

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 06.09.2026 11:22:00
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ
А.Г. Хашукоева

«27»августа 2026г

Оценочные материалы
учебной дисциплины

ПП.01. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
(ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ)

по специальности
53.02.07 Теория музыки

Квалификация выпускника: преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности

Форма обучения очная –3 года 10 месяцев

Нальчик, 2026

Оценочные материалы учебной дисциплины разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Обсуждено на заседании

Протокол № _____ 9 _____ от 28.06.2026 г.

Председатель ПЦК (ОТМ) Богуцкая И.И.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт оценочных материалов исполнительской практике	4
2. Оценочные материалы для входного, текущего и рубежного контроля	.21
3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации ...	34

1.ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ПП.01 ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ)

Место «Производственной практики (исполнительской)» в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Рабочая программа ПП.01«Производственная практика (исполнительская)»является частью ПП.00 Производственной практики (по профилю специальности)программы подготовки специалистов среднего звена СПО в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.07 «Теория музыки» углублённой подготовки.

Производственная практика (исполнительская) представляет собой вид учебной деятельности, обеспечивающей практико-ориентированную подготовку обучающихся. При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик – производственная практика (по профилю специальности), включающая исполнительскую и педагогическую, которые проводятся образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей. Производственная практика выступает связующим звеном между теоретическим обучением и самостоятельной работой обучающихся по профилю специальности.

Производственная практика (по профилю специальности) (ПП.00) проводится рассредоточено по всему периоду обучения (5 недель) и включает следующие виды:

производственная практика (исполнительская) (ПП.01) – 2нед.

производственная практика (педагогическая) (ПП.02) – 3нед.

Производственная практика (исполнительская) ПП.01 проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка самостоятельных работ – просветительских лекций, тезисов докладов на конференциях, концертных выступлений на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением).

Цель и задачи ПП.01

Цель производственной практики(исполнительской) – комплексное освоение обучающимися разных видов профессиональной деятельности, формирование общих и профессиональных компетенций, а также приобретение необходимых умений, навыков и опыта практической работы по специальности 53.02.07 «Теория музыки».

Основные задачи:

приобретение умений и навыков, необходимых выпускнику в его дальнейшей многогранной деятельности;

ориентация на профессионально-практическую подготовку обучающихся, обеспечивающую защиту выпускной квалификационной работы;

получение необходимого опыта работы по обучаемой специальности;

приобретение навыков работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала;

получение опыта музыкально-просветительской работы в организациях культуры и образования;

приобретение опыта написания и публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации о событиях и фактах в области культуры.

Перечень требований к результатам освоения ПП.01 (компетенции)

На базе приобретённых знаний и умений выпускник должен обладать **общими компетенциями**, проявлять способность и готовность:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.»;

На базе приобретённых знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Педагогическая деятельность

ПК1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других 6 образо-

вательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать методы и приёмы индивидуальной работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе

ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры

ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.

ПК 3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

В результате освоения курса производственной практики по профилю специальности обучающийся должен:

в педагогической деятельности

иметь практический опыт:

организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики;
организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам; использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;

планировать развитие профессиональных навыков обучающихся

знать:

основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);

профессиональную терминологию; порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

в организационной, музыкально-просветительской, репетиционно-концертной деятельности в творческой коллективе

иметь практический опыт

компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала;

репетиционно-концертной работы в творческом коллективе;

музыкально-просветительской работы в учреждениях культуры и образования;

выступлений на различных концертных площадках с лекциями;

уметь:

делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
использовать программы цифровой обработки звука;
ориентироваться в частой смене компьютерных программ;
использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организации культуры и образования;
формировать лекционно-концертные программы с учётом восприятия слушателей различных возрастных групп;
выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;
вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи;

знать:

принципы организации труда с учётом специфики работы педагогических и творческих коллективов; характерные черты современного менеджмента;
профессиональную терминологию;
способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;
наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;
основы MIDI-технологий;
специфику использования приёмов актёрского мастерства на концертной эстраде;
основы сценической подготовки и сценической речи;
особенности лекторской работы с различными типами аудитории.

