	Вид письменной работы, который представляет собой рассуждение на определённую тему, изложение собственных взглядов на тот или иной предмет (на тему). При написании важно, насколько богат внутренний мир человека. Оценивается содержание сочинение, владение фактическим материалом, речевое оформление, орфографическая и пунктуационная грамотность	Перечень тем сочинений
6	Составление плана текста	Перечень основных смысловых блоков текста	Требования к плану
7	Сообщение	Подготовка и публичное представление по выбранной теме.	Темы для подготовки сообщений

Критерии и шкалы оценивания при проведении текущего контроля представлены в таблице 3.

Таблица 3.

Шкалы оценивания	Критерии оценивания письменных, комбинированных и устных заданий
«Отлично»	Обучающийся правильно ответил на теоретические вопросы. Показал отличные знания в рамках учебного материала. Показал отличные умения и владения навыками применения полученных знаний и умений при выполнении упражнений, иных заданий. Ответил на все дополнительные вопросы.
«Хорошо»	Обучающийся с небольшими неточностями ответил на теоретические вопросы. Показал хорошие знания в рамках учебного материала, умения и владения навыками применения полученных знаний и умений при выполнении упражнений, иных заданий. Ответил на большинство дополнительных вопросов.
Удовлетворительно»	Обучающийся с существенными неточностями ответил на теоретические вопросы. Показал удовлетворительные знания в рамках учебного материала. Показал удовлетворительные знания в рамках учебного материала, умения и владения навыками применения полученных знаний и умений при выполнении упражнений, иных заданий. Допустил много
	неточностей при ответе на дополнительные вопросы
«Неудовлетворительно»	Обучающийся при ответе на теоретические вопросы продемонстрировал недостаточный уровень знаний и умений при решении задач в рамках учебного

	материала. При ответах на дополнительные вопросы было допущено множество неправильных ответов.
--	--

Письменный опрос

Нормы оценки

Работа включает в себя 2 вопроса, которые предполагают развёрнутые связные ответы.

Оценкой «5» оцениваются те работы, которые включают в себя ответы на вопросы в полном объёме со вступлением, доказательствами, выводами; допускаются 1-2 недочёта в содержании. Учитываются последовательность, логичность, доказательность высказываемой мысли.

Оценкой «4» оцениваются работы обучающихся, ответивших на вопросы неполно, допустив 2-3 ошибки в содержании или композиции своего ответа.

Оценку «3» получают обучающиеся, не ответившие на 1 из вопросов предлагаемого перечня, а также допустившие грубые ошибки в содержании своего ответа.

Оценкой «2» оцениваются работы, не раскрывающие содержания ни одного из предлагаемых вопросов.

I вариант

- 1) Историческая проза донских писателей: Ф.Д. Крюкова, А.С. Серафимовича
- 2) В каких произведениях поднимается проблема чести и бесчестия?

II вариант

- 1) Трагедия личности в пьесе А. Островского «Бесприданница».
- 2) Герои рассказов А.П.Чехова.

III вариант

- 1) Творчество донских поэтов XIX века
- 2) Моральное разложение личности в повести Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда».

IV вариант

- 1) Тема «маленького» человека в творчестве Н. В. Гоголя.
- 2) Истинные и ложные ценности в произведениях русской литературы.

Тестирование

Тестирование на знание текста пьесы А. Островского «Бесприданница»

1. В каких годах была создана пьеса Островского «Бесприданница»?
 - а) 1872 – 1876;
 - б) 1874 – 1876;
 - в) 1874 – 1878;**
 - г) 1876 – 1880.
2. К какому литературному направлению относится пьеса Островского «Бесприданница»?
 - а) Классицизм;
 - б) Романтизм;
 - в) Реализм;**
 - г) Модернизм.
3. Каким является ведущий конфликт пьесы «Бесприданница»?
 - а) Конфликт отцов и детей;
 - б) Конфликт материального мира и духовного;**
 - в) Конфликт между интересами родины и личными интересами человека;
 - г) Любовный конфликт.
4. Какой является ведущая тема пьесы «Бесприданница»?
 - а) Тема маленьких людей;**
 - б) Тема любви; в) Тема родины;
 - г) Тема самореализации личности.
5. В кого из героев была влюблена Лариса Дмитриевна?
 - а) В Вожеватого;
 - б) В Кнурова;**

в) В Карандышева;

г) **В Паратова.**

6. Почему Огудалова выдавала дочь замуж за несостоятельного мужчину?

