

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 03.09.2025 10:58:25  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759dfc458f67585b9bb2502daf243921

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образовательного образования

"Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ  
Директор колледжа культуры и искусств  
ФГБОУ ВО СКГИИ  
В.Х. Шарипов  
«26»августа 2025г

Контрольно-оценочные средства учебной дисциплины

МДК.02.02 Методика преподавания вокальных дисциплин

специальность 53.02.04 Вокальное искусство

Квалификация выпускника Артист-вокалист, преподаватель

Форма обучения - очная

г. Нальчик , 2025г.

Контрольно-оценочные средства учебной дисциплины «Методика преподавания вокальных дисциплин» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик Даурова И.С.заслуженная артистка КБР, заведующая ПЦК ОВИ

Эксперт Гасташева Н.К.Народная артистка Р.Ф, заведующая кафедрой вокального искусства и дирижирования,

Контрольно-оценочные средства учебной дисциплины «Методика преподавания вокальных дисциплин» рекомендована на заседании ПЦК Вокальное искусство

Протокол № 5 от « 24 » июня 2025г

Председатель ПЦК Даурова И.С.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств... **Оши**
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке...
3. Оценка освоения учебной дисциплины..... **Ошибка**
  - 3.1. Формы и методы оценивания..... **Ошибка! Заклад**
4. Контрольно-оценочные материалы для аттестации по учебной дисциплине ..... **Ошибка! Закладка**
5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины **О**

# 1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

Комплект контрольно - оценочных средств предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины **Методика преподавания вокальных дисциплин** основной профессиональной образовательной программы по специальности

## 53.02.04 Вокальное искусство

В результате освоения учебной дисциплины **Методика преподавания вокальных дисциплин** обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности СПО следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональную компетенцию, и общими компетенциями:

- У 1. Делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;
- У 2. Использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- У 3. Делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы;
- У 4. Определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;
- У 5. Пользоваться специальной литературой;
- У 6. подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика;
- З 1. Основы теории воспитания и образования;
- З.2. Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- З.3. Требования к личности педагога;
- З.4. Творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных дисциплин);
- З.5. Педагогический (вокальный) репертуар Детских музыкальных школ и Детских школ искусств;
- З.6. Профессиональную терминологию;
- З.7. Порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах

### 3.8. Современную методику обучения пению;

ОК 1. Понимание сущности и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

## **2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке**

Комплекс контрольно-оценочных средств позволяет оценивать освоение умений и усвоение знаний:

<b>Освоенные умения усвоенные знания</b>	<b>Показатели оценки результата</b>	<b>Форма контроля и оценивания</b>
Умения; У.1. Профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами.	Стараются овладеть собой профессионально и психофизически в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами.	Сольное исполнение программы
У.2. использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике.	Используют слуховой контроль для управления процессом исполнения; применяют теоретические знания в исполнительской практике.	Академический концерт
У.3. Слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей.	Слышат все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей.	Сольное исполнение программы
У.4 Пользование в исполнительской практике специальной литературой.	Пользуются специальной литературой и нотами.	Экзамен
У.5. Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле	Согласовывают исполнительские намерения и находят совместные художественные решения при работе в ансамбле	Академический концерт

<p>У.6.Организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов; самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями)</p>	<p>Организовывают репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов; самостоятельно работают над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями)</p>	<p>Контрольный урок</p>
<p>У.7.Использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром.</p>	<p>использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром.</p>	<p>Академический концерт</p>
<p>У.8.Использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях.</p>	<p>Используют навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях.</p>	<p>Академический концерт</p>
<p>3.1. Сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности.</p>	<p>Знают сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности.</p>	<p>Сольное исполнение программы</p>
<p>3.2. Художественно-исполнительские возможности голосов.</p>	<p>Знают художественно-исполнительские возможности голосов.</p>	<p>Экзамен</p>
<p>3.3. Особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания.</p>	<p>Знают особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания.</p>	<p>Академический концерт</p>

