

М. О. Шабаева

КУЛЬТУРА
ПОВСЕДНЕВНОСТИ



БИБЛИОТЕКА СКГИИ

Первый раздел:
Древний мир

**Федеральное агентство по культуре и кинематографии
Северо-Кавказский государственный институт искусств**

Шаваева М.О.

КАФЕДРА «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

**Методическое пособие по предмету
«КУЛЬТУРА ПОВСЕДНЕВНОСТИ»**

Первый раздел: Древний Мир

Г.Нальчик

2006г

Предмет курса – изучение модели культуры повседневности, выработанной людьми в период от первобытности до XX века. Курс предполагает разделение на зарубежную и отечественную культуру повседневности.

Предполагаемый в курсе подход к изучению культуры повседневности, представляет собой изучение образа жизни и мышления людей определенной социальной общности и исторической эпохи и складывается из нравов, обычаев, верований, привычек сознания и поведения, способов мировосприятия и картины мира в целом, ставших коллективным достоянием целых классов и сословий, народа в целом на определенном этапе их исторического развития.

Задачи курса:

- Дать представление о типологических особенностях культуры повседневности
- Обозначить те периоды истории культуры, когда культура повседневности выходит на первый план исторического бытия и определяет собой конфигурацию всей культуры
- Овладение студентами методами анализа исторических источников на предмет выявления основных категорий культуры повседневности
- Раскрыть диалогические отношения культуры повседневности со специализированными разновидностями культуры (религией, философией, наукой, политикой, моралью).

Подход к изучению материала опирается на технику историко-антропологического и археологического анализа, разработанного русскими и западными исследователями.

Первобытность – начальная ступень формирования культуры повседневности.

Трудовая деятельность и орудия труда.

Орудия труда подразделялись на 2 вида:

- первичные (палка, копье, дубинка, с помощью которых добывалась пища).
- вторичные, с помощью которых создавались первичные орудия труда (обрабатывался камень, с помощью которого можно сделать заостренную палку).

Вторичные орудия труда составляют ту специфически исключительную среду, которая создается не природой, а человекообразным существом и являет собой начало возникновения культуры.

Первые каменные орудия труда – это расколотая галька. Именно в гальке предок человека нашел то вещество природы, с помощью которого можно было воздействовать на другие вещества.

Способом изменения естественной формы камня были:

- удар
- огонь

- сверление
- пиление
- шлифовка

Первобытный человек совершенствовал орудия: монтировал каменные орудия в роговые, костяные, деревянные рукоятки.

Человек постоянно искал способы повышения силы физического воздействия: увеличивал вес ударных орудий, применял отдельные бревна, плоты, лодки в качестве транспортных средств.

Огонь, жилище, охота Применение огня способствовало преобразованию животной психики в направлении интеллекта, разрыву с условиями и привычками стадной жизни, становлению человеческого хозяйства. Известный ученый Ф.Ф.Эрисман в работе «Курс гигиены» называет жилище «первым кольцом в укреплении, возвышении человека против неблагоприятных влияний холода, ветра, солнца и т.д., а одежду – вторым». Но жилище это не только убежище, это и своеобразное место культуротворческой деятельности: наиболее ранние жилища – пещера с выстланным полом (мхом, шкурами, ветками), с каменными перегородками, с заграждениями. Существовали следующие типы жилища:

1. пещеры
2. шалаши
3. полуземлянки
4. из настоящих бревен
5. свайные постройки

Невозможно представить повседневную жизнь первобытного человека без охоты. Древние люди использовали следующие приемы для добычи: отбивали от стада слабых, выкапывали ямы на звериных тропах и т.д.

Язык и система знаков. Огромное значение для развития культуры повседневности имеет возникновение языка, как системы знаков. Именно в период перехода к человеку формируется речевая сигнальная система. В ней звуки, имеющие сигнальное и эмоциональное значение, постепенно преобразуются в знаки: становятся средством обозначения вещей, их свойств и отношений.

Верования и религия. Верования первобытных людей представляли собой их убежденность в существовании сверхъестественных сил и существ, способных влиять на них. Верования связаны с религией стройной системой взглядов, отображающих веру человека в существование сверхъестественного существа – Бога. Типы первобытной религии:

- фетишизм
- магия
- тотемизм
- анимизм

Стоянки охотников и собирателей каменного века постепенно превращались в деревни земледельцев, которые перерастали в крупные

города с несколькими сотнями и даже тысячами жителей (Ближний Восток: VII в. до н.э.).

Пастухи-кочевники поклонялись мужскому началу – богу, воплощавшему силы самца животного, чаще в образе быка. Они переходили с одного пастбища на другое, а их единственным постоянным местом были захоронения, которые они обозначали условными знаками. Менгиры указывали места культового почитания предков.

