

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 06.10.2026 16:19:47
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Приложение № 1
к Рабочей программе дисциплины

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

КАФЕДРА ИСТОРИИ И ТЕОРИИ МУЗЫКИ

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ М. М. Ахмедагаев
«27» августа 2026 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Методика преподавания музыкальной литературы

Направление подготовки

53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Направленность (профиль)

«Этномузыкалогия»

квалификация (степень) - бакалавр

Квалификация

Этномузыколог. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива.

Форма обучения – **очная**

Срок обучения
очная форма - **4 года**

Нальчик 2026

Фонд оценочных средств предназначен для контроля знаний обучающихся программы бакалавриата направления подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» по дисциплине (модулю) Б1.В.13 Методика преподавания музыкальной литературы.

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры ИТМ СКГИИ. Протокол № 10 от 29.06.2026 г.

Зав. кафедрой

Л. Ж. Налоева

СОГЛАСОВАНО:

Декан

В. В. Лопатин

Проректор по учебной работе

М.М. Ахмедагаев

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы, описание показателей, критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования 4
2. Методические материалы и типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения профессиональной образовательной программы 9
3. Перечень контрольных заданий и иных материалов, необходимых для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности 9

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины *ФОС включает в себя:*

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования;
- описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (практический показ).

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ, КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ

Оценочные средства по образовательной программе обеспечивают надежную и интегративную (комплексную) оценку результатов обучения и освоения дисциплины (модуля) Б1.В.13 Методика преподавания музыкальной литературы.

Карта компетенций

Код и наименование компетенции выпускника:

ПК-5.

Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ организациях среднего профессионального образования и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

Код и наименование индикатора достижения компетенций выпускника:

ПК-5.1. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям)

ПК-5.2. Осуществлять оценку результатов освоения дисциплин

знать:

– принципы организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;

уметь:

– осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;

владеть:

– методикой преподавания и организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей);

Тип компетенций: универсальные компетенция выпускника образовательной программы по направлению подготовки: «Этномузыкология» (уровень Бакалавриата).

1.1. Этапы формирования компетенций и средства оценивания

Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

Результаты обучения (компетенции)	Индикаторы достижения компетенций (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств)	Основные показатели оценки результатов обучения	Вид оценочного материала, обеспечивающий формирование компетенций
ПК-5. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам	ПК-5.1. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям)	знать: – принципы организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ среднего	Устный опрос. Контрольная работа. Тестирование.

(модулям) образовательных программ организациях среднего профессионального образования и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК-5.2. Осуществлять оценку результатов освоения дисциплин	профессионального и дополнительного профессионального образования; уметь: – осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования; владеть: – методикой преподавания и организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей);	Промежуточная аттестация.
---	--	---	---------------------------

Общий балл текущего и рубежного контроля складывается из следующих составляющих:

Шкала оценивания планируемых результатов обучения

Текущий и рубежный контроль

Семестр	Шкала оценивания			
	Студент не допускается к промежуточной аттестации	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «хорошо».	Оценка «отлично»
3,4	✓ Частичное посещение аудиторных занятий. ✓ Неудовлетворительное выполнение практических работ. ✓ Плохая подготовка к контрольным мероприятиям.	✓ Полное или частичное посещение аудиторных занятий. ✓ Частичное выполнение и защита практических работ. ✓ Выполнение контрольных работ, тестовых заданий на оценки «удовлетворительно».	✓ Полное или частичное посещение аудиторных занятий. ✓ Полное выполнение и защита практических работ. ✓ Выполнение контрольных работ, тестовых заданий на оценки «хорошо».	✓ Полное посещение аудиторных занятий. ✓ Полное выполнение и защита практических занятий. ✓ Выполнение контрольных работ, тестовых заданий на оценки «отлично».

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Типовые задания обеспечивают формирование компетенции **ПК-5**.

1.2. Критерии формирования оценок на различных этапах их формирования

Текущий и рубежный контроль

Оценка регулярности, своевременности и качества выполнения обучающимся учебной работы в течение всего периода изучения дисциплины. Оценивание складывается из объема посещаемости и качества успеваемости обучающегося за весь период обучения, а также с учетом изучения отдельных тем, выполнения отдельных видов работ и участия в семинарах и открытых уроках, конференциях и мастер-классах. Итоговая оценка (оценивание) складывается в результате проведения текущего и рубежного контроля по дисциплине (модулю) Б1.В.13 Методика преподавания музыкальной литературы.

При разработке критериев оценочных средств для контроля качества изучения данной дисциплины учитываются межпредметные связи, содействующие формированию знаний, умений и владений у обучающихся в процессе изучения дисциплин профессионального цикла.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются: устный опрос, самостоятельная работа, контрольная работа и зачет.

Зачет осуществляется преподавателем по дисциплине, возможно присутствие педагогов кафедры. По итогам контроля выставляется соответствующая оценка. Критерии оценки компетенции осуществляются по пятибалльной системе.

Оценивание ответа на зачете (примерное в зависимости от структуры билета)

4-х балльная шкала	показатели	критерии
Отлично «5»	1. Полное посещение аудиторных занятий 2. Полнота изложения теоретического материала; 3. Полнота и правильность решения практического задания; 4. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий) 5. Самостоятельность ответа; 6. Культура речи	Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где обучающийся продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, решил предложенные практические задания без ошибок.
Хорошо «4»		Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов; по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе. Решил предложенные практические задания с небольшими неточностями.
Удовлетворительно «3»		Дан ответ, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия поставленных вопросов, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении теоретических заданий.
Неудовлетворительно «2»		Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, характеризующийся незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение теоретических заданий не выполнено.

Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса

Критерий	Описание	Максимальные баллы	Пример оценки
Знание базовых понятий и идей	Точно и ясно объясняет ключевые термины, эпохи, концепции.	20	0 – много ошибок, 10 – есть неточности, 20 – идеально и четко.
Глубина понимания и аналитичность	Демонстрирует умение анализировать, делать выводы, связывать идеи с практикой.	20	0 – без анализа, 10 – поверхностное понимание, 20 – глубокое и аргументированное.
Логика и структура ответа	Ответ логичен, структурирован, идеи связаны.	20	0 – хаотичный, без связки, 10 – есть небольшие разрывы, 20 – полностью структурированный.
Обоснование и аргументация	Использует примеры, цитаты, аргументы.	20	0 – без аргументов, 10 – аргументы слабые, 20 – убедительные и подкрепленные примерами.
Структурированность речи и беглость	Уверенный стиль, без пауз и поисков слов.	10	0 – заикания, сильная заторможенность, 10 – свободная и уверенная речь.
Активность и инициативность	Проявляет интерес, задает вопросы, участвует в диалоге.	10	0 – пассивен, 5 – немного участвует, 10 – активно и инициативно.
90–100 – Отлично («5») 75–89 – Хорошо («4») 60–74 – Удовлетворительно («3») Менее 60 – Неудовлетворительно («2») или с комментариями для уровня ниже			

Критерии формирования оценок (оценивания) контрольной работы.