а) Лариса была глупа;

б) Лариса была некрасива;

в) **У Ларисы не было денег;**

г) Лариса любила Карандышева.

7. С чем сравнивает Кнуров Ларису Дмитриевну?

а) С алым рубином;

б) **С дорогим бриллиантом;**

в) С бесценным сапфиром;

г) С алмазом в дорогой оправе.

8. Как называл Карандышев дом Огудаловых?

а) **Цыганским табором;**

б) Кочующим цирком; в) Дурной комедией;

г) Спектаклем одного актера.

9. Кому из героев принадлежат слова: «найду выгоду, так все продам, что угодно»?

а) Кнурову;

б) Вожеватому;

в) **Паратову;**

г) Огудаловой.

10. Как Паратов «потешился» над Карандашевым на обеде, устроенном в честь Ларисы?

а) Сделал так, что Карандышев проиграл крупную сумму;

б) Подговорил извозчика, чтобы тот увез Карандышева в лес;

в) Заставил Карандышева участвовать в шуточной дуэли;

г) **Напоил Карандышева.**

11. **Какой романс исполняла Лариса на обеде?**

- а) «Не уходи»;
- б) «Не искушай»;**
- в) «Разлука»;
- г) «Прощальная песня».

12. Кому из героев принадлежат слова: «Приходите ко мне обедать, пейте мое вино и ругайтесь, смейтесь надо мной – я того стою. Но разломать грудь у смешного человека, вырвать сердце, бросить под ноги и растоптать его!»?

- а) Вожеватому;
- б) Ларисе;
- в) Робинзону;
- г) Карандышеву.**

13. Как Кнуров и Вожеватов решили, кто возьмет Ларису с собой в Париж?

- а) Спросили у Ларисы;
- б) Спросили у Огудаловой;
- в) Бросили монетку;**
- г) Устроили дуэль.

14. Кому из героев принадлежат слова: «уж если быть вещью, так одно, утешение – быть дорогой, очень дорогой»?

- а) Ларисе Дмитриевне;**
- б) Кнурову;
- в) Огудаловой;
- г) Вожеватому.

15. Как погибла Лариса Дмитриевна?

- а) Девушка сбросилась с обрыва;
- б) Девушка застрелилась из пистолета Карандышева;
- в) Девушку застрелил Карандышев;**
- г) Девушку застрелил Паратов.

Устный опрос

Вопросы для анализа повести Л.Н. Толстого «Отец Сергей»:

1. Почему автор говорит, что не имеет право забывать «эту женщину»?
2. Почему он вспоминает о ней, глядя на скульптуру Мадонны?
3. Почему автор пишет, что не имеет права забыть «эту женщину»? Почему Мария напомнила ему Богоматерь?
4. Обратившись к тексту, опиши, кого увидела Мария в погребке?
5. Какое чувство к раненому солдату хотел вызвать у читателей автор повести? Как он этого добивается?
6. Мария решилась на убийство. Чем было вызвано это решение? Почему потом вдруг «мстительная решимость» покинула Марию и она «выронила вилы, ноги ее подкосились»? Что остановило женщину? Что предпринимает Мария? Почему она так поступает?
7. Какие темы звучат в произведении? (Темы Родины, детства и взросления, мужества, семьи, любви, жизни и смерти, скорби и печали, труда, природы, животных, героизма и подвига, народа, смирения...).
8. Расскажите, как эти темы раскрываются писателем? Приведите примеры.
9. Какие проблемы поднимают эти темы?
10. Скольким живым существам Мария стала Матерью?
11. Какую отдачу взамен своей любви и заботы о них она получила? Закономерно ли это? В какой момент она поняла, что она стала матерью всех?
12. Что помогло Марии выжить, победить злобу, месть, желание умереть?
13. Что нового вы узнали сегодня на уроке? Какие мысли вы возьмёте с собой во взрослую жизнь? Почему?

Выразительное чтение

Одним из результатов изучения предмета «Родная литература» является выразительно чтение изученных произведений (или их фрагментов), стихотворений; соблюдение нормы литературного произношения.