Земледельцы - наоборот, имели постоянное жилье, дом, очаг, семена, почва отождествлялись с плодородием в образе женщины.

Так постепенно верования в бога-мужчину уступают вере в Великую Мать. Ее фигурки стояли во всех жилищах земледельцев. Однако, по мере своего развития, все древневосточные цивилизации отошли от женского начала. Наступает эпоха патриархата – время разложения первобытного общества и формирования ранних государств.

В целом, революция завершается победой железных орудий над каменными, земледелия над собирательством, оседлого образа жизни над кочевым, патриархата над матриархатом, а также разделения культуры на духовную и материальную, возникновением государства, городской цивилизации, архитектуры, письменности, разложением общинного строя и формированием социально-классового расслоения общества.

Погребение. Археологи утверждают, что первыми начали хоронить своих предков еще неандертальцы 80-100тыс. лет назад. Обряды погребения отражали двойственное стремление – удалить, обезвредить умершего и проявить заботу о нем: связывание трупа, заваливание камнями, кремация сочетались со снабжением умершего инвентарем, жертвоприношениями, мумификацией.

На более высоком уровне находилась культура погребения у кроманьонцев. Умерших снабжали в последний путь не только одеждой, оружием и пищей, но и украшениями, талисманами. Мертвых засыпали кроваво-красной охрой, причем телам придавали согнутое положение, так, что колени почти касались подбородка.

На всем протяжении первобытности существовали следующие типы погребения:

- зарывание в землю
- воздушное
- водное
- кремация
- мумификация
- каннибализм
- оставление

Культура повседневности Древнего Египта.

Города.

Города, дворцы, дома строились из кирпича-сырца (в отличие от пирамид). Представление о древнеегипетских городах можно сложить из описания Рамсессиума монументального городского сооружения Рамсеса III: за укрепленными воротами открывалась обширная площадь, где находился храм, дворец, жилые строения и дворы, все это было обнесено оградой, которую с трех сторон окружали маленькие дома, стоявшие вплотную друг к другу. Здесь жили жрецы храма и ремесленники, которые могли понадобиться фараону, когда он заезжал в свой город со своими женами и слугами.

Особое внимание уделялось садам, виноградникам, фонтанам. Людям, животным, растениям в этом жарком климате требовалось много воды. В большинстве городов, окруженных стенами. Имелись каменные резервуары с водой, в которых были проделаны ступени, также в городах имелось большое количество колодцев.

Жилые дома.

Дома зажиточных людей окружались стеной. Через главный вход попадали в вестибюль, а за ним в парадные залы с колоннами, поддерживающими кровлю. К этим проходным залам примыкали гардеробные, найдены кирпичные сундуки для белья и одежды, а также кладовые. Остальную часть дома занимали покои хозяев и ванны, где находилась перегородка (за которой слуги поливали хозяев водой) и массажное кресло, туалет находился позади ванной, покрывался известкой (состоял из плиты с отверстием. Положенную на кирпичные ящики с песком.

Дом окружали хозяйственные постройки: амбары, псарня, конюшня (с северной стороны), кухня, пекарня, домики слуг (4-х комнатные, тесные, жили вместе с животными). Дома управляющих были более комфортны, обязательно имелся сад с бассейном и прудом.

Дома среднего класса состояли из нескольких этажей (на крышах располагались зернохранилища), окна были маленькими, нижний этаж выделялся под ремесленную мастерскую.

Египтяне делали все возможное для комфорта в своих домах, особое внимание уделялось борьбе с вредителями: от змей использовалась сушеная рыба, семена лука; от мух жир иволги; от блох-лягушачья икра; от крыс – кошачье сало; от всех грызунов – поджигали помет газели.

Мебель.

В приемных залах дворцов и домах богачей мебель была представлена в основном различными креслами (ножки в виде звериных лап), 2-х типов табуретов: с вертикальными и с перекрещивающимися ножками (оканчивались гусиными головами). Пол устилали циновками, повсюду лежало множество подушек.

Центральное место в спальне занимала кровать - деревянная рама с решеткой, опиралась на 4 ножки, которые оканчивались бычьими копытами

или львиными лапами. Кроме того, в комнатах стояли деревянные шкафы для белья и одежды. Туалетные принадлежности, зеркала, гребни, и парики хранились в сундуках, мази и духи в сосудах из слоновой кости.

Египтяне пользовались посудой двух типов: повседневную – из глины, и парадную – из камня (в форме лодки или животного).

Быт древних египтян.