В отличие от устных ответов на семинарских занятиях, когда задача студента состоит в том, чтобы раскрыть один вопрос, контрольная работа требует от студента, чтобы он использовал знание целого раздела (модуля). Кроме того, контрольная работа требует, чтобы студент умел излагать собственное видение проблемы.

Критерий	Описание	Баллы	Пример оценки
Качество содержания	Полнота, точность и глубина ответа, соответствие поставленной задаче, использование теоретических и практических знаний.	0-25	0 – не соответствует заданию, 15 – частично, 25 – полностью, глубоко и корректно
Аргументация и обоснование	Использование примеров, цитат, логическая последовательность, качество аргументов.	0-25	0 – нет аргументации, 12 – слабые аргументы, 25 – сильные, убедительные аргументы
Структура и логика	Наличие введения, основной части и выводов, логическая связность.	0-15	0 – хаотичный, без логической связи; 15 – структурированный и логичный
Оформление	Соответствие стандартам, грамотность, ясность изложения, наличие цитат и ссылок.	0-15	0 – много ошибок, плохо оформлено; 15 – без ошибок, аккуратно и ясно оформлено
Оригинальность и самостоятельность	Собственный анализ, оригинальный подход, избегание плагиата.	0-10	0 – текст заимствован полностью, 5 – частичная самостоятельность, 10 – оригинальный вклад
Время выполнения и полнота	Выполнено в срок, все пункты выполнены полностью.	0-10	0 – не сдано или неполное, 10 – полностью выполнено вовремя

Итоговая оценка:

- 90-100 баллов – Отлично
- 75-89 баллов – Хорошо
- 60-74 баллов – Удовлетворительно
- Менее 60 баллов – Неудовлетворительно

Оценочные материалы для тестирования.

Тестирование – это диагностический метод, который позволяет выявить уровень знаний, умений и навыков, а также их соответствие определенным нормам. Тест – это контрольное задание, проводимое в равных для всех обучающихся условиях, длительность и характер которого строго соотносены с объективными факторами: цели обучения и конкретного теста, характер изучаемого материала. Результаты выполнения теста поддаются количественной оценке.

Тестовые задания выполняются в форме проведения письменного тестирования, состоят из теоретических вопросов по основным темам дисциплины.

Критерии оценки результатов тестирования

Критерий	Описание	Баллы / Степень	Комментарий
Количество правильных ответов	Процент выполненных правильно вопросов.	90-100% - отлично 75-89% - хорошо 60-74% - удовлетворительно менее 60% -неудовлетворительно	Используется для строгой оценки уровня знания.
Точность и качество знаний	Соответствие выбранных ответов теоретической базе и логика выбора.	Высокий: все ответы логичные и обоснованные; средний: есть ошибки или неуверенность; низкий: много ошибок, ответы поверхностные	Оценивается по качеству и аргументации.
Обеспеченность ответов	Насколько студент использовал все предложенные варианты (для задач с выбором нескольких).	Полное: все верные варианты выбраны; Частичное: часть верных; недостаточное: верных ответов мало	Проверка понимания многовариантных ответов.
Степень проявления самостоятельности	Способность применять знания именно в тестовых ситуациях, не механически, а с осмыслением.	Высокая: логические выводы и аргументация; Низкая: заученные ответы без анализа	Влияет на итоговую оценку.
Общие показатели	Соотношение правильных и неправильных ответов.	Отлично – 90% и более; Хорошо – 75-89%; Удовлетворительно – 60-74%; Непройдено – менее 60%.	Итоговая оценка по шкале.

Итоговая оценка:

- От 90% и выше правильных ответов – высокая степень усвоения материала, оценка «отлично».
- 75-89% правильных ответов – хорошая освоенность, «хорошо».
- 60-74% – удовлетворительный уровень, «удовлетворительно».
- Менее 60% – недостаточное знание, «неудовлетворительно».

Перечень критериев и рекомендаций, используемый при проверке и оценке рефератов

Реферат – продукт самостоятельной работы студента. Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Общие требования:

- Объем: обычно 3-5 страниц машинописного текста (800-1500 слов).
- Стиль изложения: научный, логичный, последовательный.
- Структура: введение, основная часть, выводы, список литературы.
- Оформление: согласно ГОСТ или по установленным стандартам в учебном заведении.

Критерии оценки реферата

Критерий	Описание	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Этапы и структура	Наличие введения, основной части, выводов, логичность построения.	Полностью соблюдены; идеи логически связаны.	Есть структура, но есть разрывы или недочеты.	Структура размытая или отсутствует.
Обоснованность и содержание	Точность, полнота, логика раскрытия темы, анализ источников.	Глубокий анализ, наличие собственных выводов, использование авторитетных источников.	Средний уровень – есть базовые сведения, но мало анализа.	Поверхностное содержание, отсутствие анализа, мало источников.
Использование источников	Наличие и корректность оформления ссылок, использование научной литературы.	Богатый список источников, правильно оформленные цитаты.	Есть источники, но оформление или их количество недостаточно.	Источники отсутствуют или оформлены неверно.
Язык и стиль	Ясность, грамотность, научный стиль.	Без ошибок, точные термины, логичная связность.	Несколько ошибок, стиль чуть нарушен.	Множество ошибок, неясный или неправильный стиль.
Оригинальность позиции	Собственное мнение, оригинальность (отличие от заученных текстов).	Уникальный и аргументированный подход.	Есть собственное мнение, но без глубокого анализа.	Копипаст, отсутствие собственной позиции.
Итоговая оценка • От 90 до 100 баллов – отлично • От 75 до 89 баллов – хорошо • От 60 до 74 баллов – удовлетворительно • Менее 60 баллов – неудовлетворительно				

Критерии оценки презентации

Критерий	Описание	Максимальные баллы	Пример оценки
Актуальность и полнота содержания	Полное раскрытие темы, соответствие заданию, глубина исследования.	25	0 – недостаточно раскрыто, 13 – частичное содержание, 25 – полно, глубоко и актуально.
Аналитическая глубина и оригинальность	Продемонстрировано собственное мышление, оригинальные идеи, глубокий анализ.	25	0 – перепечатка, без анализа; 10 – поверхностные мысли; 25 – оригинальные идеи и глубокий анализ.
Структура и логика изложения	Логичное построение, ясное раскрытие этапов и разделов, плавные переходы.	20	0 – хаос, без связности; 10 – есть структура, но слабые переходы; 20 – логична и понятна.
Дизайн и оформление слайдов/материалов	Визуальная привлекательность, грамотность, использование иллюстраций, цитат, таблиц.	15	0 – плохо оформлено, много ошибок, 8 – есть оформление, но неестественно, 15 – аккуратно, ясно и красиво.
Навыки выступления и	Уверенность, беглость речи,	15	0 – страх, запинки,