Критерии оценки:

- соблюдение норм литературного произношения, отсутствие орфоэпических и акцентологических ошибок;
- соблюдение пауз и расстановка логического ударения, передающего замысел автора;
- соблюдение интонации вопроса, утверждения, а также придание голосу нужной эмоциональной окраски;
- хорошая дикция, ясное, четкое произношение звуков, достаточная громкость, темп.

Сочинение

Программой предмета предусмотрены часы, отведенные на развитие речи, подготовку к написанию сочинения.

Примерные темы сочинений:

1. Проблема чести и бесчестия в литературе
2. Эссе по творчеству М.Булгакова
3. Сочинение-отзыв по роману В.Каверина «Два капитана»
4. Сочинение-размышление на тему «Мой взгляд на события военных лет»
5. Эссе/отзыв о романе-антиутопии
6. Написание рецензии к повести А.Алексина (по выбору)
7. Анализ рассказа Вячеслава Комкова «Я — немец»
8. Сочинение-отзыв на произведения Полянской, В.Комкова (по выбору)
9. Эссе "Ценности жизни"
10. "Мой взгляд на современную литературу"
11. Сочинение-эссе "Моя настольная книга"

Критерии оценки сочинения приведены в приложении 1.

Составление плана текста

План – это перечень основных смысловых блоков текста. Существуют разные **виды планов текста**: вопросный, тезисный планы и план-опорная

схема.

Вопросный план строится в виде списка вопросов, на которые необходимо ответить автору статьи по ходу ее подготовки.

Тезисный план – кратко сформулированное содержание одного-двух абзацев текста.

План-опорная схема – это ключевые слова и части предложений, по которым легко восстановить полный текст. В такой план можно включать основные факты, цифры, которые планируется изложить в материале.

Критерии оценки плана:

1. задача текста понята верно,
2. информация изложена в виде пунктов плана,
3. пункты расположены логично,
4. грамотное речевое оформление.

Самостоятельная работа

Самостоятельная работа - это планируемая работа обучающихся, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа выполняет ряд функций, среди которых особенно выделяются:

- 1) развивающая (повышение культуры умственного труда, приобщение к творческим видам деятельности, обогащение интеллектуальных способностей студентов);
- 2) ориентирующая и стимулирующая (процессу обучения придается ускорение и мотивация);
- 3) воспитательная (формируются и развиваются профессиональные качества специалиста);
- 4) исследовательская (новый уровень профессионально-творческого мышления);

5) информационно-обучающая (учебная деятельность студентов на аудиторных занятиях). Целью самостоятельных занятий является самостоятельное более глубокое изучение обучающимися отдельных вопросов курса с использованием рекомендуемой дополнительной литературы и других информационных источников.

Задачами самостоятельной работы являются:

- 1) систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- 2) углубление и расширение теоретических знаний;
- 3) формирование умения использовать справочную литературу;
- 4) развитие познавательных способностей и активности обучающихся, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

Внеаудиторная самостоятельная работа включает такие формы работы, как:

- индивидуальные занятия (домашние занятия);
- изучение программного материала учебного предмета (работа с учебником и конспектом лекции);
- изучение рекомендуемых источников;
- конспектирование источников;
- работа со словарями и справочниками;
- работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet;
- составление схем, таблиц для систематизации учебного материала;
- выполнение тестовых заданий;
- подготовка презентаций;
- ответы на контрольные вопросы;
- написание эссе, тезисов, докладов, рефератов.

Наиболее часто при изучении учебного предмета «Родная литература» используются следующие виды самостоятельной работы студентов:

- подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть;
- чтение и анализ произведений, составление вопросов по произведению;

- написание

сочинений,

эссе

Проверка самостоятельной работы осуществляется на уроке и оценивается как текущий контроль.

Требования к выразительному чтению:

1. Знание текста (безошибочное чтение).
2. Правильная постановка ударения.
3. Соблюдение пауз.
4. Правильный выбор темпа.
5. Соблюдение нужной интонации.

Критерии оценки:

Оценка "5" - выполнены правильно все требования к чтению стихотворений.

Оценка "4" - допущены 1-2 ошибки

Оценка "3" - допущены ошибки по 3-4 требованиям

Оценка "2" - допущены ошибки по пяти и более требованиям

Критерии оценки составленных вопросов:

- краткость, четкость и ясность вопроса;
- соответствие цели работы (раскрытие основных моментов содержания);
- наличие ответа на вопрос.