Древние египтяне отличались чистоплотностью, мылись несколько раз в день, после каждой трапезы. Была известна густая, способная пениться «паста», с добавками для обезжиривания (зола, глина). После омовения мужчину посещал цирюльник, женщину-парикмахер. Существовало множество косметических средств: чтобы избавиться от запаха пота египтяне натирались смесью ладана, скипидара, зерен и благовоний. Были известны молодящие крема (мед, алебастр, натрон, северная соль). Большинство мазей и кремов делали на ослином молоке.

Египет – родина льна. Он пользовался большим уважением у жителей страны. Льняную одежду носили люди разных сословий, только у бедных сословий в ход шел лен грубой выработки, а у знати он по тонкости не уступал натуральному шелку. Шерстяные ткани тоже использовались, но одежда из них считалась «нечистой». Шерстяные ткани нельзя было носить жрецам, в них запрещалось входить в храм, пеленать ими мертвых. Однако, шерсть шла на вышивку льняных тканей, из нее делали плащи, защищающие ночью от холода.

Основная одежда мужчин – Схенти – представляла собой набедренную повязку из белой ткани, которую фиксировали на талии поясом. По началу схенти делались очень короткими, но затем удлинились. В конце эпохи древнего царства их стали плиссировать. Мужской костюм дополнялся браслетами и многочисленными нашейными амулетами, кольцами. К амулетам прибегали все, даже самые бедные египтяне, спасаясь от «злых духов». С эпохи нового царства начали носить ожерелье «ускх». Раньше такие ожерелья служили отличительным знаком только фараона и его приближенных. Однако со времени нового царства их стал носить весь народ.

Женский костюм на протяжении тысячелетий состоял из длинного платья – калазириса, облегающего фигуру.

Калазирис держался на одной или двух бретелях и не редко обнажал грудь. Со временем появился калазирис с короткими рукавами. Головы женщин украшали парики различных форм, длины, руки и шею – браслеты и «ускх».

Юные рабыни зачастую ходили обнаженными, на их теле поблескивало лишь несколько браслетов, узенький поясок, ожерелье да лента-повязка на голове. Самым распространенным цветом у египтян был белый, кроме него широко использовали красный, голубой и зеленый; позже к ним добавились желтый, коричневый и бирюзовый.

Египтяне издревле пользовались обувью. Однако в начале сандалии были из папируса и носили их только фараоны и их приближенные. Во времена нового царства обувь стали носить все зажиточные слои населения.

Парадные костюмы фараона и его жены отличало многообразие форм и деталей. Поражает продуманность, символичность их костюма: белая и красная короны означали власть над верхним и нижним Египтом, признаком власти также служил урей – изображение змей, всегда украшавшие головные уборы фараона.

Косметика. Косметикой в Египте широко пользовались как женщины, так и мужчины. Очевидно, «наведение красоты» являлось для египтян таким же непременным естественным действием, как личная гигиена, а у состоятельных людей она превратилась в своеобразный ритуал. Макияж состоял из подкрашивания бровей и кончиков век, а у женщин еще и нанесение на лицо белил, румян и своеобразной губной помады. Голубой краской оттеняли жилки. Подведенные веки удлиняли глаза до висков. Для век и бровей пользовались двумя красками – зеленой из тертого малахита и черной – из галенита. Для предотвращения седины применялся жир черных змей.

Еда была разнообразной: мясо жарили (быки, птица, рыба), фрукты: виноград, фиги, финики; не было апельсинов, лимонов, бананов. Молоко считалось настоящим лакомством.

Для того чтобы разжечь огонь пользовались «огневыми палочками», т.е. с заостренным концом и стаканчика.

В словаре Древнего царства можно насчитать до 15 слов, обозначающих различные виды хлеба и булочек.

Национальным напитком было пиво (финиковый сок, залитый на недопеченный хлеб). Процветала торговля вином.

Быт и нравы Древней Греции

Общие сведения.

Греческий гений. Что прежде всего поражало в греческом типе людей – это разнообразие способностей древних греков. И их бесконечная любознательность. В области наук, как естественных, так и моральных, в географии, истории, философии, математики греки были очень интересующимися. Это сказалось в том, что они первые поставили почти все великие проблемы и установили почти все истинные научные методы.

Греки отличались простотой одежды (туника), обуви (сандалии), жилища (маленькие одноэтажные домики с тонкими стенами). Каждый афинянин сам обсуждал общие дела, отдавал свой голос в обсуждении того или иного политика. Он сам был жрецом своей семьи, иногда своего рода;

религия греков-волшебная сказка детства. Церемонии состояли из пения и танцев. Войско состояло из народного ополчения. Для образования такого войска требовалось 2 усилия, и оба эти усилия выполнялись общим воспитанием.

Все эти особенности древних греков объясняется простой их характер, развивающийся самостоятельно и все они ведут к одному результату - к простоте и уравновешенности духовной стороны в человеке. Никакая группа способностей не развивалась в ущерб другим.