владение материалом	соблюдение временных рамок, умение отвечать на вопросы.		неуверенность; 8 – медленная речь, есть паузы; 15 – свободное, уверенное выступление.
90–100 – Отлично (высокий уровень самостоятельности и аналитики) 75–89 – Хорошо (все основные компоненты есть, уровень высокий) 60–74 – Удовлетворительно (есть недочеты, требует доработки) Менее 60 – Неудовлетворительно (незначительные или некачественные результаты)			

Критерии сформированности компетенции

Критерий	Описание	Максим. баллы	Пример оценки
Теоретическая база и знания	Уровень владения теоретическими основами, полнота и глубина знания.	30	0 - отсутствуют знания; 15 - есть, но поверхностные; 30 - глубокие и системные знания.
Практические умения и навыки	Способность применять знания в различных ситуациях, практическая компетентность.	25	0 - не умеет применять; 12 - частичное применение; 25 - уверенная практика.
Аналитические способности	Умение анализировать ситуации, делать выводы, критически оценивать информацию.	20	0 - отсутствует аналитика; 10 - есть, но поверхностная; 20 - высокий уровень аналитики.
Мобильность и адаптивность	Способность быстро адаптироваться к новым условиям, реагировать на изменения.	15	0 - не адаптируется; 8 - иногда реагирует; 15 - легко и быстро адаптируется.
Личностные качества и самостоятельность	Самостоятельность, инициативность, ответственность, уровень мотивации.	10	0 - полностью зависим; 5 - частично самостоятельно; 10 - инициативен и ответственен.
90–100 - Высокий уровень сформированности 75–89 - Хороший уровень 60–74 - Средний уровень - Менее 60 - Низкий уровень, требуется доработка			

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Примерный перечень оценочных средств

№	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1.	Коллоквиум (устный опрос)	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2.	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд тестовых заданий
3.	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам
6	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента,	Исследовательская

		представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определённой научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на неё	база (список тем для культурологического анализа)
7	Доклад, сообщение.	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определённой учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Перечень тем освещения
8.	Контрольная творческая работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам и семестрам
9	Контрольный показ	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных практических заданий
10	Практическая работа	Выполнение конкретных практических заданий, требующих применения знаний на практике.	Описание задания, образцы выполненных работ, методические рекомендации.
11	Презентация	Работа, направленная на выполнение комплекса учебных исследовательских заданий. Позволяю оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения учебных задач, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления.	Перечень тем освещения
12	Проект	Комплексное самостоятельное исследование или создание проекта по учебной теме, включающее теоретические и практические компоненты.	План проекта, презентация, отчет.
13	Модульные контрольные	Интерактивные задания, охватывающие блоки знаний и умений через короткие контрольные или тесты после каждого модуля.	Набор вопросов-микротестов.
14	Пробное выступление/защита проекта	Демонстрация результатов работы в форме публичного выступления, защиты проекта или творческой работы.	Видеозаписи выступлений, протоколы защиты.
15	Эссе / аналитическая работа	Написание эссе или аналитической работы по теме, требующей критического мышления и формулировки собственной позиции.	Текст работы, руководства по оценке.
16	Самооценка и взаимооценка	Самостоятельная и взаимная оценка работы, что способствует развитию метакогнитивных навыков.	Анкеты, формы оценки коллег.

17	Формативное наблюдение	Оценка в ходе занятий, промежуточных этапов работы, ведение дневников или журналов.	Журналы наблюдений, дневники, записи.
----	------------------------	---	---------------------------------------

3. ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ И ИНЫХ МАТЕРИАЛОВ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ПРИМЕРНЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ПО КУРСУ

1. Представить календарно-тематический план занятий по определенному разделу курса.
2. Составить план урока по теме, предложенной преподавателем.
3. Разработать различные варианты объяснения материала по разным типам тем (урок обзорного типа, биографический, аналитический).
4. Предложить варианты заданий по какой-либо теме курса.
5. Разработать различные варианты проведения опроса группы по одной из тем курса.
6. Составить задания для музыкальной викторины по одному из разделов курса.
7. Предложить варианты творческих заданий по темам курса зарубежной и отечественной музыкальной литературы (классные работы-сочинения, домашние доклады, конкурсы на лучшее исполнение отрывков музыкальных произведений и др.).
8. Представить аннотации к современным учебникам и учебным пособиям по курсу музыкальной литературы.
9. Провести сравнительный анализ материала одного из разделов курса в различных учебниках по музыкальной литературе.

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету (контролируемая компетенция: ПК-5):

Билет № 1

1. **Музыкальная литература как учебный предмет** в ДМШ/ДШИ: цели, задачи, структура курса и его связь с другими дисциплинами («Сольфеджио», «Слушание музыки», «Специальный инструмент»).
2. Методика проведения **вводного занятия** по курсу музыкальной литературы: специфика знакомства учащихся со структурой симфонического оркестра и классификацией музыкальных инструментов.

Билет № 2

1. **Урок музыкальной литературы**, его структура и типология. Требования к современному уроку в условиях реализации предпрофессиональных программ.
2. Методика изучения **биографического (монографического) материала** на уроках: принципы отбора исторических фактов и психолого-возрастные особенности восприятия биографии композитора учащимися.

Билет № 3

1. **Метод музыкального воспитания через «интонационную форму» (по Б. В. Асафьеву)** и его преломление в методических системах преподавания музыкальной литературы в XX–XXI веках.
2. Методика разбора **оперного произведения** в курсе ДМШ: этапы изучения (либретто, драматургия, характеристика главных персонажей, разбор ключевых музыкальных номеров).

Билет № 4

1. **Проблема наглядности** в преподавании музыкальной литературы: классические аудио- и видеопособия, использование мультимедийных технологий, интерактивных досок и презентаций на уроке.
2. Методика объяснения понятия «**Программная музыка**» на примере циклов П. И. Чайковского («Времена года») или М. П. Мусоргского («Картинки с выставки»).

Билет № 5

1. **Формы текущего, промежуточного и итогового контроля** знаний на уроках музыкальной литературы: устный опрос, письменные тесты, викторины, кроссворды, рефераты. Методика их проведения.
2. Методика объяснения темы «**Полифония и творчество И. С. Баха**»: способы наглядного донесения до учащихся ДМШ понятий имитации, фуги, инвенции.