3.4. Основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства.	Знают основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства.	Экзамен
3.5.Профессиональную терминологию.	Изучают и знают профессиональную терминологию	Контрольный урок
3.6.Ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров.	Знают ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров.	Зачет
3.7.Художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле.	Знают художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле.	Экзамен
3.8.особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля.	Знают особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля.	Контрольный урок
3.9.Исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями).	Знают исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями)	Контрольный урок
3.10.Специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано. Выразительные и технические возможности фортепиано.	Изучают специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано и выразительные технические возможности фортепиано.	Зачет
3.11. Основы сценической речи и сценического движения.	Знают и изучают основы сценической речи и сценического движения.	Контрольный урок

### **3.Оценки освоения программы учебной дисциплины**

Система контроля и оценки освоения учебной дисциплины «**Сольное камерное и оперное исполнительство**» соответствует ФГОС и Рабочей программе.

#### **3.1. Формы и методы оценивания учебной дисциплины**

Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация по дисциплине проводится с целью, определения степени соответствия уровня освоения образовательных результатов, требованием работодателей, предъявляемых к специалисту **Артист-вокалист, преподаватель.**

Текущий контроль успеваемости обучающихся – это систематическая проверка усвоения образовательных результатов, проводимая преподавателем на текущих занятиях, согласно расписанию учебных занятий в соответствии с ОПОП по специальности.

Промежуточная аттестация обучающихся – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися, содержания части учебной дисциплины в рамках накопительной системы оценивания.

Итоговый контроль освоения дисциплины проводится в форме (Экзамена), который преследует цель оценить освоение образовательных результатов по дисциплине. Условиями допуска к экзамену являются положительные результаты промежуточных аттестаций.

#### **3.2. Комплект материалов для оценки сформированности умений и знаний**

В состав комплекта входят задания для экзаменуемых и пакет экзаменатора

## **Пакет для экзаменующихся**

### **ЗАДАНИЯ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩИХСЯ**

#### **Оцениваемые компетенции:**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

#### **Условия выполнения задания:**

Экзамены проходят в зале, на сцене ККИ, по плану ПЦК.

Используются рояль и нотная литература.

Исполняются три разнохарактерных произведения разных эпох.

Время исполнения 15 минут.

## ПАКЕТ ДЛЯ ЭКЗАМЕНАТОРА

Показатели оценки, результатов освоения программы профессионального модуля

Краткое содержание задания	Оцениваемые компетенции	Показатели оценки результата (требования к выполнению задания)
Соблюдать все ОК и ПК Владеть культурой исполнения и профессиональными навыками	ОК 1-9; ПК 2.1.-2.9	Своевременная сдача программы. Соответствие исполняемой программы. Выполнение поставленных задач. Показать художественно исполнительские возможности голоса.

### 4. Контроль и оценка освоения учебной дисциплины

Кол-во произвед., выносим. на сцену	Форма выступлений	Краткие зачетно-экзаменационные требования	Форма оценивания
		1	1
<b>3 курс 5 семестр</b>			
2	Устный опрос	1. Основные вокально - педагогические принципы воспитания певца 2 Устройство органов голосообразования.	Зачет
<b>3 курс 6 семестр</b>			
2	Устный опрос	1. Охарактеризовать функции гортани в пении 2. Основные принципы «Русской вокальной школы»	экзамен
<b>Итоговая государственная аттестация</b>			

3	Устный опрос	1. значение индивидуально - психологические различия в вокальной педагогике. 2. Сущность понятия «Опора звука» 3. Репертуар ДМШ	Экзамен
---	--------------	---	---------

### Контрольно-оценочные материалы для аттестации по учебной дисциплине

Предметом оценки являются умения и знания предусмотренные ФГОС.

Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: экзамены, зачеты.