Деление времени. Эра у древних греков счет начат от первой олимпиады (776г. до Р.Х.). Чтобы перевести на христианское летоисчисление дату надо умножить на 4, вычесть произведение из 776.

Месяцы. Грядущий год состоял из 12 лунных месяцев, 30 и 29 дней, что равняется приблизительно 354 дням. Для уничтожения этой разницы каждые 8 лет греки придумали дополнительно 3 месяца по 30 дней и поместили их в 3,5,8г. И каждые 16 лет по 3 дополнительных дня.

Название месяцев были различны в разных государствах. Только после Александра греки начали считать сутки с восходом солнца, до этого они начинались с солнечного захода.

Продолжительность часа изменялась в соответствии со временем года, т.к. она зависела от длины дня. Только астрономы считали время часами, так же как и мы.

Семья. Чтобы понять организацию древнегреческой семьи необходимо познакомиться с ее религиозной основой.

Греки думали, что мертвый продолжает жить в могиле. Жизнь его понимали не только в духовном смысле – он нуждался в еде и питье. Поэтому на сыне лежала обязанность приносить своему умершему отцу пищу и т.д.Т.е. каждая семья имела особых богов в лице своих предков. Мертвые не могли принимать приношения от любого человека. Поэтому в случае принятия постороннего в семью было необходимо приобщить его, прежде всего к домашнему культу и представить предкам.

Религия заодно с обществом вела борьбу с безбрачием. Государство было заинтересовано в том, чтобы рождалось больше граждан и воинов, а также было необходимо обеспечить непрерывность рода и непрерывность культа предков. Тот, кто не вступал в брак, должен был платить ежегодный штраф. Цель брака зачастую заключалась не в симпатиях молодых, а в обеспечении непрерывности рода и продолжении наследственных жертвоприношений.

Бракосочетание происходило не в храме, а дома, под покровительством домашних богов.

1. В родительском доме, в присутствии жениха, отец невесты, окруженный семьей, приносил жертву и провозглашал, что отдает дочь в жены тому- то.
2. Девушку переводили в дом мужа, ее сажали на колесницу, лицо закрывали покрывалом, на голову одевался венок. Платье было белое

(как и все одежды в религиозной церемонии). Впереди несли брачный факел и пели гимн.

3. Девушка не входит сама в дом мужа. Ему ее надо похитить, притвориться, что он берет ее силой, она должна закричать, и женщины, сопровождающие молодую, должны делать вид, что ее защищают. После притворной борьбы, жених берет ее на руки, переносит, стараясь, чтобы ее ноги не коснулись порога. Затем ее подводят к домашнему очагу, кропят очистительной водой, она прикасается к священному огню, совместно с мужем съедают сообща хлеб и немного плодов.

Жена обычно приносила приданое мужу. Его за ней давали отец или брат, или (если сирота) ближние родственники. В случае расторжения брака, приданое возвращалось.

Статус женщины определялся ее социальным положением: девушки (до 15 лет) вели замкнутый образ жизни, занимались прядением шерсти, вышивкой в женской части дома – гинекее. Выйдя замуж, знатные женщины продолжали соблюдать этот обычай, в отличие от женщин из мало зажиточных семей, которые исполняли по дому все, что должны были делать рабы.

Внутри своего дома женщины были полными хозяйками. Они наблюдали за рабами и руководили работой своих служанок, учитывали все расходы. Они обладали очень властным характером, т.к. им приходилось жить почти все время среди рабов, браня и руководя ими.

Женщины очень гордились своей добродетелью и, сравнивая с легкими нравами мужчин серьезность своей личной жизни, они легко убеждались в своем превосходстве.

Главный недостаток афинской семьи состоял в том, что в ней женщина не была тесно связана с жизнью своего мужа.

Роль афинки даже в воспитании детей не была велика (их воспитывала кормилица). С женщинами не советовались при решении судьбы ее дочерей и сыновей.

Единственными событиями, нарушающими однообразие жизни женщин, были посещения подруг (пиры) и религиозные церемонии.

Развод у афинян был 2-х видов: «отсылка» и «оставление».

Через несколько дней (7) после рождения ребенка совершалась церемония – амфидромия. Вход в дом украшался венками из листьев оливы (м) или гирляндами из шерсти (д). Женщины обносили ребенка вокруг очага (д), затем было пиршество. Исполнение этой церемонии служило доказательством, что отец признавал ребенка своим.

У греков не было наследственных имен вроде наших фамилий. У грека было одно имя, к которому присоединялось имя отца в родительном падеже (Клеон Дионис – Клеон сын Диона). Девочку называли в честь бабушки. Очень часты были случаи усыновления, которое производилось для того, чтобы обеспечить себе впоследствии те почести, которые надлежало оказывать усопшим.

