

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Ибрагимович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 04.09.2026 13:40:18
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2302ddf293921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

КАФЕДРА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Утверждаю
Проректор по учебной
работе,
профессор

М. М. Ахмедагаев
«27» августа 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**Производственная практика:
преддипломная практика**

Специальность
53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация
**«Концертные народные инструменты
(по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»**

Квалификация
Концертный исполнитель. Преподаватель.

Форма обучения – **очная/заочная**

Срок обучения
очная форма – **5 лет**

Нальчик

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Цель практики: систематизация, закрепление и расширение полученных в процессе обучения теоретических знаний и практических навыков ведения самостоятельной научной работы для подготовки и защиты выпускной квалификационной работы (ВКР).

Задачи: работа над дипломным рефератом, выносимым на защиту; освоение навыками публичного выступления с докладом и ведения научных дискуссий на конференциях, практикумах; овладение технологией решения поставленных задач, имеющих теоретическое и практическое значение в условиях профессиональной деятельности, соответствующей получаемой квалификации.

2. МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

«Производственная практика: преддипломная практика» входит в раздел «Обязательная часть» Блока 2 Практики.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРАКТИКИ

Практика направлена на формирование:

общепрофессиональной компетенции:

– Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-5);

В результате прохождения практики студент должен:

Знать: основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; нормы законодательства в области защиты информации; методы обеспечения информационной безопасности.

Уметь: использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности.

Владеть: навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; методами правовой защиты информации.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетные единицы и включает в себя учебную и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Практика ведется: на 5 курсе в течение одного семестра (10 семестр);

Вид учебной работы	Зачет ные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзам ен	Зач ет
Очная форма обучения				
Общая трудоемкость	3	108		10
Аудиторные занятия				
Самостоятельная				

работа				
--------	--	--	--	--

Продолжительность и сроки проведения преддипломной практики устанавливаются в соответствии с годовым календарным графиком учебного процесса института. Преддипломная практика реализуется в форме самостоятельных занятий, выступлений на конференциях и практикумах с докладами по теме реферата и проводится рассредоточено в течение последнего семестра.

4.2. Содержание практики, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

Практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При прохождении преддипломной практики используются следующие образовательные и научно-исследовательские технологии, используемые как методы и средства, направленные на теоретическую и практическую подготовку будущего педагога:

- самостоятельное изучение литературы, используемой для написания реферата;
- предварительная защита реферата с последующим обсуждением;
- консультации педагога, ведущего преддипломную практику;
- ведение дневника практики.

Она предполагает тщательную проработку дипломного реферата с апробацией темы реферата на НСО (конференциях, практикумах) для уверенного выступления на государственной итоговой аттестации.

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Развитие современных информационных технологий и научно-методические изыскания последних лет в исполнительском искусстве на концертных народных инструментах дали возможность применения инновационных методов в преподавании практики «Производственная практика: преддипломная практика». Эти методы направлены, прежде всего, на повышение качества подготовки студента и развитие его, как творческой личности. Инновационные технологии в преподавании практики представляют собой использование аудио, CD, DVD материалов, а также интернет-ресурса.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ

Преддипломная практика предполагает изучение вопросов по теме дипломного реферата и, соответственно, его содержание носит индивидуальный характер. Тема реферата должна быть актуальной для специализации, которую получает обучающийся, для предполагаемой организации, где впоследствии будет работать выпускник.

Перечень необходимой литературы, необходимой для дипломного реферата, определяется, прежде всего, тематикой этой работы. При сборе материалов необходимо обеспечить максимальный доступ студента к информации, ее полноту и достоверность с целью возможного проведения глубокого и детального ее анализа. Индивидуальное задание разрабатывается руководителем практики с учётом специализации, требований практики и темы реферата. Задание ориентирует студента на проведение теоретического и практического исследования с использованием знаний, приобретенных в разных разделах цикла общегуманитарных и профессиональных дисциплин.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

С целью оптимизации подготовки к защите дипломного реферата студент должен: ознакомиться с программой и содержанием предстоящей работы; изучить справочную литературу; получить необходимые консультации по организации и методике работы от руководителя практики; регулярно предоставлять на проверку еженедельные отчеты о выполненной работе в дневнике практики.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Контроль по преддипломной практике осуществляется по завершении семестра и проходит в виде зачета на кафедре по представленному студентом отчету о прохождении практики. Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося.

Зачет – оценочная шкала:

Зачтено – теоретический материал за пройденный период освоен полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные рабочей программой практики учебные задания выполнены; уровень качества их выполнения оценен как высокий.