Критерии оценки сочинения/эссе приведены в Приложении 1.

Рекомендуемые темы сообщений

1. Донские поэты XIX века.
2. Донские поэты XX века.
3. Своеобразие речевых характеристик персонажей в драматических произведениях А.П. Чехова.
4. Традиции А. П. Чехова в литературе.
5. Сообщение о жизни и творчестве М.Шолохова

6. Сообщения о творчестве поэтов-«шестидесятников»(по выбору)
7. Сообщение о жизни и творчестве Анатолия Калинина.
8. В. Закруткин – писатель-гуманист Донского края.
9. Донские поэты на войне и о войне.

Критерии оценки сообщений:

1. Соответствие содержания сообщения теме.
2. Самостоятельность выполнения работы, глубина проработки материала, использование рекомендованной и справочной литературы.
3. Логичность и последовательность изложения.
4. Обоснованность и доказательность выводов.
5. Грамотность изложения и качество оформления работы.
6. Использование наглядного материала.

Оценка «отлично» - учебный материал освоен обучающимся в полном объеме, легко ориентируется в материале, полно и аргументировано отвечает на дополнительные вопросы, излагает материал логически последовательно, делает самостоятельные выводы, умозаключения, демонстрирует кругозор, использует материал из дополнительных источников, интернет-ресурсы. Сообщение носит исследовательский характер. Речь характеризуется эмоциональной выразительностью, четкой дикцией, стилистической и орфоэпической грамотностью. Использует наглядный материал (презентация).

Оценка «хорошо» - по своим характеристикам сообщение обучающегося соответствует характеристикам отличного ответа, но обучающийся может испытывать некоторые затруднения в ответах на дополнительные вопросы, допускать некоторые погрешности в речи. Отсутствует исследовательский компонент в сообщении.

Оценка «удовлетворительно» - обучающийся испытывал трудности в подборе материала, его структурировании. Пользовался, в основном, учебной литературой, не использовал дополнительные источники информации. Не

может ответить на дополнительные вопросы по теме сообщения. Материал

излагает не последовательно, не устанавливает логические связи, затрудняется в формулировке выводов. Допускает стилистические и орфоэпические ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» - сообщение обучающимся не подготовлено либо подготовлено по одному источнику информации либо не соответствует теме.

3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации

Учебным планом предусмотрена форма промежуточной аттестации по предмету «Родная литература» в 1 семестре – устный опрос, во 2 семестре - дифференцированный зачет.

Вопросы для проведения устного опроса по учебному предмету «Родная литература» за 1 семестр

1. Проблема чести и бесчестия в русской и зарубежной литературе.
2. Трагедия личности в пьесе А. Островского «Бесприданница»
3. Повести Гоголя: язык, сюжет, герои.
4. Моральное разложение личности в повести Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»
5. Герои рассказов А.П.Чехова
6. Жестокий опыт или рождение новой жизни? (По повести М. Булгакова «Собачье сердце»)
7. Гордость и смирение в рассказе А. Платонова «Юшка»
8. Праведничество в рассказе Н.Лескова «Дурачок»
9. Сила духа и характера героя в рассказе М. А. Шолохова «Нахаленок».
10. Общечеловеческий смысл трагедии в годы гражданской войны (по рассказу М.Шолохова «Родинка»)

Демоверсия билета №1 (1 семестр):

1. Проблема чести и бесчестия в русской и зарубежной литературе.
2. Гордость и смирение в рассказе А. Платонова «Юшка»
3. Сила духа и характера героя в рассказе М. А. Шолохова «Нахаленок».

Дифференцированный зачет проводится за счет времени, отведенного на изучение предмета.

Дифференцированный зачет проводится путем ответа на вопросы билета.