### Методика преподавания вокальных дисциплин

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля			
	Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З.
Методика проведения урока	Зачет	ОК 3, У 1, З 1,	Экзамен	ОК 7, У 1, У 4, З 1, З3
Виды музыкальной памяти		У1, З 1, З2, ОК 11,		У1, З 1, З 2, ОК3
Акустическое строение голоса	Экзамен	У1, З 1, З2, ОК 2, ОК 4,	Зачет	У 1, З1,

		ОК 5		ОК 11 ПК 1.4.
Начальное обучение и проведение первых уроков.		<i>У1, 3 1, 32, ОК 11,</i>		<i>У1,3 1, 3 2, ОК3</i>
Понятие воображения		<i>У1,3 1, 3 2, ОК3</i>		

## **Задания для оценки освоения дисциплины**

### **4 1. Задания для проведения экзамена, зачета.**

Задания для оценки освоения умений и усвоения знаний могут представлять разного вида выступлений, вопросов, задания с выбором ответа (с одним или несколькими правильными ответами), задания на установление соответствия, сравнение, анализ, ситуационные задания (задачи, кейсы), задания на лабораторную (расчетно-графическую и т.п.) работу, сценарии деловой (ролевой) игры и т.д.. В зависимости от этого изменяется форма их представления.

Далее – задания для экзамена;

Теоретическое задание.

**ЗАДАНИЕ № 1.** Владение исполняемым материалом. (теоретическая часть)

2. .Ориентироваться в наиболее общих задачах и проблемах в работе.
3. Знание о дефектах в голосе и способы их устранения.
4. Умение ориентироваться в жанре репертуарных произведений.
5. Основные вокально - педагогические принципы воспитания певца

## **Практическое задание.**

1. Уметь на практике выносить свои теоретические знания.
2. Уметь использовать технические навыки для грамотного ответа .

## **Условия выполнения задания.**

1. Место, время выполнения задания: аудитория, сцена.
2. Максимальное время выполнения задания: 10-15 мин. на 1 студента

Основные источники - литература.

## **4 2. Критерии оценки экзамена**

При определении оценки необходимо исходить из следующих критериев:

- сумма знаний, которыми обладает студент, (теоретический компонент – системность знаний, их полнота, достаточность, действенность знаний, прочность, глубина и др. критерии оценки);

**объект оценки** – умение использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.

**показатели:** воспроизведение нотного и литературного текста; соблюдение требований к качеству звука; передача художественного содержания произведения;

**критерии:** нотный и литературный текст воспроизведены в соответствии с оригиналом; продемонстрирована правильная атака звука, пение на дыхании с опорой на диафрагму; чёткая артикуляция; эмоциональное исполнение музыкального произведения.

- понимание сущности педагогических явлений и процессов и их взаимозависимостей;

- умение видеть основные проблемы (теоретические, практические), причины их возникновения;

- умение теоретически обосновывать возможные пути решения существующих проблем (теории и практики)

### **Оценка «отлично»:**

-артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы;  
- высокий технический уровень владения навыками сольного пения для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.  
ставится студентам, которые при выступлении:

- уверенные, поют художественно осмысленно, технически качественно.
- показывают знание программного материала;
- демонстрируют знание литературы;
- способны творчески применять знание теории для решения профессиональных задач;
- владеют вокальным аппаратом;

### **Оценка «хорошо»:**

- недостаточно эмоциональный ответ, некоторые произведения исполняются невыразительно.

-владение основными вокальными навыками, но не всегда технически ровное звучание.

-Отвечает уверенно, выразительно, но задачи поставленные преподавателем выполнены не полностью.

-ставится студентам, которые при выступлении:

- обнаруживают твёрдое знание материала;
- усвоили основную и наиболее значимую литературу;
- способны применять знание теории к решению задач профессионального характера;
- допускают отдельные погрешности и неточности при пении.

- Исполнение программы свободное, музыкально-выразительное, но небольшие погрешности в дикции.

### **Оценка 3 ("удовлетворительно")**

- безразличное выступление.

- недостаточное овладение теоретическими навыками.

- Выступление вялое сценически и эмоционально.

- в основном знают программный материал, но не донесли до слушателя основную задачу.

- допускают существенные погрешности в выступлениях.

--Выступление с явными погрешностями ,но с явным старанием выполнить указания преподавателя.

### **Оценка «неудовлетворительно»:**

- неявка на экзамен по неуважительной причине.

- плохое знание исполняемой программы.

- ставится студентам, которые при выступлениях:

-обнаруживают значительные проблемы в знаниях основного программного материала;

-Показывают свою слабость и не владение правильным ответом;

- демонстрируют не знание теории и нотной литературы.