Билет № 6

1. **Музыкальная викторина** как специфическая форма контроля и развития слуховой памяти: методика подготовки, проведения и критерии оценивания результатов.
2. Специфика изучения **русского музыкального фольклора** в курсе музыкальной литературы: методика разбора жанров народной песни и способов их преломления в творчестве русских композиторов-классиков (М. Глинки, Н. Римского-Корсакова).

Билет № 7

1. Методика организации и активизации **самостоятельной работы учащихся**: ведение музыкальных дневников, написание отзывов о концертах, подготовка докладов и проектная деятельность.
2. Методика изучения **крупных циклических форм** инструментальной музыки: как объяснить учащимся ДМШ структуру классического сонатно-симфонического цикла на примере симфоний Й. Гайдна или В. А. Моцарта.

Билет № 8

1. **Учебно-методическое обеспечение курса**: сравнительный анализ классических и современных учебников по музыкальной литературе (И. Прохорова, М. Шорникова, Е. Осовицкая, А. Царёва и др.).
2. Методика объяснения темы «**Романтизм в музыкальном искусстве**»: специфика разбора жанра фортепианной миниатюры и песни-романса (на примере творчества Ф. Шуберта или Ф. Шопена).

Билет № 9

1. Методы развития **музыкального мышления и аналитических навыков** учащихся: алгоритм проведения устного целостного анализа незнакомого музыкального фрагмента на уроке.
2. Методика изучения творчества **композиторов XX века** (С. Прокофьев, Д. Шостакович, И. Стравинский): преодоление трудностей восприятия современного музыкального языка учащимися ДМШ.

Билет № 10

1. Особенности разработки **Рабочей программы дисциплины (РПД)** и Фонда оценочных средств (ФОС) по музыкальной литературе в соответствии с федеральными государственными требованиями (ФГТ).
2. Методика разбора **русской историко-эпической оперы** на примере шедевров М. И. Глинки («Иван Сусанин») или А. П. Бородина («Князь Игорь»).

Методические рекомендации по написанию реферата:

Написание рефератов и докладов. Реферат представляет собой сокращенный пересказ содержания первичного документа (или его части) с основными фактическими сведениями и выводами.

Написание реферата используется в учебном процессе вуза в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п.

Процесс написания реферата включает: выбор темы; подбор нормативных актов, специальной литературы и иных источников, их изучение; составление плана; написание текста работы и ее оформление; устное изложение реферата.

Темы рефератов должны охватывать и дискуссионные вопросы курса. В рабочей программе приведена примерная тематика рефератов. Студент вправе определить собственную тему для исследования, согласовав ее с научным руководителем.

Реферат должен включать: введение, основное содержание и заключение, Общий объем реферата предполагает 20-25 листов.

Технические требования к оформлению реферата следующие. Реферат оформляется на листах формата А4, с обязательной нумерацией страниц, причем номер страницы на первом, титульном, листе не ставится. Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25; Рисунки должны создаваться в циклических редакторах или как рисунок Microsoft Word (сгруппированный). Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль. На титульном листе реферата нужно указать: название учебного заведения, факультета, номер группы и фамилию, имя и отчество автора, тему, место и год его написания.

Методические рекомендации по подготовке и процедуре осуществления контроля выполнения

Подготовка к зачету производится последовательно и планомерно. Определяется место каждого вопроса в соответствующем разделе темы. Изучаются лекционные материалы и соответствующие разделы рекомендованных источников основной и дополнительной литературы. При этом полезно делать краткие выписки и заметки. Для обеспечения полноты ответа на вопросы и лучшего запоминания теоретического материала рекомендуется составлять план ответа на каждый вопрос. Это позволит сэкономить время для подготовки непосредственно перед засетом за счет обращения не к литературе, а к своим записям. При подготовке необходимо выявлять наиболее сложные вопросы, с тем, чтобы обсудить их с преподавателем на консультациях. Нельзя ограничивать подготовку к экзамену простым повторением изученного материала. Необходимо углубить и расширить ранее приобретенные знания за счет новых идей и положений.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Общее количество тестовых заданий

Код компетенции	Наименование компетенции	Количество заданий
Универсальные компетенции		
ПК-5.	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ организациях среднего профессионального образования и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	40

Распределение тестовых заданий по компетенциям и дисциплинам

Код компетенции	Наименование компетенции	Наименование индикаторов сформированности компетенции	Наименование дисциплины/ модуля/ практики	Семестр	Номер задания
ПК-5	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ организациях среднего профессионального образования и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК-5.1. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) ПК-5.2. Осуществлять оценку результатов освоения дисциплин	Б1.В.13 Методика преподавания музыкальной литературы	3,4	1-40

Типы, уровень сложности и время выполнения тестовых заданий

Распределение заданий по типу и уровням сложности

Код компетенции	Индикатор сформированности компетенции	Номер задания	Тип задания	Уровень сложности задания	Время выполнения одного задания (мин)
ПК-5	ПК-5.1. ПК-5.2.	1-30	Закрытый	Базовый	1-3 мин.
		31-38	Открытый	Повышенный	3-5 мин.
		39-57	Комбинированный	Высокий	5-10 мин.

Инструкция по выполнению тестовых заданий

Тип задания	Последовательность действий при выполнении задания
Задание закрытого типа на установление соответствия	Внимательно прочитайте текст задания и установите соответствие элементов
Задание закрытого типа на установление последовательности	Внимательно прочитайте текст задания и установите последовательность элементов
Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных и обоснованием выбора	Внимательно прочитайте текст, выберите один правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа
Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора	Внимательно прочитайте текст, выберите несколько верных вариантов ответов и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов
Задание открытого типа с развернутым ответом	Внимательно прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ, используя четкие компактные формулировки

Система оценивания выполнения тестовых заданий

Номер задания	Указания по оцениванию	Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа)
Задание 1	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого)	– верно – неверно
Задание 2	Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр	– верно – неверно
Задание 3	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных с обоснованием выбора ответа считается верным, если правильно указана цифра и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа	– верно – неверно
Задание 4	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных с обоснованием выбора ответов считается верным, если правильно указаны цифры и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа	– верно – неверно
Задание 5	Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте	– верно – неверно

Дополнительные материалы и оборудование, необходимые для выполнения тестовых заданий

Код компетенции	Наименование компетенции	Дополнительные материалы и оборудование
ПК-5	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ организациях среднего профессионального образования и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	Бумага; ручка; карандаш, учебно-методические материалы, ключи к оцениванию; критерии оценивания, разработанная преподавателем матрица, где прописаны уровни владения логико-методологическим аппаратом и аргументации.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

ПК-5. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ организациях среднего профессионального образования и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания закрытого типа на установление соответствия

Задание 1.

