

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Иванович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 05.09.2025 13:54:11
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f6758339b220e1a

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования**

СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ

КАФЕДРА АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ М. М. Ахмедагаев

от «26» августа 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ: ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Специальность

52.05.01 Актерское искусство

Специализация

Артист драматического театра и кино

Уровень высшего образования

Специалитет

Квалификация:

Артист драматического театра и кино

Форма обучения - **очная**

Нормативный срок обучения – **4 года**

Нальчик
2025 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели:

Выполнение выпускной квалификационной работы, подготовка дипломного спектакля (спектаклей).

Задачи:

Закрепление, воплощение умений и навыков, приобретенных после изучения дисциплин (модулей) Блока 1

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Б2.00. Практика. Обязательная часть.

Б2.02 Производственная: преддипломная практика.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Практика направлена на формирование компетенций:

3.1 Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Творческая деятельность	ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	Знать: - теоретические основы и методические принципы актерского искусства - основы психологии художественного творчества
		Уметь: - использовать теоретические знания в практической деятельности - осуществлять творческую деятельность в сфере искусства - руководить творческой деятельностью в сфере искусства

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различными актерскими техниками - методами организации творческого процесса
--	--	--

3.2. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<i>Тип задач профессиональной деятельности: творческо-исполнительский</i>		
Подготовка и исполнение под руководством режиссера роли в спектаклях разных жанров, концертных программах, а также в кино- и телевизионных фильмах.	<p>ПК-1.</p> <p>Способен подготовить и исполнить роль в драматическом спектакле и кино, создать художественные образы актерскими средствами. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, в соответствии со специализацией.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические и методологические основы актерского мастерства; - способы взаимодействия со зрителем; - способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы; - структуру и содержание репетиционного процесса; - элементы актерской психотехники; - теорию режиссуры; - методику анализа пьесы.
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; - формулировать важнейшие предлагаемые обстоятельства роли; - самостоятельно проводить работу над ролью; - подготовить к показу на репетиции этюд; - создать индивидуальную программу; тренинга перед спектаклем; - общаться со зрительской аудиторией.
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком определять событийный ряд роли в отрывке и в спектакле; - навыками самостоятельной подготовки этюдов к роли; - навыками публичного исполнения роли в спектакле.
Умение работать в творческом коллективе	<p>ПК-2.</p> <p>Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - этические нормы коллективной творческой работы - роли различных специалистов, участвующих в создании спектакля - основы психологии художественного творчества

		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей; - уметь аргументировано выражать свои взгляды в процессе работы над ролью, конструктивно участвовать в творческой дискуссии; - устанавливать конструктивные творческие и деловые контакты со всеми специалистами, участвующими в постановке; - адаптироваться к непривычным художественным и техническим условиям постановки, к особенностям творческого стиля режиссера и других участников постановочной группы. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса - теорией и практикой сценического и делового общения
<p>Использует возможности речи, пластики при создании и исполнении роли.</p>	<p>ПК-3 Способен использовать комплекс профессиональных речевых навыков для создания и исполнения роли в драматическом спектакле или кино.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -особенности речевой выразительности на сцене; -теоретические и методические основы сценической речи; -структуру анализа художественного и драматургического текста; -специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами; -особенности речевой выразительности на сцене и в кадре. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -самостоятельно подбирать упражнения для голосо-речевого тренинга; -подобрать упражнения для работы над речевой характерностью персонажей в спектакле; -применять свои знания по логике речи и словесному действию, при работе над постановкой речевого номера или сцены из драматургического материала. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -техникой сценической речи; -профессиональными качествами речевого голоса: максимальным диапазоном, силой, полетностью, объемом и выносливостью; -элементами речи, из которой составляется яркая характеристика персонажа; - методами и приемами устного выступления, ведения диалогов, споров, полемики; -различными диалектами и акцентами сценического произношения; -теорией и практикой художественного анализа и

	<p>ПК-4 Способен применить сценическую пластику, использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли.</p>	<p>воплощения литературного произведения.</p> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; - манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; - правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму; - выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основами сценического движения, акробатики, приемами сценического фехтования, техникой сценического боя; Техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики.
	<p>ПК-5 Способен актерски существовать в танце, применять различные танцевальные жанры для органического воплощения роли.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные виды и жанры танцевального искусства; - методику исполнения различных танцевальных жанров. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа; - под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал; - быть в танце органичным, музыкальным, ритмичным. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком; - техниками различных танцевальных жанров.
	<p>ПК-6 Способен применить основы музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основы музыкальной грамоты; - основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности; - особенности развития и постановки голоса, технику дыхания; - требования к гигиене и охране голосового аппарата.