Воспитание. В Греции существовали 2 системы воспитания:

1. Спартанское: они не пеленали новорожденных, приучали их к изменениям температуры, мыли их холодной водой и, даже зимой, не позволяли им кутаться (тайгет).

2. Афинское воспитание было более нежное. До 6-7 лет ребенок занимался только играми.

Афинское образование в V в. состояло из 3-х частей: словесности, музыки и гимнастики. Обучение музыкой занимало значительное место-ей обучали у кифаристов.

Только с 14 лет гимнастика становилась для юношей предметом серьезного занятия. Основные упражнения: борьба, бег, прыжки, метание диска и копья.

Существовало и высшее образование: обучали рисованию, геометрии, астрономии, географии, риторике и философии.

В 18 лет афинян (мужчин) включали в общий список граждан. После чего 2 года он нес службу в эфебии. Это было государственное учреждение, обучающее военному делу.

Греческий город. В греческом городе допускалась роскошь только для общественных построек.

Дом делился на 2 части: мужскую и женскую, часто имелся 2-й этаж, который иногда сдавался внаем.

Обстановка: 1. Дифф - низкий стул без спинки с перекрещивающимися ножками.

2. Клисмос – дифф со спинкой

3. Трон – кресло хозяина

4. Удлиненный дифф – постель (украшалась резьбой и инкрустацией) Спали без одежды.

Была ложа для чтения, письма, пиршеств (с подушечками).

5. Столы (различной формы, ножки-форма ног животных)

6. Сундуки (для белья)

7. Посуда – пифос - круглый сосуд с заостренным или плоским дном вкапывали в землю (хранили вино, масло, соленья)

- амфора – ваза с 2-мя ручками

- гидрия – кувшин с 3-й ручкой (подогрева воды)

- кофон – бутылка из глины очищает воду от примесей

- лекифами – сосуд для благовоний.

- кратеры – сосуд для смешивания вина с водой

- хитра – котел для варки мяса и овощей

- корзина, сплетенная из тростника и камыша (для шерсти)

Освещение и обогрев жилища. Для освещения и обогрева комнат использовали жаровни на высоких ножках для сжигания сухих дров или стружек. Использовались также смоляные факелы из длинных и тонких

сосновых лучин. Для освещения улиц использовались светильники, вставленные в прозрачный рог.

Одежда.

Мужской костюм состоял из хитона, одеваемого на голое тело куска ткани, с одной стороны был цельным, с отверстием для руки. С другой стороны верхние концы ткани скреплялись вместе на плече застежкой. Сверху наматывался плащ.

Хламида - короткий плащ, скрепленный застежкой на шее. Носили на охоту или молодые юноши.

Популярной обувью были сандалии на кожаных ремешках, кожаные или шерстяные сапоги. Чаще ходили босиком.

Женский костюм. Туника (хитон) скреплялся на талии или выше поясом. Платье это было из мягкой шерстяной ткани, белое с цветной каймой. На ногах носили плетеные ботинки (красные).

На выход надевалось светлое покрывало (накидку на голову-гиматион), иногда закрывали лицо до глаз – фива. На голову еще надевали круглую, почти плоскую шляпу с остроконечным верхом, в руках носили веер в форме лотоса ярко-голубого цвета.

Внешность женщины. Изобилие времени в повседневной жизни позволяло им много заниматься своим туалетом. У греческих женщин было развито искусство скрывать свои физические недостатки.

Бани. В Афинах принято было принимать ванну около 3-х часов дня, некоторые мылись по 2-3 раза. Бани становились местом обычного дневного пребывания – там ели, делали физические упражнения.

Еда. Греки не любили есть в одиночку. Этим объясняется большое число общих столов, куда каждый участник приносил свою долю в корзине. Мужчины ели, полулежа на ложах (диванах) которые накрывали яркими покрывалами, часто ложа были высокими и требовались скамейки. Вилки, ложки, ножи – не использовались.

Медицина. Существовало 2 вида медицины: одна действовала заклинаниями и магическими формами, другая основывалась на наблюдениях.. Существовали общие врачи, заведующие неким подобием больниц (бедным). Богатых лечили частные врачи, посещали больных на дому.

Общественная жизнь. Характерной чертой общественной жизни было рабство. Рабами становились или по рождению или попав в плен на войне. Положение раба, хотя и подвластного своему господину, имевшему на него все права, было довольно сносным. Подчинение было безусловным, закона и

правосудия для него не существовало, в целом к нему относились как к орудию труда. Существовали общественные рабы – это дворники, палачи.