Установите соответствие между типом урока музыкальной литературы в ДМШ/ДШИ и его ведущей педагогической задачей:

1. Вводный урок
2. Монографический урок
3. Урок обобщения и систематизации

- А) Изучение жизненного и творческого пути конкретного композитора, анализ его ключевых произведений.
Б) Формирование у учащихся первоначального интереса к предмету, объяснение специфики курса и правил работы.
В) Сведение разрозненных знаний учащихся в единую историко-стилевую систему, подведение итогов крупного раздела.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 2.

Соотнесите форму классной работы по музыкальной литературе с её основной методической функцией:

1. Лекция-беседа
2. Музыкальное прослушивание
3. Целостный анализ произведения

- А) Слуховое накопление музыкальных впечатлений, формирование базы слуховых представлений.
Б) Совместный разбор драматургии, формы, ладогармонических и тематических особенностей сочинения.
В) Диалогическое изложение нового историко-биографического или теоретического материала.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 3.

Установите соответствие между элементом структуры классического урока и действиями преподавателя:

1. Организационный момент
2. Проверка домашнего задания
3. Объяснение нового материала

- А) Актуализация знаний через устный опрос, проверку ведения дневников или проведение экспресс-викторины.
Б) Настройка внимания учащихся, проверка готовности класса к уроку (наличие тетрадей, учебников).
В) Изложение биографии, исторического контекста, разбор структуры музыкальной формы с демонстрацией аудиопримеров.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 4.

Соотнесите методический принцип дидактики с его конкретным воплощением на уроках музыкальной литературы:

1. Принцип наглядности
2. Принцип доступности
3. Принцип систематичности

- А) Построение курса в строгой историко-хронологической последовательности — от старинных пластов к современности.

- Б) Обязательное подкрепление вербального рассказа педагога звучанием музыки, показом портретов, репродукций картин и видеофрагментов.
В) Отбор музыкального материала и исторических фактов с учетом психолого-возрастных особенностей учащихся.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 5.

Установите соответствие между оперным компонентом и методическим направлением его разбора на уроке:

1. Либретто
2. Лейтмотив
3. Музыкальный номер (ария, ансамбль)

А) Разбор литературно-сюжетной основы спектакля, взаимосвязи исторических или мифологических событий драмы.

Б) Анализ вокальных и инструментальных характеристик конкретного персонажа, его душевного состояния.

В) Вычленение краткой музыкальной темы-характеристики, её фиксация слухом учащихся и прослеживание изменений в ходе сюжета.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 6.

Соотнесите тип оперной драматургии (по классификации учебных программ) с её вершинным образцом в русской классике:

1. Историко-эпическая опера
2. Народная музыкальная драма
3. Лирико-психологическая опера

А) «Евгений Онегин» П. И. Чайковского

Б) «Князь Игорь» А. П. Бородина

В) «Борис Годунов» М. П. Мусоргского

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

1	2	3

Задание 7.

Установите соответствие между разделом классической сонатной формы и его драматургической функцией при объяснении темы «Симфония»:

1. Экспозиция
2. Разработка
3. Реприза

А) Столкновение, развитие, дробление и драматическое видоизменение ранее показанных музыкальных тем.

Б) Итоговое проведение главных тем в основной тональности, снятие или закрепление конфликта.

В) Первоначальное предъявление и знакомство слушателя с главными контрастными темами (главной и побочной партией).

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

1	2	3

Задание 8.

Установите соответствие между формой контроля знаний и методикой её проведения на уроке:

1. Слуховая музыкальная викторина
2. Письменный тест закрытого типа
3. Творческий реферат/доклад

А) Прослушивание коротких фрагментов пройденных произведений с целью определения автора и точного названия темы.

Б) Самостоятельное углубленное изучение темы, написание текста и устное выступление перед классом с презентацией.

В) Выбор учащимися одного или нескольких правильных ответов из предложенных вариантов по биографии или терминам.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

1	2	3

Задание 9.

Соотнесите тип методической ошибки преподавателя при проведении музыкальной викторины с её последствиями для учащихся:

1. Включение слишком длинных фрагментов (более 1–2 минут)
2. Использование случайных, малозначимых проходящих тем
3. Включение треков в незнакомой, искаженной аранжировке

А) Разрушение сформированного в классе слухового эталона, интуитивное угадывание вместо точного узнавания.

Б) Избыточная трата учебного времени, потеря динамики и концентрации внимания класса на контрольном уроке.

В) Неоправданное усложнение задачи, демотивация учащихся, неспособность опереться на яркие темы-характеристики.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

1	2	3

Задание 10.

Соотнесите имя выдающегося советского музыковеда с его вкладом в методологию музыкального просвещения и анализа:

1. Б. В. Асафьев
2. И. И. Соллертинский
3. В. Н. Брянцева

А) Блестящий лектор и критик, создавший образцы страстных, высокохудожественных монографических разборов симфонизма.

Б) Автор классических программ и монографий по зарубежной музыкальной литературе, заложивший основы детской библиографии.

В) Создатель теории интонации, обосновавший метод восприятия музыки сквозь призму историко-стилевого слухового опыта.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

1	2	3

Задание 11.

Установите соответствие между музыкальным стилем (эпохой) и педагогическим приёмом его объяснения учащимся:

1. Барокко (И. С. Бах)
2. Классицизм (В. А. Моцарт, Й. Гайдн)
3. Романтизм (Ф. Шуберт, Ф. Шопен)

- А) Акцент на внутреннем мире человека, миниатюризации жанров (песня, танец, ноктюрн), преобладании лирического начала.
- Б) Фокус на изяществе, стройности сонатных форм, логике контрастов главной и побочной партий, оркестровом балансе.
- В) Объяснение законов полифонического многоголосия через визуальные схемы имитаций и проведение темы в разных голосах.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задания закрытого типа на установление последовательности

Задание 12.

Расположите этапы классического алгоритма разбора музыкального произведения на уроке музыкальной литературы в методически верной последовательности:

- А) Повторное (закрепляющее) прослушивание произведения или его фрагментов
- Б) Вступительное слово педагога (историко-биографический контекст, история создания, программный замысел)
- В) Первичное целостное прослушивание произведения (восприятие на слух)
- Г) Теоретический и драматургический анализ сочинения (разбор структуры, тем-характеристик, средств выразительности)

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

в заданиях вместо цифр могут быть буквы

--	--	--	--

Задание 13.

Укажите правильную последовательность действий преподавателя при подготовке и проведении слуховой музыкальной викторины на контрольном уроке:

- А) Включение аудиофрагмента (звучание в течение 30–40 секунд) и фиксация ответов учащимися на бланках
- Б) Сбор письменных бланков, оглашение правильных ответов и коллективный разбор трудных фрагментов
- В) Инструктаж учащихся (объяснение правил оформления бланков, количества баллов за ответ)
- Г) Отбор репрезентативных аудиофрагментов (ярких тем-характеристик) из пройденного материала

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 14.