		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать различные приемы вокальной техники при создании роли; - грамотно ориентироваться в музыкальном тексте; - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата.
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основами вокального искусства; - навыками ансамблевого пения; - навыками вокального тренинга; - навыками применения основ музыкальной грамоты.
	ПК-7 Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы теории грима; - основные приемы гримирования и их последовательность; - методы самостоятельной работы по созданию грима; - правила гигиены грима.
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать и накладывать несложный грим; - использовать искусство грима при поиске внешней характеристики образа; - организовывать свое рабочее место в гримерной комнате.
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными приемами гримирования; - навыками самостоятельной работы по созданию грима для исполнения роли.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы. Общая трудоёмкость дисциплины составляет 108 часов. Дисциплина ведется в течение восьмого семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
<i>Очная форма обучения</i>				
Общая трудоёмкость	3	108		8
Аудиторные занятия				

Содержание практики:

1. Репетиционная работа студента под руководством преподавателя.
2. Практическое закрепление студентом исполнительских навыков, полученных за период обучения
3. Выступления студента (студентов) с исполнением дипломной программы (целиком или частично)
4. Практика владения различными исполнительскими стилями и жанрами
5. Практика сценического поведения
6. Практика владения навыками работы в коллективе
7. Практика владения средствами исполнительской выразительности.
8. Практика владения различными исполнительскими стилями и жанрами
9. Практика сценического поведения

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Преддипломная практика относится к производственной практике и проводится дискретно.

По способу проведения преддипломная практика: стационарная, выездная.

Производственная практика (преддипломная) проходит под руководством преподавателей в учебных спектаклях на сцене учебного театра и сценах профессиональных театров.

Виды работ:

- самостоятельная работа с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- ведение учебно-репетиционной работы;
- сценические выступления в учебных спектаклях.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Преддипломная практика основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами/практиками:

Исполнительская практика

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Прохождение практики является итоговой работой, закрепляющей теоретические знания студентов, приобретенные ими на дисциплинах:

Актерский тренинг

Актерское мастерство

История искусства драматического театра

Мастерство артиста драматического театра и кино

При прохождении преддипломной практики обучающиеся совершенствуют полученные исполнительские навыки и умения работы в творческом коллективе.

Студенту необходимо рационально распределить время, отведенное на самостоятельную работу, направленное на прохождение практики. Самостоятельная работа направлена на:

- сбор информации об объекте исследования;
- подготовку дневника;
- подготовку отчета;
- подготовку к зачету;

Студент для получения зачета должен:

- написать дневник;
- подготовить отчет в письменном виде;
- при необходимости ответить на дополнительные вопросы на зачете.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Регламент самостоятельной работы:

- выполнение домашних заданий,
- работа со словарями, Интернет-ресурсами, специальной литературой,
- ведение дневника практики,
- подготовка отчета по производственной практике (преддипломной),
- подготовка практических заданий;
- участие в конкурсах, фестивалях, спектаклях.

Дневник практики отражает ход и содержание выполняемых студентом работ согласно программе практики. Отчёт по практике отражает приобретённые студентом знания, умения и навыки.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

По данному виду практики предусмотрен зачет в 8 семестре и представляет собой защиту отчета по практике. При этом учитываются выполнение программы практики, характеристика руководителя коллектива о работе студента в период практики, проявленные профессиональные и личностные качества обучающихся, уровень производственной дисциплины.

1. Освоение «Производственной (преддипломной) практики» зачитывается после сдачи отчета и дневника практиканта.
2. Зачет выставляется ведущим преподавателем (руководителем практики). Руководителю практики предоставляется право задавать обучающемуся дополнительные вопросы в рамках программы практики.
3. Неявка студента на текущий контроль в установленный срок без уважительной причины является прогулом, не вовремя сданный отчет по практике оценивается на 1 балл ниже.

Критерии оценки итогового контроля студентов по производственной (преддипломной) практике:

Зачет:

Обучающийся полностью выполнил программу практики; проявил самостоятельность и интерес к профессиональной деятельности; проявил теоретическую подготовку.

При защите отчета обучающийся продемонстрировал знания изучаемых вопросов, свободно оперировал данными исследования, правильно ответил на дополнительные вопросы.

Незачет:

Обучающийся не выполнил программу практики.

Представил отчет по практике, выполненный на крайне низком уровне, или не представил отчет о практике.