Свобода предоставлялась:

1. Раб оказывал важную услугу
2. выкупить себя (или его)
3. чаще - по завещанию владельца

Труд и хозяйства Древней Греции. В основном к труду было пренебрежительное отношение. Но после времен Гомера положение ремесленников, плотников, ювелиров и т.д. становится более почетным.

В Хозяйстве Древней Греции преобладали следующие культуры:

-хлебные растения (пшеница и ячмень)

- виноградники

- из деревьев распространено было оливковое, яблони, груши, айва, гранатовые, миндальные, каштаны, сливы и различные виды орешников.

- различные овощи

- прядильные растения (лен)

Скотоводство. Лошади мало использовались для полевых работ. Для этого использовались ослы, быки, мулы.

Рабочих быков запрещалось использовать в пищу. Запрещалось есть и баранину (если овца не принесла ягнят и не была пострижена). В основном их разводили из-за молока и шерсти.

Популярно было свиноводство, разводили павлинов, кур, фазанов, голубей, гусей и уток.

Общество взаимопомощи. Каждое общество имело общую кассу, пополнявшуюся пожертвованиями и членскими взносами. Члены общества сообща праздновали некоторые праздники, собирались для жертвоприношения, но главное - они поддерживали друг друга в нужде. Попавший в беду пользовался помощью кассы, но был обязан расплатиться при более удобном случае.

Похороны. После омовения тело натирали благовониями, одевали белые одежды и укладывали на торжественное ложе, воздвигавшееся в 1-й комнате дома умершего, чтобы его можно было увидеть с улицы. На голову мужчины возлагался венок из листьев, голову женщины - золотой венок. На лицо, иногда, накладывалась маска, скрывающая изменение черт лица. Для устранения трупного запаха на ложе ставился сосуд с благовониями. У ворот дома ставился сосуд с водой для омовения рук выходящих. Вынос тела совершался на следующий день до рассвета, чтобы солнце не видело «нечистого» зрелища. Тело несли головой вперед с открытой головой.

Душа, не имевшая гробницы, не имела жилища. В древних общинах закон требовал за наиболее тяжкие преступления более тяжелое наказание: лишение погребения. Таким образом наказывалась и обрекалась на вечную муку душа злодея.

Практически, было двойное погребение трупов – сожжение и предание их земле. Часто эти 2 способа одновременно применялись к одному трупу. Религиозные обряды греков не запрещали раскапывать могилы для последующего погребения. Но в одну гробницу хоронили только родственников.

У греков был обычай помещать в гробнице предметы, необходимые умершим, т.к. они полагали, что мертвый продолжает жить в могиле. Они делились на 4 вида:

1. Предметы, принадлежавшие при жизни
2. Предметы, предназначенные для принятия умершим пищи и питья. Иногда это была имитация.
3. Монеты (между зубами) обол Харона
4. Глиняные фигурки (божества).

Родственники посещали могилу на 3,9,13 день.

Древний Рим.

Общественная и деловая жизнь в Риме проходила на форуме и Марсовом поле. В Риме и других крупных городах граждане ходили пешком, передвигались на носилках, которые несли на плечах 6-8 рабов или повозках, запряженных мулами. Римские граждане охотно посещали общественные игры и зрелища, число которых доходило до 170 в год. Организация таких зрелищ было важным общественным долгом видных граждан, а позднее – почти исключительной прерогативой императоров.

Римского гражданина можно было узнать по обязательному виду одежды – тоге. Тога – это большой кусок белого полотна, в которую человек заворачивался с ног до головы, перебрасывая один конец через левое плечо. Тога римского сенатора украшалась широкой красной каймой. Роль верхней одежды играла пелла – плащ без рукавов и лацерна – короткий плащ, скрепленный на плече застежкой. Плащи изготавливались из шерсти. Нижней одеждой являлась короткая туника, стянутая на талии поясом.

Женщины носили длинные туники, которые под грудью перехватывал широкий кожаный пояс, служивший корсетом. На тунику набрасывали покрывало – стולה. Выходя из дома, римлянка должна была надеть длинный плащ – palla. Одежду шили из белого холста и белой и черной шерсти. Только в период Империи появились шелковые ткани, и одежда стала разноцветной. На улице женщины накидывали на голову покрывало, а мужчины в непогоду надевали капюшон.

Кроме сандалий, распространенным видом обуви были закрытые башмаки. Босиком выходить на улицу было не принято.

Суровый быт римлян ранней Республики резко отличался от роскоши конца Республики и начала Империи. Всевозможные излишества, духи и благовония в сосудах из драгоценных металлов получили тогда широкое распространение. Неоднократно принимавшиеся законы против роскоши не смогли переломить эту тенденцию.