Вопросы для проведения дифференцированного зачета (2 семестр):

1. Подвиг народа в повести М.Шолохова "Судьба человека"
2. Сила духа русской женщины в повести В.Закруткина «Матерь человеческая»
3. Духовно-нравственное развитие личности в романе В. Каверина «Два капитана».
4. Гуманизм повести В. Л. Кондратьева «Сашка».
5. Величие и красота патриотизма в повести Б.Васильева «А зори здесь тихие».
6. Мифологические мотивы в повести Аркадия и Бориса Стругацких «Понедельник начинается в субботу».
7. Экологическая катастрофа в фантастической повести Аркадия и Бориса Стругацких «Пикник на обочине».
8. Взаимоотношения личности и государства в романе Е. И. Замятина «Мы».
9. Путешествие в глубь человеческой души. В.В. Распутин «Я забыл спросить у Алешки», «Живи и помни», «Деньги для Марии». «Уроки французского» (по выбору).
10. Поэты-«шестидесятники».
11. Нравственные уроки повестей А.Г. Алексина.
12. Проблема взаимоотношений ребенка и семьи (И.Полянская «Утюжок и мороженое», В. Комков. «Я — немец»)
13. Последствия неправильного выбора в рассказах Л.Петрушевской «Девушка-нос», «Глюк»
14. Развитие литературных традиций в рассказе Елена Долгопят «Скупой рыцарь».
15. Превратности человеческой судьбы в рассказе Александра Снегирева «Фото в черном бушлате».
16. Человеческое сознание и искусственный интеллект в рассказе Игоря Лёвшина «Полет».
17. Моральное одиночество героя в повести Павла Санаева «Похороните меня за плинтусом».
18. Гражданственность и патриотизм как национальные ценности в повести

Э.Веркина «Облачный полк».

19. Отношений человека и общества Мир другими глазами в книге М.Ю. Ремера «Даун».

Демоверсия билета №1 (2 семестр):

1. Духовно-нравственное развитие личности в романе В. Каверина «Два капитана»
2. Экологическая катастрофа в фантастической повести Аркадия и Бориса Стругацких «Пикник на обочине»
3. Сила духа русской женщины в повести В.Закруткина «Матерь человеческая»

Критерии оценивания ответов приведены в таблице 5.

Таблица 5

Шкалы оценивания	Критерии оценивания заданий
«Отлично»	Обучающийся правильно ответил на теоретические вопросы. Показал отличное знание текста, сформированность мировоззрения и основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами общества, умение продуктивно общаться. Показал высокий уровень развития культуры владения родным литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами речи, сформированность навыков понимания литературных художественных произведений. Ответил на дополнительные вопросы.
«Хорошо»	Обучающийся с небольшими неточностями ответил на теоретические вопросы. Показал хорошее знание текста, сформированность мировоззрения и основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими

	ценностями и идеалами общества, умение продуктивно общаться. Показал средний уровень развития культуры владения родным литературным языком в соответствии с нормами речи, сформированность навыков понимания литературных художественных произведений. Ответил на большинство дополнительных вопросов.
«Удовлетворительно»	Обучающийся с существенными неточностями ответил на теоретические вопросы. Показал удовлетворительные знания в рамках учебного материала. Допустил много неточностей при ответе на дополнительные вопросы
«Неудовлетворительно»	Обучающийся при ответе на теоретические вопросы продемонстрировал недостаточный уровень знаний и умений в рамках учебного материала. При ответах на дополнительные вопросы было допущено множество неправильных ответов.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Критерии оценки сочинения/эссе

За сочинение/эссе выставляются две отметки: первая – за содержание сочинения, речевое оформление, вторая – за орфографическую и пунктуационную грамотность.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- умение передать содержание исходного текста;
- умение логично, последовательно излагать содержание, избегать неоправданных повторов и нарушений последовательности внутри смысловых частей сочинения;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- умение выражать мысли, используя разнообразную лексику и различные речевые конструкции

- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических. Критерии оценки сочинений представлены в таблице 4.

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«Отлично»	- Содержание работы полностью соответствует теме; - фактические ошибки отсутствуют; - содержание излагается последовательно; - работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления; - достигнуто стилевое единство и выразительность текста; - соблюдение этических норм. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.	Допускается: - 1 орфографическая, пунктуационная, или грамматическая ошибка
«Хорошо»	- Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; - имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; - лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен,	Допускается 2 орфографические и 2 пунктуационные, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные

	отличается единством и достаточной выразительностью; - стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью; - в целом, в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки
«Удовлетворительно»	Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности; - допущены отдельные нарушения последовательности изложения; беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление; - стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и не более 5 речевых недочетов.	Допускается: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки

«Неудовлетворительно»	Допущено много фактических неточностей; - нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану; - крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления; - нарушено стилевое единство текста; В целом в работе допущено более 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.	7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок
-----------------------	--	--