При защите отчета обучающийся продемонстрировал незнание материала, нелогично представил результаты работы, не смог ответить на дополнительные вопросы, допустил в ответе существенные ошибки.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1. Актерский тренинг по системе Станиславского : учебное пособие. – Москва : Полиграфиздат ; Санкт-Петербург : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010. – 179 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
2. Альшиц, Ю. Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва : РАТИ-ГИТИС, 2009. – 256 с. : ил
3. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Санкт-Петербург : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008. – 377, [3] с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
4. Жабровец, М. В. Тренинг фантазии и воображения : метод. пособие / М. В. Жабровец ; отв. за вып. О. А. Покотило. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2008. – 24 с.
5. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учебник / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва : РАТИ-ГИТИС, 2008. – 432 с. : ил. – (Вахтанговская библиотека).
6. Зверева, Н. А. Создание актерского образа : словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. – Москва : РАТИ-ГИТИС, 2008. – 105 с. – («ГИТИС» – студентам. Учебники. Учебные пособия).
7. Кипнис, М. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга : как зарядить, оживить, настроить и сплотить группу / М. Кипнис. – Москва : АСТ ; Санкт-Петербург : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009. – 317 с.
8. Полищук, В. Актерский тренинг : книга актерского мастерства Всеволод Мейерхольд / В. Полищук. – Москва : АСТ ; Владимир : ВКТ, 2010. – 222 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
9. Полищук, В. Актерский тренинг Михаила Чехова, сделавший звездами Мерилин Монро, Джека Николсона, Харви Кейтеля, Брэда Питта, Аль Пачино, Роберта де Ниро и 8 еще 165 обладателей премии «Оскар» : учебное пособие / В. Полищук. – Москва : АСТ ; Владимир : ВКТ, 2010. – 248 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
10. Станиславский, К. С. Работа актера над собой / К. С. Станиславский ; О технике актера / М. А. Чехов. – Москва : АРТ, 2008. – 487, [1] с
11. Станиславский, К. С. Актерский тренинг: учебник актерского мастерства. Работа актера над собой. Работа над собой в творческом процессе перевоплощения / К. С. Станиславский. – Москва : АСТ : АСТ МОСКВА :
12. Станиславский, К. С. Работа актера над собой. Работа в творческом процессе воплощения : дневник ученика / К. С. Станиславский. – Москва : URSS, 2012. – 500 с. Полиграфиздат ; Санкт-Петербург : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010. – 448 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
13. Хукс, Э. Актерский тренинг для всех, кто хочет стать такими, как Брэд Питт и Анджелина Джоли : 150 советов от мастера / Э Хукс. – Санкт-Петербург : ПраймЕВРОЗНАК, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).

14. Чаббак, Ивана. Мастерство актера. Техника Чаббак [Текст] / И. Чаббак. - М. : Эксмо, 2014. - 416 с.

Программное обеспечение и интернет- ресурсы:

- 1 Актерское мастерство. - Режим доступа : <http://театршкола.екатеринбург.рф/uslugi/informatsiya-dlya-detei-i-roditelei/uchebno-metodicheskaya-literatura-dpp-quot-iskusstvo-teatra-quot-uchebnyi-predme/uchebno-metodicheskaya-literatura-quot-teatr-skazka-quot/uchebno-metodicheskaya-literatura-quot-azbuka-teatra-quot/uchebno-metodicheskaya-literatura-quot-osnovy-akterskogo-masterstva-quot>
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». - Режим доступа : http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
3. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: <http://istoriya-teatra.ru/books/item/f00/s00/z0000017/index.shtml>
4. https://past.spbgik.ru/upload/file/kaf/fie/crpm/publ/06_kaf_raie_metod_vv_kuzmin_kak_post_et.pdf
5. Планета театра: [новости театральной жизни России]. - Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>.
6. Театральная энциклопедия. - Режим доступа : <http://www.theatrenc.ru>.
9. История: Кино. Театр. - Режим доступа : <http://kinohistory.com/index.php>.
10. Театры мира. - Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>.
11. Театры народов мира. - Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
12. Хрестоматия актёра. - Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat..>

Доступно в ЭБС «Лань» :