в корреспондентской деятельности в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры

иметь практический опыт:

разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры;
публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации;

уметь:

выполнять теоретический и исполнительский анализ произведения для использования его в контексте литературных жанров;
применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности;
готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях культуры;

знать:

основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной);
важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные);

основы корректорской работы;
 общие сведения о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика).

Этапы формирования компетенций

Компетенции	Этапы формирования	Перечень планируемых результатов обучения по ПМ.1 (педагогическая деятельность)
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	2-7 сем	Имеет практический опыт: организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики; планирования развития профессиональных навыков обучающихся; Умеет: использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; проявлять устойчивый интерес к профессии; участвовать в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии; Знает: сущность и социальную значимость своей будущей профессии;
ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	—	Имеет практический опыт: организации собственной деятельности, выбора методов и способов выполнения профессиональных задач; Умеет: ставить цель, выбирать и применять методы и способы проведения учебного занятия; достигать и оценивать эффективность и качество выполнения поставленных профессиональных задач; своевременно оформлять и сдавать задания, отчёты, документацию и т.д. Знает: методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные); методы и способы проведения учеб-

		ного занятия;
ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;	2-7 сем.	Имеет практический опыт: решения проблем в нестандартных ситуациях учебного процесса; Умеет: решать нестандартные ситуации; решать профессиональные задачи в области педагогической деятельности; Знает: педагогические приемы и методы решения нестандартных ситуаций;
ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	—	Имеет практический опыт: организации индивидуальной художественно-- творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей; Умеет: осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам; использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин; Знает: информационные источники, необходимые для решения поставленных профессиональных задач и личностного развития;
ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;	—	Имеет практический опыт: использования информационно коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности. Умеет: применять современные технические средства; использовать различные ресурсы для поиска и анализа современных достижений в области

		музыкального педагогического искусства; Знает: современные технические средства; различные ресурсы для поиска и анализа современных достижений в области музыкального искусства;
ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;	—	Имеет практический опыт: работы в коллективе; Умеет: работать в коллективе; эффективно общаться с коллегами, руководством, родителями обучающихся Знает: основы психологического взаимодействия в работе с обучающимися, педагогическим коллективом, родителями обучающихся; основы теории воспитания и образования; особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;	2-7 сем.	Имеет практический опыт: организации и контроля работы в коллективе; Умеет: организовывать и осуществлять контроль в ходе обучения; мотивировать профессиональную деятельность обучающихся; принять на себя психолого-педагогические особенности работы ответственность за результат выполнения заданий. анализировать и корректировать результаты собственной работы; делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин; Знает: основы педагогической деятельности, способствующие организации и контролю в ходе обучения; наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубеж-

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;	—	ные); Имеет практический опыт: определения задач профессионального и личностного самостоятельного развития; Умеет: организовать самостоятельные занятия при изучении профессиональных модулей; совершенствовать самообразование, посещая мастер-классы ведущих специалистов; подготовить доклад к выступлению на конференции; вести активную просветительскую деятельность, проводя лекции, концерты; Знает: историко-теоретические аспекты развития музыкального искусства: профессиональную терминологию;
ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.»;	—	Имеет практический опыт: ориентации в частой смене технологий в профессиональной деятельности. Умеет: ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. Знает: прогрессивные педагогические технологии; о современных достижениях в педагогике.