Римский дом. Атриум – большой зал, его крыша из 4-х частей понижалась к середине, где было отверстие, под которым был бассейн, вделанный в пол. У бедных атриум отделялся от улицы дверью, у богатых была еще прихожая. Со временем происходило изменение планировки дома. Нижние этажи сдавали торгашам. В доме было особое помещение – таблиний, как столовая. Потом это стало кабинетом главы семьи. Наверху дома часто устраивали солярий. От предков переняли традицию строить дома с обширным двором.

Рождение ребенка – большой праздник. Обряд признания ребенка: новорожденного кладут у ног отца и если тот поднимает его, то признал своим. Признанного ребенка туго заворачивали в белую пеленку, чтобы резкие движения не покалечили его. На 8-й день после рождения девочки и на 9-й день для мальчика, ребенку давали имя. Собирался весь род и самая престарелая бабка совершала обряд: брала ребенка из колыбели и средним пальцем, смоченным в слюне, терла лоб и губы. Затем ударяла двумя руками и высказывала пожелания всякого благополучия.

Детей богатых кормили не матери, наемные кормилицы. Была специальная биржа.

Образование было очень популярным. Каждый грамотный мог открыть свою учебную лавку – заведение. Основанная школа – школа грамматики – с 12-13 лет, с 16 – в школу ритора.

Медицина. Долгое время у римлян не было врачей. Единственное – были крестьянские снадобья. Больные, которым удавалось выздороветь, отправлялись в храм лихорадки и заявляли о средствах, благодаря которым им удалось выздороветь.

В жизни римлян термы (общественные бани) играли большую роль, чем у греков из-за своего многофункционального характера. В имперские времена из общественных бань термы превратились в роскошные дворцы, предназначенные не только для купания. Здесь появились спортплощадки, комнаты отдыха, буфеты и библиотеки. Это было место отдыха, непринужденного общения. Сюда приходили в сопровождении рабов, которые несли простыни, скребки и т.д. В ремах предоставлялись: душ, холодная и горячая ванна, умощения благовониями. Во время Империи термы играли роль клубов, в которых одновременно могли присутствовать 3-4 тысячи человек. Здесь устраивались представления, велись философские беседы. Термы стали обязательным элементом городской застройки всех городов Римской Империи.

Обед, в том числе и торжественный, устраивался не раньше двух часов и занимал всю вторую половину дня. Во время пира происходило не только принятие пищи, но и обсуждение философских вопросов, литературные диспуты, чтение стихов. Столы с кушаньями расставлялись так, чтобы каждый из них был окружен тремя ложами. Такие столы назывались триклиниями. Зала полностью заполнялась ими. Наиболее почетным было центральное ложе. На каждом ложе, которое с помощью покрывал и валиков превращалось в диван, размещалось по три человека. Рабы сопровождали

хозяина на торжественный пир, неся с собой его парадную одежду и обувь, в которую римляне переодевались перед едой.

В начале пира возносили молитвы богам. Пищу и вино выставляли на очаг в дар домашним богам – ларам. Обед состоял из трех блюд – закуска

(салат, овощи, устрицы) и собственно обед, состоящий из нескольких мясных и рыбных перемен. Пир завершал десерт с вином. Кушанья подавали на больших серебряных блюдах, с которых их брали руками. Хлеб и вино разносились прислугой. Во время еды руки вытирали полотенцем и салфеткой. На пиру произносились тосты, в отличие от Греции у римлян жены посещали пиры вместе с мужьями. Описание роскошных пиров, сохранившиеся в изобилии у античных авторов, повествуют о всевозможных ухищрениях устроителей и поваров. Экзотические блюда доставлялись в Рим со всех концов империи. Римляне ценили не только вкусовые достоинства, но и другие необычные качества пищи. Так, скромная рыбка-султанка приводила всех в восхищение своей способностью менять цвет - ее закалывали прямо на виду у пирующих. Чтобы позабавить гостей, устраивались разнообразные сценки, нередко шуточные перебранки между рабами. Пирующим раздавались иногда весьма ценные подарки, например, в раковинах моллюсков оказывались жемчужины. Зал для пиров украшался цветами, цветочные, чаще розовые лепестки сыпались с потолка. Такая роскошь осуждалась многими римскими интеллектуалами. «Городу, в котором рыба стоит дороже упрямого вола, помочь уже ничем нельзя!» — так восклицал один из них.