1. Грачева, Л. В. Психотехника актера [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. В. Грачева. – Электрон. текстовые данные. – Санкт-Петербург : Лань, 2015. – 284 с. – Режим доступа : https://e.lanbook.com/book/67486#book_name . – 10 экз.
2. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. В. Гиппиус. – Электрон. текстовые данные. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 304 с. – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/115941?category=2618>
3. Кренке, Ю. А. Практический курс воспитания актера [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю. А. Кренке. – Электрон. текстовые данные. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 288 с. – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/119600?category=2618>
4. Стромов, Ю. А. Путь актера к творческому перевоплощению [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю. А. Стромов. – Электрон. текстовые данные.- Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 104 с. – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/114083?category=2618>
5. Шройман, В. Л. Профессия – актер. С приложением тренинга для актера драматического театра [Электронный ресурс] / В. Л. Шрайман. – Электрон. текстовые данные. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. – 148 с. – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/107023?category=2618>
6. Бутенко, Э. В. Сценическое перевоплощение [Электронный ресурс] : учебное пособие / Э. В. Бутенко. – Электрон. текстовые данные. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 372 с. – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/107981?category=2618>
7. Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств

8. Черная, Е. И. Основы сценической речи: [Электронный ресурс] / Е. И. Черная. - Москва : Лань", "Планета музыки, 2016. – 175 с.- 7
<https://e.lanbook.com/reader/book/71790/#1>

Дополнительная литература:

1. Бочкарева, Н. В. От упражнения – к спектаклю: учебное пособие / Н. В. Бочкарева, Е. Р. Генелин. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007.– 85 с
2. Кипнис, М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – 256 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
3. Кипнис, М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – 288 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
4. Кокорин, А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. – 2002. – 224 с.
5. Кутьмин, С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2004. – 51 с.
6. Лоза, О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – Москва: АСТ, 2009. – 192 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
7. Новарина, Валер. Жертвующий актер / пер. с фр. Екатерины Дмитриевой // Новое литературное обозрение. – 2005. – № 73. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/nlo/2005/73/no31-pr.html>.
8. Райан, П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П. Райан; пер. с англ. – Москва: АСТ, 2010. – 320 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
9. Сушков, Б. Театр будущего. (Школа русского демиургического театра. Этика творчества актера/Борис Сушков. – Тула: Гриф и К,2010. – 472 с.
10. Чехов, М. А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. – Москва: АСТ, 2009. – 560 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.
Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.
Помещение для самостоятельной работы	Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института. Видеокамеры, телевизор

- специально оборудованные аудитории СКГИИ для проведения учебных занятий, предусмотренных программой специалитета;
- большой концертный зал СКГИИ;
- малый зал ККИ СКГИИ;
- репетиционный зал Кабардинского театра им. А. Шогенцукова;
- репетиционный зал Балкарского театра им. К. Кулиева;
- читальный зал, компьютерные классы;

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО

Программа одобрена на заседании кафедры по направлению: «Актерское искусство»

протокол № 10
от 28 июня 2025 г.

Заведующий кафедрой,
профессор

Балкарова Т.Б.

Приложение. Примерные формы дневника практики и отчёта практиканта

СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ

КАФЕДРА АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА

ДНЕВНИК

_____ практики

(указать вид практики)

(фамилия, имя, отчество обучающегося)

Специальность 52.05.01 Актерское искусство

Уровень подготовки: специалист

Курс _____, семестр _____

Форма обучения: очная

Сроки прохождения практики: с « ____ » _____ 20 ____ г. по « ____ » _____ 20 ____ г.

Место прохождения практики: _____

(указать наименование организации)

Юридический адрес: _____

(указать адрес организации)

Руководитель практики от Института: _____

(Фамилия И.О. руководителя практики)

Содержание практики

Дата	Содержание выполненной работы	Время в часах	Отметка руководителя практики от организации о выполнении работы
	ИТОГО:		

Студент-практикант: _____ Ф.И.О.

Содержание и объем выполненных работ подтверждаю.

Руководитель практики: _____ (должность, подпись, ФИО)

Дата: _____

СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ

КАФЕДРА АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА

ОТЧЕТ ПРАКТИКАНТА

По прохождению _____ практики

(фамилия, имя, отчество обучающегося)

Специальность 52.05.01 Актерское искусство

Уровень подготовки: специалист

Курс _____, семестр _____

Форма обучения: очная

Сроки прохождения практики: с « ____ » _____ 20 ____ г. по « ____ » _____ 20 ____ г.

Место прохождения практики: _____

Общая продолжительность практики составила _____ недель (_____ часов).

Содержание практики (проведенные работы, исполненные роли и обязанности):

Вывод по итогам практики (какие знания и навыки приобретены (закреплены) в результате практики):

Студент-практикант:

Руководитель практики:

Дата принятия отчёта:

Ф.И.О.

Ф.И.О.