Вид профессиональной деятельности: Педагогическая деятельность

Компетенции	Этапы формирования	Перечень планируемых результатов обучения ПМ.1
ПК1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в ДШИ, ДМШ, других учреждениях ДО, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.	2-8 сем.	Имеет практический опыт: организации образовательного процесса с учётом базовых принципов педагогики; Умеет: организовать рабочее место в соответствии с условиями проведения урока; оформлять учебную документацию в соответствии с существующими требованиями; составлять учебно-методические материалы для реализации учебного

		процесса; составить отчёт о прохождении педагогической практики; составить сценарии тематического концерта, внеклассного мероприятия, просветительской лекции; Знает: сущность и социальную значимость своей будущей профессии;
ПК1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	—	Имеет практический опыт: использования основ теории воспитания, психолого-педагогических особенностей работы с учащимися; Умеет: применять знания специальных и музыкально-теоретических дисциплин в педагогической работе; составлять психолого-педагогическую характеристику ученика; Знает: основы теории воспитания, психолого-педагогических особенностей работы с учащимися;
ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин.	—	Имеет практический опыт: использования базовых знаний и навыков по организации и анализу учебного процесса; Умеет: применять базовые знания и навыки по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин; планировать урок в соответствии с тематическим планом; Знает: методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин; особенности возрастной психологии обучающихся; специфику планирования учебного занятия; типы уроков;
ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.	2-8 сем	Имеет практический опыт: освоения учебно-педагогического репертуара, необходимого для осуществления педагогической деятельности; Умеет: анализировать учебно-

		методические пособия; выбирать необходимый учебный репертуар, соответствующий уровню подготовки и физиологическим особенностям ученика; Знает: учебно-методические пособия, используемые в учебном процессе; учебный репертуар, предназначенный для разного возраста обучаемых;
ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.	—	Имеет практический опыт: применения классических и современных методов преподавания музыкально-теоретических дисциплин для решения образовательных задач; Умеет: использовать классические и современные методы и приемы преподавания музыкально-теоретических дисциплин в соответствии с определёнными учебными задачами; Знает: классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин; приемы и средства педагогической техники, и использует их в изменяющихся ситуациях;
ПК 1.6. Использовать методы и приёмы индивидуальной работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	—	Имеет практический опыт: использования методов и приёмов индивидуальной работы в классе музыкально-теоретических дисциплин; Умеет: использовать методы и приёмы индивидуальной работы в классе музыкально-теоретических дисциплин в соответствии с личностными особенностями обучаемых; составить индивидуальный план обучения ученика; Знает: возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся.
ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.	—	Имеет практический опыт: планирования развития профессиональных навыков

		у обучающихся; Умеет: планировать развития профессиональных навыков у обучающихся; Знает: методы и приемы развития профессиональных навыков у обучающихся.
ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.	2-8 сем.	Имеет практический опыт: использования учебно-методической литературы по музыкальной педагогике; Умеет: критически оценивать и обосновывает собственные приёмы и методы преподавания; Знает: учебно-методическую литературу по музыкальной педагогике; психолого-педагогическую литературу; основные учебники и учебные пособия по классам музыкально-теоретических дисциплин.

Производственная практика (исполнительская) Вид профессиональной деятельности: организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность.

Компетенции	Этапы формирования	Перечень планируемых результатов обучения ПМ.2
ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учётом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.	2-7 сем.	Имеет практический опыт: применения базовых знаний принципов организации труда в работе с педагогическим и творческим коллективами; Умеет: составлять план работы педагогического и творческого коллектива; Знает: специфику деятельности педагогических и творческих коллективов;
ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	—	Имеет практический опыт: организации репетиционной и концертной работы; Умеет: исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива; выстраивать стратегию поведения в услови-

		ях коммуникации (преодоление критических ситуаций, выбор тональности общения и т.д.); организовать репетиционную и концертную работу; планировать и анализировать результаты исполнительской деятельности. Знает: методы общения с коллективом с учётом постановки и решения профессиональных задач; репертуар детского творческого коллектива;
ПК 2.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры	2-7 сем.	Имеет практический опыт: организации репетиционной и концертной работы; Умеет: использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры; Знает: базовые нормативно-правовые материалы по организационной работе в учреждениях образования и культуры; характерные черты современного менеджмента;
ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.	—	Имеет практический опыт: разработки лекционно-концертных программ с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей; Умеет: выступать с лекциями, комментариями к исполняемым в лекциях-концертах в образовательных учреждениях, учреждениях культуры и др.; участвовать в качестве ведущего в концертных программах; разрабатывать и составлять тексты для выступлений; выстраивать программу концерта с учётом психологии восприятия; подготавливать комментарии к концертам, музыкально-литературным композициям; составлять