Формирование основ этикета в Древнем Риме

В период Принципата (ранняя римская империя; верховная власть императора (принцепса) постепенно из почетной обязанности становилась выражением его величия. Приближенные к принцепсу демонстрировали могущество верховной власти. При Августе, основателе системы Принципата, «друзья» императора образовали Совет принцепса — консилиум (сопзгИшп). Их можно считать первыми вельможами, постоянно свидетельствующими свое почтение императору. В 1—2 веках сенаторы обязаны были присутствовать при пробуждении императора. В период римских династий Юлиев-Клавдиев, Флавиев и Антоние сенаторы имели простой доступ к персоне императора. В обычай вводятся утренние приемы. Охрану дворца обеспечивали гвардейцы-преторианцы, а личную охрану императора — телохранители из варваров. Император приветствовал уважаемых: гостей поцелуями. Секаторы и придворные могли вести беседу с императором сидя. На императорских пирах особо почетных гостей принцепс сам принимал и рассаживал. Однако гостей предварительно обыскивали на предмет ношения оружия. Роскошные пиры императоров привлекали богатых провинциалов, готовых платить огромные суммы денег за право принять в них участие.

Распространение культа императора в Римской империи постепенно возвышает особу верховного правителя над массой его подданных. С 3 века римский император, «деус эт доминус» («бог и господин»), был отдален не

только от массы своих подданных, но и от высших должностных лиц государства. Даже членам верховного совета при императоре доступ к нему был затруднен. Они должны были докладывать свои вопросы только стоя. Верховная власть в Римской империи в 4-5 веках начинает испытывать мощное влияние Среднего Востока в оформлении придворного этикета. Двор императора, ранее состоявший лишь из близких друзей, разрастается до гигантских размеров и превращается в огромный штат чиновников разного ранга. Низшие должности, предназначавшиеся в период Республики и ранней Империи для рабов и вольноотпущенников, становятся вожделенными для людей высшего сословия (секретари, курьеры, держатели опахала и т. д.). Восточной чертой при римском дворе было появление евнухов, которые приобрели сильное влияние в дворцовой жизни. Появляются должности, ранее неизвестные республиканскому Риму: царский виночерпий, надзиратель царского ложа. Носители этих должностей начинают влиять на политику императора 2 большей степени, чем вызывающие его опасения командир охраны и крупные полководцы. Если в период ранней Империи такие принцепсы, как Траян, Адриан внешне мало чем отличались от знатного римлянина, то в поздней Империи пурпур становится основным цветом в одежде императора, который одежду из простых и удобных тканей заменяет на шелковые златотканые одеяния; без них император не появляется на людях. Голову императора венчает тяжелая золотая диадема с драгоценными камнями. Большой штат чиновников, составляющий канцелярию императора, служит буфером между ним и его подданными. Просители заранее записывались на прием и могли месяцами дожидаться вызова в канцелярию. Дворец начинает жить самостоятельной жизнью и превращается государство в государстве.

Погребение. Сразу после смерти родственники отправлялись в храм Лабитины с заявлением и просьбой, чтобы лабитинарий прислал служителей и приготовили тело к погребению. После омовения, покойника громко звали по имени – убеждались, что мертвый. Лицо покойника посыпали мукой. В процессии участвовали люди, которые изображали предков покойного, шли за телом. Устанавливалась восковая фигура, перед которой произносились похвальные речи. Перед тем как сжечь, открывали глаза покойнику и в зубы клали мелкую монету. Потом резали любимых домашних животных и два больших сосуда чистого вина и молока выливали в жертву. В костер кидали дары. Кости собирали в особую урну и на 9 день переносили в гробницу.

Список литературы

1. Сергеенко М.Е. Простые люди Древней Италии»,-изд-во «Наука». М-Л,1964
2. Сергеенко М.Е. Жизнь Древнего Рима – СПб: изд-во —«Торговый дом»,2000
3. Гиро П. Частная и общественная жизнь римлян., изд-во«Апетея»,СПб – 1995
4. Ельницкий Л.А. Археологические следы патриархального рабства в Италии», М., изд-во «Наука».1967
5. Каган Ю.М. Быт и история в античности. М.,Наука, 1998
6. Майорова Н.Г., семья в Риме VII-VIв до н.э., Пермский унив-т, 1992
7. Винничук Л. «Люди, нравы, обычаи Древней Греции и Рима»
8. Соловьев Н. «Культура Древней Греции»
9. Кравченко А.И. Культурология : Учебное пособие д/вузов-3-изд-во М.,2001
- 10.Малюги Ю.Я. Культурология., М Инфра – М..1999
- 11.Глебкин В.В. Мир в зеркале культуры. Ч.1. История древнего мира. – М:Добросвет,2000
- 12.Зелинский Ф.Ф. Древний мир и мы. –СПб: Алетея,1997
- 13.Аръес Ф. Человек перед лицом смерти.,М.,1992
- 14.Тайлор Э. Первобытная культура. М.,1989
- 15.Тернер В. Символ и ритуал. М..1987