Расположите этапы методической работы над биографией (жизненным и творческим путем) композитора в хронологически-логическом порядке:

- А) Последний период жизни, поздние шедевры, историческое значение творчества композитора
- Б) Годы учения, формирование художественного мировоззрения, первые зрелые сочинения
- В) Историческая эпоха, социокультурный контекст, детство и первоначальное музыкальное образование
- Г) Период творческой зрелости, расцвет центральных жанров, главные монументальные произведения

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 15.

Определите верную последовательность действий преподавателя при организации устного разбора оперного акта/сцены на уроке:

- А) Подробный разбор музыкальных номеров (арий, ансамблей, хоров) как характеристик героев и среды
- Б) Ознакомление учащихся с сюжетом (либретто) и расстановкой действующих сил конкретного акта
- В) Обобщение: определение драматургической роли данной сцены в общем развитии оперного действия
- Г) Показ видеофрагмента или прослушивание аудиозаписи сцены

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 16.

Расположите операции процесса проверки самостоятельных домашних работ (музыкальных дневников/тетрадей) учащихся в логическом порядке:

- А) Проверка правильности фиксации хронологических таблиц и дат жизни композитора
- Б) Проверка записей музыкальных тем, терминов и структуры разобранных в классе форм
- В) Анализ краткого письменного отзыва (эссе) учащегося о прослушанной дома музыке
- Г) Выставление итоговой оценки за домашнюю работу в журнал с устным комментарием ошибок

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--

Задание 17.

Расположите историко-стилевые разделы курса музыкальной литературы в хронологической последовательности их изучения согласно типовым программам:

- А) Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шуберт, Ф. Шопен)
- Б) Музыкальная культура эпохи Барокко (И. С. Бах)
- В) Представители венской классической школы (Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. ван Бетховен)
- Г) Музыкальное искусство XX века (С. Прокофьев, Д. Шостакович)

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--

Задание 18.

Укажите правильную хронологическую последовательность изучения монографических тем в разделе «Русская музыкальная литература»:

- А) М. П. Мусоргский и А. П. Бородин (творчество композиторов «Могучей кучки»)
- Б) М. И. Глинка (основоположник русской музыкальной классики)
- В) П. И. Чайковский (лирико-психологические симфонические и оперные жанры)
- Г) А. С. Даргомыжский (развитие психологического реализма на оперной сцене)

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--

Задание 19.

Определите хронологический порядок изучения произведений М. И. Глинки на уроках музыкальной литературы (согласно логике учебных планов):

- А) Опера «Руслан и Людмила» (сказочно-эпическая драматургия)
- Б) Ранние камерно-вокальные сочинения (романсы «Венецианская ночь», «Жаворонок»)
- В) Опера «Иван Сусанин» / «Жизнь за царя» (историко-трагическая драматургия)
- Г) Симфонические фантазии («Камаринская», «Вальс-фантазия»)

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--

Задание 20.

Восстановите хронологическую последовательность разбора произведений П. И. Чайковского в монографическом разделе курса:

- А) Фортепианный цикл «Времена года» (миниатюры, программность)
- Б) Опера «Евгений Онегин» (лирические сцены, драматургия)
- В) Симфония № 6 «Патетическая» (трагедийный симфонизм, итог творчества)
- Г) Первая симфония «Зимние грезы» (ранний программный симфонизм)

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--

Задание 21.

Расположите этапы объяснения классической сонатной формы учащимся от первоначального показа тем к итоговому синтезу:

- А) Объяснение сути драматического конфликта и контраста между главной и побочной партиями в Экспозиции
- Б) Анализ Разработки: показ приемов дробления, секвенсирования и тонального развития тем
- В) Анализ Репризы: демонстрация примирения конфликта и проведения побочной партии в основной

тональности

Г) Целостное прослушивание части сонатного цикла с визуальным слежением по графической схеме формы
Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--

Задание 22.

Определите порядок усложнения разбора вокальных оперных жанров в процессе ведения лекций:

- А) Оперный ансамбль (дуэт, трио, квартет) как столкновение разных характеров и точек зрения
- Б) Сольный вокальный номер (ария, ариозо, песня) как монолог-характеристика героя
- В) Монументальный оперный хор как репрезентация образа народа или исторической среды
- Г) Оперный речитатив (аккомпанированный или сухой) как двигатель сюжета и диалог героев

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--

ПОВЫШЕННЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания открытого типа с развернутым ответом

Задание 23.

Раскройте структуру классического **урока обобщения и систематизации знаний** по музыкальной литературе.

Ответ: _____

Задание 24.

В чем заключается методика разбора **программной инструментальной музыки** (на примере фортепианных циклов П. И. Чайковского или М. П. Мусоргского)?

Ответ: _____

Задание 25.

Каковы особенности и методические приемы разбора **русской историко-эпической оперы** (на примере «Князя Игоря» А. П. Бородина)? На что педагог должен обратить внимание учащихся?

Ответ: _____

Задание 26.

Опишите методику разбора **полифонических произведений И. С. Баха** (инвенций или фуг из ХТК) в курсе музыкальной литературы. Как наглядно продемонстрировать школьникам законы имитации?

Ответ: _____

Задание 27.

Раскройте методику подготовки, проведения и оценки результатов **слуховой музыкальной викторины**.

Ответ: _____

Задание 28.

В чем заключается научно-методическая ценность проведения **коллоквиума (устного собеседования)** на выпускном экзамене по музыкальной литературе?

Ответ: _____

ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора

Задание 29.

Какой элемент структуры классического урока музыкальной литературы должен хронологически занимать первые 5–7 минут занятия для эффективной мобилизации внимания класса?

- А) Подробное изложение нового материала
- Б) Организационный момент и экспресс-проверка (актуализация) прошлых знаний в форме блиц-опроса или викторины
- В) Просмотр полнометражного видеофильма
- Г) Выдача нового домашнего задания

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 30.

Какая форма организации самостоятельной работы учащихся напрямую направлена на развитие навыка вербализации своих музыкальных и художественных впечатлений?

- А) Переписывание дат жизни композитора из энциклопедии
- Б) Механическое зазубривание названий всех опер композитора
- В) Написание краткого отзыва (эссе) о посещенном концерте или прослушанном дома произведении
- Г) Сбор макулатуры для нужд школы

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 31.

Какая оперная дефиниция характеризует краткую музыкальную тему-характеристику персонажа, предмета или явления, которая многократно повторяется в разных актах, видоизменяясь в зависимости от хода сюжета?

- А) Ария
- Б) Речитатив
- В) Лейтмотив
- Г) Ансамбль

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 32.