		репертуар концертной программы в соответствии с спецификой возрастной особенностей; Знает: основы практического применения социальной психологии и психологии личности для ориентации в слушательской аудитории; особенности возрастных групп обучающихся;
ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	2-7 сем.	Имеет практический опыт: владения культурой устной и письменной речи; Умеет: составить текст вступительного слова, разработать сценарий ведения концерта; оформить лекционный материал в соответствии с существующими требованиями; использовать перед аудиторией все возможности речи, ее дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру; Знает: профессиональную терминологию;
ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.	—	Имеет практический опыт: осуществления лекционно-концертной работы в условиях концертной аудитории; Умеет: вести концертную программу в условиях концертной аудитории; создать концертно-творческий проект; использовать программы цифровой обработки звука; делать компьютерный набор нотного текста в современных программах; Знает: основные жанры выступлений перед аудиторией; правила речевого поведения в определенных условиях коммуникации: специфику использования приемов актерского мастерства на концертной эстраде; основы сценической подготовки и сценической речи; наиболее употребимые компьютерные программы для записи

		нотного текста; основы MIDI-технологий;
ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.	2-7 сем.	Имеет практический опыт: размещения материалов в СМИ; Умеет: использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства; излагать и отстаивать свою позицию в контексте новейших достижений науки о музыкальном искусстве и смежных научных дисциплин. Знает: различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.
ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.	—	Имеет практический опыт: выполнения теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения; Умеет: применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами; Знает: специальную литературу для решения профессиональных задач;

Вид профессиональной деятельности: корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.

Компетенции	Этапы формирования	Перечень планируемых результатов обучения ПМ.3

Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

Обязанности обучаемых и руководителей производственной практики

Обязанности обучающегося в период прохождения практик:

- выполнять задания, предусмотренные программой производственной практики;
- соблюдать действующие в организации правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности.

Обязанности руководителей производственной практики:

- направлять практическую деятельность студентов, осуществляют планирование и непосредственное руководство практикой;
- принимать участие в распределении студентов по учебным классам;
- осуществлять текущий контроль за качеством и профессиональной составляющей практических занятий;
- оказывать консультационную и методическую помощь студентам при выполнении ими индивидуальных заданий по подготовке материалов к дипломной работе;
- оценивать результаты выполнения обучаемыми программы производственной практики. Обязанности председателя предметно-цикловой комиссии:
- осуществлять учебно-методическое руководство практикой;
- руководить разработкой рабочих программ по производственной практике;
- осуществлять проверку отчётной документации обучаемых по практике;
- осуществлять проверку отчётной документации руководителей практики;
- организовывать методические семинары и конференции по производственной практике;
- участвовать в процедуре оценки результатов прохождения практики студентами.

Формы отчётности обучающегося по всем видам производственной практики (по профилю специальности) педагогической:

- дневник студента-практиканта по производственной практике (педагогической);
- отчёт по производственной практике (педагогической) (фото и DVD приложения);
- методические разработки контрольных (открытых) уроков.

Перечень отчётности руководителя практики:

- план организации производственной практики (педагогической) пассивной и активной;

– аттестационный лист по производственной практике (педагогической), по дисциплинам (педагогическая работа по сольфеджио, ритмике, музыкальной литературе).