Не зачтено – теоретический материал за пройденный период освоен частично; необходимые практические навыки не сформированы; большинство предусмотренных рабочей программой практики учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено как несоответствующее базовому; при дополнительной самостоятельной работе над материалом возможно повышение качества выполнения учебных заданий.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

1. Безрукова В. С. Как написать реферат, курсовую и дипломную работу. – СПб.: Речь, 2008. – 176 с.
2. Гуляницкая Н. С. Методы науки о музыке. – М.: Музыка, 2009. – 255 с.
3. Гуляницкая Н. С. Руководство к изучению основ музыковедения. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2004. – 55 с.
4. Кузнецов И. Н. Основы научных исследований: учебное пособие М.: Дашков и Ко, 2013. – 282 с. – (Учебные издания для бакалавров).
5. Кузнецов И.Н. Научные работы: Методика подготовки и оформления. - Мн.: Амалфея, 2000. - 544 с.
6. Кузнецов И.Н. Рефераты, курсовые и дипломные работы. Методика подготовки и оформления: Учебно-методическое пособие. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2008. – 340 с.
7. Лудченко А.А., Лудченко Я.А., Примаков Т.А. Основы научных исследований: Учеб. пос. - 2-е изд., стер. - К.: Общество «Знания», КОО, 2001. - 113 с.
8. Мармазов И.Б. Методологические проблемы современной науки. - М.: Политиздат, 2009. - 241 с.
9. Наймушин А.И., Наймушин А.А. Методы научных исследований. Материалы для изучения. - Уфа, ЛОТ УТИС, 2010. - 134 с.
10. Рузавин Г.И. Методы научного исследования. - М.: Мысль, 2014. - 251 с.
11. Сиденко В.М., Грушко И.М. Основы научных исследований. - Харьков: Вища школа, 2012. - 200 с.

Дополнительная литература

1. Абдулин Э. Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования. - М., 2004.
2. Кирнарская Д.Л. Музыкальные способности. - М., 2003.
3. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. – М., 1976.
4. Методические указания по работе над дипломными рефератами / Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки. - Новосибирск, 1986.
5. Подуровский В.М., Сулова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. - М., 2001.
6. Психологические и педагогические проблемы музыкального образования: Сб. ст. – Новосибирск, 1986.
7. Анализ педагогической работы в процессе практики наблюдения // Методические указания по педагогической практике для студентов исполнительских факультетов / Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки. - Новосибирск, 1986. - С. 27-29.
8. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., 1994.
9. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М., 1997.
10. Шкляр М. Ф. Основы научных исследований: учебное пособие – 4-е изд. – М.: Дашков и Ко, 2012. – 243 с. – (Учебные издания для бакалавров).

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Для изучения дисциплины специального программного обеспечения не требуется.

<http://www.balalaika-master.ru/festival/V/school/>

<http://www.krugosvet.ru>

<http://www.classic-online.ru>

<http://nlib.org.ua/ru/nlib/home>

<http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://www.classic-music.ru>

<http://www.krugosvet.ru>

<http://www.edu.ru>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

№ п/п	Специализированный кабинет	Перечень основного оборудования	Форма владения, пользования (собственность, оперативное управление, аренда и т.п.)
1	Оркестровый класс	1 фортепиано, 2 мастерские концертные гитары; Комплект полного состава заказных инструментов ОРНИ	оперативное управление
2	204 аудитория Кабинет кафедры народных инструментов	2 фортепиано, наглядные пособия, 1 баян «Юпитер», 3 аккордеона «Акко», 1 аккордеон «Weltmeister», 1 нац. гармоника	оперативное управление
3	205 аудитория	1 фортепиано, 2 баяна «Юпитер», 1 баян «Акко», 2 аккордеона «Акко», 1 аккордеон «Victoria», 1 нац. гармоника	оперативное управление
4	404 аудитория	1 фортепиано, 1 аккордеон «Акко», 2 нац. гармоника	оперативное управление
5	Фонотека	Аудиоматериал в количестве 4058 единиц	оперативное управление
6	Камерный зал	50 посадочных мест. 2 рояля: «Seiler»; «Estonia»	оперативное управление
7	Большой зал	350 посадочных мест. 2 концертных рояля: «Petrof»	оперативное управление

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 53.05.01

Искусство концертного исполнительства. Специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)».

Программа утверждена на заседании кафедры от 29 июня 2026 года, протокол №10

Зав. кафедрой народных инструментов,
доцент

Кожева М.А.

Программу составила:
доцент

Кожева М.А.

Эксперт,
профессор

Шарибов В.Х.