Какую методическую ошибку совершает преподаватель, если во время проведения музыкальной викторины включает аудиозаписи произведений в незнакомых, искаженных эстрадно-электронных аранжировках (каверах)?

- А) Нарушает принцип аутентичности и разрушает сформированный в классе строгий слуховой эталон классического звучания
- Б) Развивает авангардное мышление школьников
- В) Повышает авторитет академической кафедры в глазах руководства
- Г) Экономит электроэнергию в классе

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 33.

Каким образом педагог должен использовать наглядный нотный пример (клавир/тему) на доске во время лекционного прослушивания произведения?

- А) Заставить учащихся механически перерисовать ноты в тетрадь без объяснения звука
- Б) Использовать нотную графику как визуальный каркас для слежения глазами за движением темы, фиксируя структуру формы слухом
- В) Спрятать ноты от класса, чтобы развить интуитивное мышление
- Г) Использовать нотный стан для обучения каллиграфическому письму

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 34.

Что является главным объектом контроля при проведении устного академического коллоквиума на выпускном экзамене по музыкальной литературе?

- А) Скорость ведения записей в тетради
- Б) Способность студента играть виртуозные пассажи на фортепиано Уровень
- В) Знание точного веса музыкальных инструментов в килограммах
- Г) развития музыкально-теоретического мышления, интеллекта и навыка аргументированно излагать суждения об искусстве

Ответ: __

Объяснение выбора: _____

Задание 35.

С какого компонента методически верно начинать теоретический разбор оперного спектакля с учащимися?

- А) С ознакомления с сюжетом (либретто), исторической основой оперы и общей экспозицией действующих лиц
- Б) С поканального анализа вокальных партитур хора
- В) Сразу с заучивания инструментальных тем разработки
- Г) С разбора вокальной техники солистов

Ответ: __

Объяснение выбора: _____

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора

Задание 36.

Педагог объясняет тему «Классический сонатно-симфонический цикл» на примере симфоний Й. Гайдна. Какие закономерности строения частей цикла он должен донести до учащихся?

- А) Первая часть пишется традиционно в быстром темпе в сонатной форме, задавая главный интеллектуальный конфликт
- Б) Вторая часть - медленная, лирический центр цикла, часто в форме вариаций или трехчастной форме
- В) Третья часть - всегда стремительная fuga сложного полифонического строения
- Г) Четвертая часть (финал) - быстрый, жизнеутверждающий итог, часто в форме рондо или рондо-сонаты

Ответ: __

Объяснение выбора: _____

Задание 37.

В монографическом разделе «Творчество Л. ван Бетховена» при разборе **Пятой симфонии** на каких драматургических и тематических узлах произведения методически верно сделать акцент?

- А) На лаконичной, чеканной четырехзвуковой «теме судьбы» («так судьба стучится в дверь»), пронизывающей весь цикл
- Б) На сквозном драматургическом развитии от мрака и борьбы к свету и победе (*per aspera ad astra*)
- В) На полном отсутствии конфликта и безмятежном созерцании пасторальных картин природы
- Г) На непрерывном переходе (аттакка) от третьей части (Скерцо) к победному Финалу

Ответ: __

Объяснение выбора: _____

Задание 38.

При разборе жанра **романса и песни-баллады** (на примере «Лесного царя» Ф. Шуберта) какие параметры взаимодействия музыки и слова подлежат обязательному анализу?

- А) Наличие в романсе масштабных хоровых и оркестровых пластов
- Б) Драматическая роль фортепианной партии (непрерывный оstinatный бег триолей как образ скачки коня, завывания ветра)
- В) Вокальные характеристики трех действующих лиц (Рассказчика/Отца, Младенца, Лесного царя), переданные сменой регистров и интонаций
- Г) Неразрывное синкретическое единство поэтического текста И. В. Гёте и вокальной мелодии

Ответ: __

Объяснение выбора: _____

Задание 39.

Каковы особенности методики разбора **русской протяжной лирической песни** в вводном разделе курса музыкальной литературы?

- А) Обращение внимания учащихся на сложную многоголосную подголосочную фактуру (гетерофонию)
- Б) Анализ широких внутрислоговых распевов (мелизматике), когда один слог текста растягивается на группу звуков
- В) Объяснение жесткого подчинения народной песни законам джазового свинга
- Г) Выявление ладовой переменности, отсутствия полутоновых тяготений и роли запевалы

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 40.

Какие из перечисленных произведений XX века, изучаемых в курсе музыкальной литературы, требуют от педагога применения специфических методов разбора для преодоления **трудностей восприятия сложного современного музыкального языка**?

- А) Менуэты и гавоты Й. Гайдна
- Б) Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева (наглядный разбор тембров инструментов-персонажей)
- В) Балет «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева (анализ остроты ритмов, диссонирующей гармонии темы «Монтекки и Капулетти»)
- Г) Седьмая («Ленинградская») симфония Д. Шостаковича (анализ знаменитого «эпизода нашествия» как вариаций остинато)

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

КЛЮЧИ К ОЦЕНИВАНИЮ ПК-5

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания закрытого типа на установление соответствия

№ задания	Верный ответ	Критерии
1	ВAB	– верно – неверно
2	BAВ	– верно – неверно
3	BAВ	– верно – неверно
4	ВAB	– верно – неверно
5	ABВ	– верно – неверно
6	ВAB	– верно – неверно
7	BAВ	– верно – неверно
8	БBA	– верно – неверно
9	БBA	– верно – неверно
10	ВBA	– верно – неверно
11	ABБ	– верно – неверно

Задания закрытого типа на установление последовательности

№ задания	Верный ответ	Критерии
12	БГАВ	– верно

		– неверно
13	АГБВ	– верно – неверно
14	ВГАБ	– верно – неверно
15	ВАБГ	– верно – неверно
16	БВА	– верно – неверно
17	БАВ	– верно – неверно
18	ВАБ	– верно – неверно
19	БВАГ	– верно – неверно
20	БАВГ	– верно – неверно
21	БВА	– верно – неверно
22	БАВ	– верно – неверно

ПОВЫШЕННЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания открытого типа с развернутым ответом