Фонды оценочных средств (ФОС)

Требования к контрольному (открытому) уроку по производственной практике (педагогической):

1. Разработать план урока для групп учащихся определённого класса в соответствии с программой изучаемого предмета.
2. Подобрать методические рекомендации, аудио и видео материалы по работе с группой учеников ДМШ, используя библиотечные и электронные ресурсы.
3. Проанализировать план на соответствие критериям оценки открытого урока.
4. Провести контрольный (открытый) урок.
5. Оформить контрольный (открытый) урок.

Контрольный (открытый) урок

Студент должен продемонстрировать применяемые методы работы с группой учеников и дать их методическое обоснование. Открытый урок целесообразно строить по следующей схеме.

1. Вступительное слово практиканта:
 - организационная часть урока,
 - определяется тема урока, – основная цель и задачи урока.
2. Занятие с классом по избранной теме с обоснованием методических и педагогических приёмов.
6. Краткие выводы, где обобщается изученный материал и предлагаются задания и вопросы на проверку полученных знаний.

Общая продолжительность урока 45 минут.

После окончания урока члены комиссии задают практиканту вопросы, возникающие во время занятий, связанные с методикой обучения.

Примерная схема урока

1. Проверка домашней работы.
2. Объяснение новой темы. Знакомство с новыми понятиями, формулирование определений.
3. Усвоение изучаемого материала в практических заданиях.
4. Определение видов заданий, направленных на закрепление полученных знаний в самостоятельной домашней работе.

В ходе открытого урока оцениваются:

- способность студента анализировать возникающие педагогические ситуации и решать их с учётом индивидуальных возможностей учеников класса;
- умение реализовать теоретические знания в практической работе;
- чёткость, точность, логичность построения урока;

- аргументирование предлагаемых ученику советов и требований;
- достижение конкретных результатов в этапе короткого времени (эффективность работы);
- характер общения с учениками;
- качество показа на инструменте. К контрольному уроку студент-практикант должен представить комиссии составленный им план урока.

2. Оценочные материалы для входного, текущего и рубежного контроля

Критерии оценивания знаний и умений обучаемых (текущий контроль)

Оценка по производственной практике формируется с учётом освоения общих и профессиональных компетенций в течение всего периода освоения разных видов заданий по производственной (педагогической) практике.

Оценка контрольной работы по производственной практике (педагогической) выставляется при наличии:

- дневника студента-практиканта;
- методической разработки открытого урока;
- видеозаписи открытого урока (или фрагмента);
- аттестационный лист руководителя практики с характеристикой работы студента-практиканта по производственной практике (педагогической).

Оценка «отлично» по производственной практике (педагогической) определяется:

- освоением необходимых общих и профессиональных компетенций (ОК 1-9, ПК 1.1-1.8);
- высокой степенью активности студента-практиканта, высоким качеством проведённых контрольных работ (открытых уроков);
- высоким качеством предоставленных материалов (дневник, отчёт, методические разработки открытых уроков, DVD-фрагменты студента-практиканта);

Оценка «хорошо» по производственной практике (педагогической) определяется:

- освоением необходимых общих и профессиональных компетенций (ОК 1-9, ПК 1.1-1.8, ПК 2.1-2.8, ПК 3.1-3.4);
- достаточной степенью активности студента-практиканта, хорошим качеством проведённых контрольных работ (открытых уроков);

– хорошим качеством предоставленных материалов (дневник, отчёт, методические разработки открытых уроков, DVD-фрагменты студента-практиканта высоким качеством проведённых контрольных работ (открытых уроков);

Оценка «удовлетворительно» по производственной практике (педагогической) определяется:

– освоением не всех необходимых общих и профессиональных компетенций (ОК 1-9, ПК 1.1-1.8, ПК 2.1-2.8, ПК 3.1-3.4);

– недостаточной степенью активности студента-практиканта, удовлетворительным качеством проведённых контрольных работ (открытых уроков);

– удовлетворительным качеством предоставленных материалов (дневник, отчёт, методические разработки открытых уроков, DVD-фрагменты студента-практиканта).

Оценка «неудовлетворительно» по производственной практике (педагогической) выставляется при отсутствии удовлетворительного качества педагогической работы.