-Не знание программы (музыкальных произведений).

Оценки объявляются в день проведения экзамена или зачета.

## **Список литературы.**

Обязательная литература.

1. Емельянов В.В. Развитие голоса, координации в пении. С.-П. 1997
2. Багадуров В. Очерки по истории вокальной педагогики. 2-е изд.-М.,1956
3. Голубев П. Советы молодым педагогам-вокалистам. 2 –е изд. - М.,196

4. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М., -1968
5. Егоров А. Гигиена голоса и физиологические основы. М.- 1962
6. Зданович А. Некоторые вопросы вокальной методики. М.,-1965
7. Морозов В. Тайны вокальной речи. Л., - 1967
8. Назаренко И. Искусство пения. М., -1972
9. Юссон Р. Певческий голос. М., -1974
10. Алексеева Л. Музыкальный слух певца // Воспитание музыкального слуха. М., 1993.
11. Аспелунд Д. Развитие певца и его голоса. М.-Л., 1952.
12. Бараш А. Поэма о человеческом голосе. М., 2002.
13. Варламов А. Полная школа пения. М., 1953.
14. Вопросы вокальной педагогики: сб-ки статей. Вып.1-7. М., 1962-1984.
15. Голубев П. Советы молодым педагогам-вокалистам. М., 1963.
16. Дмитриев Л. Голосообразование у певцов. М., 1962.
17. Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы. М., 1962.
18. Злобин К. Физиология пения в профилактике заболеваний голоса у певцов. Л., 1958.
19. Левидов И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии. М., 1939.
20. Максимов И. Фониатрия. М., 1987.
21. Морозов В. Тайны вокальной речи. Л., 1967.
22. Морозов В. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. М., 2002.
22. Морозов В. Особенности акустического строения и восприятия детской вокальной речи. Детский голос. М.. 1970.

#### Дополнительная литература

1. Назаренко И. Искусство пения. М., 1968.
2. Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997.
3. Прянишников И. Советы обучающимся пению. М., 1958.
4. Работнов Л. Основы физиологии и патологии голоса певца. М.-Л., 1932.
5. Садовников В. Орфоэпия в пении. М., 1958.

- 6.Агин М. Недостатки голоса и пути их преодоления // Перспективы вокального образования. М., 1986.
- 7.Агин М. О произношении в пении // Вопросы вокального образования. М.-СПб., 2004.
- 8.Аникеева З. Нарушения и восстановительное лечение голоса у вокалистов. Кишинев, 1985. //
- 9.Багадуров В. Гарбузов Н., Зимин П., Корсунский С., Рождественский А. Музыкальная акустика. М.1954.
- 10.Борисова А. Изменение в приспособлении дыхания при пении: автореф. канд. дис. Кишинев 1958.
- 11.Вайкль Б. О пении и прочем умении. М., 2000.
- 12.Василенко Ю. Голос. Фоониатрические аспекты. М.. 2002.
- 13.Венгрус Л. Пение и «фундамент музыкальности». Великий Новгород, 2000.
- 14.Володин А. Восприятие вибрато музыкальных звуков // Новые психологические исследования. М., 1974.
- 15.Гладков Б. Пронина М. О полетности сценического голоса // Теория и практика сценической речи. Вып. 2. СПб., 1992.
- 16.Донец-Тессейр М. Опыт воспитания сопрано и колоратурного сопрано. Киев, 1957.
- 17.Зданович А. Некоторые вопросы вокальной методики. М., 1965.
- 18.Киселев А. Исследование новых методов формирования тембра голоса певцов на основе изменения условий слухового самоконтроля. Автореф. канд. дис. Л., 1977.
- 19.Ламперти Фр. Искусство пения по классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам. М., 1913.
- 20.Лихачев А. Справочник по оториноларингологии. М., 1984.
- 21.Менабени А.Вокально-педагогические знания и умения. М., 1995



Приложение 2

Примерный перечень оценочных средств

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Представление оценочного средства в фонде</b>
1	2	3	4
1	Экзамен	Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	Ожидаемый результат в каждом выступлении
2	Академический концерт	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект требований к решению выполнения заданий