№ задания	Верный ответ	Критерии
23	Структура такого урока включает: 1) организационный этап; 2) постановку глобальной аналитической задачи (например, подведение итогов эпохи классицизма); 3) фронтальный устный или письменный опрос по ключевым терминам и историческим вехам; 4) проведение масштабной музыкальной викторины по всему пройденному стилю; 5) коллективное сопоставление творческих методов разных композиторов (например, Моцарта и Гайдна) в форме лекции-беседы; 6) подведение итогов, выставление четвертных/полугодовых рейтинговых баллов и выдачу рекомендаций для каникулярного прослушивания.	– верно – неверно
24	Методика строится на синкретическом соединении внемузыкального (литературного или живописного) сюжета со средствами музыкальной выразительности. Шаги разбора: 1) озвучивание программы (названия пьесы, стихотворного эпиграфа или разбор картины-первоисточника); 2) побуждение учащихся к размышлению, какими музыкальными красками можно передать этот образ; 3) прослушивание пьесы; 4) детальный анализ того, как именно композитор реализовал замысел (роль регистра, ритмического рисунка, штрихов, тембра), и выявление инвариантной связующей темы всего цикла (например, темы «Прогулки»).	– верно – неверно
25	При разборе историко-эпической оперы педагог должен сделать акцент на монументальности формы, неторопливости развертывания сюжета и преобладании широких картин-образов над стремительным действием. Важно обратить внимание учащихся на: 1) драматургическое противопоставление двух контрастных миров (русского - образы Игоря, Ярославны, хоров; и половецкого - образы Кончака, половецких плясок); 2) роль хоровых сцен как репрезентации монолитного образа народа; 3) связь музыкального языка оперы со старинными былинными распевами и восточной мелизматикой.	– верно – неверно
26	Методика разбора полифонии строится на вокально-линейном вычленении тем. Алгоритм: 1) сольное интонирование (пропевание или игра в один голос) темы фуги всем классом для её прочного запоминания; 2) графическое изображение имитации на доске с помощью разноцветных линий, обозначающих голоса (сопрано, альт, тенор, бас), вступающие поочередно с этой темой; 3) прослушивание произведения с практическим заданием - учащиеся должны фиксировать слухом (например, поднимать руку) каждое новое проведение темы в разных регистрах, развивая многомерность слухового восприятия.	– верно – неверно
27	Методика проведения викторины включает: 1) Подготовка: отбор педагогом 10–15 ярких, репрезентативных тем-характеристик из пройденного материала, подготовка письменных бланков. 2) Проведение: включение фрагментов длительностью 30–40 секунд без пауз и подсказок, учащиеся в тишине фиксируют на бланках автора и точное название произведения/части. 3) Оценка: за каждый абсолютно точный ответ начисляется фиксированный балл (например, 1 балл); ошибки в названии или путаница авторов ведут к снижению балла. Итог подводится публичным объявлением правильных ответов и разбором не узнанных классом треков.	– верно – неверно
28	Ценность коллоквиума заключается в проверке не просто механического зазубривания фактов, а уровня развития музыкально-теоретического мышления и интеллекта выпускника. В ходе свободной беседы экзаменатор может оценить: способность учащегося свободно оперировать терминами, умение устанавливать историко-стилевые параллели (например, между музыкой романтизма и живописью того времени), широту его общекультурного кругозора и навык грамотно, аргументированно излагать свои мысли о музыкальном искусстве.	– верно – неверно

ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора

№ задания	Верный ответ и объяснение выбора	Критерии
29	Ответ: Б	– верно – неверно
	Объяснение: Экспресс-проверка в начале урока решает сразу несколько педагогических задач: организует дисциплину в классе, мобилизует слуховое внимание, проверяет качество усвоения прошлого материала и выстраивает прочный логический мост к новой теме.	
30	Ответ: В	– верно – неверно
	Объяснение: Одной из главных задач предмета является обучение ребенка умению выражать свои мысли о музыке словами. Написание эссе или отзыва развивает образное мышление, расширяет лексический словарь эмоционально-оценочных терминов и формирует индивидуальный эстетический вкус.	
31	Ответ: В	– верно – неверно
	Объяснение: Понятие лейтмотива является ключевым при анализе оперной и симфонической драматургии (особенно в русской классике и у Р. Вагнера). Вычленение лейтмотивов и прослеживание их трансформаций учит детей сквозному анализу формы.	
32	Ответ: А	– верно – неверно
	Объяснение: Учащиеся должны осваивать классику в её оригинальном тембровом воплощении (оркестровом, фортепианном, оперном). Подмена академических записей дешевыми электронными обработками дезориентирует слух ребенка и искажает его эстетическое восприятие.	
33	Ответ: Б	– верно – неверно
	Объяснение: Координация зрения и слуха - мощный дидактический стимул. Слежение по нотной строке за развитием темы (например, темы пасторали или лейтмотива) помогает школьникам зафиксировать границы музыкальной фразы и развивает аналитический аппарат.	
34	Ответ: Г	– верно – неверно
	Объяснение: Выпускной коллоквиум проверяет не механическую зубрежку, а итог музыкального воспитания - способность молодого человека свободно оперировать терминами, проводить историко-стилевые параллели и вербализировать свои эстетические впечатления.	
35	Ответ: А	– верно – неверно
	Объяснение: Опера - синкретический жанр. Прежде чем переходить к анализу чисто музыкальных характеристик, учащиеся должны четко понимать литературно-сюжетную канву, историческую обстановку и взаимоотношения персонажей, иначе разбор отдельных арий потеряет для них смысловой контекст.	

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора

№ задания	Верный ответ и объяснение выбора	Критерии
36	Ответ: АБГ	– верно – неверно
	Объяснение: Тезисы А, Б и Г отражают классический гайдновский четырехчастный симфонический канон. Третья часть в классической симфонии Гайдна - это всегда Менуэт (позже у Бетховена - Скерцо), но никак не сложная ученая fuga (В).	
37	Ответ: АБГ	– верно – неверно
	Объяснение: Пятая симфония - вершина бетховенского конфликтно-героического симфонизма. Она основана на сквозном развитии «темы стука» (А), логике преодоления рока (Б) и знаменитом беспаузном переходе к финалу (Г). Безмятежное созерцание (В) свойственно Шестой («Пасторальной») симфонии.	
38	Ответ: БВГ	– верно – неверно
	Объяснение: Романс Шуберта - шедевр камерно-вокального искусства. Образ строится на драматургии фортепиано (Б), интонационном разграничении персонажей в одном голосе (В) и единстве поэзии и музыки (Г). Хоров и оркестра (А) в камерном романсе нет по определению.	
39	Ответ: АБГ	– верно – неверно
	Объяснение: Протяжная песня характеризуется подголосочным складом (А), внутрислоговыми распевами (Б) и модальной ладовой переменностью без классических тяготений (Г). Джазовый свинг (В) не имеет отношения к традиционной русской крестьянской кантилене.	
40	Ответы: БВГ	– верно – неверно
	Объяснение: Творчество Прокофьева и Шостаковича (Б, В, Г) представляет собой пласт музыки XX века, требующий особых наглядных методов разбора (лейттемы в сказке, анализ остигатного нагнетания у Шостаковича) во избежание отторжения диссоциирующего языка детьми. Менуэты Гайдна (А) относятся к классической диатонической системе XVIII века и воспринимаются легко.	