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.1

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции)	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
Уметь:		
У1.ОК1-9 Использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования	использует информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования	<i>Устный опрос Практическая работа</i>
У2. Формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп;	формирует лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп;	<i>Письменные задания</i>
У3. Выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;	выполняет целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;	<i>Устный опрос Практическая работа</i>
У4. Вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи	может вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи;	<i>Устный опрос Практическая работа</i>
Знать:		
3.1 Специфику использования приемов актерского мастерства на концертной эстраде;	Специфику использования приемов актерского мастерства на концертной эстраде;	<i>Устный опрос Тестирование</i>
3.2. Основы сценической подготовки и сценической речи;	основы сценической подготовки и сценической речи;	<i>Устный опрос Тестирование</i>
3.3. Особенности лекторской работы с различными типами аудитории	особенности лекторской работы с различными типами аудито-	<i>Устный опрос</i>

	рии	
--	-----	--

Оценка освоения учебной дисциплины

3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «музейное и лекторское дело», направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	Проявление устойчивого интереса к изучаемому материалу Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины
ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	Планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов. Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы
ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;	Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций. Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий. Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых игр.

ОК.4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	Нахождение и использование разнообразных источников информации. Грамотное определение типа и формы необходимой информации. Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате. Определение степени достоверности и актуальности информации. Извлечение ключевых фрагментов и основного содержания из всего массива информации. Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.	Оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.
ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;	Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации, подготовки самостоятельных работ.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы
ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;	Положительная оценка вклада членов команды в общеконандную работу. Передача информации, идей и опыта членам команды. Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общеконандной работе. Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности. Регулярное представление обратной связи членам команды. Демонстрация навыков эффективного общения.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр, групповой работы.
ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;	Грамотная постановка целей. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности. Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям. Обеспечение выполнения поставленных задач. Демонстрация способности контролировать и корректировать ра-	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и групповой работой

	боту коллектива. Демонстрация самостоятельности в принятии ответственных решений. Демонстрация ответственности за принятие решений на себя, если необходимо продвинуть дело вперед.	
ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;.	Способность к организации и планированию самостоятельных занятий и домашней работы при изучении учебной дисциплины. Эффективный поиск возможностей развития профессиональных навыков. Разработка, регулярный анализ и совершенствование плана личного развития и повышения квалификации.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.
ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.»;	Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.

**Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам
(разделам)**

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Рубежный контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК.У,З
Раздел 1.			<i>Контрольная работа №1</i>	<i>У1,-У4 З 1, 32,33 ОК 3, ОК 7</i>		
Тема 1.1 Введение. Музей как социокультурный институт	<i>Устный опрос</i>	<i>У1, З 1, 32, ОК2, ОК 3</i>				
Тема 1.2 Музей в парадигме античной культуры	<i>Устный опрос</i>	<i>У1, З 1, 32,33 ОК 2, ОК 4, ОК 5</i>				
Тема.1.3 Собирательство в средние века и последующие эпохи.	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	<i>У1,У2 З 1, 32,33 ОК 3 , ОК 4, ОК 5</i>				
Тема. 1.4 Частное коллекционирование. Становление музея. Развитие музеев мира.	<i>Устный опрос</i>	<i>У1, З 1, 32,33 ОК 3, ОК 4, ОК 5</i>				
Тема 1.5 История музейного дела в России.	<i>Устный опрос</i>	<i>У1, З 1, 32,33 ОК 3</i>				
Тема 1.6 Классификация и типология музеев.	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	<i>У1,У2 З1,32,34 ОК1, ОК 3</i>				
Тема 1.7 Основные направления музейной деятельности.	<i>Устный опрос</i>	<i>З 1, 32,33 ОК 2, ОК 4, ОК 5У1,У2</i>				

Тема 1.8 Научно-исследовательская работа. Фондовая работа. Комплектование и учет муз. фондов.	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	У1,У2 3 1, 32,33 ОК 2, ОК 4, ОК 5				
Тема 1.9 Культурно-образовательная работа в музеях.						
Раздел 2. Лекторское дело.			<i>Контроль- ная рабо- та №2</i>	<i>У1-,У4 3 1, 32,33, ОК 3, ОК 7</i>		
Тема 2.1 Введение «Слово о музыке» - Цели и задачи выступления.	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	3 1, 32,33 У1-,У4 ОК 2, ОК 4, ОК 5				
Тема 2.2 Лектор-музыковед и особенности риторики как необхо- димой составляющей для овладения техникой речи.	<i>Устный опрос</i>	3 1, 32,33 У1-,У4 ОК 2, ОК 4, ОК 5				
Тема 2.3. Жанры устного выступления. Вступительное слово к кон- церту. «Драматургия» - особенности построения. Аннота- ция.	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	3 1, 32,33 У1-,У4 ОК 2, ОК 4, ОК 5				
Тема. 2.4. Лекция- концерт, арт-сюжет.	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	3 1, 32,33 У1,У2 ОК 2, ОК 4, ОК 5				
Тема 2.5 Презентация» как музыковедческое оформление концер- та.	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	3 1, 32,33 У1-,У4 ОК 2, ОК 4, ОК 5				

Тема 2.6 Аудитория, ее разновидности. Умение соответствовать ей.	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	3 1, 32,33 У1,У2 ОК 2, ОК 4, ОК 5				
Тема 2.7 Наиболее яркие представители лекторского дела.	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	У1-,У4 ОК 2, ОК 4, ОК 5				

Типовые задания для оценки освоения знаний 31. - 33. и умений У1-У4 МДК

Музейное дело

1) Устный опрос:

XVIII век – переломная веха в истории музеев. Коллекции Лувра.....

Петровская эпоха и музейное дело. Кунсткамера....

Что такое фонд музе и его комплектование ?....

2) Кейс – стади:

Составить текст экскурсии «Искусство иконописи в средневековой Руси». На материалах Третьяковской галереи. (интернет- ресурс)

3) Письменное задание:

Перечислить и охарактеризовать наиболее известные экспонаты Музея им.Пушкина в Москве....

Составить таблицу классификации музеев...

4) Практическое задание:

Подготовить экспозицию «Дети рисуют Родину»

4. Контрольно-оценочные материалы для аттестации по МДК

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: тестирование, устный опрос, письменное задание, анализ, игра.

Оценка освоения предусматривает **контрольную работу**.

ОБРАЗЕЦ КОНТРОЛЬНОГО ЗАДАНИЯ

1. устный вопрос по музейному делу
2. устный вопрос по лекторскому делу
3. практическая работа по музейному и лекторскому делу.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка 5 «отлично» выставляется студенту, если: демонстрирует знание лучших музеев мира и своей республики, ориентируется в особенностях музейного дела, умеет организовать просветительскую деятельность музея.

Оценка 4 «хорошо» выставляется студенту, если: неплохо ориентируется в истории развития музеев, допускаются просчеты в знаниях особенностей музейного дела, не хватает знаний в организации и собирании музейных фондов и просветительской деятельности.

Оценка 3 «удовлетворительно» выставляется студенту, если: слабо ориентируется в особенностях музейного дела, историю развития музеев знает плохо, практическая работа представлена недостаточно полноценно.

Оценка 2 «неудовлетворительно» выставляется студенту, если: историю развития музеев не представляет, в особенностях музейного дела не разбирается, практическая работа не представлена

Лекторское дело

1) Устный опрос:

Типы речи, которые выделяет риторика....

Формы и жанры лекторских выступлений...

Приемы актерского мастерства, необходимые для выступления...

Рассказать о «лекторских симфониях» И. Соллертинского....

2) Практическое задание:

Составить сценарий арт – сюжета «От барокко до классицизма».Творческие портреты

Г.Ф. Генделя и И. Гайдна....

Создать вступительное слово и аннотации к исполняемым произведениям «Фортепианная

музыка композиторов Кавказа

Создать лекцию концерт в технике «Презентаций»: «Путешествие в прошлое»,

П.И.Чайковский «Детский альбом»....

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка 5 «отлично» выставляется студенту, если: ответ на устные вопросы исчерпывающий, позволяет судить об освоении лекторского дела и о выдающихся мастерах слова, в практической работе проявляет себя во всех жанрах лекторской практики, работает увлеченно, владеет приемами риторики, актерского мастерства, компьютерными технологиями, имеет контакт с аудиторией.

Оценка 4 «хорошо» выставляется студенту, если : устный ответ хороший, в целом предмет освоен, разбирается в необходимых слагаемых лекторского дела и истории его развития, практическая часть освоена, но не хватает оригинальности мышления, яркости устной речи, приемов актерского мастерства, контакт с аудиторией хороший, освоена техника презентации.

Оценка 3 «удовлетворительно» выставляется студенту, если: в устных ответах не проявлен достаточный уровень знаний, практическая часть освоена слабо, механическое заучивание текста не способствует свободному владению речью, скованность и плохой контакт с аудиторией, техникой презентации владеет плохо.

Оценка 2 «неудовлетворительно» выставляется студенту, если: ответы на устные вопросы выявляют слабое владение знаниями предмета, практическая часть не освоена.

3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации

Задания для оценки освоения дисциплины

Контрольные вопросы по темам «Музейное дело».

1. Возникновение и развитие музея
2. Музей в античном мире. Коллекционирование, частные и общественные собрания.
3. Собираательство в Средние века. (Церковные сокровищницы и светские правители. Становление музея.
4. Что отличает частную коллекцию или музей.
5. XVIII в. – переломная веха в истории музеев.
6. Коллекция Лувра.
7. Галерея Уффици.
8. Охарактеризовать художественные коллекции европейских монархов XVI – XVII веков.
9. Зарождение элементов музейного дела в России.
10. Петровская эпоха и музейное дело.
11. Императрица Екатерина и становление Эрмитажа.
12. Формирование общероссийских центральных музеев в начале XIX века. Оружейная палата и Эрмитаж.
13. Третьяковская галерея.
14. Возникновение музеев в российской провинции.
15. Просветительская работа музеев в конце XIX века.
16. Музеи советской эпохи.
17. Утраты музеев во время Первой мировой и ВОВ.
18. Новые тенденции в музейной деятельности начала XXI века.
19. Классификация музеев.
20. Важнейшие профильные группы музеев.
21. Гуманитарные музеи.
22. Естественнонаучные музеи.
23. Музеи науки и техники.
24. Центральный музей музыкальной культуры им. М.И. Глинки в Москве.
25. Мемориальный музей П.И. Чайковского в г. Клину.
26. Научно – исследовательская деятельность музеев.
27. Что такое фонд музея и его комплектование.
28. Учет музейных фондов.
29. Особенности хранения музейных предметов.
30. Экспозиционная работа музеев.
31. Культурно – образовательная деятельность музеев.
32. Рассказать о музеях г. Нальчика.

Контрольные вопросы по темам «Лекторское дело»

1. Цели и задачи лекторского выступления.
2. Влияние риторики на технику речи.
3. Формирование вступительного слова к концерту.
4. Формирование программы концерта и аннотаций к исполняемым произведениям

5. Лекция – концерт – как одна из ведущих форм просветительского дела.
6. Арт – сюжет оптимизация (театрализация) выступления.
7. Презентация – использование современных технологий в просветительской деятельности.
8. Разновидности аудитории – умение соответствовать.
9. И. Соллертинский – и его лекторская деятельность.
10. Б. Яворский и его просветительская работа.
11. И. Андроников и его слово.
12. Лектор – музыковед Светлана Виноградова.
13. Б. Асафьев и его просветительская деятельность.
14. Святослав Бэлза и его слово.